

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 52»
муниципального образования «Холмогорский муниципальный район»

«Одобрено»

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 52»

Протокол № 1 от 27 мая 2014 г.

«Утверждаю»



Директор МБОУ ДО «ДШИ № 52»
Т.Д. Мелентьева

27 мая 2014 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

Рабочая программа учебного предмета

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок реализации программы 4 года

Разработала:
Т.Д. Мелентьева
Преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДОД ДШИ № 52

2014 г.
п. Луковецкий

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по предмету «Музыкальная литература» разработана в соответствии с п.2. ст.32 Закона РФ « Об образовании» на основе типовой программы по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ, Москва, 1982 г., авторской программы по музыкальной литературе Чистяковой В.П. Северская, 2000 г. и примерными требованиями к образовательным программам, приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

В процессе обучения в детской школе искусств воспитываются эстетический вкус и художественное мышление, выявляются и развиваются творческие задатки, а также формируются знания и навыки, необходимые для участия в художественной самодеятельности и музицировании в быту. Одновременно с этой главной задачей школа должна подготавливать наиболее способных обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию.

Ведущее положение в обучении занимает творческий подход в изучении различных стилей в музыке, творчества композиторов, народного искусства и пр. Основой для творческой деятельности служит развитое художественное мышление, одним из важнейших факторов которого является осознание обучающимся комплекса музыкально-выразительных средств воплощения образно-смысловых явлений на протяжении всего обучения.

Направленность программы по предмету «Музыкальная литература» - общеразвивающая.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она отражает разнообразие общих учебно - методических форм работы: теоретических,

музыкальных, изобразительных, слуховых, эстетических, но, в то же время предполагает возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет обучающемуся самостоятельно и грамотно проявлять свои мысли после прослушанных музыкальных произведений, используя наблюдения и знания, опыт общения с музыкой на уроках по музыкальной литературе. Работая с обучающимися, преподаватель приобщает их к музыкальной культуре, развивает эстетический вкус, учит «ориентироваться» в широком круге музыкальных явлений и развивает образное восприятие музыки.

Цель данной программы:

- воспитание эстетического вкуса и художественного мышления, приобщение обучающегося к культурным традициям через образцы мирового музыкального наследия;
- создание образовательной среды, способствующей формированию творческой, духовно-нравственной личности;
- формирование у детей культуры слушания музыки как важной и неотъемлемой части их духовной культуры;
- приобщение обучающихся к истокам национальной культуры, духовным традициям Кубани путём овладения музыкально- теоретического материала.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать у обучающихся разносторонние музыкальные навыки и прежде всего умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- приобрести навыки анализа музыкальных произведений;
- запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатление и мысли о музыке;

- научить рассказывать о композиторах, содержании произведений, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь музыкальной терминологией.

Развивающие:

- научить качественно осваивать предлагаемый материал в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики;
- научить рассказывать о творческом облике композитора, научить увидеть разносторонние связи искусства с жизнью;
- развить умение слушать музыку, различать жанры, средства музыкальной выразительности, инструменты;
- развить умение самостоятельно осмысливать опыт общения с музыкой, используя свои наблюдения и знания.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к различным формам и жанрам народной и профессиональной музыки во взаимосвязи с другими видами искусств;
- воспитывать чувство патриотизма не только на образцах музыки России, но и на основе культурного достояния Кубани.

Отличительные особенности программы. В отличие от существующих данная программа концентрирует педагогическое внимание на индивидуальных интересах обучающегося, своевременно идентифицирует проблемы обучения, осуществляет реальную педагогическую поддержку обучающегося в достижении им поставленных образовательных целей.

Возраст обучающихся, участвующих в данной программе по предмету «Музыкальная литература» 8-18 лет.

Сроки реализации данной программы. Программа «Музыкальная литература» рассчитана на 4 года. Объем часов предусмотренный для реализации данной программы составляет 136 часов. Один год обучения составляет 34 часа, что соответствует психологической готовности к

обучению, физическому и интеллектуальному уровням готовности обучающихся к освоению данной программы.

Формы и режим занятий. Основной формой учебно-воспитательного процесса является урок. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Урок проводится в форме группового занятия с обучающимися. Такая форма работы создаёт преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Ожидаемые результаты обучения.

Обучающийся должен знать:

- разнообразные стили, жанры в музыке, в искусстве;
- терминологию предмета в музыкальной литературе;
- биографические данные композиторов; - тембры различных музыкальных инструментов; - фрагменты известных музыкальных произведений.

Обучающийся должен уметь:

- различать разнообразные стили музыки;
- уметь угадывать прослушанные отрывки музыкальных сочинений народной музыки и различных композиторов;
- определять и рассказывать о содержании прозвучавшей музыки и средствах ее исполнения (тембры инструментов); - написать краткий конспект по теме.

Способы определения результативности обучающихся.

Успеваемость обучающихся учитывается в текущей классной работе, на контрольных уроках:

- контрольный урок (4-7классы) – октябрь, декабрь, март, май;

Учет успеваемости.

