

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления по культуре,  
физкультуре и делам молодежи



Е.А. Новгородцева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО Лебяжская ДШИ

О.В. Митянина  
приказ № 42/от 2.09.2025  
по МБУДО Лебяжская ДШИ



# УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

образовательных программ, реализуемых  
в муниципальном бюджетном учреждении

дополнительного образования

«Детская школа искусств пгт Лебяжье  
Кировской области»

в 2025 – 2026 учебном году

## Пояснительная записка

к учебным планам образовательных программ, реализуемых в  
муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования  
«Детская школа искусств пгт Лебяжье Кировской области»  
в 2025-2026 учебном году

В последнее десятилетие XX века существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного художественного образования.

Такие явления как демографический спад, резкое уменьшение числа здоровых детей дошкольного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важных средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественному образованию привели к уменьшению числа детей, поступающих в школу искусств. Часто отсутствие конкурсов вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей к занятиям тем или иным видом искусства.

Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей среды звуковой окружающей среды, перегрузки в общеобразовательной школе усугубляют неоднородность контингента учащихся школы искусств по уровню способностей, сформированным вкусам и потребностям, усложняют процесс освоения образовательных программ.

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Очевидна все возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Школа искусств, призванная осуществлять задачи ранней профессиональной ориентации учащихся, должна создать реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

Центр образовательного процесса - ребенок, и задача школы - предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют особые требования к учебному плану<sup>1</sup>. Структура и содержание учебных планов ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения. Создание преемственных учебных планов нового поколения, учитывающих современные требования к детским школам искусств, необходимо и целесообразно.

Данные учебные планы дают возможность для создания наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что

<sup>1</sup> Детские школы искусств в настоящее время, как правило, руководствуются Типовыми учебными планами средней музыкальной школы (музыкального отделения школы искусств), утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. №242; Примерными учебными планами детской школы искусств, утвержденными Министерством культуры Российской Федерации в 1996 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.96 №01-266/16-12).

...перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, количеству детей включиться в процесс художественного

Учебные планы на 2025-2026 учебный год направлены на решение следующих задач:  
- реализацию государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;  
- создание условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им культурной ценности;  
- создание условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного образования;  
- использование современных подходов в целях адаптации образовательных программ к особенностям и потребностям каждого учащегося;  
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в образовательном процессе;  
- использование современных методик, программ, учебников, пособий по предметам нового поколения.

Учебный план МБУДО Лебяжская ДШИ составлен на основе нового поколения образовательных программ по видам музыкального искусства (Москва, 2005); Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусства для детских школ искусств (Москва, 2003), рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-10-16/32) для использования в образовательном процессе детских школ искусств (в отсутствие подобных планов Министерства культуры Российской Федерации), федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации учебного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого ребенка на всех этапах обучения, определения перспектив его развития - и тем самым предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс музыкального, художественного образования. Данный учебный план разработан с учетом учебных программ музыкального образования, адаптированных к условиям МБУДО Лебяжская ДШИ.

Структура и содержание учебного плана соответствует требованиям примерных (типовых) учебных планов и состоит из двух основных частей инвариантной и вариативной.

Учебный план Лебяжской детской школы искусств обеспечивает сочетание стандартизации музыкального образования (для обеспечения единого образовательного пространства) и развития компетентного педагогического творчества, основанного на знании педагогом индивидуальных особенностей учащихся и закономерностей музыкального образования и музыкального творчества. То есть учебный план школы является правовой основой деятельности каждого педагога.

Учебный план разработан в соответствии с требованиями:

- полнота (учет требований программ музыкального, художественного образования, образовательных интересов и потребностей детей, родителей, социума);
- целостность (внутренняя взаимосвязь структуры и содержания Учебного плана и их соответствие образовательным программам изучаемых дисциплин);
- сбалансированность (целесообразное распределение, уравнивание затрат между областями, циклами, предметами, ступенями обучения и т. д.);
- преемственность (соблюдение логики содержания музыкальных образовательных программ по классам и ступеням образования; использование методик, технологий и форм образовательной деятельности в соответствии с возрастными закономерностями обучающихся);
- актуальность (соответствие содержания и структуры учебного плана реальным современным потребностям в музыкальном образовании как одной из форм социализации личности);
- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения, соответствующих вариативной части плана);
- перспективность (для учащихся - обеспечение выпускников каждой ступени базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимым для продолжения музыкального образования; для педагогов - обеспечение условий для непрерывного творчества и саморазвития; для детской школы искусств - создание ресурсов для совершенствования образовательного процесса).

