****

**1. Комплекс основных характеристик ДООП:**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена Распоряжением Российской Федерации от 24 апреля 2015 г № 729-Р.

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмом от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 Министерства образования и науки Российской федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края

от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае

- Уставом образовательного учреждения.

Программа дополнительного образования «Маленький мастер» обладает широкими возможностями для организации внеурочной работы с детьми дошкольного возраста. Она вводит ребенка в удивительный мир проектов и творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает организацию проектной деятельности, нацеленной на развитие у дошкольников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, познавательных интересов, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей - будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Программа имеет несколько разделов, в каждом из них предусмотрена проектная деятельность. Работы носят различный характер: это и выполнение плоскостных композиций из бумаги (аппликация, художественное вырезание, мозаика); работа с бумагой в технике «Оригами», объемное моделирование и художественное конструирование из разных материалов. Работы предлагается выполнять и по шаблону, и по собственному замыслу.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения:

• у дошкольников не сформированы инструментальные, конструкторские навыки и умения логического и творческого мышления, необходимые для решения исследовательских задач;

• низкий уровень развития у дошкольников способности самостоятельно мыслить, добывать новые сведения, информацию;

• дошкольники не получают возможности для реализации и удовлетворения познавательной потребности;

• дошкольники не владеют приемами поэтапного выполнения учебных действий.

Отличительные особенности данной программы

В отличие от уже существующих образовательных программ по технологии рассчитанных на обучение детей дошкольного возраста, разработанная мною программа направлена на продуктивную преобразовательную творческую деятельность, и создает условия для активного выхода на разнообразные виды творческого досуга через проектную деятельность. Ведь программа включает в себя не только обучение, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные дошкольниками на занятиях. Базовая основа для выполнения творческого проекта: достаточные знания и умения, полученные, несомненно, на занятиях. А вот выполнение его наиболее продуктивно во внеурочное время. Это способствует возрождению ценных традиций, в частности, семейного творчества, объединения дошкольников по интересам, доброжелательного и уважительного общения друг с другом.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, снятие усталости, полученной на занятиях, изменения их поведения, улучшения взаимоотношений.

Объем часов, отпущенных на занятия, составляет в 1 год обучения – 72 часа, во 2 год обучения также 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение 30 минут.

Срок реализации программы: 2 года

Формы занятий:

• по количеству детей, участвующих в занятии – коллективная, групповая, индивидуальная;

• по особенностям коммуникативного взаимодействия – практикумы, беседы, тренинги;

• по дидактической цели - вводные занятия, практические занятия, занятия по углублению знаний; творческие занятия; проекты.

Методы работы:

• проектирование;

• моделирование;

• конструирование;

• исследование;

• практические работы;

• наблюдения;

• выставки;

• экскурсии;

• самоанализ и самооценка;

Основное место на занятиях занимает практическая работа, в результате которой создается изделие определенного функционального назначения.

Ведущие методические принципы:

1. Принцип деятельности подразумевает активное включение ребенка в учебно-познавательную деятельность через открытие им нового знания, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений для решения творческих задач.

2. Принцип гуманности основан на уважении к личности обучающегося, признании его права на собственное мнение. Соблюдение данного принципа является залогом свободы и творческой раскрепощенности дошкольников во время занятий.

3. Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в деятельности дошкольников, приобретение ими собственного чувственного, интеллектуального, технологического опыта, способности самостоятельного выбора решений.

4. Принцип вариативности дает возможность развивать у учащихся вариативное мышление, сравнивать и находить оптимальный вариант.

В результате работы на занятиях дети осваивают различные способы деятельности, строго соблюдая безопасность работы, используют приобретенный опыт в практической деятельности и в повседневной жизни.

**1.2. Цель программы:**

Целью программы является развитие творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

**Задачи программы:**

Обучающие:

• знакомство с основами знаний в области проектирования, композиции, декоративно-прикладного искусства, объемного моделирования и художественного конструирования;

• приобретение навыков проектно-исследовательской деятельности

• формирование умения следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;

• обучение приемам работы с разными материалами;

• закрепление и расширение знаний, умений, полученные на занятиях технологии, изобразительного искусства, математики и т.д., их систематизация;

• совершенствование умения и формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

**Развивающие:**

• развитие интеллектуально-творческих способностей, инициативы, самостоятельности;

• развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;

• развитие мелкой моторики рук и глазомера;

• развитие художественного вкуса, творческих способностей, фантазии детей;

• пробуждение любознательности в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;

**Воспитательные:**

• воспитание интереса к изготовлению поделок своими руками из разных материалов;

• расширение коммуникативных способностей детей;

• формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

**1.3. Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование тем** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие | **2** | **1** | **1** |
| 2. | Плоскостные композиции из бумаги:  аппликация  художественное вырезание  мозаика | **16** | **1** | **15** |
| 3. | Работа с бумагой в технике «Оригами» | **9** | **1** | **8** |
| 4. | Объемное моделирование и конструирование из бумаги:  объемные изделия из упаковочных коробок  конструирование игрушек из цветной бумаги | **13** | **1** | **12** |
| 5. | Работа с пластичными материалами. Лепка | **8** | **1** | **7** |
| 6. | Художественное конструирование из природного материала | **6** | **1** | **5** |
| 7. | Работа с тканью | **1 4** | **2** | **12** |
| 8. | Экскурсии | **2** | **-** | **2** |
| 9. | Отчетная выставка-ярмарка работ | **1** | **-** | **1** |
| 10. | Итоговое занятие:  «Защита мини- проектов» | **1** | **-** | **1** |
|  | **Итого:** | **72** | **8** | **64** |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Плоскостные композиции из бумаги:  аппликация  мозаика  плетение | 13 | 1 | 12 |
| 3. | Работа с бумагой в технике «оригами» | 14 | 1 | 13 |
| 4. | Объемное моделирование и конструирование из бумаги | 12 | 1 | 11 |
| 5. | Работа с пластичными материалами. Лепка. | 9 | 1 | 8 |
| 6. | Художественное конструирование из природных материалов | 10 | 1 | 9 |
| 7. | Работа с тканью | 10 | 1 | 8 |
| 8. | Итоговое занятие. Праздник труда. | 2 | - | 2 |
| 9. | Отчетная выставка – ярмарка работ | 1 | - | 1 |
|  | Итого: | 72 | 7 | 65 |

**1.4. Содержание программы**

**1-й год обучения**

**Вводное занятие**

Задачи и структура занятий. Организация рабочего места. Правила безопасности труда на рабочем месте. Приемы безопасной работы с инструментами. Размещение на рабочем месте материалов и

инструментов. Планирование проектной деятельности в ходе практической работы. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

**Практическая работа**: сбор природных материалов, просушивание и подготовка к работе; экскурсия в парк.

**Плоскостные композиции из бумаги**

Знакомство с видами плоскостных композиций из бумаги. Технология выполнения различных аппликаций: из геометрических фигур, размеченных по шаблону; из мятой бумаги. Выполнение мозаичного изображения из бумаги. Знакомство с симметричными предметами в природе, с техникой симметричного вырезания.

**Практическая работа:** изготовление плоскостных изделий по рисункам, эскизам, схемам. Изготовление аппликаций «Мухомор», «Мой котенок». Мозаики: «Коврик», «Грибной дождик», «Мир животных». Упражнения в вырезывании: симметричные буквы и цифры, правильные узоры. Проект - аппликация «Чудесный мир бабочек». Проект – мозаика «Мир животных»

**Работа с бумагой в технике оригами** Знакомство с оригами.

Трансформация плоского листа. Освоение его возможностей: складывание, сгибание. Знакомство с системой условных знаков оригами и схемами складывания базовых форм. Приемы работы в технике оригами. Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков. Складывание изделий на основе простых базовых форм.

**Практическая работа:** изготовление изделий в технике оригами «Коробки», «Птицы», «Цветы». Мини - проект «Летние композиции». Оформление выставочных работ.

**Объемное моделирование и конструирование из бумаги**

Понятие о конструкции объемного изделия. Детали изделия. Создание технических моделей из готовых форм (коробок, пластиковых баночек, стаканов…). Объемные изделия из бумаги. Порядок конструирования игрушек из бумаги с разметкой по шаблону, приемом сгибания, скручивания.

**Практическая работа:** выполнение творческих работ в технике объемного моделирования. Игрушки: «Машина», «Лягушонок», «Бабочка», «Птичка».

Мини- проект: «Чудесный мир природы»

**Работа с пластичными материалами. Лепка.**

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую основу.

**Практическая работа:** лепка животных объемной формы по собственному замыслу

**Художественное конструирование из природного материала**

В качестве природных материалов используются листья, сухие веточки, ракушки, шишки, семена, мох и т.д. Много детальные объемные изделия из природных материалов. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей руки.

**Практическая работа:** выполнение композиции из сухих листьев «Поросенок-путешественник»; проекта - панно «Зайчата»

**Работа с тканью**

Знакомство с видами тканей, разметкой, видами швов, профессиями людей. Изготовление аппликаций из ткани, нитей. Выполнение объёмной игрушки.

**Экскурсии**

Экскурсия в лесопарковую зону (сбор природных материалов).

**Отчетная выставка-ярмарка работ учащихся**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки-ярмарки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки и аукциона поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

**Практическая работа:** проведение выставки-ярмарки.

**Итоговое занятие. Защита мини- проектов.**

**Практическая работа:** презентации подготовленных мини-проектов.

**2 год обучения**

**Вводное занятие.** Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Мир профессий. Задачи и структура занятий на 2 году обучения. Организация рабочего места. Рациональное расположение на рабочем месте материалов и инструментов. Инструктаж по ТБ на рабочем месте.