Аттестация обучающихся осуществляется на основе критериев оценки соответствия знаний, умений и навыков обучающихся по учебной программе данного года обучения. Оценка, полученная на уроке, контрольном уроке, зачете учитывается при выставлении четвертных и годовых оценок. Все формы аттестации обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценки обучающегося включают в себя следующие параметры:

а) теоретические знания:

- знание особенностей направлений, стилей и жанров в искусстве;
- понимание значений терминов и понятий, встречающихся в теоретических разделах;
- знание периодизации творчества композиторов;
- знание музыкальных произведений, изучаемых в курсе «Музыкальная литература»

б) практические навыки:

- владение основами литературного изложения теоретического материала;
- умение определять стилистические и авторские особенности музыкальных произведений в целом или в виде фрагментов;
- четкость и грамотность изложения материала в конспекте, умение выделять основную мысль каждого раздела.

а) теоретические знания:

- знание особенностей направлений, стилей и жанров в искусстве;
- понимание значений терминов и понятий, встречающихся в теоретических разделах;
- знание периодизации творчества композиторов;
- знание музыкальных произведений, изучаемых в курсе «Музыкальная литература»

б) практические навыки:

- владение основами литературного изложения теоретического материала;

- умение определять стилистические и авторские особенности музыкальных произведений в целом или в виде фрагментов;

- четкость и грамотность изложения материала в конспекте, умение выделять основную мысль каждого раздела.

Основные методы обучения на уроке.

Словесные: устное изложение, беседа.

Наглядные: показ и прослушивание материала в записях на различных носителях, показ и исполнение преподавателем.

Практические: написание кратких конспектов, проигрывание музыкальных отрывков.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного возраста и уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкально-педагогических требований. Независимо от степени одаренности, каждого учащегося нужно научить понимать характер, форму и стиль прослушанных музыкальных отрывков.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- оборудованный кабинет;
- методическая и нотная литература;
- наглядные пособия;
- наличие технического оборудования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п.п	Наименование разделов	Часы
1.	Искусство эпохи Античности	2

2.	Искусство Средневековья	2
3.	Искусство Возрождения	1
4.	Рождение оперы	1
5.	Искусство эпохи Барокко	2
6.	Творчество И.С.Баха	4
7.	Искусство Классицизма	1
8.	Творчество К. Глюка	2
9.	Творчество И. Гайдна	3
10.	Творчество В. Моцарта	6
11.	Творчество Л. Бетховена	5
12.	Олимпиада	1
13.	Контрольные уроки	4
	Итого тем: 28	34

Второй год обучения

№ п.п.	Наименование разделов	Часы
1.	Повторение основных произведений композиторов 17-18 в.в.	3
2.	Искусство Романтизма	1
3.	Творчество Ф.Шуберта	4
4.	Творчество Ф.Шопена	3
5.	Творчество Ф.Листа	1
6.	Творчество Р. Вагнер	1
7.	Итальянская национальная школа	6
8.	Творчество Ж.Бизе	3
9.	Творчество Э.Грига	2
10.	Импрессионизм	2
11.	Искусство 20 века	2
12.	Творчество Д. Гершвина	1
13.	Олимпиада	1
14.	Контрольные уроки	4
	Итого тем: 27	34

Третий год обучения

№ п.п.	Наименование разделов	Часы
1.	Русское искусство 11-13 вв.	1
2.	Русское искусство 14-16 вв.	1
3.	Русское искусство 17в.	1
4.	Русское искусство 18 в.	2

5.	Творчество М.Брезовского и Д. Бортянского	2
6.	Творчество Е.Фомина, В.Пашкевича	2
7.	Русская музыка 1-й половины 19 в. Искусство Кубани	1
8.	Творчество М.И.Глинки	5
9.	Творчество А. Даргомыжского	2
10.	Творчество А.П. Бородина	5
11.	Творчество Н. Римского- Корсакова	7
12.	Олимпиада	1
13.	Контрольные уроки	4
	Итого тем: 22	34

Четвертый год обучения

№ п.п.	Наименование разделов	Часы
1.	Русское искусство конца 19 в.	1
2.	Творчество М.П.Мусоргского	5
3.	Творчество П.И.Чайковского	5
4.	Русская культура начала XX века	1
5.	Творчество С.Рахманинова	1
6.	Творчество А.Скрябина	1
7.	Творчество И.Стравинского	2
8.	Русская культура советского периода	1
9.	Творчество С.С.Прокофьева	6
10.	Творчество Д.Д.Шостаковича	3
11.	Творчество А.И.Хачатуряна	3
12.	Олимпиада	1
13.	Контрольные уроки	4
	Итого тем: 23	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Первый год обучения

1. Искусство эпохи Античности.

1-й урок. Искусство древней Греции. Понятие республика, демократия. Расцвет наук и искусств. Образование. Истоки искусства в мифологии. Сюжеты мифов - основа многих позднейших сочинений. Древнегреческий театр (синтез искусств). Теоретические основы: лады, нотация.

