

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 52»
муниципального образования «Холмогорский муниципальный район»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Баян. Аккордеон

Срок обучения 8 (9) лет, 5 (6) лет

п. Луковецкий

2014 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД ДШИ №52

27 мая 2014 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД ДШИ № 52
Т.Д. Мелентьева

27 мая 2014 г.

Разработчики: Антufьева Г.Н., преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 52

Кривоцук Е.П., преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 52

Рецензенты:

О.А. Пугачёва, методист ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж»

Т.Д. Мелентьева, преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 52

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Преподаватель специального класса должен добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» имеют площадь более 9 кв.м., в классах в наличии фортепиано, пюпитры. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечено инструментами для разных возрастных групп детей.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные	363					82,5

занятия	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут рассредоточено или в счет резервного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель

может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Основные умения:

- Контроль правильной посадки, постановки рук,
- Контроль ведения меха (яркий, ровный звук).
- Ориентироваться в простейшем нотном тексте.
- Пользоваться штрихом legato, non legato.
- Воспроизводить простейшие ритмические фигуры.
- Точно следовать аппликатуре, указанной в нотном тексте.

Основные понятия:

- Нотоносец или нотный стан
- Названия нот
- Скрипичный ключ, басовый ключ.
- Ритм, метр, сильная и слабая доля, такт, размер.
- Паузы
- Октавы (регистр)
- Аппликатура
- Фраза, предложение
- Реприза
- Гамма, арпеджио
- Штрихи (legato, non legato, staccato)
- Динамика: f, p,
- Мелодия, аккомпанемент.
- Минор, мажор.
- Знаки альтерации.

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных ритмом слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток

2 этюда;

2-4 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

<u>Баян:</u> Р.н.п. Барашечки Р.н.п. Ой, звоны звонят Ю. Литовко Марья-краса Ю. Литовко Праздник М. Красев Маленькая елочка В. Витлин Кошечка Р.н.п. Как под горкой под горой Р.н.п. Я на горку шла У.н.п. Сеял мужик просо	<u>Аккордеон:</u> Р.н.п. Баю, бай Г. Сальников Гори-гори. ясно И. Королькова Умница Ю. Литовко Марья-краса Р.н.п. Как под горкой Дет.п. Лошадка Ю. Литовко Праздник Р.н.п. Как пошли наши подружки Д. Самойлов Марш
---	---

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных гамм, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий).

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Чтение нот с листа.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

<u>Баян:</u> До, Соль, Фа мажор правой рукой, арпеджио (короткие), аккорды в До, Соль мажоре. Темп медленный, умеренный	<u>Аккордеон:</u> До, Соль, Ре мажор правой рукой; До мажор – аккорды. Темп медленный, умеренный.
2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.	

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Р.н.п. Маки, маковочки Р.н.п. Там за речкой У.н.п. Сеял мужик просо Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я Б. Кравченко Караван Р.н.п. Как пошли наши подружки В.Витлин «Кошечка» У.н.п. «Лебёдушка» Ю. Литовко Василек	Е. Тиличьева Береза Г. Эрнесакс Паровоз Д. Кабалевский Песенка Е. Давыдова Ехали мы в гости А. Филиппенко Цыплята Б.н.п. Савка и Гришка Р.н.п. Я на горку шла Х. Лук Пьеса А. Филиппенко Веселый музыкант
--	---

Второй класс (2 часа в неделю)

Основные умения:

1. Технический комплекс: игра гамм разными штрихами в спокойном, умеренном или медленном темпе.
2. Передача характера музыкального произведения.
3. Навык рассказа о музыкальных произведениях простых форм с использованием элементов музыкальной речи.
4. Слуховой контроль ведения меха (разжим, сжим)
5. Умение использовать предложенную аппликатуру.

Основные понятия:

1. Жанры: песня, танец, марш.
2. Формы: период, простая 2х частная, 2х частная репризная, вариации.
3. Тональность.
4. Элементы музыкальной речи: лад, ритм, темп, мелодия, динамика.
5. Музыкальные термины:

Лад: минор-мажор.

Темпы: andantino – не спеша, moderato – умеренно, allegretto- оживленно.