**Плоскостные композиции из бумаги.** Современные Виды бумаги и ее свойства: цвет, пластичность, упругость, прочность, плотность, влагопроницаемость, коробление. Основные технологические сведения и приемы обработки бумаги. Разметка с помощью шаблона. Техника вырезания ножницами. Симметричное вырезание из бумаги. Виды соединения с помощью клея. Аппликация, мозаика, плетение. Конструирование из различного числа плоских модулей. Плоскостная декоративная композиция. Введение в проектную деятельность, доступные простые проекты. Беседа «Как появились ножницы».

**Практическая работа.** Пластическая аппликация из мятой бумаги «Груша», «яблоко». Предметная аппликация «дерево». Геометрическая мозаика «собака». Плетение из полосок бумаги. Домик. Симметричное вырезание из бумаги: «фрукты». Проект-композиция «В осеннем саду».

**Работа с бумагой в технике «оригами».** Оригами – искусство складывания из бумаги. Базовые формы – основа любого изделия.Изучение базовых форм оригами: треугольник, стрела, дом, лестница, конверт, платок. Художественное моделирование из бумаги путем сгибания и складывания. Беседа: «Поделки из оригами».

**Практическая работа:** выполнение изделий в технике оригами «Лягушка», «Мышь», «Зайчик», «Собака», «Бабочка»; проект – аппликация с использованием оригами «В мире животных».

**Объемное моделирование и конструирование из бумаги.** Конструирование из объемных модулей путем сгибания. Создание объемных изделий, более сложных (по сравнению с первым классом): по шаблону, путем сгибания из полосок бумаги, по образцам, рисункам. Экономная разметка заготовок, складывание и сгибание заготовок.

**Практическая работа:** выполнение творческих работ в технике объемного моделирования. Гофрированные новогодние игрушки. Игрушки из полосок бумаги. Коробка. Цветы. Проект: объемная открытка-поздравление.

**Работа с пластичными материалами. Лепка.** Основные технологические сведения и приемы обработки пластилина. Способы резания пластилина. Техника раскатывания пластилина. Изготовление плоскостных и объемных изделий из пластилина. Основные приемы работы с пластичными материалами. Пластилиновая аппликация.

**Практическая работа:** изготовление из пластилина плоскостных и объемных игрушек: фигурки животных и зверей.

Проект: пластилиновая аппликация на тему «Звери нашего леса».

**Художественное конструирование из природных материалов.**

Мир природы и природный материал. Технология обработки природных материалов. Исследование изменения свойств природных материалов в зависимости от степени их высушивания.

**Практическая работа**: аппликации из засушенных листьев «Грибы»; аппликации из сухих листьев и семян «Рыбка», «Котик», «Ежик», «Мышка». Панно «Букет» - проект.

**Работа с тканью**

Знакомство с видами тканей, разметкой, видами швов, профессиями людей. Изготовление аппликаций из ткани, ниток; объёмной игрушки.

**Итоговое занятие. Праздник труда .**

**Практическая работа:** выполнение коллективной композиции (панно) по собственному замыслу с использованием разного материала. Защита проектов.

**Отчетная выставка – ярмарка работ.**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки-ярмарки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки и аукциона поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

**Практическая работа:** проведение выставки-ярмарки.

**1.5. Планируемые результаты освоения курса «Маленький мастер»**

**1 год обучения**

Личностные результаты:

• Научатся положительно относиться к занятиям предметно – практической деятельностью;

• Получат представление о причинах успеха в практической деятельности;

• Получат знания основных моральных норм поведения на занятиях;

Метапредметные результаты:

• Получат первоначальный опыт использования коммуникативных универсальных учебных действий: распределение ролей руководителя и подчиненных, приобретения навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;

• Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действий: ориентироваться в своей системе знаний по изготовлению поделок; наблюдать, сравнивать, анализировать, группировать предметы и их образы; делать выводы в результате совместной работы;

• Получат первоначальный опыт организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: определения и формулирования цели деятельности на занятии с помощью педагога; проговаривание последовательности действий при выполнении работы; организации под контролем педагога рабочего места и поддержания порядка на нем во время работы; осуществления оценивания работ обучающихся.