2-й урок. Искусство древнего Рима. Опиралось на достижения Греческого искусства, но отличалось богатством, роскошью, пышностью. Возникновение христианства - религии, оказавшей огромное влияние на развитие европейского искусства.

2. Искусство средневековья.

1-й урок. Раннее средневековье. Формирование современных европейских государств, национальностей, языков. Империя Карла Великого. Центры культуры в монастырях. Искусство подчинено религии. Зарождение полифонии и новых жанров. Рыцарское искусство.

2-й урок. Зрелое средневековье. Изменение в мировоззрении. Религиозные темы во всех видах искусства доминируют. Первые композиторы. Григорианские хоралы. Возникновение нотации. Вершина полифонической музыки - месса. **3. Искусство Возрождения.**

1-й урок. Стремление вернуть к жизни формы древнегреческого искусства (идеализированно). Интерес к личности человека. Возникновение протестантизма. Расцвет живописи (художники: Леонардо, Микеланджело, Рафаэль, Веронезе, Тициан).

4. Рождение оперы.

Самое значимое событие. Флорентийская камерата. Попытка возродить на новом уровне древнегреческий театр (трагедии). Сюжеты только античной мифологии. Первые композиторы, театры, жанры в разных странах.

5. Искусство эпохи барокко.

1-й урок. Искусство XVII века (барокко). Кризис эпохи Возрождения. Расцвет науки, оперных театров. Формирование новых жанров, инструментов. Развитие изобразительного искусства.

2-ой урок. Творчество Антонио Вивальди. Итальянский композитор и исполнитель. Скрипичная школа. Создатель сольного скрипичного концерта.

Преподавательская деятельность. Духовный сан. Многочисленные сочинения для скрипки.

6. Творчество И.С.Баха.

1-й урок. Биография. Немецкий полифонист, педагог, исполнитель, композитор. Периоды творчества. Работал во всех известных жанрах (кроме оперы). Вершина полифонического искусства. Семья музыкантов (сыновья - композиторы).

2-й урок. Клавирные произведения И.С.Баха. 2-х, 3-х голосные инвенции. Особенности формы и стиля. Педагогические цели. ХТК.

3-й урок. Французская сюита. Особенности барочной сюиты. 4 основных танца (характеристика каждого).

4-й урок. Органное творчество И.С. Баха. Любимый инструмент. Много произведений. Токката и фуга ре минор. Особенности цикла (происхождение частей), формы (отметить полифоническую текучесть музыкальной ткани). Строение фуги.

Вокально - хоровое творчество. «Страсти по Матфею». Содержание, строение, разбор отдельных номеров.

7. Искусство Классицизма (XVIII век).

Вошел в историю как век «Просвещения». Вера в человеческий разум. Освобождение от религиозных догм. Осуждение средневековья. Нахождение гармонии в античном искусстве (совершенство). Формирование новых жанров, инструментов. «Венская классическая школа».

8.Творчество К.В. Глюка.

1-й урок. Биография. К.В. Глюка. Оперный реформатор. Биографические сведения. Учился благодаря меценату (графу Мельци). Изучал оперные жанры Италии, Англии, Франции. Работа в Вене. Реформаторская опера «Орфей и Эвридика».

2-й урок. К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». История создания сюжета - известный древнегреческий миф. Структура оперы (деление на действия и партии). Характеристика оперных героев, разбор и просмотр отдельных номеров.

9.Творчество Й. Гайдна.

1-й урок. Биография. Й Гайдн - жизненный и творческий путь. «Отец» симфонии и квартета. Писал во всех жанрах. Этапы творчества. Встреча с Моцартом и Бетховеном. Работа в капелле Эстерхази. Пенсия и путешествия по Европе.

2-й урок. Клавирное творчество Й.Гайдна. Соната Ре мажор. 3-х частный сонатный цикл. Подробный разбор I части (сонатное аллегро). Пример классического построения тем.

3-й урок. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфония №103 Ми бемоль мажор. 4-х частный симфонический цикл. Краткая характеристика каждой части. Подробный разбор I части (сонатное аллегро). Внимание на тембры каждой партии.

10.Творчество В.А.Моцарта.

1-й урок. Биография В.А.Моцарта. Влияние отца. Удивительные способности. Периоды творчества. Путешествия. Сочинения во всех жанрах. Первый «Свободный художник». Ранняя смерть, вызвавшая версию отравления.

2-й урок. Биографический фильм «Амадей». Особенности подачи материала. Подлинные исторические факты, используемые в съемках. Просмотр. Обратить внимание на фрагменты опер Моцарта (редакция и постановка опер не изменилась с XVIII века).

3-й урок. Клавирное творчество В.Моцарта. Соната Ля мажор- история создания. Особенности построения цикла. Образный строй. Подробный разбор I и III частей.

4-й урок. Симфоническое творчество В.Моцарта. Симфония №40 соль минор. Новые черты, внесенные Моцартом в симфонический цикл, опора на классическую симфонию. Мелодическое богатство тем.

