

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 15 имени Героя Советского Союза
Виктора Иосифовича Костина хутора Средний Челбас

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 28 августа 2019 года
протокол № 1
Председатель _____ Мельник Г.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень (базовый)

Среднее (полное) общее образование 10 класс

Количество часов 204 часа: 10 кл.- 102 (3 часа в неделю);

Учитель: Балабас Людмила Николаевна

Программа разработана в соответствии и на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), Рабочей программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева. Москва «Просвещение», 2019.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе.

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на пути СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе И. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих личностных результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;

- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные личности;

- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;

- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества рубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе,

мостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечение других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов и помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности и всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Достижение личностных результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Можно предложить формулировку наиболее конкретных и проверяемых результатов в области формирования личности ученика, его системы нравственных координат и ценностей, соотносимых с личностными характеристиками выпускника по ФГОС. Читатель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя неурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX—XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимобогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX—XX веков.

гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. готовность к служению Отечеству, его защите.	Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков.
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков.
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX — начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XX века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национальнокультурном феномене (в объёме учебной программы курса). Способность оценивать явления художественного творчества XIX — начала XX века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов,

творческой и ответственной деятельности.	формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературнотворческих, социокультурных и т. д.).
оперантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО.
навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX — начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации.
эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10—11 классах, а также прочитанных самостоятельно.
принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общения; принятие и

амосовершенствовании, занятиях спортом – здоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков, бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время. Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, учёного-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе). Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX — начала XXI века. Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи.
--	---

Планируемые предметные результаты освоения ООП

Применение данной Рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. и.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Таким образом, в результате освоения курса 10 класса ученики **узнают:**

— основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса;

- важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;
- проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;
- ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;
- основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;
- важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;
- проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно;
- основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы

творчества;

- основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;
- основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;
- содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи;
- признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;
- важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;
- факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;
- основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;
- основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;
- основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;

получат возможность узнать:

- основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевском «Что делать?», фабулу романа и имена главных героев;
- основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;
- основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);
- основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;
- имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века;
- наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

научатся:

- раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно

излагать авторскую позицию, опирали, на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;

— создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;

— воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;

— характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство — различие и т. п.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;

— формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;

— передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;

— определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;

— характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;

— определять конфликт в драматическом произведении;

— определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;

— определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;

— заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;

— определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;

- определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;

— сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;

— выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации,

способы рифмовки и другие особенности текста;

— выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;

— раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;

— приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;

— анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;

— формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;

— использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);

— составлять конспект, тезисный план статьи учебника;

— создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

получат возможность научиться:

— соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей;

— демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;

— использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;

— в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;

— в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;

— писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;

— составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;

— самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;

— сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;

— приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной деятельности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские

информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

2. СОДЕРЖАНИЕ, РЕАЛИЗУЕМОЕ С ПОМОЩЬЮ ЛИНИИ УЧЕБНИКОВ ПОД РЕДАКЦИЕЙ Ю.В. ЛЕБЕДЕВА

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (1 ч)

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного

произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика*, *сравнительно-историческое литературоведение*, *историко-функциональное изучение литературы*.

Теория литературы: *литературоведение*.

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: *историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления*.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА (3 часа)

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: *реализм как литературное направление*.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (10 часов)

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, и котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Турищева над произведением о поколениях ингилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переклички стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства ее выражения в этическом произведении, трагическое в искусстве.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 часа)

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в

добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: *социально-философский роман, проблематика, идея, инсказание.*

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (12 часов)

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспощадной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: *роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусство. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.*

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (8 часов)

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы.

Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: *драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.*

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (2 часа)

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон, «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историко-философские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: *лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средство художественной образности и выразительности в лирике.*

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА (ОБЗОР) (1 час)

Стихотворение поэтов второй половины 19 века. Представители «Гражданской поэзии»: А.Н.Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков. Сторонники «Чистого искусства»: А.Н.Майков, А.П.Полонский и др.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (11 часов)

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна,

Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливица», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: *лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.*

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2 часа)

Биография и творческий путь Фета.