Предметные результаты:

• получат представления о начальных сведениях по проектной деятельности, основам культуры труда;

• узнают виды материалов, их свойства, названия и возможности для применения в творческих работах;

• узнают названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы с ними;

• узнают технологическую последовательность изготовления несложных изделий: резание, сборка, отделка;

• узнают способы соединения деталей;

• научатся под контролем педагога организовывать свое рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами;

• овладеют первоначальными приемами работы с бумагой, пластическими, природными материалами;

• научатся под руководством педагога последовательно проектировать и выполнять работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие), а также реализовывать творческий замысел в контексте художественно-творческой и трудовой деятельности с помощью педагога;

**2-ой год обучения**

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

• проявление устойчивого познавательного интереса к художественно-творческой и проектной деятельности на занятиях;

• объяснение своих чувств и ощущений от созерцаемых произведений художественно- творческой деятельности учащихся;

• интерес к предметно – исследовательской и проектной деятельности, к различным видам конструкторско – исследовательской деятельности;

• этических чувства на основе анализа собственных поступков и поступков одноклассников;

• умения определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности;

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

• принимать и сохранять учебную задачу;

• определять цель деятельности на занятиях с помощью учителя и самостоятельно;

• учиться, совместно с учителем, выявлять и формулировать учебную проблему, планировать последовательность практических действий для реализации замысла;

• проектировать изделия под руководством учителя и самостоятельно, создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел;

• ориентироваться в своей системе знаний и умений, добывать новые знания;

• ориентироваться на возможное разнообразие способов выполнения заданий;

• наблюдать, исследовать, сравнивать изготовляемые изделия; делать простейшие выводы и обобщения;

• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

• устанавливать аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

• слушать и понимать речь других; вступать в беседу и обсуждения на занятиях и в жизни;

• участвовать в совместной творческой деятельности;

• проявлять инициативу в коллективных работах;

Предметные результаты:

Обучающиеся узнают:

• виды материалов, их свойства и названия;

• конструктивные особенности используемых инструментов;

• неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы;

• основные приемы работы с пластичными и природными материалами, технику выполнения мозаики, оригами, плетения;

Обучающиеся научатся:

• выполнять краткосрочные проекты;

• самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы, экономно и рационально использовать необходимые материалы;

• анализировать конструкторско – технологические и декоративно – художественные особенности выполняемых изделий, выполнять разметку;

• реализовывать творческий замысел;

• использовать полученные умения для работы в домашних условиях.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Условия реализации программы**

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения. На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику , подключается методы проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний направлены на общее развитие ребёнка. У детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в детском саду. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

**Список оборудования и материалов, необходимых для занятий:**

**•** Учебные столы и стулья

• Выставочные стенды

• Инструкционные карты

• Белая бумага

• Цветная бумага

• Картон

• Пластилин

• Соленое тесто

• Разноцветные лоскутки

• Орехи, шишки, веточки

• Разноцветные лоскутки

• Проволока

• Пластик

• Крупа и семена

• Фольга

• Разноцветные лоскутки

• Спичечные коробки

• Ножницы

• Карандаш

• Фломастеры

• Клей

• Кисточка для клея

• Коробочки для мусора

• Шаблоны

• Трафареты

• Клеенка

• Фонотека

**Методическое обеспечение**

1. Научная, специальная, методическая литература (см. список литературы)

2. Дидактические материалы:

• Инструкционные карты сборки изделий для дошкольников;

• Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;

• Образцы изделий;

• Альбом лучших работ детей;

• Демонстрационные таблицы;

3. Методические разработки:

o Интернет сайт www.origami-school.narod.ru;

o Компьютерные презентации:

o «Цветочные композиции»(по материалам сайта Омского центра оригами);

4. Видеофильмы

5. Публикации

6. Информатизация образования. Интернет сайт «Оригами». НМЦ Невского района. ГОУ школа №338. Сборник №1. «Размышляем. Пробуем. Творим», Санкт-Петербург, 2004**.**

7. Картонкино. Столица бумажно-картонного мира http://kartonkino.ru/

8. Клуб для детей и родителей https://vk.com/club\_roditelej

9. Куклы Эвик https://vk.com/club91411486

10. Птичка-невеличка. Развлекательный портал для детей. https://ptichka.online/

11. Творческие занятия с детьми Creative Baby! https://creativebaby.ru/

12. Школа текстильной куклы http://courses.igrushka-hm.ru/

13. Школа свит-дизайна http://karuselka.com/shkola/

14. Шкатулка идей https://vk.com/handmade\_blog

**Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Титова Ирина Петровна – высшая категория.**

**2.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

• составление альбома лучших работ;

• проведение выставок работ учащихся ;

• защита проектов;

• участие в конкурсах.

**2.3.Оценочные и методические материалы**

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через участие в дидактических играх по основным темам программы. Итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а так же сплачивает детский коллектив.

**Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Виды контроля | Формы проведения | Сроки | | Входной | Собеседование |  | | Текущий | Беседа, наблюдение педагога. | В течение всего периода обучения | | Итоговый | Выставка работ | По окончании обучения | |  |  |
|  |  |  |
| Контроль над эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода к изучению продуктивной деятельности ребенка, систематической организации выставок внутри группы. В конце года плановая диагностика уровня усвоения поставленных задач. Диагностика в начале года проводится с целью определения имеющихся у ребенка навыков и умений к художественному и ручному труду. |  |  |

**Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда**

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.

