

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 15 х. Средний Челбас
имени Героя Советского Союза Виктора Иосифовича Костина
хутора Средний Челбас

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 31 августа 2019 года протокол № 1

Председатель

подпись руководителя ОУ _____ Ф.И.О.

Рабочая программа по литературе

Уровень образования: среднее общее образование, 10-11 классы

Количество часов: 204

Учитель: Бобер Роман Аркадьевич

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10 и 11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования на основе «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе».

Согласно учебному плану на изучение литературы в 10 и 11 классах отводится 204 часа.

Рабочая программа ориентирована на УМК: «Литература 10-11 класс» под редакцией В. Чертова - М.: «Просвещение», 2019.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 и 11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе и рассчитана на 204 часа. Программа помогает реализовать системно - деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

1. В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

• писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, научно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

1. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически осмысливать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существующих связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и поддерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из особенностей результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, несущие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую сложность художественного мира произведения; места и времени сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их действия, способы контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (эстетической значимости);
 - определять контекстуальность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь определенных частей художественного произведения влияет на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя);
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь определенных частей художественного произведения влияет на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте.

Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века (4ч)

А. С. Пушкин (1ч)

Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Внеклассное чтение. В. Ф. Ходасевич. «Колелемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (1ч)

Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Внеклассное чтение. Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

Н. В. ГОГОЛЬ (1ч)

Жизнь и творчество (повторение). Повесть «Нос». Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности. Фантастика и реальности.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

Внеклассное чтение. А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

Урок - практикум. Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя. Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма (3ч)

О. де БАЛЬЗАК (1ч)

Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира

Теория литературы. Реализм. Повесть.

Развитие речи. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

Г. де МОПАССАН (1ч)

Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы. Реализм. Новелла.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. Г. де Мопассан. «Милый друг».

У. Теккере́й (1ч)

Черты реализма в романе «Ярмарка тщеславия».

Русская литература второй половины XIX века (82)

Ф. И. ТЮТЧЕВ (1ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мне вы, природа...», «О, как убойственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Цицерон», «Тени сызые смесились...», «Предопределение».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невывразимого». Любовь как стихийное чувство и «последний роковой». Особенности «деннсьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А. А. ФЕТ (1ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забытое слово...», «На стоге сена ночью южной...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. «Чистое искусство».

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Как беда наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конеч аллея...», «Солнца луч промжг лип был и жгуч и высок...».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (8ч)

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Художественный мир драматургии А. Н. Островского. Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

«АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

И. С. ТУРГЕНЕВ (9ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа, прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

Н. А. НЕКРАСОВ (5ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорят изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сентяблям».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антиклерикалистские мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы привоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны. Смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

И. А. ГОНЧАРОВ (4ч)

Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“: роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Бажова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идеей и эстетической борьбой.

Н. С. ЛЕСКОВ (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл страданий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2ч)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Теория литературы. Сатира. Антиутопия. Гротеск.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы».

Практикум. Работа с критической литературой.

Жанр романа в мировой литературе (4ч)

Ч. Диккенс (1ч). Роман «Оливер Твист» (обзор).

В. Гюго (1ч). Роман «Собор Парижской Богоматери» (обзор).

О. Уэльс (1ч). Роман «Портрет Дориана Грея» (обзор).

Русская литература второй половины XIX века (продолжение)

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (14ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, современное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты), Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпilog. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова. Соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

Практикум. Анализ индивидуального стиля автора.

Л. Н. ТОЛСТОЙ (16ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в крике: П. В. Анненков. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпизод.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

А. П. ЧЕХОВ (14ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы «Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Монгч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Невеста», Повесть «Палата № 6».

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Анн. Тип героя-«недолетпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

А. П. Чехов. «Чайка». Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи. Система образов. Анализ первого действия.

Теория литературы. Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Символы в мировой литературе (4ч)

Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе.

А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своволия.

Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения.

Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

11 класс

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА(3ч)

Г. АПОЛЛИНЕР(1ч)

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.

Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Развитие речи. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Г. Аполлинер. «Заколотая горлинка и фонтан».

