

Муниципальное образование Павловский район
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 15 имени Героя Советского Союза
Виктора Иосифовича Костина хутора Средний Челбас

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 28.08 2019 года протокол № 1
Председатель  Мельник Г.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **музыке**

Уровень образования (класс): **основное общее образование 5-8 классы**

Количество часов: **136 ч / 1 час в неделю.**

Учитель: **Кирей Николай Игоревич**

Программа разработана на основе **примерной программы основного общего образования по музыке (одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015г №1/15), авторской программы «Музыка 5-8 классы» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Издательство Москва «Просвещение» 2017г.**

Планируемые результаты освоения курса.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание курса

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с

джазовый оркестр).Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Таблица тематического распределения количества часов

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	5кл.	6кл.	7кл.	8 кл.
1	Музыка и литература	17	16	16	-	-	-
2	Музыка и изобразительное искусство	18	18	18	-	-	-
3	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	16	-	16	-	-
4	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18	-	18	-	-
5	Особенности драматургии сценической музыки	17	16	-	-	16	-
6	Основные направления музыкальной культуры.	18	18	-	-	18	-
7	Классика и современность.	17	16	-	-	-	16
8	Традиции и новаторство в музыке.	18	18	-	-	-	18
	Всего:	140 часов	136 часов	34	34	34	34

		Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – чёрный гость		о знакомом музыкальном произведении, <u>высказывать</u> суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. <u>Импровизировать</u> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. <u>Находить</u> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <u>интерпретировать</u> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <u>Рассуждать</u> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <u>Понимать</u> особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Самостоятельно <u>подбирать</u> сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно <u>исследовать</u> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. <u>Определять</u> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. <u>Исполнять</u> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. <u>Участвовать</u> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании,
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	1	
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».	1	
		Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.(	1	
		Мир композитора.	1	

на ментар редават й и отать в к. Дели нцрта пользо зательн ыкальн озаписе ших ений, с мов; отать с аммам ю ературн офильм общ вязь му ой различн жествен Соотно содерж формой Нахо язи м образ азитель подать результ		Дыхание русской песенности		музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. <u>Распознавать</u> художественный смысл различных форм построения музыки. <u>Участвовать</u> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <u>Исследовать</u> интонационно-об-разную природу музыкального искусства. <u>Определять</u> взаимосвязь
		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...(	2	музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. <u>Владеть</u> музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	<u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.
		Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...(		<u>Использовать</u> различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. <u>Исполнять</u> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <u>Различать</u> виды оркестров и группы музыкальных инструментов. <u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
		Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1	<u>Воплощать</u> художественно-об-
		Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией	1	
		Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе	1	
		О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины	1	
		В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского	1	
		Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне	1	

ние музы				группы музыкальных инструментов. <u>Осуществлять</u> поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. Самостоятельно <u>работать</u> с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. <u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности
го драматиза				
нии,				
ть в пе се, созда к обр музыку).				
лич библиот коллек				
го искусств подби				
контрас				
произвед				
го				
(живоп				
к изучас				

взаимос
утими вид

дел 1.	16	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков	1	Различать простые и сложные жанры вокальной инструментальной, сценической музыки. <u>Характеризовать</u> музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. <u>Определять</u> жизненно образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <u>Наблюдать</u> за развитием музыкальных образов.
ир образов кальной и струментальной зыки		Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия»	1	<u>Анализировать</u> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <u>Владеть</u> навыками музицирования: исполнять песни (народные)
		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	классического репертуара, современных авторов <u>напевать</u> запомнившиеся
		Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1	
		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде.	1	

музыкаль ствовать ациях. й, коллектив ри подготов литерату сценироват менты о лов, различ ого и того произведе ю втора. азличных в орческой знако азы. выдающ и зарубеж вкл ся в сос вокал и отсутс ного и опреде хоро нения. различ цирования заданий жания бразов. разный с роизведени взаимодейс в имать уча			в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле <u>Выполнять</u>инструментовку мелодий на основ простейших приём аранжировки музыки на элементарных и электронны инструментах. <u>Выявлять</u> возможност эмоционального воздействи музыки на человека, её арт терапевтический эффект (на личном примере) <u>Приводить</u> пример преобразующего влияни музыки на людей <u>Сотрудничать</u> с сверстниками в процесс исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т п.). <u>Исполнять</u>музыку передавая её художественный смысл. <u>Оценивать и корректировать</u> собственную музыкально исполнительскую деятельность. <u>Планировать</u> решение учебно познавательных и учебно практических задач при раскрытии со- держания учебных тем. <u>Исполнять</u> отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края региона. <u>Подбирать</u> простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах включая синтезатор) в соответствии с жанровыми стилистическими особенностями музыки.<u>Ориентироваться</u> в джазовой музыке, <u>называть</u> её
--	--	--	--

	Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея	1	собственном исполнении (пения, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)
	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь	2	различные музыкальные образы. <u>Анализировать и обобщать</u> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. <u>Называть</u> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <u>приводить</u> примеры их произведений. <u>Определять</u> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю —
	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён	1	музыка классическая, народная, религиозная, современная. <u>Различать</u> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.
	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость»	2	<u>Осуществлять</u> исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.
	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2	<u>Выполнять</u> индивидуальные проекты, <u>участвовать</u> в коллективных проектах. <u>Импровизировать</u> в одном из современных жанров популярной музыки и <u>оценивать</u> своё исполнение.
	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	3	<u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Заниматься</u> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). <u>Применять</u> ИКТ для музыкального самообразования.
	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	1	<u>Использовать</u> различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
	Исследовательский проект. Творчество Г. Пономаренко.	2	