2. Владеет приемами работы с различными материалами.

3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.

4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.

5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.

6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.

7. Выполняет работу по замыслу.

8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.

9. Показывает уровень воображения и фантазии.

Качества оцениваются по трем уровням:

- высокий;

- средний;

- низкий

**2.4. Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема, раздел | Планируемые результаты | | Кол-во часов |  |
|  | Вводное занятие 2ч | Предметные | Метапредметные и личностные (УУД) |  |
| 1.  2. | Вводное занятие  «В мире изделий».  Инструктаж по ТБ на рабочем месте при работе с инструментами и материалами.  Экскурсия в лесопарковую зону. Сбор природных материалов, просушивание и подготовка к работе. | Знать: ПБ на рабочем месте при работе с инструментами; виды и назначение различных материалов и инструментов;  Уметь: выполнять ПБ, пользоваться в работе различными инструментами и материалами;  собирать и готовить к работе природный материал | Личностные:  оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений;  проявление устойчивого интереса к предмету;  регулятивные:  учитывать выделенные учителем правил поведения и соблюдения техники безопасности на занятиях;  познавательные:  ориентироваться в системе знаний по работе с материалами и инструментами;  коммуникативные:  слушать и понимать речь других;  доброжелательно и уважительно относиться к сверстникам и взрослым | 1ч  1ч |  |
|  | Плоскостные композиции из бумаги (20 ч) |  |  |  |  |
| 3. | Знакомство с плоскими композициями из бумаги. Аппликация из геометрических фигур. | Знать:  технику выполнения аппликации, мозаики;  простейшие способы технологической обработки бумаги: сгибание, скручивание, сминание, обрывание, складывание, вырезание, склеивание;  уметь:  выполнять плоскостные изделия из бумаги по образцам, рисункам; с помощью приемов сминания, обрывания бумаги;  уметь выполнять симметричное вырезание | Личностные: проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению аппликаций, мозаики на заданную тему;  смыслообразование;  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация  Регулятивные:  умение организовать свою деятельность,  подготовить свое рабочее место;  Рационально размещать инструменты и материалы;  прогнозирование;  планирование;  контроль;  коррекция;  самооценка  познавательные:  анализ;  синтез;  сравнение объектов;  поиск и выделение нужной информации;  коммуникативные:  умение слушать и вступать в диалог;  планировать учебное сотрудничество;  владеть диалогической и монологической речью; | 1ч |  |
| 4-6. | Аппликация «Мухомор» | 3ч |  |
| 7-9. | Аппликация «Мой котенок» | 3ч |  |
| 10-12. | Аппликация из мятой бумаги «Чудесный мир бабочек» | 3ч |  |
| 13. | Упражнения в вырезывании. Симметричные буквы и цифры | 2ч |  |
| 14-15. | Упражнения в вырезывании. Симметрия в природе. «Золотая осень в парке | 2ч |  |
| 16-17. | Мозаика из бумаги «Коврик» | 2ч |  |
| 18-19. | Мозаика из бумаги. Грибной дождик. | 2ч |  |
| 20-21. | Мозаика из бумаги. Мир животных. | 2ч |  |
|  | Работа с бумагой в технике «оригами» (8ч) |  |  |  |  |
| 22-23. | Приемы работы в технике «оригами». Базовые формы для сгибания бумаги. Птицы. | Знать: систему условных знаков оригами и схемы складывания базовых форм, основные геометрические понятия;  Знать приемы разметки складыванием;  Уметь: следовать устным инструкциям при изготовлении изделия, читать и зарисовывать схемы изделий;  определять последовательность операций при изготовлении изделия;  создавать различные модели, постепенно переходя от простых к более сложным;  соблюдать приемы безопасного и рационального труда; | Личностные: проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок в стиле оригами;  в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация;  регулятивные:  умение организовать свою деятельность,  подготовить свое рабочее место;  Рационально размещать инструменты и материалы;  прогнозирование;  планирование;  самоконтроль;  корректировка работ;  самооценка  познавательные: анализировать предлагаемое изделие;  исследовать конструкторско-технологические особенности предлагаемых изделий; выделять известное и неизвестное; создавать мысленный образ конструкции;  коммуникативные  участвовать в совместной творческой деятельности;  осуществлять сотрудничество;  слушать и понимать речь других | 2ч |  |
| 24-25. | Приемы работы в технике «оригами». Коробки. | 2ч |  |
| 26-27. | Приемы работы в технике «оригами». Транспорт. | 2ч |  |
| 28-29. | Приемы работы в технике «оригами». Цветы. | 2ч |  |
| 30-31. | Приемы работы в технике «оригами». Животные. | 2ч |  |