5-й урок. Оперное творчество В. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». История создания, сюжет, характеристика героев (общие и различные черты с литературными героями).

6-й урок. Опера «Свадьба Фигаро». Разбор номеров сольных (характеристика героев, разные черты характера), ансамблевых, хоровых, инструментальных. Типы оперных увертюр, строение, образное содержание.

11.Творчество Л. ван Бетховена.

1-й урок. Биография Л.Бетховена. Тяжелое детство, деспотизм отца. Учеба и становление личности. Влияние Великой Французской революции на формирование стиля. Личная трагедия и Гейлигенштадское завещание. Использование фортепиано. Признание мастера.

2-й урок. Фортепианное творчество Л.Бетховена. Соната №8 «Патетическая» до минор. Образный строй сонаты, строение. Опора на классический цикл. Новаторские черты (2 элемента одной темы). Подробный разбор I части.

3-й урок. Фортепианное творчество Л. Бетховена. Сонаты №14 «Лунная», №23 «Аппассионата». История создания, посвящения, происхождения названия, образный строй.

4-й урок. Симфоническое творчество. Симфония №5 до минор. Образный строй, строение частей, тем, монотематизм симфонии. Особенности оркестра Бетховена. Опора на классическую симфонию, расширение объема, драматическое развитие тем.

5-й урок. Симфоническое творчество. Увертюра «Эгмонт». Содержание драмы, герои, музыкальные характеристики, темы, соответствующие главным

героям. Тембровые особенности тем. Строение увертюры, общие черты с симфониями.

11. Олимпиада. Проверка знаний учащихся. Стимулирование интереса к предмету.

Второй год обучения

Расширение обмена проходимых тем на уроках музыкальной литературы по зарубежной литературе продиктовано необходимостью восполнить пробелы традиционной программы, по которой изучение зарубежной музыки ограничивалось всего творчеством 2-х композиторов - романтиков Ф.Шуберта и Ф.Шопена. Данная разработка позволяет познакомить учащихся с творческим наследием представителей основных национальных школ эпохи Романтизма. Материал распределен следующим образом:

1. Повторение основных произведений композиторов XVII-XVIII вв.

(И.С.Бах, К.В.Глюк, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен) - 3 урока.

1-й урок. Творчество И.С.Баха.

2-й урок. Венский классицизм. Оперы К.В.Глюка и В.А.Моцарта.

3-й урок. Инструментальное творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена.

2. Искусство Романтизма.

1-й урок. Историческая справка, географическое положение стран.

Общи положения, основные идеи искусства Романтизма. Формирование национальных школ и их ярчайшие представители. Основные темы музыкальных произведений, использование традиционных музыкальных жанров и форм, создание новых форм и жанров. Обогащение средств выразительности, особенно гармонии и тембров.

3.Творчество Ф.Шуберта.

1-й урок. Биография.

Австрийский композитор-романтик. Основа - песенное творчество. Создатель нового жанра- вокального цикла. Сложные жизненные обстоятельства. Ранняя смерть.

2-й урок. Вокальное творчество (песни, вокальные циклы).

Опора на национальный фольклор. Содержание песен- личные переживания героев. Вокальные циклы. Незамысловатые сюжеты. Роль фортепианной партии.

3-й урок. Симфоническое творчество, «Неоконченная симфония» си минор. Романтическая симфония. Создатель 2-х частного цикла. Характеристика каждой темы. Строение частей. 4-й урок. Фортепианное творчество.

Создатель новых жанров фортепианной миниатюры: экспромтов, музыкальных моментов. Танцевальная музыка.

4.Творчество Ф.Шопена.

1-й урок. Биография.

Польский композитор. Вынужден переехать во Францию. Блестящий пианист-виртуоз. Периоды творчества. Писал только для фортепиано.

2-й урок. Танцевальные миниатюры.

Использование танцев польского фольклора(мазурки, полонезы, краковяки). Три группы танцев: бытовые, бальные, танцы-настроения. Танцевальный ритм.

3-й урок. Фортепианные миниатюры (ноктюрны, этюды, прелюдии).

Создатель нового жанра: ноктюрна. Этюды перестают быть упражнениями.

Цикл прелюдий.

5.Творчество Ф.Листа.

1-й урок. Характеристика творчества и биографические сведения. 2 основные линии творчества: исполнительская и композиторская. Создание нового жанра в инструментальной музыке - рапсодии. Подчеркнуть национальный колорит. Трактовка фортепиано как оркестра. Особый

виртуозный стиль исполнения. В симфонической музыке создание жанра симфонической поэмы. Общественная деятельность. Меценатство. Музыкальный материал: отрывки из Венгерских рапсодий, симфонических поэм. Фортепианные транскрипции.

6. Творчество Р.Вагнера.

Биографические сведения. Особая философия. Использование северо-европейского фольклора. Сложная и объемная система лейтмотивов. Яркие оркестровые краски (опора - медная группа). Музыкальный материал: увертюра к опере «Тангейзер», «Полет Валькирий» из тетралогии «Кольцо Нибелунгов», отрывки из оперы «Лоэнгрин».

