

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств пгт Лебяжье Кировской области»

613500, пгт Лебяжье Кировской области, ул.Комсомольская, д.4
Тел.:(83344) 2-03-09

РАССМОТРЕНА

На педагогическом совете №1
МБУДО Лебяжская ДШИ от 29.08.2022г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО Лебяжская ДШИ
Е.В. Каргапольцева



29 августа 2022
дата утверждения

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ»**

Лебяжье 2022

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокал» (далее Программа) разработана МБУДО Лебяжская ДШИ (далее школа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Настоящая программа направлена на художественно – эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей учащихся в области различных видов искусств.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, способствует привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Цель программы – развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через изучение музыкальных дисциплин в рамках общего эстетического образования.

Задачи:

- получение общего эстетического образования, включающего изучение музыкальных дисциплин;

- формирование музыкальных исполнительских навыков, их последующего применения в домашних условиях, возможность самостоятельно знакомиться с музыкальным наследием прошлого и современности;

- развитие музыкальных и художественных способностей;

- воспитание грамотных слушателей, умеющих разбираться в различных стилях, жанрах и формах музыкального искусства;

- формирование личности учащегося через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, посещение концертов профессиональных артистов, обсуждение увиденных спектаклей и выставок, общение с учащимся и его родителями.

Программа предназначена для обучения детей с 7 до 18 лет. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть скорректирован.

Прием на обучение по Программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом Школы. Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечение доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ 4 года (3 года и 10 месяцев).

Срок освоения Программы может быть увеличен на один год для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства. Срок освоения Программы также может быть увеличен на один год для учащихся, успешно выполнивших программу, для продолжения обучения с целью совершенствования исполнительских навыков по дополнительным предпрофессиональным программам.

В рамках программы реализуется учебный план, сформированный по предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным школой. Занятия проводятся в группах (по учебным предметам «Сольфеджио», «Ритмика», «Хор», «Музыкальная литература», и индивидуально (учебные предметы «Вокал», «Общее фортепиано»).

Форма обучения – очная. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормами. Занятия проводятся 2,3 раза в неделю по два урока в учебный день. Продолжительность одного занятия – 45 минут. Между занятиями перерыв 5 минут.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время уроков несут преподаватели по соответствующим предметам, прошедшие в установленном законодательством РФ порядке инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Учебный план

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокал»

№ п/п	Наименование предметной области	Количество аудиторных часов в неделю в неделю*				Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV**	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	1	1	1	1	
1.1	Музыкальный инструмент; сольное пение	1	1	1	1	I, II, III, IV
2	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:	2	2	2	1	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.2	Слушание музыки	1	1	1	—	I, II, III
3	Учебный предмет по выбору:	2	1	1	1	
3.1	Ритмика	1	-	-	-	I
3.2	Коллективное музыцирование (хор)	1	1	1	1	IV
3.3	Музыкальный инструмент	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV
	Всего:	5,5	4,5	4,5	4,5	

Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Слушание музыки» в среднем 5 человек, по предмету «Сольфеджио» в среднем 5 человек, по предмету «Хор» — от 8 человек.

2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

*** Школа искусств в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.**

**** Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.**

***** Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, ритмика, хоровое пение.**

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

3.1. Результатом освоения программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- Навыков исполнения музыкальных произведений (сольное или коллективное);
- Умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Навыков публичных выступлений;
- Навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

В области историко-теоретической подготовки:

- Первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- Знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- Знаний основ музыкальной грамоты;
- Знание основ средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- Знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Представленный в программе предмет по выбору «Ритмика» содержит перечень знаний, умений и навыков, который приобретает учащийся в процессе обучения.

- Знание основных понятий и терминов в области хореографии;
- Представление о двигательных функциях отдельных частей тела;
- Знание позиций ног и рук;
- Навыки координации;
- Владение различными танцевальными движениями;
- Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

4. Программно-методическое обеспечение.

По каждому предмету учебного плана преподавателями школы разработаны рабочие учебные программы, в соответствии с нормами и требованиями примерных учебных программ по предметам, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации и одобренных Научно-методическим центром по художественному образованию(Москва).