Ф. КАФКА(1ч)

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных образных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

Внеклассное чтение. Ф. Кафка. «Приговор».

Дж. Б. ШОУ(1)

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

Внеклассное чтение. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (63ч)

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальных открытий.

Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ» (10ч)

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Истоки русского символизма.

В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха.

Ф. К. Сологуб «Свет и тени». Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».

К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...». Понимание символа символистами.

«Младосимволисты» А. Белый Петербург». Создание образа Петербурга.

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без-возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

А. А. БЛОК (5ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Соловьиный сад».

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская поэтика и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

Р.Р.Сочинение по творчеству А.А.Блока.

И. А. БУНИН(6ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Леткое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

Русская реалистическая проза первой половины XX века(16ч)

А. И. КУПРИН(3ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитета в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпитет.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о главном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

«СИМВОЛ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (практикум)

Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы. Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в

эстетике символизма. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна).

М. ГОРЬКИЙ(7ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

«Несовременные мысли» (фрагменты).

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несовременные мысли». Проблематика и стиль.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя.

Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького.

Л. Н. АНДРЕЕВ(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Иуда Искариот».

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

Теория литературы. Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.

Развитие речи. Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.

Внеклассное чтение. Л. Н. Андреев. «Красный смех».

Е. И. ЗАМЯТИН(2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы».

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

И.С.ШМЕЛЕВ(1ч)

Книга «Лето Господне».

В.В.НАБОКОВ(1ч)

Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Слово».

«ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (1ч) (практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).

«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА» (6ч)

Н. С. Гумилев

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Утро акмеизма», «Notte D'ame», «Бессонница Гомера Тутти паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантистские тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

А. А. АХМАТОВА (4ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпигра. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой.

«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ» (4ч)

И. Северянин

«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников

«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма: «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией. Абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ(3ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевской».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах».

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта.

С. А. ЕСЕНИН(5ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антигеограф —

деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнелюбное начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа музыкальности лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина».

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

Теория литературы. Лирический герой. Антифеа. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М. И. ЦВЕТАЕВА(2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт бытия и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. М. И. Цветаева. «Приглажена».

Б. Л. ПАСТЕРНАК(4ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гёфеманский сад», «Быть замеченным некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «несмыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (1ч) (практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропониимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведений, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранне-изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия».

Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

И. Э. Бабель (1ч)

Книга рассказов «Конармия». Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны.

А. П. ПЛАТОНОВ(2ч)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-

исторический и условно-символический планы в произведении. Герон Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

М. А. ШОЛОХОВ(7ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Тихий Дон».

История создания романа. Широка эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читай стихи», «О красоте человеческих лиц».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

Теория литературы. Художественный мир.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА» (1ч)

Дж. Сэлнджер

«Над пропастью во ржи».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (17ч)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Латерная» тема. «Деревенская» тема. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный доколь монумента...», «О сущем». «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти. Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского. Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский «Теркин на том свете».

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ» (4ч)

В. Л. Кондратьев

«Убиты под Москвой».

В. В. Быков. «Сотников». В. Л. Кондратьев. «Убиты под Москвой».

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции. Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне

«НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»(10ч)

В. М. ШУКШИН(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Беседы при ясной луне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (3ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

В.Т.Шаламов(1ч)

«Последний замер». «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства.

В. Г. Распутин (1ч)

«Прощание с Матерой». Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

В.П.Астафьев(1ч)

«Царь-рыба» (фрагменты). Нравственная проблематика произведения.

Р.Р. Подготовка к сочинению.

Р.Р. Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

И. А. БРОДСКИЙ (1)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротиться на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Лирический герой, своеобразные поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм. Теория литературы. Лирический герой.

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (2ч)

Поэзия Н.М.Рубцова и Е.А.Евтушенко. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

Современный литературный процесс (5ч)

Основные тенденции современного литературного процесса.

Р.Р. Итоговое сочинение.

Р.Р. Итоговое сочинение.

Анализ сочинения.

Р.Р. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях.