7. Итальянская национальная школа.

1-й урок. Творчество Дж. Верди. Биографические сведения. Непростой путь к обучению, участия в национально- освободительном движении. Опера - основной жанр творчества. Различные оперные жанры. Особый мелодизм. Роль оркестра расширена. Музыкальный материал: отрывки из опер «Риголетто», «Аида».

2-й урок. Оперное творчество Дж.Верди на примере оперы «Травиата». История создания. Сюжет, драматургия. Характеристика героев.

3-й урок. Просмотр видеоматериала.

4-й урок. Творчество Дж.Россини. Биографические сведения и характеристика творчества, направленность творчества - оперный жанр. Монументальные оперы «Моисей» и «Магомет». Иммиграция во Францию. Героическая опера «Вильгельм Тель». Идеи народно - освободительного движения, традиции национального bell canto.

5-й урок. Оперное творчество. Оперы «Севильский цирюльник». История создания, сюжет. Характеристика героев, драматургия. Просмотр видеоматериала.

6-й урок. Творчество Н.Паганини. Скрипач-виртуоз. Выявил возможности инструмента (не трактовал как оркестр). Сравнить Ф.Шопена и Ф.Листа, их различные трактовки инструмента. Биографические сведения.

Влияние на исполнителей - пианистов. Сочинения. Создание нового жанра (каприса). Музыкальный материал каприс №24.

8. Творчество Ж.Бизе.

1-й урок. Творчество Ж.Бизе. Биография и характеристика творчества. Выдающиеся способности. Парижская консерватория. Исполнительские и композиторские достижения. Стажировка в Италии. Призвание- музыкальный театр. Экзотические сюжеты. Воздействие событий войны и Парижской коммуны. Близость реализму как творческому направлению.

2-й урок. Оперное творчество. Опера «Кармен». История создания, сюжет, драматургия, характеристика героев. Оперные номера.

3-й урок. Просмотр видеоматериала.

9. Творчество Э.Грига.

1-й урок. Творчество Э.Грига. Биография и характеристика творчества. Образы суровой природы. Национальный колорит.

2-й урок. Сюита «Пер Гюнт». История создания, сюжет. Характеристика главного героя. Национальный колорит, гармоническая красочность. Оркестровые тембры.

10. Импрессионизм.

1-й урок. Характеристика направления. История возникновения. Истоки. Изобразительное искусство. Темы. Идея- передать миг события. Средства- оптическое соединение чистых мазков (влияние живописи на музыку).

2-й урок. Импрессионизм в музыке. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля. Характеристика музыкального направления. Биографические сведения композиторов (кратко). Особенности творчества. Музыкальный материал «Болеро» М.Равеля, К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна».

11. Искусство XX века.

1-й урок. Направление и стили. Наиболее известные композиторы: П.Хиндемит, Г. Малер, К.Орф, Д.Гершвин, Р.Штраус, Б.Барток, Б.Бриттен. Экспрессионизм, реализм, «веризм», «додекафония».

2-й урок. Творчество К. Орфа. Музыкант - педагог. Создание собственной системы обучения для детей с ограниченными возможностями. Опора на фольклор. Разработка и изготовление инструментов для детского шумового оркестра.

12.Творчество Д.Гершвина .

Биографические сведения и характеристика творчества, особенности стиля, основной жанр.

13. Олимпиада. Проверка знаний учащихся. Стимулирование интереса к предмету.

Третий год обучения

1. Русское искусство XI-XIII вв.

1-й урок. Политическое положение, мировоззрение, мифология. Влияние язычества на искусство. «Крещение Руси». Влияние Византийского искусства. Два направления в искусстве: духовное и светское. Духовная музыка а'капельная, одноголосная. Крюковая запись. Светское искусство. Скоморохи - древнерусские актеры, музыканты, певцы, танцоры. Хранители народных традиций. Истоки в языческих обрядах. Разнообразный инструментарий.

2. Русское искусство XIV-XVI вв.

1-й урок. Русское Возрождение. Политическое положение Руси. Развитие общенациональной культуры на основе синтеза различных местных школ. Подъем национального самосознания. Бурное развитие ремесел и искусств. Связи с Европейской культурой. Первые композиторы.

Вырабатывается единый национальный русский стиль в музыке.

3. Русское искусство XVII в.

1-й урок. Начало новой эпохи. Изменение всех сторон жизни. Политическая обстановка. Связи с Западной Европой. Иностранцы в России. Раскол православной церкви. Возникновение светских жанров в литературе, живописи, архитектуре. Возникновение театра. В музыку проникают новые жанры (кант).

4. Русское искусство XVIII в.

1-й урок. Петровская эпоха. Реформы Петра I. «Европеизация» всех областей жизни. Просвещение светское. Элементы барокко. Новые жанры в музыке. Петровские ассамблеи, военные оркестры. Иностранцы - композиторы в России.