Все программы оформлены в соответствии с современными требованиями, содержат пояснительную записку, четко сформулированные цели и задачи по каждому учебному предмету, описание условий реализации, процедуры отслеживания результатов, тематическое планирование, требования к уровню подготовки выпускника, список учебно-методической литературы.

Все программы приняты на заседаниях методических отделений, имеют внутренние рецензии и отзывы преподавателей - консультантов о ходе апробации данных программ, также программы прошли внешнее рецензирование и имеют положительные рецензии.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы, правильно организованный учебный процесс способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственно творческой деятельности.

Программа предполагает системные мероприятия в работе с родителями в формах:

-индивидуальные беседы с родителями - это мероприятие, которое дает возможность общаться педагогам и родителям лично в доверительной обстановке. Преподаватели дают подробную характеристику того, насколько ребенок коммуникативен, степень его обученности.

-открытые мероприятия для родителей с демонстрацией занятий с детьми, демонстрации достижений обучающихся (концертные номера, сольные выступления, т.е. показ в динамике, умений и навыков, которые приобрел ребенок, за определенный период обучения.

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов художественно-творческого мышления и воображения детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, музицировании. Важным элементом обучения является накопление художественного и исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

5. Условия реализации программы.

Материально - технические условия реализации программы обеспечивает возможность достижения учащимися результатов, установленных данной программой.

При реализации программы школа руководствуется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Сан ПиН 2.4.4.3172-14

"Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41, нормами пожарной безопасности, требованиям охраны труда.

Для реализации программы необходимы перечень учебных аудиторий, кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Кабинеты для групповых занятий;
 - Кабинеты для индивидуальных занятий, оснащенные необходимым оборудованием для занятий по данной программе, в том числе звуковоспроизводящую и звукоусиливающую аппаратуру, микрофоны;
 - Зал для занятий ритмикой, оборудованный настенными зеркалами;
 - Концертный зал на 50 мест;
 - Туалеты для мальчиков и девочек, гардероб для верхней одежды.
- Кабинеты для музыкальных занятий, кабинет ритмики оснащается необходимым музыкальным инструментом (фортепиано), аудиоаппаратурой, техническими средствами, детскими шумовыми музыкальными инструментами, наглядными пособиями, дидактическими играми, нотными сборниками, учебниками.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими программы соответствующего профиля.

Оценка качества реализации программы «Вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся (с формами контроля подробнее можно ознакомиться в локальных актах).

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки учащимся выставляются по окончании четверти. Могут выставляться и по окончании полугодий.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок

промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Учебный предмет «Сольное пение»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, представляющих собой концертное исполнение программы.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти, концертное выступление.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При оценивании успеваемости учащихся в процессе обучения учитываются следующие виды деятельности:

- работа на уроке
- выполнение домашнего задания
- выступления на зачётах, экзаменах, отчётных и классных концертах, внешкольных концертах, конкурсах.

Учитывается следующее:

- 1.правильная певческая установка;
- 2.умение пользоваться певческим дыханием;
- 3.владение вокально-техническими навыками;
- 4.чистая интонация и выразительный звук;
- 5.чёткая дикция;
- 6.работа с микрофоном;
- 7.артистичность при исполнении программы;
- 8.передача образно-эмоционального содержания произведения;
- 9.сценическая раскрепощённость и выдержка;
- 10.внешний вид.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта, публичное выступление на концертах.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (публичном выступлении);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, публичном выступлении или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, артистичное исполнение произведений, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.

4 («хорошо»)	исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, но допущены ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.
2 («неудовлетворительно»)	полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на зачёт, экзамен, концерт без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам).
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Участие в концерте всех выпускников необходимо. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный

вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по вокалу также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание исполняемой программы.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения
- в 45 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных

примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации /	Содержание промежуточной
-------	----------------------------------	--------------------------

	требования	аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> - Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой выразительности, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонации; - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в произведениях связанной с театральными жанрами и в произведениях с программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм, способах интонационно-тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание особенностей музыкального жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Г. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение

первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебный предмет «Общее фортепиано»

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского

текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В соответствии с уставом, с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнено системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить учащегося.