3. Тематическое планирование

10 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	УУД
Введение	1	Понятие литературного процесса. Литературное		Конспектирование вступительной статьи учебника. Подготовка информации о специфике художественного произведения и его

		произведение в историко-культурном контексте.		функциях. Установление связей литературного произведения с исторической эпохой. Устное развернутое высказывание.
Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века	4			
	1	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии.		Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика героев произведений. Узнают о художественных открытиях поэта. Анализируют стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.
	1	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона. Тема добра и зла		Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).
	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Нос». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Соотношение мечты и действительности. фантастики и реальности.		Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).
	1	Урок - практикум. Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя.		Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов

			собственных письменных работ	
Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма (3ч)	3			
	1	О. де БАЛЬЗАК. Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика.		Поиск сведений о писателях. Обмен впечатлениями и прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Поиск дополнительной информации к статье в учебнике. Выявление черт реализма в произведениях зарубежных писателей. Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	1	Г. де МОПАСАН. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы.		Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.
	1	У. Теккерей. Черты реализма в романе «Ярмарка тщеславия».		Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).
Русская литература второй половины XIX века (82ч)	1	Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе.		Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ
	82			
Русская литература второй половины XIX века (82ч)				
	1	Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии.		Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Устное развернутое высказывание. Подготовка презентаций, дополняющих учебник. Работа над проектами, посвященными литературной критике.

I	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики	Поиск сведений о поэте. Знакомство с историей создания произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление значимых образительно - выразительных средств языка писателя. плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание аудиозаписей. Анализ философской проблематики стихотворений.
I	Человек, природа и история в лирике Тютчева.	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Выявление в текстах абстрактных и конкретных понятий. Анализ образительных средств. Сопоставительный анализ лирического произведения и его интерпретаций. Соотнесений поэтического текста с литературными направлениями. Подготовка тезисов и цитат к сочинению. Публичное выступление, участие в дискуссии.
I	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	Подбор материала о биографии и творчестве поэта. истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
I	Тема родины в лирике Ф.И.Тютчева.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.
I	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Позиция Фета и литературная традиция.	Участие в коллективном диалоге.
I	Человек и природа в лирике А.А.Фета.	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
I	Любовная лирика А.А.Фета.	Нахождение ошибок и редактирование черновых в Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге.
I	Р.Р.Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. ариантов собственных письменных работ.

I	А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».		Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Чтение и анализ произведения. Анализ диалогов и монологов героев пьесы. Характеристика сюжета, особенностей конфликта. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Конспектирование критической статьи. Подбор цитат к сочинению. Чтение по ролям. Просмотр видефрагментов. Работа со словарем. Составление таблицы. Обсуждение плана анализа драматического произведения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
I	Образ города Калинова		
I	Психологический, семейный и социальный конфликт в драме		
I	Катерина в системе образов		
I	Смысл названия и символика пьесы.		
I	Художественный мир драматургии А.Н.Островского.		
I	Практикум. Анализ драматического произведения. Р.Р. Подготовка к сочинению по драматургии А.Н.Островского.		
I	Р.Р.Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».		
I	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».		Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Составление персонажей. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).
I	Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.		
I	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.		
I	Базаров и его мнимые последователи. Базаров и		

	Аркадий Кирсанов.			Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
I	“Вечные” темы в романе. Женские образы в романе.			
I	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения			
I	Образ Базарова в русской критике. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты).			
I	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».			
I	Р.Р. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»			
I	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.			Подбор материала о биографии и творчестве писателя, историй создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Сопоставление персонажей. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).
I	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.			Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского
I	Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Смысл названия поэмы.			
I	Особенности стиля Некрасова Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова.			

I		Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
I		И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.		Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
I		Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штолы.		Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
I		Социальная и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе		Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Составление персонажей. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ эпизодов. Речевая характеристика героев. Анализ жанрового своеобразия произведения.
I		Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «Обломов». Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.Гончарова.		Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Просмотр видеосфрагментов. Работа со словарем. Составление таблицы. Конспектирование критических статей
I		Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.		Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат для сочинения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
I		Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести. Образ Ивана Флягина.		Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Составление персонажей.
I		М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.		Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ эпизодов. Речевая характеристика героев. Анализ жанрового своеобразия произведения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
				Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Подбор цитат из текста по заданной теме. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).