Учебный план обеспечивает недельную нагрузку на каждого обучающегося, не превышающую максимально допустимую (в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств). При этом учащимся предоставлена возможность варьировать собственную недельную нагрузку за счет вариативной части.

Учебный план содержит целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки учащихся и ее распределение. Комплекс предметов и объем часов, зафиксированных в учебном плане, определяют полноту и интенсивность образовательного процесса, что полностью отвечает целям и задачам музыкального, художественного образования.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Утверждаю

Директор МБУДО Лебяжская ДШИ

О.В. Митянина \_\_\_\_\_

«    »    20 25г.

МП

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup> | Распределение по годам обучения |                        |                        |                     |          |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------|------------------------|---------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                          |                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах   |                              |                                                        | Групповые занятия               | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс |

| 1           | 2                                            | 3                               | 4             | 5             | 6   | 7                        | 8                   | 9 | 10                                   | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  | 17  |
|-------------|----------------------------------------------|---------------------------------|---------------|---------------|-----|--------------------------|---------------------|---|--------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|             | Структура и объем ОП                         | 3999,5-<br>4426,5 <sup>1)</sup> | 2065-<br>2246 | 1934,5-2180,5 |     |                          |                     |   | Количество недель аудиторных занятий |     |     |     |     |     |     |     |
|             |                                              |                                 |               |               |     |                          |                     |   | 32                                   | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
|             | Обязательная часть                           | 3999,5                          | 2065          | 1934,5        |     |                          |                     |   | Недельная нагрузка в часах           |     |     |     |     |     |     |     |
| ПО.01.      | Музыкальное исполнительство                  | 2706,5                          | 1588          | 1118,5        |     |                          |                     |   |                                      |     |     |     |     |     |     |     |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup> | 1777                            | 1185          |               | 592 | 1,3,5...<br>-15          | 2,4,<br>6...-<br>14 | 2 | 2                                    | 2   | 2   | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль                                     | 330                             | 198           |               | 132 | 8,10,<br>14              |                     |   |                                      | 1   |     | 1   | 1   | 1   | 1   |     |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>       | 122,5                           | 73,5          |               | 49  | 12-15                    |                     |   |                                      |     |     |     |     | 1   | 1/0 |     |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс <sup>4)</sup>                  | 477                             | 131,5         | 345,5         |     | 12,14,<br>16             |                     | 1 | 1                                    | 1   | 1   | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.      | Теория и история музыки                      | 1135                            | 477           | 658           |     |                          |                     |   |                                      |     |     |     |     |     |     |     |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио                                   | 641,5                           | 263           | 378,5         |     | 2,4,...-<br>10,14,<br>15 | 12                  | 1 | 1                                    | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

[illegible]

[illegible]

|                                              |                                                       |          |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПА.04.01.                                    | Промежуточная<br>(экзаменационная)                    | 7        |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02.                                    | Итоговая аттестация                                   | 2        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 |
| ИА.04.02.01.                                 | Специальность                                         | 1        |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.02.                                 | Сольфеджио                                            | 0,5      |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.03.                                 | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная) | 0,5      |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Резерв учебного времени<sup>81)</sup></b> |                                                       | <b>8</b> |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимися с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторное занятие. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждением предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавишин, гитара, электронные инструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться распродоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся распродоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
  
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства «Фортепиано»**

| №<br>п/п  | Наименование<br>предметной области                                      | Количество<br>аудиторных часов в<br>неделю* |            |            |            | Промежуточная и<br>итоговая аттестация |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------|------------|------------|----------------------------------------|
|           |                                                                         | I                                           | II         | III        | IV**       |                                        |
| <b>1.</b> | <b>Учебные предметы<br/>исполнительской<br/>подготовки</b>              | <b>1,5</b>                                  | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> |                                        |
| 1.1       | Музыкальный<br>инструмент                                               | 1,5                                         | 1,5        | 1,5        | 1,5        | I, II, III, IV                         |
| <b>2</b>  | <b>Учебные предметы<br/>историко-<br/>теоретической<br/>подготовки:</b> | <b>2</b>                                    | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   |                                        |
| 2.1       | Сольфеджио                                                              | 1                                           | 1          | 1          | 1          | I, II, III, IV                         |
| 2.2       | Слушание музыки                                                         | 1                                           | 1          | 1          | -          | I, II, III                             |
| 2.3       | Музыкальная<br>литература                                               | -                                           | -          | -          | 1          | IV                                     |
| <b>3</b>  | <b>Учебный предмет по<br/>выбору:</b>                                   | <b>2</b>                                    | <b>1</b>   | <b>1</b>   | <b>1,5</b> |                                        |
| 3.1       | Ритмика                                                                 | 1                                           | -          | -          | -          | I                                      |
| 3.2       | Коллективное<br>музицирование (хор)                                     | 1                                           | 1          | 1          | 1,5        | IV                                     |
|           | <b>Всего:</b>                                                           | <b>5,5</b>                                  | <b>4,5</b> | <b>4,5</b> | <b>5</b>   |                                        |

