f

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 15 х. Средний Челбас
имени Героя Советского Союза Виктора Иосифовича Костина
хутора Средний Челбас

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 августа 2019 года протокол № 1
Председатель
подпись руководителя ОУ Ф И О.

Рабочая программа по литературе

Уровень образования: среднее общее образование, 11 класс

Количество часов: 102

Учитель: Бобер Роман Аркадьевич

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе,

Согласно учебному плану на изучение литературы в 11 классах отводится 102 часа.

Рабочая программа ориентирована на УМК: «Литература. 11 класс» под редакцией В.Чертва.-М : «Просвещение», 2019.

f

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе и рассчитана на 102 часа. Программа помогает реализовать системно - деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

1. В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 11 классе отражают достижения следующих **планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

• российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

• сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

• толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

• навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

• нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

• эстетическое отношение к миру;

• принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

• осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

• умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

f

• умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

• владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

• умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

• умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

• владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

• владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

f

- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

f

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

1. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

f

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3.Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

f

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
– осуществлять следующую продуктивную деятельность:
• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

f

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА(3ч)

Г. АПОЛЛИНЕР(1ч)

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Развитие речи. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Г. Аполлинер. «Заколдотая горлинка и фонтан».

Ф. КАФКА(1ч)

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

f

Внеклассное чтение. Ф. Кафка. «Приговор».

Дж. Б. ШОУ(1)

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

Внеклассное чтение. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА(63ч)

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ» (10ч)

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).
Истоки русского символизма.
В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха.
Ф. К. Сологуб. «Свет и тени». Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».
К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени…». Понимание символа символистами.
«Младосимволисты». А.Белый Петербург». Создание образа Петербурга.

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я люблю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и

f

«младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

А. А. БЛОК(5ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Соловьиный сад».

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

Р.Р.Сочинение по творчеству А.А.Блока.

И. А. БУНИН(6ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

f

Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

Русская реалистическая проза первой половины XX века(16ч)

А. И. КУПРИН(3ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

«СИМВОЛ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»
(практикум)

Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы. Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна).

М. ГОРЬКИЙ(7ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

«Несвоевременные мысли» (фрагменты).

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького.

Л. Н. АНДРЕЕВ(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Иуда Искариот».

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

Теория литературы. Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.

Развитие речи. Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.

Внеклассное чтение. Л. Н. Андреев. «Красный смех».

f

Е. И. ЗАМЯТИН(2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы».

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

И.С.ШМЕЛЕВ(1ч)

Книга «Лето Господне».

В.В.НАБОКОВ(1ч)

Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Слово».

«ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ
В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (1ч)
(практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постижение скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).

«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»(6ч)

Н. С. Гумилев
«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».
О. Э. Мандельштам

f

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

А. А. АХМАТОВА(4ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой.

«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ» (4ч)

И. Северянин

«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников

«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с

традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ(3ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах».

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта.

С. А. ЕСЕНИН(5ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина.

Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина».

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М. И. ЦВЕТАЕВА(2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. М. И. Цветаева. «Пригвождена».

Б. Л. ПАСТЕРНАК(4ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (1ч)
(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия».

Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

И. Э. Бабель (1ч)

Книга рассказов «Конармия». Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны.

А. П. ПЛАТОНОВ(2ч)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

М. А. ШОЛОХОВ(7ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

Теория литературы. Художественный мир.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

f

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»(1ч)

Дж. Сэлинджер
«Над пропастью во ржи».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА(17ч)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский. «Теркин на том свете».

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ» (4ч)

В. Л. Кондратьев
«Убиты под Москвой».
В. В. Быков. «Сотников». В. Л. Кондратьев. «Убиты под Москвой».

f

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне

«НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА
РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»(10ч)

В. М. ШУКШИН(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство». «Беседы при ясной луне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (3ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

В.Т.Шаламов(1ч)

«Последний замер». «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства.

В. Г. Распутин (1ч)

«Прощание с Матерой». Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

В.П.Астафьев(1ч)

«Царь-рыба» (фрагменты). Нравственная проблематика произведения.