«Шёл пот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Целый», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: *лирическое стихотворение как жанр.пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (3 часа)

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твердость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннее весной...», «Средь шумного бала, случайно... «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», Колокольчики мои...», «Дух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историко-философских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: *лирический герой. Средства художественной образительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 часа)

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«**История одного города**». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуховской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: социальная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: *пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).*

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (9 часов)

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военноинженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, тражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: *социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2 часа)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: *литературная критика.*

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (17 часов)

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившиеся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстой. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы». Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», тающая возможность бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Нагаша Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпизод «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в этическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (3 часа)

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX ВЕКА - НАЧАЛА XX ВЕКА (2 часа)

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (7 часов)

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенности поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Госка», «Ассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагоприятия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Своёобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своёобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своёобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

ИТОГОВАЯ РАБОТА (2 часа)

Итоговое сочинение. Правила написания итогового сочинения. Критерии оценивания итогового сочинения.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. ЗАКЛЮЧЕНИЕ. (1 час)

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: *тематика, проблематика, пафос. Истоико-литературный процесс.*

Проектная деятельность.

10 класс:

1. Дискуссия на тему: «Соответствует ли творчество А.С. Пушкина представлениям А.В. Дружинина о поэте-артисте?».
2. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем.
3. Обсуждение фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979).
4. Семинар по теме «Драма А.Н. Островского «Гроза» в сценических интерпретациях разных лет».
5. Семинар на тему «Историософские взгляды Тютчева и их отражение в лирике поэта».
6. Урок-композиция по главе «Пир на весь мир».
7. Литературный вечер на тему «Универсальный талант», посвящённый жизни и творчеству А.К. Толстого.
8. Дискуссия на тему «Правдиво ли изображается Россия в сатире Салтыкова-Щедрина «История одного города».
9. Обсуждение двух экранизаций романа Достоевского: «Преступление и наказание». Художественный фильм. 1969 г. Режиссёр Л. Кулиджанов; «Преступление и наказание». Телевизионный сериал. 2007 г. Режиссёр Д. Светозаров. Подготовить сообщения об истории создания обоих фильмов. Написать рецензии на фильм и сериал. Дать оценку игре актёров. Ответить на предложенные вопросы.
10. Школьные научные чтения на тему «Историческое значение и современное звучание русской классической литературы второй половины XIX века».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КЛАССАМ

10 класс

Разделы программы	Кол-во часов	Темы, входящие в раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне учебных действий), ууд, осваиваемых в рамках изучения темы
Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	Знают сюжеты, героев произведений русских писателей первой половины XIX века, изученных ранее. Сжато передают сюжет ранее прочитанного произведения, охарактеризовывают персонаж, определяют его место в системе образов. Называют признаки романтизма как литературного направления, называют трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма. Называют важнейшие признаки реализма, проявившиеся в творчестве русских писателей первой половины XIX века. Называют основные мотивы творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя, могут назвать одно-два произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив.
	3	Реализм как литературное направление и метод в искусстве.	1	Изучают ключевые факты творческой биографии Бальзака, Стендаля, Ч. Диккенса. Знают названия ключевых произведений. Показывают роль писателей в развитии реализма как литературного направления и в формировании жанра романа.
		Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс.	1	Изучают содержание указанных литературных произведений Бальзака, Ч. Диккенса, могут охарактеризовать главных героев. Раскрывают идею прочитанного произведения, аргументировано излагают авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения.
Иван Сергеевич Тургенев.	10	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева. Преходящее и вечное в художественном	1	Изучают основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева. Знают содержание романа «Отцы и дети», воссоздают сюжет романа, передают содержание отдельных ключевых