|  | Объемное моделирование и конструирование из бумаги (12ч) |  |  |  |  |
| 32. | Понятие о конструкции объёмного изделия. Создание изделий из готовых форм. | Знать: особенности изготовления объемных игрушек, аппликаций на основе сгибания, скручивания, складывания, склеивания;  Уметь: моделировать несложные объемные изделия с разными конструктивными особенностями;  проектировать изделия в соответствии с замыслом и по образцу; | Личностные:  проявлять устойчивый познавательный интерес к выполнению объемных игрушек;  в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;  смыслообразование;  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация;  регулятивные: определять и формулировать цель деятельности; проговаривать последовательность действий при изготовлении изделий;  планирование;  самоконтроль;  корректировка;  самооценка  познавательные:  структурирование знаний;  осознанное построение речевого высказывания;  анализ; синтез; сравнение и классификация объектов;  коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества;  управление поведением партнера;  умение полно и точно выражать свои мысли | 1ч |  |
| 33-34. | Объемная игрушка из коробочки. Машина. | 2ч |  |
| 35-36. | Объемная игрушка из бумаги «Лягушонок» | 2ч |  |
| 37-38 | Объемная игрушка из бумаги «Бабочка» | 2ч |  |
| 39-40. | Объемная игрушка из бумаги «Птичка» | 2ч |  |
| 41-43. | Объемная аппликация из бумаги «Чудесный мир природы» | 3ч |  |
|  | Работа с пластичными материалами. Лепка. (7 ч) |  |  |  |  |
| 44-45. | Знакомство с выразительными возможностями пластичных материалов. Овощи и фрукты. | Знать: технологию работы с пластичными, те природными материалами;  Правила и приемы лепки из пластилина пластическим способом;  технологические операции ручной обработки материалов;  уметь: применять правила и приемы заготовки природных материалов;  уметь выполнять изделия из природных материалов, пластилина,  выполнять разметку отдельных деталей по шаблонам, на глаз; | Личностные:  Самоопределение;  Нравственно-этическая ориентация;  Регулятивные:  организовывать свою деятельность;  соблюдать приемы безопасного и рационального труда;  с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; прогнозирование; самоконтроль; корректировка; самооценка;  Познавательные:  конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;  проектировать изделия по собственному замыслу;  исследовать технологические свойства используемых материалов;  моделирование;  структурирование знаний;  коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества;  управление поведением партнера;  умение полно и точно выражать свои мысли | 2ч |  |
| 46. | Работа с пластичными материалами.  Учимся работать с пластилином. Зайчик. | 1ч |  |
| 47-50. | Учимся работать с пластилином. Любимая игрушка. | 4ч |  |
|  | Художественное конструирование из природных материалов. (7 ч) |  |  |
| 51. | Работа с природными материалами | 1ч |  |
| 52-54. | Работа с природными материалами  Композиция из сухих листьев «Поросенок-путешественник». | 3ч |  |
| 55-58. | Панно «Зайчата»  Игрушки из скорлупы. | 3ч |  |
|  | Работа с тканью. (10ч) |  |  |  |  |
| 59. | Знакомство с видами тканей, разметкой, видами швов, профессиями людей. | Знать:  структура и состав тканей;  способ производства тканей (хлопковые и льняные ткани вырабатываются из волокон растительного происхождения; | Личностные:  Самоопределение;  Нравственно-этическая ориентация; | 1ч |  |
| 60-  61 | Аппликация из ткани «Русская красавица» | шерстяные производятся из шерстяного волокна, получаемого из шерсти животных; | Регулятивные:  организовывать свою деятельность;  соблюдать приемы безопасного и рационального труда;  с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; прогнозирование; самоконтроль; корректировка; самооценка; | 2ч |  |
| 62 | Виды швов: тамбурный, стебельчатый | искусственные получают, используя химические вещества); | Познавательные:  конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;  проектировать изделия по собственному замыслу; | 1ч |  |
| 63-65 | Салфетка.  Вышивка салфетки. | -производство и виды волокон (натуральные, синтетические); | исследовать технологические свойства используемых материалов;  моделирование;  структурирование знаний; | 3ч |  |
| 66-  67 | Объёмная игрушка. Кошелёк. | способы соединения (сваливание, вязание и ткачество) и обработки волокон . | коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества;  управление поведением партнера; | 2ч |  |
| 68 | Аппликация из нитей. Лесная полянка. |  | умение полно и точно выражать свои мысли. | 1ч |  |
|  | Экскурсии (2ч) |  |  |  |  |
| 69. | Экскурсия  в лесопарковую зону. |  |  | 1ч |  |
| 70. | Экскурсия на выставку творческих работ. |  |  | 1ч |  |
| 71. | Отчетная выставка-ярмарка работ учащихся |  |  | 1ч |  |
| 72. | Итоговое занятие |  |  | 1ч |  |