Динамика:

p (piano) – ПИАНО – тихо

f (forte) – ФОРТЕ – громко

mp (mezzo piano) – МЕЦЦО ПИАНО – не очень тихо

mf (mezzo forte) – МЕЦЦО ФОРТЕ – не очень громко

cresc.. (crescendo) – КРЕЩЕНДО – постепенно усиливая звук

dim (diminuendo) – ДИМИНУЭНДО – постепенно ослабляя звук.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Баян: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой, арпеджио (короткие, длинные). Аккорды (До, Соль мажор) Ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой. Темп умеренный.	Аккордеон: До, Соль, Ре мажор (1 октава) отдельно каждой рукой, аккорды. Ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой. Темп умеренный.
4-6 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Баян: Обр. Аз. Иванова Во саду ли в огороде Обр. Ю. Литовко Слышим песню у ворот Ю. Литовко Котенок Р.н.п. Я на камушке сiju	Аккордеон: Р.н.п. Ах вы, сени Б.н.п. Хоровод Р.н.п. Куманечек М. Кочурбина Мишка с куклой
---	--

С. Бредис Раз и, два и (полька)
С. Майкапар Раздумье

Р.н.п. Я пойду ли молоденька
Р. Бажилин Корабль Алладина

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

<u>Баян:</u> Обр. Н. Скуматовой Р.н.п. А я по лугу Обр. И Сперанского Р.н.п. Речка Обр. В. Бухвостова Слов.н.п. Гуси-гусочки С. Бредис Полька В.А. Моцарт Полонез У.н.п. Ноченька лунная	<u>Аккордеон:</u> А. Латышев Сюита В мире сказок В. Бухвостов Маленький вальс Обр. р.н.п. Во саду ли, в огороде Р.н.п. Посею лебеду на берегу Х. Лук Веселая песенка И. Мухин Енот
---	---

Третий класс (2 часа в неделю)

Основные умения:

1. Передача образа при исполнении музыкальных произведений.
2. Исполнение произведений с более сложным ритмическим рисунком.
3. Навык целостного анализа музыкальных произведений.
4. Владение элементами баянной техники: мелкая пальцевая техника (гаммаобразные и арпеджированные пассажи, мелизмы, пальцевые репетиции, двойные ноты)
5. Самостоятельно применять нужную аппликатуру.
6. Овладение исполнением различных музыкальных жанров.
7. Изучение выборной системы баяна.
8. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, вариации).
9. Включение в программу полифонических произведений.

Основные понятия:

1. Простая 3-х частная форма, сложная 3-х частная форма, вариации, рондо, сюита, различные танцевальные жанры, в т.ч. старинные.

2. Этюд.

3. Полифония (канон, инвенция, прелюдия, хорал)

Агогические нюансы

Rit. – РИТЕНУТО – замедляя

A tempo – А ТЕМПО – в прежнем темпе

Roso a roso - ПОКО А ПОКО - постепенно

Динамика

sf. - СФОРЦАНДО-внезапно сильно выделяя (звук или аккорд)

Sub.f – СУБИТО ФОРТЕ – внезапно громко

Sub. - СУБИТО ПИАНО – внезапно тихо

Темп

Adagio – АДАЖИО - медленно, спокойно.

Largo – ЛАРГО – медленно, широко.

Lento – ЛЕНТО - медленно

Allegro-АЛЛЕГРО - скоро.

Vivo – ВИВО – живо.

Presto – ПРЕСТО - быстро.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

В течение учебного года ученик должен пройти:

<u>Баян:</u> До, Соль, Фа мажор двумя руками (две октавы). Арпеджио (короткие, длинные), аккорды. Ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический виды) каждой рукой отдельно. Арпеджио, аккорды. Темп подвижный.	<u>Аkkордеон:</u> До мажор (2 октавы) двумя руками. Соль, Ре, Ля мажор двумя руками (1 октава); аккорды. Ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический виды) каждой рукой отдельно; аккорды. Темп подвижный.
4- 6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