Р.Р.Подготовка к сочинению.

Р.Р.Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

И. А. БРОДСКИЙ (1)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (2ч)

Поэзия Н.М.Рубцова и Е.А.Евтушенко. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...».Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

Современный литературный процесс (5ч)

Основные тенденции современного литературного процесса.
Р.Р.Итоговое сочинение.
Р.Р Итоговое сочинение.
Анализ сочинения.
Р.Р. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях.

f

3.Тематическое планирование

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	УУД
Введение	1	Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Литературные направления XX века: реализм, модернизм.	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	3	Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера	1	Знать о художественных открытиях поэта. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.
		Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека.	1	Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ
		Слово о писателе. Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

f

				Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА	63	Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ
«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ» (10ч)		Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).	1	
		Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха.	1	Поиск сведений о писателе. Поиск незнакомых слов и определение из значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление значимых изобразительно - выразительных средств языка писателя. плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.
		Ф. К. Сологуб. «Свет и тени». Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».	1	Поиск сведений о писателе. Поиск незнакомых слов и определение из значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление значимых изобразительно - выразительных средств языка писателя. плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.
		К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...». Понимание символа	1	Поиск сведений о писателе. Поиск незнакомых слов и определение из значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление значимых изобразительно - выразительных средств языка писателя. плана анализа стихотворения. Устный и

f

		символистами.		письменный анализ стихотворений.
		«Младосимволисты».А.Белый Петербург». Создание образа Петербурга.	1	Поиск сведений о писателе. Поиск незнакомых слов и определение из значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление значимых изобразительно - выразительных средств языка писателя. плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.
А.А.Блок.	5	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Образ Прекрасной Дамы. «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…»	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Нахождение ошибок и редактирование черновых в Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение из значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений..ариантов собственных письменных работ.
		Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».	1	
		Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.	1	
		Р.Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.А.Блока.	1	
		Р.Р.Сочинение по творчеству А.А.Блока.	1	
И.А.Бунин.	6	Жизнь и творчество. Стихотворения «Вече», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели,	1	

f

		и трава, и колосья...». Пейзажная лирика поэта.		
		И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера.	1	
		И.А.Бунин. «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Вечные» темы в рассказах Бунина.	1	
		Рассказ «Антоновские яблоки». Тема угасания «дворянских гнезд».	1	
		Р.Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина.	1	
А. И. Куприн	3	Жизнь и творчество писателя. «Гранатовый браслет. Утверждение любви как высшей ценности.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге.
		А. И. Куприн. «Олеся». Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	1	
		Р.Р. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.	1	
М. Горький.	7	М.Горький. Биография, творчество. Раннис романтическис рассказы произведения. М.Горького.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
		М. Горький. «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.		

f

		М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.	1	Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос.Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта .Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
		Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1	
		Лука и Сатин. философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы.	1	
		Пьеса «На дне» и ее интерпретации. Р.Р. Подготовка к сочинению.	1	
		Р.Р.Сочинение по творчеству М. Горького.	1	
Л.Андреев	1	Жизнь и творчество. Повесть «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Е. И. Замятин	2	Жизнь и творчество. Роман «Мы». История создания романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа	1	Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

f

		Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала романа «Мы».	1	Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.
И.С.Шмелев	1	*И.С. Шмелев. Книга «Лето Господне».*	1	Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Восприятие текста литературно-критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статей. Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.
В.В.НАБОКОВ	1	Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Слово».	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Практикум.	*1*	*Практикум. Цитаты и реминисценции в литературных произведениях.*	1	Участие в коллективном диалоге
АКМЕИЗМ Н.С.Гумилев	6	Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

f

О. Э. Мандельштам	1	О. Э. Мандельштам. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть).
А.А.Ахматова	4	Жизнь и творчество. «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
		Поэма «Реквием» Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.
		Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1\	Знать основные темы и мотивы в творчестве Тютчева и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.
		Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1	
«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»	4	Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В.	1	Знать основные темы и мотивы в творчестве Тютчева и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую

f

		Хлебникова.		глубину, подчёркивая развитие в его творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение из значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений..
В.В.Маяковский	3	Жизнь и творчество В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.
		Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	1	Знать основные темы и мотивы в творчестве Тютчева и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.
		Сатира в творчестве поэта. «Прозаседавшиеся».	1	
С.А.Есенин	5	С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь, моя родная!..». Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.
		«Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	1	Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

f

				Участие в коллективном диалоге.
		Поэма «Анна Снегина». Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
		Р.Р.Подготовка к сочинение по творчеству С. А. Есенина.	1	Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей
		Р.Р.Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
М.И.Цветаева	2	М. И. ЦВЕТАЕВА.Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.