**2 год обучения (72ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема, раздел | Планируемые результаты | | Кол-во часов |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Вводное занятие 2 ч | Предметные | Метапредметные и личностные (УУД) |  |
| 1-2 | Трудовая деятельность и её значение в жизни человека | Знать: ПБ на рабочем месте при работе с инструментами; виды и назначение различных материалов и инструментов;  Уметь: выполнять ПБ, пользоваться в работе различными инструментами и материалами;  собирать и готовить к работе природный материал | Личностные:  оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений;  проявление устойчивого интереса к предмету;  регулятивные:  учитывать выделенные учителем правил поведения и соблюдения техники безопасности на занятиях;  познавательные:  ориентироваться в системе знаний по работе с материалами и инструментами;  коммуникативные:  слушать и понимать речь других;  доброжелательно и уважительно относиться к сверстникам и взрослым | 2ч |  |
|  | Плоскостные композиции из бумаги  (15 ч) |  |  |  |  |
| 3. | Современные виды бумаги и её свойства | Знать:  технику выполнения аппликации, мозаики;  простейшие способы технологической обработки бумаги: сгибание, скручивание, сминание, обрывание, складывание, вырезание, склеивание;  уметь:  выполнять плоскостные изделия из бумаги по образцам, рисункам; с помощью приемов сминания, обрывания бумаги;  уметь выполнять симметричное вырезание | Личностные: проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению аппликаций, мозаики на заданную тему;  смыслообразование;  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация  Регулятивные:  умение организовать свою деятельность,  подготовить свое рабочее место;  Рационально размещать инструменты и материалы;  прогнозирование;  планирование;  контроль;  коррекция;  самооценка  познавательные:  анализ;  синтез;  сравнение объектов;  поиск и выделение нужной информации;  коммуникативные:  умение слушать и вступать в диалог;  планировать учебное сотрудничество;  владеть диалогической и монологической речью; | 1ч |  |
| 4-5. | Технологические сведения и приёмы обработки бумаги.  Техника вырезания ножницами. | 2ч |  |
| 6-8 | Симметричное вырезание из бумаги. Бабочка.  Виды соединения с помощью клея. | 3ч |  |
| 9-11. | Предметная аппликация из мятой бумаги. Лягушонок. | 3ч |  |
| 12. | Мозаика. Мир животных. | 1ч |  |
| 13-15. | Упражнения в вырезывании. Плоская декоративная композиция. | 3ч |  |
| 16 | Плетение «Коврик» | 1ч |  |
| 17-18. | Проект «Как появились ножницы» | 2ч |  |
|  | Работа с бумагой в технике «оригами» (13ч) |  |  |  |  |
| 19-20. | Оригами – искусство складывания из бумаги. | Знать: систему условных знаков оригами и схемы складывания базовых форм, основные геометрические понятия;  Знать приемы разметки складыванием;  Уметь: следовать устным инструкциям при изготовлении изделия, читать и зарисовывать схемы изделий;  определять последовательность операций при изготовлении изделия;  создавать различные модели, постепенно переходя от простых к более сложным;  соблюдать приемы безопасного и рационального труда; | Личностные: проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок в стиле оригами;  в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация;  регулятивные:  умение организовать свою деятельность,  подготовить свое рабочее место;  Рационально размещать инструменты и материалы;  прогнозирование;  планирование;  самоконтроль;  корректировка работ;  самооценка  познавательные: анализировать предлагаемое изделие;  исследовать конструкторско-технологические особенности предлагаемых изделий; выделять известное и неизвестное; создавать мысленный образ конструкции;  коммуникативные  участвовать в совместной творческой деятельности;  осуществлять сотрудничество;  слушать и понимать речь других | 2ч |  |
| 21. | Базовые формы:  треугольник, стрела. | 1ч |  |
| 22 | Базовые формы:  конверт, платок, | 1ч |  |
| 23. | Базовые формы:  дом. Лестница. | 1ч |  |
| 24  25 | Работы в технике «оригами».  Лягушка.  Работы в технике «оригами».  Собака. | 2ч |  |
| 26. | Работы в технике «оригами». Зайчик. |  |  | 1ч |  |
| 27. | Работы в технике «оригами». Бабочка. |  |  | 1ч |  |
| 28-29 | Работы в технике «оригами». Букет цветов. |  |  | 2ч |  |
| 30- 31 | Проект - аппликация с использованием оригами «В мире животных» |  |  | 2ч |  |
|  | Объемное моделирование и конструирование из бумаги (12ч) |  |  |  |  |