	1	Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ
	1	Практикум. Работа с критической литературой.	
Жанр романа в мировой литературе	4		
	1	Ч. Диккенс. Роман «Оливер Твист» (обзор).	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Анализ фрагментов произведения.
	1	Роман «Собор Парижской Богоматери» (обзор).	
	1	Роман «Портрет Дориана Грея» (обзор).	
Русская литература второй половины XIX века (продолжение)			
	1	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.	Подбор материала о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.
	1	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	1	Проблематика, система образов романа. Приемы создания образа Петербурга	Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Составление персонажей. Распознавание образов рассказчика и автор-повествователя. Анализ эпизодов. Речевая характеристика героев.
	1	Теория Раскольникова и ее развенчание.	Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Анализ монологов и диалогов героев. Анализ сна Раскольникова. Подбор и обобщение

		Раскольников и его "двойники".		Дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть). Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Анализ фрагментов произведения.
I		Образы "униженных и оскорбленных". Вгостеприимные персонажи.		Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ портрета персонажей. Составительная характеристика персонажей. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть). Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Анализ фрагментов произведения.
I		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть). Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Анализ фрагментов произведения.
I		Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.		Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формирование выводов о роли библейских сюжетов и имен собственных в произведении.
I		Диалоги Порфирия Петровича и Раскольникова.		Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть). Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Анализ фрагментов произведения.
I		Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.		Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.
I		Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Смысл названия		Объяснение смысла названия произведения. Работа со статьёй в учебнике. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
I		Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь»		Чтение и сопоставительный анализ критических статей. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
I		Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.		Узнавание характеристики художественного наследия писателя. Использование дополнительной критической литературы. Участие в коллективном диалоге.

I	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитат к сочинению. Определение темы сочинения. Составление плана сочинения.
I	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Написание сочинения.
I	Практикум. Анализ индивидуального стиля автора.	Составляют конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Формулируют позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи.
I	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	Поиск сведений о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведений. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
I	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведений. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
I	Светское общество в первом томе романа.	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведений. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование.
I	“Мысль семейная” в романе	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведений. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
I	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведений. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со

		Болконского.		словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
1		Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.		Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
1		Тема войны. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения		Работа со справочной литературой. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
1		Главные герои романа перед войной 1812 года.		Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
1		Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа		Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
1		Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.		Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
1		Нравственные искания Пьера Безухова.		Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование

I	Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование.
I	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование.
I	Толстовская философия истории	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование.
I	Р.Р.Подготовка к сочинению.	Составление плана к сочинению. Поиск необходимого материала. Пишут сочинение на заданную тему.
I	Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Написание сочинения.
I	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.	Составляют конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Формулируют позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи.
I	А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов.
I	Тема «человека в футляре» в прозе А.П.Чехова. Рассказ «Человек в футляре».	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).
I	Тема любви в чеховской прозе. Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой».	Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-мотивального содержания. Выразительное чтение фрагментов.
I	Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее	

		отражение в прозе Чехова. Рассказ «Палата № 6».		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием питания). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Пишут сочинение на заданную тему.
	1	Проблема ответственности человека за свою судьбу. Рассказ «Ионыч».		
	1	Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи.		
	1	Система образов. Анализ первого действия.		
	1	Комедия «Вишневый сад».		
	1	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.		
	1	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.		
	1	Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.		Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Пишут сочинение на заданную тему. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров.
	1	Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).
	1	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова		Участие в коллективном диалоге. Составление плана к сочинению. Поиск необходимого материала. Пишут сочинение на заданную тему. Написание сочинения.
	1	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.		
Символы в мировой литературе	4			

	1	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе.		Выявление приемов и художественной функции психологизма в произведении. Устная характеристика особенностей психологизма одного из литературных произведений.
	1	А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема, стихийности жизни, полной раскрепощенности и свосволия.		Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.
	1	Г. Ибсен. Жизнь и творчество.		Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).
	1	Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения.		Участие в коллективном диалоге.

II класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	УУД
Введение	1	Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Литературные направления XX века: реализм, модернизм.	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	3	Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. АпOLLинера	1	Знать о художественных открытиях поэта. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философское глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.
		Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека.	1	Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика

				героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ
			Слово о писателе. Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу.	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА	63		Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ
«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ» (10ч)			Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).	Поиск сведений о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление значимых образительно-выразительных средств языка писателя. Плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.
			Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов «Юному поэту». «Грядущие гунны». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха.	Поиск сведений о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление значимых образительно-выразительных средств языка писателя. Плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.
			Ф. К. Сологуб. «Свет и тени». Конструирование мира в процессе творчества. идея «творимой легенды».	Поиск сведений о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление значимых образительно-выразительных средств языка писателя. Плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.

		К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...». Понимание символа символистами.	1	Поиск сведений о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление значимых образовательно-выразительных средств языка писателя. плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.
		«Младосимволисты» А. Белый Создание образа Петербурга. Петербург.	1	Поиск сведений о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление значимых образовательно-выразительных средств языка писателя. плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.
А. А. Блок.	5	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Образ Прекрасной Дамы. «Незнакомка». «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
		Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».	1	Нахождение ошибок и редактирование черновых в Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и филологическую глубину, подтверждая развитие в его творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.
		Позма «Двенадцать».	1	Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений, аргументов собственных письменных работ.
		История создания поэмы. авторский опыт осмысления событий революции.	1	
		Р. Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. А. Блока.	1	
		Р. Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1	
И. А. Бунин.	6	Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». «И цветы, и шмел, и	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.

		трава, и колосья...». Пейзажная лирика поэта.			Участие в коллективном диалоге.
		И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера.	I		Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых в Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подтверждая развитие в его творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.
		И.А. Бунин. «Темные аллеи». «Летнее дыхание». «Чистый понедельник». Вечные темы в рассказах Бунина.	I		Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Аргументы собственных письменных работ.
		Рассказ «Антоновские яблоки». Тема угасания дворянских гнезд.	I		
		Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	I		
А. И. Куприн	3	Жизнь и творчество писателя. «Гранатовый браслет. Утверждение любви как высшей ценности.	I		Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
		А. И. Куприн. «Олеся». Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	I		Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге.
		Р.Р. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.	I		Письм. отзыв.
М. Горький.	7	М. Горький. Биография. творчество. Ранние романтические рассказы произведения. М. Горького.	I		Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики. Характеристика героев романа в стихах. Составление персонажей.
		М. Горький. «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.			

		М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.	1	Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев. Распознавание образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).
		Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
		Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы.	1	
		Пьеса «На дне» и ее интерпретации. Р.Р. Подготовка к сочинению.	1	
		Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.	1	
Л. Андреев	1	Жизнь и творчество. Повесть «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Е. И. Замятин	2	Жизнь и творчество. Роман «Мы». История создания романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа	1	Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания.
		Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала романа «Мы».	1	Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.

И.С.Шмелев	1	И.С. Шмелев. Книга «Лето Господне».	1	Общая характеристика художественного мира романа в стихах реалистического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Восприятие текста литературно-критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статей. Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.
В.В.НАБОКОВ	1	Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Слово».	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Практикум.	1	Практикум. Цитаты и реминисценции в литературных произведениях.	1	Участие в коллективном диалоге
АКМЕИЗМ Н.С.Гумилев	6	Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
О. Э. Мандельштам	1	О. Э. Мандельштам. «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов произведений (в том числе наизусть).
А.А.Ахматова	4	Жизнь и творчество. «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и ретрактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

		Поэма «Реквием» Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.
		Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1	Знать основные темы и мотивы в творчестве Тютчева и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.
		Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1	Писать сочинение по заданной теме.
«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»	4	Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.	1	Знать основные темы и мотивы в творчестве Тютчева и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.
В. В. Маяковский	3	Жизнь и творчество В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.
		Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	1	Знать основные темы и мотивы в творчестве Тютчева и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.
		Сатира в творчестве поэта. «Прозаседавшиеся».	1	Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.
С. А. Есенин	5	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь, моя родная!...». Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве

	человека	потом.
	«Не жалею, не зову, не плачу...». «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). I
	Поэма «Анна Снегидина». Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы.	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. I
	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству С. А. Есенина.	Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). I
	Р.Р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. I
М.И. Цветаева	М. И. ЦВЕТАЕВА. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). I
	Стихотворения «О, слезы на глазах...», «Стихи к Блоку», «Тоска по родине! Давно...». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветавского поэтического стиля.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). I

Б.Л.Пастернак	4	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
		«Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Тема человека и природы.	1	
		Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и ком. Система образов романа.	1	
		Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» позиция романа.	1	
М.А.Булгаков	1	Практикум. Имя собственное в заглавии произведения.	1	Составляют конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Формулируют позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи.
	9	Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Историческая и автобиографическая основа романа.	1	Поиск сведений о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
		Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции.	1	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование.

		Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа.		Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.
		Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе.	1	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
		Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.
		Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты.	1	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
		Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.	1	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
		Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Булгакова.	1	Поиск сведений о писателе. Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей. Выразительное чтение. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.
			1	Поиск сведений о писателе. Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.

				словарем литературоведческих терминов. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование
			1	Составление плана к сочинению. Поиск необходимого материала. Писут сочинение на заданную тему.
И.Э.Бабель	1	И. Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия». Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны.	1	Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Подбор цитат из произведения. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.
А.П.Платонов	2	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Символический образ котлована. Тема детства и тема смерти в повести.	1	Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.
М.А.Шолохов	7	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широка эпического повествования.	1	Составление плана к сочинению. Поиск необходимого материала. Писут сочинение на заданную тему.
		Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
		Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
		Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни.		
		Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов.

		Смысл финала. Художественное свособразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.	I	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Пишут сочинение на заданную тему.
		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	I	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	I	Жизнь и творчество. «Я не ищу гармонии в природе...». «Завешание». «Читая стихи». «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений.	I	Подбор материала о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составляют конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Формулируют позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи.
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»	I	Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи».	I	Подбор материала о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составляют конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Формулируют позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи.
Русская литература второй половины 20 века	17	Жизнь и творчество. Фольклорные и литературные традиции в поэзии А.Т.Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики.	I	Подбор материала о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

				цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составляет конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Формулируют позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи.				
В.М.Шукшин	1		Р.Р.Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.	1		Подбор материала о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составляет конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Формулируют позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи.		
А.И.Солженицын	3		А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Обзор прозы.	1		Подбор материала о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
			Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести Книга Архипелаг-ГУЛАГ (обзор).	1				

				Составляют конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Формулируют позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи.
«НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»	10	В.Т.Шаламов. «Последний замер». «Лагерная» тема: личность и государство, характер обстоятельства	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта, истории издания произведения, протоколов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
		В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.	1	Характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.
		В.П.Астафьев. «Царь-рыба» (фрагменты). Нравственная проблематика произведения.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составляют конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Формулируют позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи.
		Р.Р.Подготовка к сочинению.	1	Писут сочинение по заданной теме.
		Р.Р.Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.	1	Писут сочинение по заданной теме.
И.А. Бродский	1	Жизнь и творчество. «Воротиться на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского	1	Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематик, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).
	2	Поэзия Н.М.Рубцова и Е.А.Евтушенко.	1	
		Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века		
		Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.	1	Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Директор МБОУ СОШ №15
им. В.И. Костина

Г.А. Мельникова

Современный литературный процесс	5	Основные тенденции современного литературного процесса.	1	
		Р.Р. Итоговое сочинение.	1	Пишут сочинение по заданной теме.
		Р.Р. Итоговое сочинение.	1	Пишут сочинение по заданной теме.
		Анализ сочинения.	1	Анализируют сочинение, исправляют ошибки.
		Р.Р. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях.	1	Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
		Итого	102	

Согласовано

Протокол заседания

методического объединения

учителей русского языка и литературы

от 08 августа 2019 №1

Коселова Н.В.

Согласовано

заместитель директора по УР

Бойко В.А.

«08» августа 2019 г.