<u>Баян:</u> С. Бредис Полифоническая миниатюра Дм. Малых Ну-ка догони Обр. Аз. Иванова Р.н.п. Как под яблонькой И. Кригер Менуэт В. Баканов Вальсик Обр. А. Талакина С горки камушек скатился	<u>Аkkордеон:</u> Д. Самойлов Вальс F-dur Р. Бажилин Старинный танец А. Лепин На лошадке Р.н.п. Ты воспой в саду соловейка Ф. Садовский Мой костер Ж. Арман Пьеса
---	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

<u>Баян:</u> А. Коробейников Ласковый вальс А. Доренский Вечор матушка Г.Ф. Гендель Сарабанда А. Белоусов Непоседа Л. Дакен Ригодон В. Прокудин Грустный паровозик	<u>Аkkордеон:</u> Н. Чайкин Танец Снегурочки Ф. Куперен Кукушка Обр. Аз. Иванова Как под яблонькой П. Чайковский Старинная французская песенка Обр. В. Лушникова Р.н.п. Вдоль да по речке Д. Циполи Менуэт
---	---

Четвертый класс (2 часа в неделю)

- Дальнейшее последовательное совершенствование навыков игры, приобретенных ранее.
- Работа, направленная на развитие крупной техники (октавы, аккорды, скачки).
 - Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.
 - В программе основное внимание уделяется работе над полифонией.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

<u>Баян:</u> В 1м полугодии мажорные гаммы (2-3 звука на бас), во 2м – минорные (3 вида) – до 3х знаков. Арпеджио, аккорды. Темп подвижный.	<u>Аккордеон:</u> До, Соль, Ре, Ля – 2 октавы, арпеджио, аккорды. ля, ми, ре, соль, си – 1 октава двумя руками. Арпеджио, аккорды. Темп подвижный.
4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

<u>Баян:</u> Обр. Н. Чайкина Р.н.п. «Утушка луговая» Ж. Кунау «Прелюдия» Обр.А.Онегина Р.н.п. Свет-Иван, он лужком... Д.Циполи «Менуэт» Г. Колобов Краковяк В. Бухвостов Детская сюита	<u>Аккордеон:</u> А. Куклин Менуэт Обр. В.Баканова Во горнице во новой А. Гедике Сарабанда П. Едике Мизинчик М. Глинка Полифоническая пьеса А. Сударилов Кадриль
---	---

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

<u>Баян:</u> А. Коробейников Ну-ка терции шалуны А. Малиновский Девичий хоровод Ж. Кунау Прелюдия В. Завальный Веселое настроение К. Мясков Прогулка Д. Циполи Фугетта А. Корчевой Подгорная Ю. Забутов Старый парижский клоун В. Старостин Полифоническая пьеса	<u>Аккордеон:</u> М. Двилянский Фугетта Ф. Шуберт Вальс Обр. В. Лушниковы Как ходил гулял Ванюша Й. Гайдн Менуэт Г. Лихнер Сказка И. Шатров На сопках Манчжурии Ж.Ф. Рамо Старофранцузский танец Обр. А. Широкова Р.н.п. Ой, со вечер Я. Ваньгал Анданте
--	--

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

<u>Баян:</u> Упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Гаммы до 5-ти знаков (2-3 звука на бас). Темп быстрый.	<u>Аккордеон:</u> Упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры. F, B, Es dur; g, h, c moll. Темп быстрый.
4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/ 1 этюд можно заменить виртуозной пьесой) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

<u>Баян:</u> А.Белоусов Маленький непоседа Обр. В. Баканова Подмосковная хороводная Обр. А. Талакина Р.н.п. С горки камушек катился Ю. Забутов Старый парижский клоун В. Залипаев Весеннее настроение А. Мордухович Лирическая песня	<u>Аккордеон:</u> А. Куклин Менуэт В. Баканов Экспромт Обр. А. Чинякова Р.н.п. Ах ты, береза А. Коробейников Грустный аккордеон Обр. А. Крючкова Вариации на тему слов.н.п. Цыганенок С. Бредис Веселые ритмы
---	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

<u>Баян:</u> А. Коробейников Маленький триптих Г. Никишин Озорная полька В. Емельянов Белобородовская кадрили А. Кокорин Деревенские миниатюры Г. Колобов Камаринская Г. Сурус Фугетта А. Дядченко Хоровод А. Куклин Начинаем представление Д. Самойлов Полифоническая миниатюра №7	<u>Аккордеон:</u> М. Глинка Фуга C dur И. Плейель Сонатина Е. Дога Ручейки И. Кребс Ригодон А. Коробейников Маленький триптих В. Баканов Легкий ветерок И. Пахельбель Фуга А. Доренский Сонатина в классическом стиле Джулиани Тарантелла
---	---

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте: владение основными видами туше, основными видами штрихов, владение агогикой, динамическим процессом во время игры.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Формируется самостоятельное мышление, эстетический вкус.