f

		Стихотворения «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку, «Тоска по родине! Давно…». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.	1	Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Б.Л.Пастернак	4	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…». Философская глубина лирики Пастернака.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
		«Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Тема человека и природы.	1	
		Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и ком. Система образов романа.	1	
		Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»позиция романа.	1	
Практикум. Имя собственное в заглавии произведения.	1	Практикум. Имя собственное в заглавии произведения.	1	Составляют конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Формулируют позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи.
М.А.Булгаков	9	Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Историческая и автобиографическая основа романа.	1	Поиск сведений о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование

f

		Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции.	1	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование.
		Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа.	1	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
		Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе.	1	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
		Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
		Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты.	1	Поиск сведений о писателе. Поиск незнакомых слов и определение из значения с помощью словарей. Выразительное чтение. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование

f

		Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.	1	Поиск сведений о писателе. Поиск незнакомых слов и определение из значения с помощью словарей. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
		Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Булгакова.	1	Поиск сведений о писателе. Поиск незнакомых слов и определение из значения с помощью словарей. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
		Р.Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1	Составление плана к сочинению. Поиск необходимого материала. Пишут сочинение на заданную тему.
И.Э.Бабель	1	И. Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия». Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны.	1	Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.
А.П.Платонов	2	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Символический образ котлована. Тема детства и тема смерти в повести.	1	Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.
		А. П. Платонов. «Возвращение».	1	

f

М.А.Шолозов	7	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования.	1	Составление плана к сочинению. Поиск необходимого материала. Пишут сочинение на заданную тему.
		Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
		Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	
		Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни.		
		Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики,
		Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.	1	
		Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	

f

				проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Пишут сочинение на заданную тему
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	1	Жизнь и творчество. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»	1	Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи».	1	
Русская литература второй половины 20 века	17	Жизнь и творчество. Фольклорные и литературные традиции в поэзии А.Т.Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики.	1	

f

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ»	4	В.Н. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда».	1	
		В. В. Быков. «Сотников». Художественное исследование психологии человека в условиях войны.	1	
		В. Л. Кондратьев. «Убиты под Москвой».	1	
		Р.Р.Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.	1	
В.М.Шукшин	1	В.М.Шукшин. Образ русской деревни в рассказах Шукшина.	1	
А.И.Солженицын	3	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество Обзор прозы.	1	
		Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести	1	
		Книга Архипелаг-ГУЛАГ (обзор).	1	
«НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX	10	В.Т.Шаламов. «Последний замер».«Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства	1	

ВЕКА»				
		В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.	1	
		В.П.Астафьев. «Царь-рыба» (фрагменты). Нравственная проблематика произведения.	1	
		Р.Р.Подготовка к сочинению.	1	
		Р.Р.Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.	1	
И.А. Бродский	1	Жизнь и творчество. «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского	1	Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).
Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века	2	Поэзия Н.М.Рубцова и Е.А.Евтушенко.	1	
		Б. А. Ахмадулина.«По улице моей который год...».Традиции романтизма,	1	Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

f

		акмеизма в поэзии.		
Современный литературный процесс	5	Основные тенденции современного литературного процесса.	1	
		Р.Р.Итоговое сочинение.	1	
		Р.Р.Итоговое сочинение.	1	
		Анализ сочинения.	1	
		Р.Р. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях.	1	
		Итого	102	

Согласовано
Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и литературы
от августа 2019 №1
_____ Коспелова Н.В.

Согласовано
заместитель директора по УР
_____ Бойко В.А.
« » августа2019 г.