| 32. | Понятие о конструкции объёмного изделия. Создание изделий из готовых форм. | Знать: особенности изготовления объемных игрушек, аппликаций на основе сгибания, скручивания, складывания, склеивания;  Уметь: моделировать несложные объемные изделия с разными конструктивными особенностями;  проектировать изделия в соответствии с замыслом и по образцу; | Личностные:  проявлять устойчивый познавательный интерес к выполнению объемных игрушек;  в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;  смыслообразование;  самоопределение;  нравственно-этическая ориентация;  регулятивные: определять и формулировать цель деятельности; проговаривать последовательность действий при изготовлении изделий;  планирование;  самоконтроль;  корректировка;  самооценка  познавательные:  структурирование знаний;  осознанное построение речевого высказывания;  анализ; синтез; сравнение и классификация объектов;  коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества;  управление поведением партнера;  умение полно и точно выражать свои мысли | 1ч |  |
| 33-34. | Объемная игрушка из полосок бумаги.  Птица. | 2ч |  |
| 35-36. | Объемная игрушка из бумаги «Львёнок» | 2ч |  |
| 37-38 | Объемная игрушка из бумаги «Бабочка» | 2ч |  |
| 39-40. | Объемная аппликация из бумаги «Чудесный мир природы» | 2ч |  |
| 41-44 | Объемные новогодние игрушки из бумаги | 4ч |  |
|  | Работа с пластичными материалами. Лепка. (7 ч) |  |  |  |  |
| 45-48. | Знакомство с выразительными возможностями пластичных материалов. Натюрморт.  (пластилин) | Знать: технологию работы с пластичными, те природными материалами;  Правила и приемы лепки из пластилина пластическим способом;  технологические операции ручной обработки материалов;  уметь: применять правила и приемы заготовки природных материалов;  уметь выполнять изделия из природных материалов, пластилина,  выполнять разметку отдельных деталей по шаблонам, на глаз; | Личностные:  Самоопределение;  Нравственно-этическая ориентация;  Регулятивные:  организовывать свою деятельность;  соблюдать приемы безопасного и рационального труда;  с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; прогнозирование; самоконтроль; корректировка; самооценка;  Познавательные:  конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;  проектировать изделия по собственному замыслу;  исследовать технологические свойства используемых материалов;  моделирование;  структурирование знаний;  коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества;  управление поведением партнера;  умение полно и точно выражать свои мысли | 4ч |  |
| 49. | Игрушка из теста. | 1ч |  |
| 50-52 | Проект  « Праздничный стол» | 3ч |  |
|  | Художественное конструирование из природных материалов. (10ч) |  |  |
| 53. | Аппликация из сухих листьев и семян. Рыбки. | 1ч |  |
| 54-55. | Работа с природными материалами  Композиция из сухих листьев и шишек «Лесная поляна». | 2ч |  |
| 56-58. | Панно «Букет» | 3ч |  |
| 59-62. | Ёлочные игрушки из скорлупы. |  |  | 4ч |  |
|  | Работа с тканью. (7ч) |  |  |  |  |
| 63. | Знакомство с видами тканей, разметкой, видами швов, профессиями людей. | Знать:  структура и состав тканей;  способ производства тканей (хлопковые и льняные ткани вырабатываются из волокон растительного происхождения; | Личностные:  Самоопределение;  Нравственно-этическая ориентация; | 1ч |  |
| 64-65 | Аппликация из ткани -цветок. | шерстяные производятся из шерстяного волокна, получаемого из шерсти животных; | Регулятивные:  организовывать свою деятельность;  соблюдать приемы безопасного и рационального труда;  с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; прогнозирование; самоконтроль; корректировка; самооценка; | 2ч |  |
| 66 | Виды швов: тамбурный, стебельчатый | искусственные получают, используя химические вещества); | Познавательные:  конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;  проектировать изделия по собственному замыслу; | 1ч |  |
| 67-69 | Салфетка.  Вышивка салфетки. | -производство и виды волокон (натуральные, синтетические); | исследовать технологические свойства используемых материалов;  моделирование;  структурирование знаний; | 3ч |  |
| 70-71. | Коллективная композиция по собственному замыслу. |  |  | 2ч |  |
| 72. | Итоговое занятие.  Выставка - ярмарка. |  |  | 1ч |  |

**3. Список источников:**

1. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет;Детство-Пресс - Москва, 20152. Ермолаева Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа; Детство-Пресс -Москва, 201436

3. Истоки русской народной культуры в детском саду; Детство-Пресс - Москва, 20164. Колдина Д.Н. Аппликация 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.6 Мозаика-Синтез, 2016

5. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.6 Мозаика-Синтез, 2016

6. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.6 Мозаика-Синтез, 2016

7. Фешина Е. В. Лего-конструирование в детском саду; Сфера - Москва, 2012.

8.Бабаева, Т.И. Гогоберидзе А.Г. Михайлова. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство», разработанной авторским коллективом кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А. И. Герцена - Санкт – Петербург, ДЕТСТВО - ПРЕСС 2017 г.