Проявление собственного отношения ученика к исполнению произведений.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Баян: Мажорные гаммы разными штрихами, 2-4 звука на бас, арпеджио, аккорды. Темп быстрый. Минорные гаммы (3 вида), 2 звука на бас. Темп быстрый.	Аккордеон: Мажорные гаммы разными штрихами, 2-3 звука на бас, арпеджио, аккорды, Темп быстрый. Минорные гаммы (3 вида), 2 звука на бас. Темп быстрый.
4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Баян: Г. Колобов Одинокaя береза Обр. Ю. Гамаюнова Русская частушка Л. Печников Маленький мадригал В. Усачев Лирический вальс Е. Дербенко На завалинке А. Белоусов Вариации на тему песни В. Шаинского «В траве сидел кузнечик»	Аккордеон: Обр. В. Сариева Р.н.п. За горою у колодца В. Дмитриев Белый парус Обр. И. Паницкого Р.н.п. Полосынька А. Куклин Озорная полька Обр. А. Чинякова Р.н.п. Валенки В. Савелов Экспромт
--	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Баян: К. Вебер. Анданте с вариациями Обр. А. Александрова Р.н.п. Сидела Катюшенька В. Фоменко Веселый музыкант И. Плейбель Рондо из сонатины D-dur А. Дулев Корел.н.п. Мил дружочек В. Баканов Подмосковная хороводная А. Широков Сонатина № 1 C dur В. Бухвостов Забавные матрешки В. Ветров Интермеццо	Аккордеон: М. Глинка Фуга a moll К.М. Вебер Сонатина C dur Х. Герлах Танцующие пальцы И.С. Бах Прелюдия D dur С. Майкапар Маленькое рондо А. Куклин Волшебный фэзтон Д. Скарлатти Жига А. Коробейников Новогодняя сюита З. Жиро Под небом Парижа
--	--

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего

культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

<u>Баян:</u> Игра гамм направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.	<u>Аккордеон:</u> Игра гамм направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.
4 этюда на различные виды техники (требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения); 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, обработку народной песни, произведение кантиленного характера (аккордеон – эстрадное произведение)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

<u>Баян:</u> Е. Дербенко На завалинке С. Павин Осенний хоровод В. Бухвостов Мельница Обр. В. Грачева А я по лугу Ж.Ф.Рамо Менуэт Е.Дербенко Емеля на печи	<u>Аккордеон:</u> И.С. Бах Лярго Обр. Б. Тихонова Карело-финская полька И.С. Бах Прелюдия № 6 (Маленькие прелюдии и фуги для органа) Обр. П. Куликова Р.н.п. Улица широкая Г. Фрид Фугетта Б. Векслер Фестивальный вальс
--	---

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

<u>Баян:</u> Г.Ф. Гендель Фуга C-dur И. Паницкий Вариации на темы песен Среди долины ровныя и Светит месяц В. Ветров Интермеццо И.С. Бах Прелюдия D dur И. Шестериков Соната в классическом стиле Б. Фиготин Мотылек В. Бухвостов Детская сюита В. Купревич У Баха в Томаскирхе Обр. В. Бухвостова Р.н.п. Я на горку шла	<u>Аккордеон:</u> Г. Кетсшер Прелюдия и фугетта Обр.В. Иванова Вариации на тему Р.н.п. Посею лебеду П. Пиццигони Свет и тени А. Вивальди Лярго Ф. Кулау Сонатина 1 ч. Соч.55 № 3 С. Джоплин Артист эстрады Я. Подбельский Прелюдия из органной табулатуры В.А. Моцарт Турецкий марш Ж. Коломбо, Ц. ди Дука Соперницы
--	--