2-й урок. Вторая половина XVIII в. Рост национального самосознания. Укрепление национальных традиций. Черты барокко, влияние французского классицизма. Русские деятели науки и искусства. Открытие учебных заведений. К концу XVIII в. Сложилась русская национальная композиторская школа.

5. Творчество М.Березовского, Д.Бортнянского.

1-й урок. Творчество М.Березовского. Биографические сведения. Прожил 35 лет, родился на Украине. Легенда о гетмане К.Г.Разумовском. Учился в Киевской духовной академии. Служба при дворе Екатерины II.

Учеба в Италии у падре Мартини. Оперные и инструментальные сочинения.

2-й урок. Творчество Д.Бортнянского. Родился в Глухове в семье казака. 7 лет на службе в придворной певческой капелле. Обучался в Шляхетском корпусе. Учился в Италии. Писал оперы, духовные сочинения, инструментальную музыку. Придал классицистскому языку национальную русскую окраску.

6. Творчество Е.Фомина, В.Пашкевича.

1-й урок. Творчество Е.Фомина. Родился в Петербурге, учился при Академии художеств, занимался с падре Мартини, работал придворным композитором. Вызывал недовольство Екатерины II. В творчестве соединил строгие черты классичности с предромантическими тенденциями. Более 30 опер.

2-й урок. Творчество В.Пашкевича. Вошел в историю русской музыки как создатель русской комической оперы. Всю жизнь работал при дворе.

Вынужден писать оперы на сюжеты Екатерины II. Ввел фольклорные сцены.

7. Русская музыка первой половины XIX в. (русский романс).

Искусство Кубани. Истоки романса в народных лирических протяжных песнях, кантах. Влияние западноевропейской музыки (итальянской).

Отличие от песни. Творчество А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова.

Профессиональное искусство Кубани начала XIX в.

8.Творчество М.И.Глинки.

1-й урок. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Проявление музыкальных способностей, учеба в Благородном пансионе. Поездки в Германию. Учеба у З. Дена. Сочинение во многих жанрах. Оперы на русские сюжеты. Создание увертюр на русские и испанские темы.

2-й урок. М.И.Глинка. Опера «Жизнь за царя», история создания, сюжет основные герои, музыкальные характеристики. Разбор номеров I, II д., (характеристика героев), преобладание танцевальности во II д. (польская сторона).

3-й урок. Опера «Жизнь за царя» (продолжение). Разбор III д., конфликт сторон, столкновение и развязка. Разбор номеров III и IV. Трансформация образов (поляки), роль оркестра.

4-й урок. М.И.Глинка. Песни и романсы. Продолжение линии русских романсов композиторов начала XIX в. «Я помню чудное мгновенье». Четкое

следование пушкинскому тексту. Роль аккомпанемента. Песни более лирические.

5-й урок. М.И.Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская». Образный строй основных тем, строение, формы. Оркестровые тембры. Разбор вариаций.

9.Творчество А.С.Даргомыжского.

1-й урок. Биографические сведения. Основоположник русского музыкального реалистического искусства. Интерес к судьбам людей из народа. Учился в Петербурге, дружба с Глинкой. Создатель русской психологической драмы в оперном жанре (опера «Русалка»). Общался с композиторами «Новой русской музыкальной школы».

2-й урок. А.С.Даргомыжский. Романсы и песни. Миниатюры-психологические зарисовки, в центре судьба «маленького человека». Новые средства выразительности, направленные на создание образов.

10.Творчество А.П.Бородина.

1-й урок. Биографические сведения.

Один из композиторов «Могучей кучки». Характеристика русского искусства середины XIX века. «Художники-передвижники». Писателиреалисты. Открытие первых русских консерваторий, БМШ,ИРМО.

Выдающийся композитор, ученый- химик, научно- общественный деятель. Музыкальное наследие невелико, но разнообразно. Интерес к человеческим образам русской истории. Входил в состав «Новой русской музыкальной школы».

2-й урок. А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская». Строение, образный строй симфонии, опора на богатырские образы русского фольклора. Роль оркестра. Разбор формы и тематика.

3-й урок. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». История создания, сюжет, основанный на памятнике русской литературы, характеристика героев. Разбор номеров пролога.

4-й урок. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» (продолжение). Разбор и прослушивание номеров I и II д.

5-й урок. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» (продолжение). Разбор и прослушивание номеров III и IV действий.

11. Творчество Н.А.Римского - Корсакова.

1-й урок. Биографические сведения. Русский композитор и общественный деятель. Получил военно - морское образование, кругосветное плавание. Занятия музыкой. Входил в состав «Могучей кучки». Работал в консерватории. Учебники по гармонии и инструментовке. Фортепианные, симфонические произведения. Исторические и сказочные оперы.

2-й урок Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка». История создания. Сюжет. Характеристика основных героев. Трансформация образов (на примере «Снегурочки»). Понятия «Лейтмотив», «Лейттема».

3-й урок. Н.А.Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка». Разбор и прослушивание номеров II и III д.

5-й урок. Н.А.Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка» (продолжение). Разбор и прослушивание номеров IV д.