**Примечание**

1. Количественный состав групп по предметам «Слушание музыки» в среднем 5 человек, по предмету «Сольфеджио» в среднем 5 человек, по предмету «Хор» — от 8 человек.
2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

\* Школа искусств в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, ритмика, хоровое пение.

ШИ

ина

0253

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Вокал»

| №<br>п/п | Наименование<br>предметной области                                      | Количество<br>аудиторных часов в<br>неделю* |     |     |      | Промежуточная и<br>итоговая аттестация |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----|-----|------|----------------------------------------|
|          |                                                                         | I                                           | II  | III | IV** |                                        |
| 1.       | <b>Учебные предметы<br/>исполнительской<br/>подготовки</b>              | 1                                           | 1   | 1   | 1    |                                        |
| 1.1      | Сольное пение (вокал)                                                   | 1                                           | 1   | 1   | 1    | I, II, III, IV                         |
| 2        | <b>Учебные предметы<br/>историко-<br/>теоретической<br/>подготовки:</b> | 2                                           | 2   | 2   | 1    |                                        |
| 2.1      | Сольфеджио                                                              | 1                                           | 1   | 1   | 1    | I, II, III, IV                         |
| 2.2      | Слушание музыки                                                         | 1                                           | 1   | 1   | -    | I, II, III                             |
| 2.3      | Музыкальная<br>литература                                               | -                                           | -   | -   | 1    | IV                                     |
| 3        | <b>Учебный предмет по<br/>выбору:</b>                                   | 1                                           | 1   | 1   | 1    |                                        |
| 3.1      | Ритмика                                                                 | 1                                           | -   | -   | -    | I                                      |
| 3.2      | Коллективное<br>музичествование (хор)                                   | 1                                           | 1   | 1   | 1,5  | IV                                     |
| 3.3      | Общее фортепиано                                                        | 0,5                                         | 0,5 | 0,5 | 0,5  | I, II, III, IV                         |
|          | Всего:                                                                  | 5,5                                         | 4,5 | 4,5 | 5    |                                        |

**Примечание**

Количественный состав групп по предметам «Слушание музыки» в среднем 5 человек, по предмету «Сольфеджио» в среднем 5 человек, по предмету «Хор» — от 8 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Школа искусств в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\* Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, ритмика, хоровое пение.

ШИ

ина

2025

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Синтезатор»**

| №<br>п/п  | Наименование<br>предметной области                                      | Количество<br>аудиторных часов в<br>неделю* |            | Промежуточная и<br>итоговая аттестация |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------|----------------------------------------|
|           |                                                                         | I                                           | II         |                                        |
| <b>1.</b> | <b>Учебные предметы<br/>исполнительской<br/>подготовки:</b>             | <b>1,5</b>                                  | <b>1,5</b> |                                        |
| 1.1       | Синтезатор                                                              | 1                                           | 1          | I. II                                  |
| 1.2       | Общее фортепиано                                                        | 0,5                                         | 0,5        | I. II                                  |
| <b>2</b>  | <b>Учебные предметы<br/>историко-<br/>теоретической<br/>подготовки:</b> | <b>0,5</b>                                  | <b>0,5</b> |                                        |
| 2.1       | Сольфеджио                                                              | 0,5                                         | 0,5        | II                                     |
| <b>3</b>  | <b>Учебный предмет по<br/>выбору:</b>                                   | <b>1</b>                                    | <b>1</b>   |                                        |
| 3.1       | Коллективное<br>музицирование (хор)                                     | 1                                           | 1          |                                        |
|           | <b>Всего:</b>                                                           | <b>3</b>                                    | <b>3</b>   |                                        |

**Примечание**

Количественный состав групп по предмету «Сольфеджио» в среднем от 2 человек, по предмету «Хор» — от 8 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Школа искусств в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\* Выпускники II класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\* Перечень предметов по выбору: хоровое пение.

ШИ

нина

2025

# УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

ИХ

НИИ

е

пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью 21  
(21) листа  
Директор МБУДО Лебяжская  
дши

О.В. Митянина