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе. Исполнить 3 этюда, один из которых можно заменить виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд/ виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Баян: Н. Мяковский Фуга Г. Никишин Озорная полька Обр. В. Бухвостова Р.н.п. Я на горку шла В. Завальный Листопад К. Мяков Прелюд В. Мотов Вариации на тему Р.н.п. Холсточек Г. Колобов Американская сюита А. Латышев Осенний романс	Аккордеон: И.С. Бах Прелюдия Д. Кулау Сонатина 1ч. Соч. 55 № 3 Б. Векслер Фестивальный вальс Обр. И. Паницкого Р.н.п. Полосынька И.С. Бах Маленькая прелюдия g moll А. Диабелли Рондо Е. Дербенко Старый трамвай А. Абрамов Светлый день
--	---

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд/ виртуозная пьеса) Декабрь – зачет (2 новых произведения)	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список:

<u>Баян:</u> К. Мясков Скерцо Г. Колобов Веснянка Е. Дербенко За околицей В. Фоменко Игрушечный цирк	<u>Аkkордеон:</u> Г. Кетсшер Прелюдия и фугетта Ч. Маньянте Буги Г.Ф. Гендель Фуга D dur У. Ютилла Французский визит
---	---

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Основные умения:

- Контроль правильной посадки, постановки рук,
- Контроль ведения меха (яркий, ровный звук).
- Ориентироваться в простейшем нотном тексте.
- Пользоваться штрихом legato, non legato.
- Воспроизводить простейшие ритмические фигуры.
- Точно следовать аппликатуре, указанной в нотном тексте.

Основные понятия:

- Нотоносец или нотный стан
- Названия нот
- Длительности
- Скрипичный ключ, басовый ключ.
- Ритм, метр, сильная и слабая доля, такт, размер.
- Паузы
- Октавы (регистры)
- Аппликатура
- Фраза, предложение
- Реприза
- Гамма, арпеджио
- Штрихи (legato, non legato, staccato)
- Динамика:
- Мелодия, аккомпанемент.
- Минор, мажор.
- Знаки альтерации:

Музыкальные термины:

Лад: минор-мажор.

Темпы: andantino – не спеша, moderato – умеренно, allegretto- оживленно.

Динамика: p (*piano*) – ПИАНО – тихо

F (*forte*) – ФОРТЕ – громко

mp (*mezzo piano*) – МЕЦЦО ПИАНО – не очень тихо

mf (*mezzo forte*) –МЕЦЦО ФОРТЕ – не очень громко

cresc. (*crescendo*) – КРЕЩЕНДО – постепенно усиливая звук

dim. (*diminuendo*) – ДИМИНУЭНДО – постепенно ослабляя звук.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия)
10-12 пьес различного характера.
Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Баян: Р.н.п. Как под горкой, под горой У.н.п. Сеял мужик просо М. Красев Маленькая елочка Р.н.п. Как пошли наши подружки Дет.п. Веселые гуси Ч.н.п. Жучка и кот Р.н.п. Я на горку шла Р.н.п. Савка и Гришка Д. Кабалевский Маленькая полька	Аккордеон: А. Филиппенко Цыплята Г. Эрнесакс Паровоз У.н.п. По дороге жук В. Калинин Киска А. Филиппенко Пирожки Р.н.п. От села до села Р.н.п. Отдавали молоду В. Шаинский Веселая песенка Д. Васильев-Буглай Осенняя песенка
---	---

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Баян: У.н.п. обр. П. Говорушко Ехал казак за Дунай Р.н.п. Я на камушке сижу С. Бредис Грустный мотив Б. Кравченко Караван Б. Мороусов Одинокая гармонь П. Говорушко Молдовеняска Ю. Литовко Вариации на тему песни Василек Обр. Аз. Иванова Во саду ли в огороде Обр. В. Ребикова Аннушка	Аккордеон: И. Нефе Аллегretto Р.н.п. Вдоль да по речке Тирольский вальс Обр. Р. Бажилина Частушка Р.н.п. Во саду ли в огороде В. Бухвостов Маленький вальс Ж. Арман Пьеса У.н.п. Бандура Бел. танец Лявониха
---	--

Второй класс (2 часа в неделю)

Основные умения:

1. Технический комплекс: игра гамм разными штрихами в спокойном, умеренном или медленном темпе.
2. Передача характера музыкального произведения.
3. Навык рассказа о музыкальных произведениях простых форм с использованием элементов музыкальной речи.
4. Слуховой контроль ведения меха (разжим, сжим).
5. Умение использовать предложенную аппликатуру.

