

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств пгт Лебяжье Кировской области»
613500, пгт Лебяжье Кировской области, ул.Комсомольская, д.4
Тел.:(83344) 2-03-09

РАССМОТРЕНА

На педагогическом совете
МБУДО Лебяжская ДШИ 29.08.2022г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО Лебяжская ДШИ
Е.В. Карганальцева



_____ дата утверждения

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Лебяжье 2022

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее Программа) разработана МБУДО Лебяжская ДШИ (далее школа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Настоящая программа направлена на художественно – эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей учащихся в области музыкального искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, способствует привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Цель программы – развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через изучение музыкальных дисциплин и основ изобразительного искусства в рамках общего эстетического образования.

Задачи:

- получение общего эстетического образования, включающего изучение музыкальных дисциплин и основ изобразительного искусства;

- формирование музыкальных и изобразительных исполнительских навыков, их последующего применения в домашних условиях, возможность самостоятельно знакомиться с музыкальным наследием прошлого и современности;

- развитие музыкальных и художественных способностей;

- воспитание грамотных слушателей, умеющих разбираться в различных стилях, жанрах и формах музыкального искусства;

- формирование личности учащегося через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, посещение концертов профессиональных артистов, обсуждение увиденных спектаклей и выставок, общение с учащимся и его родителями.

Программа предназначена для обучения детей с 7 до 18 лет. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть скорректирован.

Прием на обучение по Программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом Школы. Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечение доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ 4 года, 7 лет.

Срок освоения Программы может быть увеличен на один год для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства. Срок освоения Программы также может быть увеличен на один год для учащихся, успешно выполнивших программу, для продолжения обучения с целью совершенствования исполнительских навыков по дополнительным предпрофессиональным программам.

В рамках программы реализуются учебные планы, сформированные по предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным школой. Занятия проводятся в группах (по учебным предметам «Сольфеджио», «Ритмика», «Хор», «Музыкальная литература», и индивидуально (учебный предмет «Музыкальный инструмент»).

Форма обучения – очная. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормами. Занятия проводятся 2,3 раза в неделю по два урока в учебный день. Продолжительность одного занятия – 45 минут. Между занятиями перерыв 5 минут.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время уроков несут преподаватели по соответствующим предметам, прошедшие в установленном законодательством РФ порядке инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 4 года)

№ п/п	Наименование предметной области	Количество аудиторных часов внеднелю в неделю*				Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV**	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	1	1,5	1,5	1,5	
1.1	Музыкальный инструмент;	1	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV
2	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.2	Слушание музыки	1	1	1	—	I, II, III
2.3	Музыкальная литература	-	-	-	1	IV
3	Учебный предмет по выбору:	2	1	1	1,5	
3.1	Ритмика	1	-	-	-	I, II, III, IV
3.2	Коллективное музыцирование (хор)	1	1	1	1,5	IV
	Всего:	5	4,5	4,5	5	

Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Слушание музыки» в среднем 5 человек, по предмету «Сольфеджио» в среднем 5 человек, по предмету «Хор» — от 8 человек.

2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

*** Школа искусств в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.**

**** Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.**

***** Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, ритмика, хоровое пение.**

3. Планируемые результаты освоения программы

3.1. Результатом освоения программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- Навыков исполнения музыкальных произведений (сольное или коллективное);
- Умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Навыков публичных выступлений;
- Навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

В области историко-теоретической подготовки:

- Первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- Знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- Знаний основ музыкальной грамоты;
- Знание основ средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- Знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Представленный в программе предмет по выбору «Ритмика» содержит перечень знаний, умений и навыков, который приобретает учащийся в процессе обучения.

- Знание основных понятий и терминов в области хореографии;
- Представление о двигательных функциях отдельных частей тела;
- Знание позиций ног и рук;
- Навыки координации;
Владение различными танцевальными движениями;
- Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

4. Программно-методическое обеспечение.

По каждому предмету учебного плана преподавателями школы разработаны рабочие учебные программы, в соответствии с нормами и требованиями примерных учебных программ по предметам, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации и одобренных Научно-методическим центром по художественному образованию(Москва).

Все программы оформлены в соответствии с современными требованиями, содержат пояснительную записку, четко сформулированные цели и задачи по каждому учебному предмету, описание условий реализации, процедуры отслеживания результатов, тематическое планирование, требования к уровню подготовки выпускника, список учебно-методической литературы.

Все программы приняты на заседаниях методических отделений, имеют внутренние рецензии и отзывы преподавателей - консультантов о ходе апробации данных программ, также программы прошли внешнее рецензирование и имеют положительные рецензии.

Четырехлетний срок реализации программ позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы, правильно организованный учебный процесс способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственно творческой деятельности.

Программа предполагает системные мероприятия в работе с родителями в формах:

-индивидуальные беседы с родителями - это мероприятие, которое дает возможность общаться педагогам и родителям лично в доверительной обстановке. Преподаватели дают подробную характеристику того, насколько ребенок коммуникативен, степень его обученности.

-открытые мероприятия для родителей с демонстрацией занятий с детьми, демонстрации достижений обучающихся (концертные номера, сольные выступления, т.е. показ в динамике, умений и навыков, которые приобрел ребенок, за определенный период обучения.

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов художественно-творческого мышления и воображения детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, музицировании. Важным элементом обучения является накопление художественного и исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

5. Условия реализации программы.

Материально - технические условия реализации программы обеспечивает возможность достижения учащимися результатов, установленных данной программой.

При реализации программы школа руководствуется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Сан ПиН 2.4.4.3172-14

"Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41, нормами пожарной безопасности, требованиям охраны труда.

Для реализации программы необходимы перечень учебных аудиторий, кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Кабинеты для групповых занятий;
 - Кабинеты для индивидуальных занятий;
 - Зал для занятий ритмикой, оборудованный настенными зеркалами;
 - Концертный зал на 50 мест;
 - -фонотеку, видеотеку (музыкальные произведения для прослушивания)
 - Туалеты для мальчиков и девочек, гардероб для верхней одежды.
- Кабинеты для музыкальных занятий, кабинет ритмики оснащается необходимым музыкальным инструментом (фортепиано), аудиоаппаратурой, техническими средствами, детскими шумовыми

музыкальными инструментами, наглядными пособиями, дидактическими играми, нотными сборниками, учебниками.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими программы соответствующего профиля.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся (с формами контроля подробнее можно ознакомиться в локальных актах).

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки учащимся выставляются по окончании четверти. Могут выставляться и по окончании полугодий.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, представляющих собой концертное исполнение программы.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и

самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения
- в 4 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> - Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в

выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
--	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение

первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Учебный предмет «Хор»

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

	исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
--	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.