

Муниципальное образование Крымский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 62 хутора Павловского
муниципального образования Крымский район

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета

от 31 августа 2022 года протокол № 1

Председатель _____ А.Г.Исаева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования основное общее образование (6-8 класс)

Количество часов 102

Учитель Блохина Оксана Анатольевна

Программа разработана на основе программы по изобразительному искусству созданной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы; рабочая программа «Изобразительное искусство 5-9 классы», авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Москва «Просвещение» 2011 г.,

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

-Патриотическое воспитание. Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

- гражданское воспитание. Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и

-Примерная рабочая программа отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

- Духовно-нравственное воспитание. В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному

богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни .

- Эстетическое воспитание. Эстетическое (от греч . *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, без-образное, трагическое, комическое, высокое, низменное . Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле . Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся . Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их понима-

- отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции . Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

- Ценности познавательной деятельности. В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т . е . в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир . Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни . Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности .

- Экологическое воспитание. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения при-роды, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе .

-Трудовое воспитание. Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них . Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта . Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности . А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы .8. воспитывающая предметно-эстетическая среда. В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды

10Примерная рабочая программа школы . При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни . Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьников.

2. Содержание учебного предмета.

По учебному плану школы (приказ министерства образования и науки Краснодарского края от 17.07.2013 г. № 3793 «О примерных учебных планах для общеобразовательных учреждений Краснодарского края») на изучение предмета «Изобразительное искусство» основного общего образования выделяется 136 часов (34 ч в каждом классе)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. (34 ч)

«Древние корни народного искусства»

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Убранство русской избы

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«Связь времен в народном искусстве»

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в тра-

дициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Щеп. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Краткие сведения из истории возникновения промысла щепы. Своеобразие формы и декора. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достоинство национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают откритки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Декор – человек, общество, время.

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимания на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуp века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуp века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Ростова и городов Ростовской области. История создания герба Ростова, Ростовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

Декоративное искусство в современном мире.

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 ч

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество**. **И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество**.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч)

Изображение фигуры человека и образ человека

- Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)
- Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.
- Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.
- наброски фигуры человека с натуры. набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.
- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.
- **Поэзия повседневности**

- Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.
- Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.
- Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.
- Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.
- Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.
- Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.
- Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.
- Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.
- **Великие темы жизни**
- Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.
- Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.
- Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.
- Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.
- Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.
- Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.
- Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.
- **Реальность жизни и художественный образ.**
- Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради

нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

- Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.
- Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.
- Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..
- История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стил как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.
- Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.
- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

Дизайн и архитектура в жизни человека. (34 ч)

- Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.
- *Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры*
- Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.
- **В мире вещей и зданий.**
- *Художественный язык конструктивных искусств*
- от плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. прочтение плоскостной композиции как «чертеж» пространства. Здание — объем в пространстве.
- **Город и человек.**
- *Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*
- Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. от шалаша, менгеров и дольменов до индустриального градостроения.
- **Человек в зеркале дизайн и архитектуры.**
- *Образ человека и индивидуальное проектирование*
- Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребность и возможностей. Общественно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
6 класс – 34 часа					
1 Раздел. Виды изобразительного искусства.	8	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Знать виды изобразительного искусства. Объяснять особенности рисунка, линии, пятна, цвета. Знать и называть основные и составные цвета цветового круга. Характеризовать основы языка изображения.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); физическое воспитание и формирование культуры здоровья; трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
		Рисунок-основа изобразительного творчества.	1		
		Линия и ее выразительные возможности.	1		
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1		
		Цвет. Основы цветоведения	1		
		Цвет в произведениях живописи.	1		
		Объемные изображения в скульптуре.	1		

		Основы языка изображения.	1		
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.	8	Реальность и фантазия в творчестве художников..	1	Определять виды изобразительного искусства. Характеризовать понятия: формы, свет, тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); физическое воспитание и формирование культуры здоровья; трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
		Изображение предметного мира -натюрморта.	1		
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.			
		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1		
		Освещение. Свет и тень.			
		Натюрморт в графике.	1		
		Цвет в натюрморте.	1		
		Выразительные возможности натюрморта.	1		
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.	11	Образ человека - главная тема искусства	1	Уметь изображать голову человека в пространстве. Оценивать различные возможности освещения в портрете. Знать великих портретистов.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; популяризация научных знаний среди
		Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		

		Изображение головы человека в пространстве.	1	тистов.	детей (Ценности научного познания); физическое воспитание и формирование культуры здоровья; трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1		
		Портрет в скульптуре.	2		
		Сатирические образы человека.	1		
		Образные возможности освещения в портрете.	1		
		Портрет в живописи	1		
		Роль цвета в портрете	1		
		Великие портрети-сты	1		
Раздел 4. человек и пространство в изобразительном искусстве	7	Жанры в изобразительном искусстве	1	Называть жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Уметь применять правила линейной перспективы. Выполнять пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж-настроение.	
		Изображение пространства	1		
		Правила линейной перспективы	1		
		Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.	1		
		Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1		