Основные понятия:

1. Жанры: песня, танец, марш.
2. Формы: период, простая 2х частная, 2х частная репризная.
3. Тональность.
4. Элементы музыкальной речи: лад, ритм, темп, мелодия, динамика.

Музыкальные термины:

Лад: минор-мажор.

Темпы: *andantino* – не спеша, *moderato* – умеренно, *allegretto* – оживленно.

Динамика: *p (piano)* – ПИАНО – тихо

F (forte) – ФОРТЕ – громко

mp (mezzo piano) – МЕЦЦО ПИАНО – не очень тихо

mf (mezzo forte) – МЕЦЦО ФОРТЕ – не очень громко

cresc. (crescendo) – КРЕЩЕНДО – постепенно усиливая звук

dim. (diminuendo) – ДИМИНУЭНДО – постепенно ослабляя звук.

Штрихи – приемы игры.

Знаки альтерации

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

<u>Баян:</u> До, Соль, Фа мажор (1-2 октавы) двумя руками, арпеджио (короткие, длинные), аккорды. 2 звука на бас. Ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический виды) правой рукой, арпеджио, аккорды. Ля минор (гармонический, мелодический виды) левой рукой. Темп умеренный.	<u>Аккордеон:</u> До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор (2 октавы) двумя руками; 2 звука на бас, аккорды, арпеджио. Ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический виды) двумя руками, арпеджио, аккорды. Темп умеренный.
4- 6 этюдов; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Подбор по слуху. Чтение с листа.	

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

<u>Баян:</u> С. Майкапар Раздумье А. Кузнецов Танцующие нотки С. Бредис Полифоническая миниатюра А. Кокорин Кадриль А. Доренский Веселое настроение Г. Шахов Ах, во саду	<u>Аккордеон:</u> Б. Савельев Неприятность эту мы переживем Фр.н.п. Добрый старик Л. Кергинер Веселый паренек Ч.н.п. По ягоды Обр. у.н.п. Ой, за гаем, гаем П.И. Чайковский Старинная французская песенка
--	---

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

<u>Баян:</u> А. Малиновский Девичий хоровод Б.н.т. Крыжачок Е. Аглинцева Русская песня А. Доренский Вечер матушка А. Куклин Менуэт Ю. Николаев Танец Б. Барток Пьеса Обр. В. Ребикова Ч.н.п. Аннушка О. Хромушин Кот-мореход	<u>Аккордеон:</u> Д. Самойлов Полифоническая миниатюра В. Иванов Юмореска Обр. В. Иванова У.н.п. Чом,чом,не пришов В.А. Моцарт Менуэт Л. Бетховен Сурок В. Александров Вальс снежинок Э. Джон Игра в мяч Д. Циполи Менуэт И. Мухин Сюита «В зоопарке» Белочка. Енот. Медвежонок
--	--

3-5 классы (5-летнее обучение)

Основные умения

1. Передача образа при исполнении музыкальных произведений.
2. Исполнение произведений с более сложным ритмическим рисунком.
3. Навык целостного анализа музыкальных произведений.
4. Владение элементами баянной техники:
 - мелкая пальцевая техника (гаммообразные и арпеджированные пассажи, мелизмы, пальцевые репетиции, двойные ноты)
 - крупная техника (октавы, аккорды, скачки).
5. Самостоятельно применять нужную аппликатуру.
6. Овладение исполнением различных музыкальных жанров.

Основные понятия

1. Простая 3-х частная форма, сложная 3-х частная форма, вариации, рондо, сюита, различные танцевальные жанры, в т.ч. старинные.
2. Этюд.
3. Полифония (канон, инвенция, прелюдия, хорал)

Музыкальные термины

Агогические нюансы

Агогика – отклонение от темпа.
Accel. – АЧЧЕЛЕРАНДО – ускоряя.
Rit. – РИТЕНУТО – замедляя.
A tempo – А ТЕМПО – в прежнем темпе.
Roso a roso... - ПОКО А ПОКО... - постепенно.
Meno mosso – МЕНО МОССО – менее подвижно.
Piu mosso – ПИУ МОССО – более подвижно.