6-й урок. Симфоническая сюита. «Шехеразада». История создания. Мотивы арабских сказок (сюжеты и герои). Содержание частей. Тематизм и форма I части

7-й урок. Романсы и песни.

12. Олимпиада. Проверка знаний учащихся. Стимулирование интереса к предмету.

Четвертый год обучения

1. Русское искусство конца XIX в.

Реформы в России. Политическая обстановка. Развитие науки и искусства.

Писатели 80-90-х годов XIX века. Частная опера С.Мамонтова.

Пианистыисполнители. Музыкальные критики. Новые композиторы.

2.Творчество М.П.Мусорского.

1-й урок. Биографические сведения. Отражения в творчестве М.Мусорского революционно- демократических идей 60-70-х гг. XIX в. Биографические сведения, краткий обзор творчества. Разнообразие оперных замыслов. Новизна тематики и выразительных средств вокальной музыки. Судьба творческого наследия.

2-5 уроки. Опера «Борис Годунов». История создания оперы. Развитие М.Мусорским идеи А.Пушкина в новых исторических условиях. Смелость и новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и самодержавием. Композиция оперы. Сквозное развитие. Музыкальные характеристики действующих лиц.

3.Творчество П.И.Чайковского.

1-й урок. Биографические сведения. Многогранность творческой личности композитора, его композиторская, педагогическая, дирижерская деятельность. Краткий обзор творчества.

2-й урок. Симфония №1 соль минор «Зимние грезы». Симфония - одна из вершин в развитии европейской музыки. Программность симфонии, её лирико - драматическое содержание, национальный и песенный склад основных тем.

3-5-й урок. Опера «Евгений Онегин». «Евгений Онегин», как одна из вершин творчества Чайковского. Первое обращение композитора к Пушкину. История создания оперы. Особенности драматургии. «Лирические сцены». Композиция оперы.

4.Русская культура начала XX века.

Творческая, исполнительская и педагогическая деятельность С.Рахманинова, А.Скрябина, И.Стравинского. Реалистическая основа их творчества, опора на классические традиции. Усиление идейной борьбы в общественно- культурной жизни России.

Музыкальный материал:

С.Рахманинов - Концерт№2.

С.Рахманинов - Музыкальный момент.

А.Скрябин – Прелюдии.

И.Стравинский – Петрушка.

5. Творчество С.Рахманинова.

Образ Родины, мощь, пейзажи, искренность, открытость русской души, величавость русского характера- содержание творчества Рахманинова. Биографические сведения, обзор творчества. Произведения для фортепиано - важнейшая область музыки.

Музыкальный материал:

Прелюдия до # минор.

Второй концерт для фортепиано с оркестром.

Романсы.

6.Творчество А.Скрябина.

Красота, оригинальность, сила творчества композитора. Биографические сведения, обзор творчества. Фортепианные произведения- основная область музыки.

Музыкальный материал:

Прелюдии. Этюды.

7.Творчество И.Стравинского.

1-й урок. Биографические сведения. Яркое самобытное дарование, широкий кругозор, интеллект- облик композитора. Биографические сведения и краткий обзор творчества.

2-й урок. Балет «Петрушка»- одно из самых известных произведений, красочное достоверное изображение народных сцен.

8.Русская культура советского периода.

Творческая, композиторская деятельность С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна. Создание Союза Советских композиторов. Многообразие жанров советской музыки. Расцвет массовой песни. Роль музыки в годы Великой Отечественной войны. Защита Родины - ведущая тема музыкального творчества. Борьба за мир, дружба народов - ведущие темы многонационального советского искусства.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев «Александр Невский».

Д.Шостакович «7 симфония».

Р.Глиэр Балет «Красный цветок».

9.Творчество С.С. Прокофьева.

1-й урок. Биографические сведения. С.Прокофьев - выдающийся композитор XX века. Самобытность и яркость его композиторского стиля. Новаторский характер творчества. Биографические сведения. Краткий обзор творчества.

Музыкальный материал: «Классическая симфония».

2-й урок. Произведения для фортепиано. Прокофьев - пианист.

Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров: пьесы, фортепианные циклы, сонаты, концерты.

Музыкальный материал: разнохарактерные пьесы.

3-й урок. Кантата «Александр Невский». Обращение к героическим страницам отечественной истории. Патриотическая идея сочинения. Героико-эпический характер музыки. Художественные образы отдельных частей.

4-й урок. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии У.Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Образы добра и зла, яркость музыкальных характеристик.

5-й урок. Балет «Золушка». Сказочная тема. Развитие традиций русского классического балета. Музыкальные портреты: характеристика основных героев.

6-й урок. Симфония №7. Общая характеристика цикла и разбор I части. Светлый, лирический характер музыки. Черты сказочности в заключительной теме.

10.Творчество Д.Д. Шостаковича.

1-й урок. Биографические сведения. Д.Шостакович - продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого, смелый новатор. Многогранность творческой и общественной деятельности, биографические сведения, краткий обзор творчества.