		мире И. С. Тургенева. Краснодар и Кубань в поэзии В. Бакалдина.			эпизодов, сопоставляют фрагменты романа. Характеризуют героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия: главный / второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т. п. Выявляют авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». Создают словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Формулируют историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения (роман «Отцы и дети», изученные стихотворения в прозе). Формулируют и аргументировано защищают свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в произведениях Тургенева. Участвуют в дискуссии, ведут себя корректно, соблюдая правила устного общения. Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети». Выразительно читают стихотворения в прозе (например, «Русский язык», «Мы ещё повоем» или др.)
		Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1		
		Споры партий и конфликт поколений в романе.	1		
		Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей».	1		
		Базаров в кругу единомышленников.	1		
		Базаров и Аркадий Кирсанов.	1		
		Испытание дружбой.	1		
		Внутренний конфликт Базарова.	1		
		Испытание любовью.	1		
		Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1		
		Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	1		
		Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов.	1		
		Р. Р. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		
2	Николай Гаврилович Чернышевский	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1		Изучают основные факты творческой истории романа «Что делать?», соотносят проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века.
		А. Знаменский «Красные дни»	1		Изучают основную фабулу романа и имена главных героев. Передают содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Объясняют значение инскажений, использованных автором для выражения его социально-философских идей.
12	Иван Александрович Гончаров	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1		Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова. Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные
		Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	1		
		В. И. Лихоносов «Наш маленький Париж».			

	8	Александр Николаевич Островский	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.	1	решения, характерные для романов Гончарова. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (например, Обломов и Штольца, Ольга Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике). Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства.
			Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	1	
			Андрей Штолец как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1	
			Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	1	
			Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-филологический смысл произведения.	1	
			Роман «Обломов» в других видах искусства.	1	
			Р. Р. Классное сочинение по творчеству И. А. Гончарова.	1	
			Личность и творчество А. Н. Островского.	1	Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно.
			Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1	Определяют проблематику пьес А. Н. Островского, соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Определяют конфликт в драматическом произведении. Определяют жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находят конкретные признаки жанра в произведении Островского. Изучают основные стадии развития действия и определяют композиционную роль конкретных сцен пьесы. Дают характеристику персонажам пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта. Определяют приёмы создания образа персонажа в том числе речевую характеристику. В устной и письменной форме дают отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические
			Нравы города Калинова.	1	
			Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	1	
			Катерина в системе образов драмы «Гроза».	1	
			Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1	
			Художественное своеобразие пьес Островского.	1	
			В. И. Лихоносов «Осень в Тамани».	1	

		Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	1	интерпретации. Сопоставляют различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей.
Фёдор Иванович Тютчев	2	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева.	1	Изучают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Изучают ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, мотив трагической раздвоенности бытия, тема любви как «поединка двух сердец» и т. д.). Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения Тютчева. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях Тютчева. Сопоставляют лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме.
		Любовь в лирике Ф. И. Тютчева. Тема любви в лирике В. Бакалдина.	1	
Николай Алексеевич Некрасов	11	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова.	1	Изучают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова. Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров.
		Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1	Выразительно читают наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Называют признаки эпопеи как литературного жанра, умеют выделить признаки эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
		Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1	Передают содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывают и оценивают образы героев, созданных Некрасовым. Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаясь к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции.
		«Кому на Руси жить хорошо».	1	
		Историко-культурная основа произведения.		
		Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо».	1	
		Изменение крестьянских представлений о счастье.	1	
		Крестьянские судьбы в изображении	1	

Афанасий Афанасьевич Фет	3	Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	1	Изучают основные факты биографии и творчества А. А. Фета. Изучают ведущие мотивы лирики Фета, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, переживание разных состояний природы, раздумье о неуловимости красоты). Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения Фета. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Выполняют формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Находят примеры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрируют цитатами такие свойства лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения.
		Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1	
		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.	1	
		Р. Р. Письменный ответ на вопрос.	1	
		«Обстановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1	
Алексей Константинович Толстой	3	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты. Творчество С. Довлатова.	1	Изучают основные факты биографии и творчества А. К. Толстого. Изучают ведущие мотивы творчества, умеют приводить цитаты, характеризующие мировоззрение поэта.
		Р. Р. Анализ лирического произведения.	1	
		Средства в поэтической гармонии и смысловая насыщенность поэзии А. К. Толстого.	1	
		Образ Евгения Простого, его место в поэзии.	1	

		русской поэзии. Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика. Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. К. Толстого.	1 1	важные для него темы творчества (например, тему любви, тему родины). Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения и/или баллады А. К. Толстого. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Знают историю возникновения литературной маски Козьмы Прутков, раскрывают сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов.
Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин	4	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1	Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Умеют интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией. Умеют участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения, используя в своих суждениях ссылки на изображённое в произведениях Салтыкова-Щедрина.
		Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1	
		Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1	
		Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1	
Фёдор Михайлович Достоевский	8	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Ю. И. Селезнев «В мире Достоевского».	1	Изучают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения. Изучают содержание романа «Преступление и наказание», передают содержание отдельных эпизодов романа, определяют их место в повествовании. Характеризуют главных
		Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	1	

		Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе. Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского. Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1 1 1 1 1 1 1 1	и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Объясняют значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание». Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувства героев, мотивы их поведения. Характеризуют основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Делают устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. Создают сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»). Знают основные особенности жанра рецензии, пишут рецензии на фильм, снятый по мотивам романа. Оценивают иллюстрации к роману «Преступление и наказание», сопоставляют иллюстрации разных художников к одному произведению.
Русская литературная критика второй половины XIX века	2	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор). Литературно-критические программы нигилистов, славянофилов, почвенников	1 1	Составляют конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Изучают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Самостоятельно формулируют позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Приводят цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.
Лев Николаевич Толстой	17	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Лев Толстой как мыслитель. «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте	1 1 1 1	Узнают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Имеют представление о морально-этическом учении Л. Н. Толстого и о восприятии учения русским обществом конца XIX века. Сопоставят произведения писателя с этапами его творчества. Узнают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Изучают

	петербургского общества.			основные сюжетные линии произведения, выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Определяют историческую основу событий, изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, приводят примеры «диалектики души» и «диалектики характера». Анализируют авторскую позицию в романе, определяют средства её воплощения в тексте. Выполняют устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи. Используют дополнительные источники (в том числе материалы тематического сайта, посвящённого Л. Н. Толстому) для подготовки докладов, рефератов, проблемных сообщений по творчеству писателя.
	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1		
	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1		
	Образ Наташи Ростовой.	1		
	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны.	1		
	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1		
	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1		
	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея.	1		
	Духовные искания любимых героев Толстого: Наташи и Николая Ростовых.	1		
	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	1		
	Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографов.	1		
	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1		
	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Война и мир».	1		
	Р.Р. Сочинение по роману «Война и мир».	1		
Николай Семёнович Лесков	3	1		Изучают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. Демонстрируют особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных
		Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова.	1	
		Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник».	1	
		Формирование типа русского	1	

		праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.		произведений. Характеризуют героев произведения Лескова, определяют способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Сжато и близко к тексту пересказывают фрагменты произведений Лескова. Анализируют фрагмент хроники «Очарованный странник» в контексте целого произведения, определяют значение эпизода для раскрытия загорской идеи. Анализируют избрательно-выразительные средства в произведениях Лескова. Создают устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Лескова.
СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX ВЕКА - НАЧАЛА XX ВЕКА	2	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.	1	Изучают сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу. Изучают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Изучают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Выделяют признаки жанра новеллы в произведении.
		Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.	1	
Антон Павлович Чехов	7	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1	Изучают основные факты биографии А. П. Чехова. Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Изучают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества. Выразительно читают рассказы Чехова. Изучают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Объясняют специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Передают содержание отдельных сцен пьесы, объясняют их значение в раскрытии авторского замысла. Создают сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Используют сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера.
		Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова.	1	
		«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1	
		Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1	
		Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя,	1	
		Аня. Отношение автора к героям.	1	
Итоговая работа	2	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П. Чехова.	1	
		Р. р. Письменный ответ на вопрос.	1	
		Проведение работы в форме итогового сочинения.	1	Знакомятся с правилами написания итогового сочинения. Отрабатывают приёмы сочинения.

		Проведение работы в форме итогового сочинения (продолжение).	1	итогового сочинения. Знакомятся с критериями оценивания итогового сочинения. Пишут работу в форме итогового сочинения.
Мировое значение русской литературы XIX века. Заключение.	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Знакомятся с правилами написания итогового сочинения. Отрабатывают приёмы написания итогового сочинения. Знакомятся с критериями оценивания итогового сочинения. Пишут работу в форме итогового сочинения.
		Итого 102 часа		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей предметников
социально-гуманитарного цикла №1
от 28.08. 2019 года

Н.В. Коспелова

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УМР

Ванко В.А.

от 28.08. 2019 года