Динамика

sf. - СФОРЦАНДО-внезапно сильно выделяя(звук или аккорд).
Sub.f – СУБИТО ФОРТЕ – внезапно громко.
Sub. - СУБИТО ПИАНО – внезапно тихо.

pp – пианиссимо, ff - фортиссимо

Темп

Adagio – АДАЖИО- медленно, спокойно.

Largo – ЛАРГО – медленно, широко.

Lento – ЛЕНТО- медленно

Allegro-АЛЛЕГРО- скоро.

Vivo – ВИВО –живо.

Presto – ПРЕСТО- быстро.

Характер звучания

risoluto – РИЗОЛЮТО - решительно

Dolce – ДОЛЬЧЕ – нежно

Cantabile – КАНТАБИЛЕ – певуче

Maestoso – МАЕСТОЗО – торжественно, величественно

Знаки сокращенного письма

АББРЕВИАТУРА – сокращения, упрощение нотной записи при помощи специальных знаков.

РЕПРИЗА – знак повторения.

ВОЛЬТЫ – различные окончания при повторении.

_____ – СЕНЬО – играть от звука, _____ - ФОНАРЬ – играть до знака.

8 перенос мелодии на октаву вниз.

8 перенос мелодии на октаву вверх.

Sempre – СЕМПРЕ – все время.

Simile - СИМИЛЕ – так же.

Da Capo al Fine – ДА КАПО АЛЬ ФИНЕ – Повторить с начала до слова КОНЕЦ.

Третий класс (2 часа)

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

<u>Баян:</u> гаммы мажорные до 3-х знаков двумя руками (две октавы). 2-3 звука на бас. Арпеджио (короткие, длинные), аккорды. Темп подвижный. Ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический виды) двумя руками (1-2 октавы). Арпеджио, аккорды. Темп умеренный.	<u>Аккордеон:</u> До, Соль, Ре, Ля мажор двумя руками (2октавы). Арпеджио, аккорды. Темп подвижный. Ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический виды) двумя руками (1-2 октавы). Арпеджио, аккорды. Темп умеренный.
4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

<u>Баян:</u> Г. Колобов Краковяк А. Судариков Полифоническая миниатюра Е. Крылатов Ваши глаза из к/ф Чехарда А. Белоусов Непоседа Обр. А. Талакина С горки камушек скатился В. Баканов Вальсик	<u>Аккордеон:</u> В. Ефимов Деревенская полька Б. Савелов Непоседа Ф. Куперен Кукушка Обр. А. Иванова Р.н.п. Как под яблонькой С. Майкапар Вальс А. Варламов На заре ты ее не буди
---	---

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)

на разные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение)
---	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

<u>Баян:</u> Обр. В. Баканова Подмосковная хороводная Ж. Кунау Прелюдия А. Коробейников Романс Г. Подруль Мелодия И.С. Бах Ария А. Коробейников Паровозик из Ромашково В. Бухвостов Русский наигрыш В. Савелов Вариации на тему р.н.п. Ах вы, сени мои, сени А. Гедике Сарабанда	<u>Аkkордеон:</u> С. Павин В лесной сказке Г.Ф. Гендель Чакона В. Баканов Легкий ветерок Й. Гайдн Менуэт И. Кравченко Вариации Не летай соловей В. Завальный Юмореска Г.Ф. Гендель Менуэт Б. Фиготин Интермеццо В. Бухвостов: Сон Золушки, Маленький шалун
--	--

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

<u>Баян:</u> Мажорные гаммы до 3-х знаков (2-3 звука на бас), арпеджио, аккорды. Темп быстрый. Остальные гаммы в порядке ознакомления. Ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический вид) двумя руками 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Темп подвижный. 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	<u>Аkkордеон:</u> До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си мажор двумя руками (2 октавы); арпеджио, аккорды. Темп быстрый. Ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический вид) двумя руками 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Темп подвижный.
--	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