2,3-й урок. Симфония №7. Работа над симфонией в дни обороны Ленинграда. Успех произведения в СССР, посвящение симфонии городу Ленинграду. Необычность замысла. Патриотическая идея. Программный замысел I части.

11.Творчество А.Хачатурина.

1-й урок. Биографические сведения. Крупнейший советский композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель. Биографические сведения и обзор творчества.

2-й урок. Концерт для скрипки с оркестром. Яркий национальный колорит музыки. Эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозный характер солирующей партии. Строение цикла.

3-й урок. Балет «Спартак». Раскрытие темы борьбы за свободу. Патриотический образ главного героя. Резкость, красочность музыки.

Сопоставление контрастных образов, чередование жанровых сцен, характерных танцев.

12. Контрольные уроки. В конце каждой четверти проверка знаний обучающихся. Устный опрос и музыкальная викторина.

13. Олимпиада. Проверка знаний учащихся. Стимулирование интереса к предмету.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Курс музыкальной литературы изучается в детских школах искусств в течение четырех лет: в 4 – 7 классах по семилетнему сроку обучения и в 2 – 5 классах по пятилетнему сроку обучения.

На уроках чередуются различные виды учебной деятельности: изложение нового материала, его закрепление, прослушивание музыкальных произведений. Главные требования, предъявляемые к учителю в выборе им методов обучения данной дисциплине – единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Значительная часть материала лучше всего усваивается обучающимися из объяснений учителем. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения, могут быть использованы изобразительные иллюстрации. При сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного материала, целесообразно использовать формы беседы или дискуссии между учителем и обучающимися.

Дополнительными источниками информации могут служить и разнообразный иллюстративный материал. Наглядные методы обучения

отвечают своеобразию детского восприятия и повышают качество усвоения учебного материала.

Основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы является звучащая музыка. На уроке должно обязательно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна в виде ее исполнения преподавателем или путем воспроизведения с помощью технических средств. Демонстрацию музыки полезно сочетать с ее наблюдением по нотам, используя для этой цели специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание учеников и развивает полезные музыкальные навыки.

Работа в классе и дома помогает обучающимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике.

Основной вид домашнего задания – работа с учебником (чтение текста, игра музыкальных примеров, написание краткого конспекта пройденной темы).

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авакова М. Сборник свадебных песен «Левобережье Кубани», Краснодар, 1998
2. Гаврилина Г. От пасхи до троицы, С-П, 1997
3. Гавура Н. Учебное пособие к образовательной программе, музыкальная литература 4 года обучения. Раздел «Кубанская музыка», Краснодар, 2008
4. Методические рекомендации по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента, Краснодар, 2006
5. Ключина И. Музыкальная литература зарубежных стран.
6. Ключина И. Русская музыкальная литература, Краснодар, 2009

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Аверьянова О. Отечественная музыкальная литератур XX в. (4-й год обучения), Москва «Музыка», 2006
2. Арзаманов Ф. Воспитание музыкой, Москва «Просвещение»,1991
- 3.Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран (2-й год обучения), Москва «Музыка»,2005
- 4.Блок В. Русская и Советская музыка, Москва «Просвещение»,1977
- 5.Владимиров В. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4-го года обучения, Москва «Музыка», 1974
- 6.Владимиров В. Лагутин А.- Музыкальная литература для 4-го класса ДШИ, Москва «Просвещение», 1969
- 7.Григорович В. «Слово о музыке» (русские композиторы XIX в), Москва «Просвещение», 1990
- 8.Конен В. Театр и симфония, Москва «Музыка», 1975
- 9.Круглов Ю. Русские обрядовые песни, Москва «Высшая школа», 1982
- 10.Крючков А. Музыкальная литература школ (1-й год обучения), Ленинград «Музыка», 1970
- 11.Козлов Н. Русская музыкальная литература (3-й год обучения), Москва «Музыка», 2005
- 12.Николаева И. Музыка родного края, Краснодар «Эоловы струны», 2006
- 13.Онеггер А. О музыкальном искусстве, 1985
- 14.Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки», Москва «Музыка», 1999
- 15.Клюжина И. Музыкальная литература зарубежных стран, Краснодар, 2009
- 16.Островская Я. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе (1-й год обучения), «Композитор» С-П., 2010
- 17.Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран (5 класс ДМШ), Москва «Музыка»,1975

18. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран, Москва «Музыка», 1985
19. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература, Москва «Музыка», 1985
20. Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе, Москва «Музыка», 1975
21. Смирнова Э. Русская музыкальная литература, Москва «Музыка», 1969
22. Фролкин В.- Кубановедение, Краснодар, 2007
23. Чистякова В. Музыкальный мир, ст. Северская, 2005
24. Шорников М. Музыкальная литература (3-й год обучения), Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
25. Шорников М.- Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры (1-й год обучения), Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
26. Экерт Я. 500 музыкальных загадок, Шорников М.- Музыкальная литература, Москва «Советский композитор», 1970