личн биоте коллекц				современные песни, знакомые мелодии
искусст творчес проект льность				изученных классических произведений. <u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> многообразие связей музыки, литера- туры и изобразительного искусства. <u>Понимать</u> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <u>Творчески интерпретировать</u> содержание музыкальных произведений, используя приёмыпластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <u>Использовать</u> различные формыиндивидуального, группового и коллективного музицирования. <u>Решать</u> творческие задачи. <u>Участвовать</u> в исследовательских проектах. <u>Выявлять</u> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <u>Анализировать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно <u>исследовать</u> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <u>Собирать</u> коллекции классических произведений. <u>Проявлять</u> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. <u>Применять</u> информационно-коммуникационные

		галерея		музыкальных произведений. <u>Размышлять</u>
		Музыка народов мира	1	модификации жанров современной музыке.
		Международные хиты	1	<u>Общаться</u> <u>взаимодействовать</u>
		Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	3	в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <u>Обмениваться</u> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <u>Осуществлять</u> проектную деятельность. <u>Участвовать</u> в музыкальной жизни школы, города, страны и др. <u>Сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <u>выявлять</u> интонационные связи. <u>Проявлять</u> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <u>Знать</u> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <u>Размышлять</u> о модификации жанров в современной музыке. <u>Общаться</u> <u>взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального)

ичных образо печатлениям события жизни культуре наствовать в зни школы, др.		«Гоголь-сюиты»		анalogии, классифициро жанры, самостоятельно выбирать основания критерии для классификац Осознавать духов нравственную ценно шедевров русской зарубежной музыкаль классики и её значение развития мировой музыкаль культуры. Совершенствоват умения и нав музицирования (коллективного, ансамблев сольного).
значен узыки в жи а. классическ наследием я, внеурочн деятельнос уга. Поним и ития музы музыкаль оперн звлять в интонацион анал ость и е происходя и событий. причин связи, дел я, выводы ознавать ть выяв родн о о, ского. ассифициров о музыке, исполните ределять устанавли		Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Идентифицировать термин понятия музыки художественным язы других искусств в процессе интонацион образного и жанро стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информаци коммуникационные технологии (вести по информации о симфониях и создателях в Интерн переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты целью пополнения домаш фонотеки и подгото проекта «Есть ли у симфо будущее?»).
		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музы- ка — это огромный мир, окружающий человека...	3	Участвовать дискусс размышлениях о музыке музыкантах, выражать с отношение в письменных высказываниях Расширять представления ас- социативно-образных свя музыки с другими вид искусства. Раскры драматургию разви музыкальных обра симфонической музыки основе формы сонатн allegro. Воспринимать контр образных сфер как прин

развитии содержан разн дискусси проблемны я интерне традициях произведен ерминами музыкальн гавления о искуссо особенно классичес ремление общению ми; ум (в устно нную то имать мне участвовать рах по пов ний в музы кусства. дожествен современ раматургии пособа под сюже особенно произведе ров и сти современ	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, сл. И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фр). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия —миру(«Фрески Дионисия».Р. Щедрин).Музыкальные завещания потомкам(«Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	исполнительские интерпретации классической музыки духовно-нравственных эстетических позиций; <u>видет</u> границы между новаторскими тенденциями развивающими традиции разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <u>Устанавливать</u> ассоциативные образные связи явлений жизни и искусства на основе анализ музыкальных образов. <u>Выражать</u> личностное отношение, уважение прошлому и настоящему страны, воссозданному разных видах искусства. Уважительно <u>относиться</u> религиозным чувствам, взглядам людей; <u>осознавать</u> значение религии в развитии культуры истории, в становлении гражданского общества российской государственности. Самостоятельно <u>осуществлять</u> музыкально-практическую, творческую деятельность пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор пластическое интонирование, музыкальное ритмические движения свободное дирижирование инсценировка песен фрагментов музыкальных спектаклей, программные сочинений. <u>Общаться</u> <u>сотрудничать</u> сверстниками, детьми старшего и младшего возраста
---	---	---

3.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка Творческая тетрадь 5 класс. Москва «Просвещение» 2012	

3. Экранно-звуковые пособия

1.	Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке 5-7 классы	+пополняются ежегодно
2.	Видеотека с записями фрагментов из балетных и оперных спектаклей, мюзиклов (CD, DVD диски, флеш-карта)	+ пополняются ежегодно
3.	Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	+ пополняются ежегодно
4.	Презентации	+ пополняются ежегодно
5.	Сборники мультфильмов для уроков музыки	пополняются ежегодно

4. Учебно-практическое оборудование

1.	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино); Баян; Цифровое фортепиано; Медиапроектор + экран; Микшерский пульт; Колонки для усиления звука;	1 1
2.	Детские музыкальные инструменты: Треугольник; Погремушки; Бубен;	
3.	Персональный компьютер	1
4.	Расходные материалы: нотная бумага, цветные мелки, карандаши	

Планируемые результаты

По окончании 5 класса ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариационно-рондо);
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

По окончании 6 класса ученик получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- **понимать** особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- **определять** специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- **распознавать** мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- **различать** и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- **активно использовать** язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

По окончании 7 класса ученик научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- **определять** характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);

подготовки ученика и его активности в занятиях.

4. Активное участие учащегося в различных видах деятельности.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность (творческий подход) в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение. Нормы оценок.

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Оценка «два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7. Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки. Требования к ведению тетради для учащихся.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

- ведение тетради (эстетическое оформление)
- аккуратность.
- выполненное домашнее задание.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО учителей
музыки, ИЗО и технологии

МКОУ СОШ № 15

от «27» августа № 1 2019 г.

Родионова Т.Х.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

В.А.Бойко

«28» августа 2019 г.