		Городской пейзаж.	1		
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		
7 класс-34 часа					
I раздел. Изображение фигуры человека и образ человека.	7	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Определять изображение фигуры человека в истории искусства. Знать пропорции и строение фигуры человека. Уметь выполнять лепку фигуры человека в движении, набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); физическое воспитание и формирование культуры здоровья; трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
		Пропорции и строение фигуры человека.	1		
		Лепка фигуры человека	1		
		Лепка фигуры человека в движении	1		
		Изображение фигуры человека в истории скульптуры.	1		
		Набросок фигуры человека с натуры	1		
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1		
2. Раздел. Поэзия повседневности	8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Оценивать поэзию повседневной жизни в искусстве разных народов. Распознавать тематические картины, Картины бытового и исторического жанра. Монументальная живопись. Творчество художников передвижников. Сюжет и содержание в картине.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); физическое воспитание и формирование культуры здоровья; трудовое воспитание и профессио-
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1		
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. (обобщение)	1		
		Сюжет и содержание в картине	1		
		Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве	1		

		Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве(обобщение)	1		нальное самоопределение.
		Жизнь в моем городе (селе) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1		
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1		
3.Раздел. Великие темы живописи.	12	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Распознавать исторические, библейские и мифологические темы в искусстве разных эпох. Монумен- тальная живопись. Тематическая картина в русском ис- кусстве XIX века. Знать процесс работы над темати- ческой картиной.. Монументальная скульптура и об- раз истории наро- да. Изготовление памятника. Место и роль картины в искусстве XX ве- ка. Искусство пла- ката.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; популяризация науч- ных знаний среди детей (Ценности научного познания);физиче- ское воспитание и формирование культуры здоро- вья;трудовое воспи- тание и профессио- нальное самоопре- деление.
		Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. (обобщение)	1		
		Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1		
		Процесс работы над тематической картиной (эскизы — поиск композиции).	1		
		Процесс работы над тематической картиной (подготовительный рисунок).	1		
		Процесс работы над тематической картиной Обобщение и детализация.	1		
		Библейские темы в изобразительном искусстве	1		
		Библейские темы в изобразительном искусстве (обобщение)	1		
		Монументальная скульптура и образ истории народа.	1		

		Монументальная скульптура и образ истории народа. Изготовление памятника.	1		
		Место и роль картины в искусстве XX века.	1		
		Место и роль картины в искусстве XX века. Искусство плаката.	1		
4. Раздел. Реальность жизни и художественный образ.	6	Художественно-творческие проекты	1	Выполнять художественно-творческие проекты, искусство иллюстрации, слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Овладеть зрительскими умениями. Истории искусства человека. Называть стиль и направление в изобразительном искусстве. Знать художников.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); физическое воспитание и формирование культуры здоровья; трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1		
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1		
		Зрительские умения и их значение для современного человека.	1		
		Истории искусства человека. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1		
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1		
8 класс 34 ч.					
1 раздел. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Находить в окружающе рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиций и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), рас-	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); физическое воспитание и формирование культуры здоровья; трудовое воспи-
		Прямые линии и организация пространства	1		
		Цвет — элемент композиционного творчества	1		
		Свободные формы: линии и тоновые пятна	1		
		Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1		
		Когда текст и изображение вместе.	1		

		В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	полагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Создавать творческую работу в материале.	тание и профессиональное самоопределение.
		Основы композиции в конструктивных искусствах.	1		
2 раздел. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	Развивать пространственное воображение. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Получать представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); физическое воспитание и формирование культуры здоровья; трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1		
		Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1		
		Форма и материал.	1		
		Цвет в архитектуре и дизайне.	1		
		Роль цвета в формотворчестве	1		
3 раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12	<u>Город сквозь времена и страны.</u> Образы материальной культуры.	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; популяризация науч-
		<u>Город сквозь времена и страны.</u> Образы материальной культуры. (обобщение)	1		

		<u>Город сегодня и завтра.</u> Пути развития современной архитектуры.	1	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	ных знаний среди детей (Ценности научного познания); физическое воспитание и формирование культуры здоровья; трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
		<u>Город сегодня и завтра.</u> Пути развития современной архитектуры. (обобщение)	1		
		<u>Живопись пространство города.</u> Город, микрорайон, улица.	1		
		<u>Живопись пространство города.</u> Город, микрорайон, улица. (обобщение)	1		
		<u>Вещь в городе и дизайн.</u> Городской дизайн.	1		
		<u>Вещь в городе и дизайн.</u> Городской дизайн. (обобщение)	1		
		<u>Интерьер и вещь в доме.</u> Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1		
		<u>Природа и архитектура.</u> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		
		<u>Природа и архитектура.</u> Организация архитектурно-ландшафтного пространства (обобщение)	1		
4 Раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное	7	<u>Ты архитектор.</u> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Осуществить в собственном архитектурно-дизайнерском	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
		<u>Мой дом — мой образ жизни.</u> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу. какой у тебя дом	1		

проектирование.		<u>Интерьер который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.</u>	1	проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); физическое воспитание и формирование культуры здоровья.
		<u>Мода, культура и ты.</u> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Проявлять знания законов композиции и умение владеть художественными материалами.	
		<u>Встречают по одежке</u>	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды.	
		<u>Автопортрет на каждый день.</u>	1	Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового театрального грима.	
		Имидж: лик или личина? сфера имидж-дизайна.	1		
		Моделируя себя — моделируем мир (обобщение темы)	1		

СОГЛАСОВАНА
 Протокол заседания
 Метод. центра учителей эстетического цикла
 от «___» августа 2022 года № 1
 _____ О.А. Блохина

СОГЛАСОВАНА
 Заместитель директора по УВР
 _____ Д.А. Аверина
 «___» августа 2022 года