<u>Баян:</u> В. Подгорный Юмореска С. Бревис Пьеса Обр. Г. Шахова Р.н.п. Я посею конопельку Е. Дербенко Емеля на печи Л. Печников Маленький мадригал Г. Николаев На качелях	<u>Аkkордеон:</u> Обр. А. Шатрова р.н.п. Ой, со вечер В. Фоменко Паровозик из Ромашково А. Вивальди Аргентинское танго М. Двилянский Прелюдия В. Завальный Новогодние забавы П. Булахов Тройка мчится
--	--

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). Аkkордеон (эстрадное произведение)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

<u>Баян:</u> А. Коробейников Новогодняя сюита	<u>Аkkордеон:</u> М. Глинка Фуга C dur
---	--

Ж.Ф. Рамо Менуэт В.Завальный Юмореска	А. Доренский Сонатина в классическом стиле А. Коробейников Грустный аккордеон
С. Копанева От примы до октавы (сюита) К.Ф. Шааль Менуэт А. Судариков Русский танец	И.С. Бах Полонез g moll Й. Гайдн Аллегро из сонаты D dur С. Бредис У моря
В. Ефимов В гостях у лета (сюита) И. Пахельбель Сарабанда А. Куклин Менуэт	В. Грачев Полифоническая пьеса Л. Бетховен Аллегретто из симфонии №7 А. Коробейников В теплый вечер на Тверской

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

В течение года обучения ученик должен пройти:

Баян: Гаммы до 3-х знаков (2, 3, 4 звука на бас), арпеджио (длинное, короткое), аккорды двумя руками. Остальные гаммы в порядке ознакомления. Темп быстрый. Ля, ми, ре минор – 2 октавы, арпеджио, аккорды двумя руками. Темп подвижный.	Аккордеон: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си мажор (2 октавы), арпеджио, аккорды двумя руками. Остальные гаммы в порядке ознакомления. Темп быстрый. Ля, ми, ре, соль минор (2 октавы), арпеджио, аккорды двумя руками. Темп подвижный.
2 этюда на различные виды техники. 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игравших в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, обработку народной песни, эстрадное произведение (аккордеон))

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

Баян: И.С. Бах Полонез из 2-ой нотной тетради В. Савелов Юмореска В. Бухвостов Сентиментальный романс Обр. А. Коробейникова У.н.п. Ой, бежит ручьем вода И.С. Бах Менуэт C moll из 2-ой нотной тетради А.М. Бах Обр. Ю. Грибкова Р.н.п. Уж как по мосту-мосточку В. Бухвостов За рекой В. Ефимов Хоровод	Аккордеон: И.С. Бах Прелюдия К.М. Вебер Сонатина Е. Дрейзен Вальс Березка Х. Герлах Танцующие пальцы И. Пахельбель Фуга С. Майкапар Маленькое рондо В. Дмитриев Белый парус Г. Миллер Фокстрот
---	---

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – зачет (2 новых произведения)	Март – академический концерт (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен) Май – выпускной экзамен (4 произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

<u>Баян:</u> А. Корчевой Подгорная А. Латышев Осенний романс С. Бредис Ковбой возвращается В. Ветров Непоседа Г. Колобов Веснянка Г. Никишин Озорная полька	<u>Аккордеон:</u> Обр. В. Сариева Р.н.п. За рекою у колодца В. Дмитриев Белый парус Обр. И. Паницкого Р.н.п. Полосынька А. Куклин Озорная полька Обр. А. Чинякова Р.н.п. Валенки В. Савелов Экспромт
--	---

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

<u>Баян:</u> И.С. Бах Менуэт с moll из 2-ой нотной тетради А.М. Бах Обр. Ю. Грибкова Р.н.п. Уж как по мосту-мосточку В. Бухвостов Забавные матрешки А. Корчевой Подгорная	<u>Аккордеон:</u> М. Глинка Фуга a moll К.М. Вебер Сонатина C dur Х. Герлах Танцующие пальцы В. Дмитриев Белый парус
---	---

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам и навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки Академические концерты Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Эмоциональное исполнение, текст сыгран безукоризненно. Владение мехом, качественный звук, техническая оснащенность.
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное исполнение, небольшие технические проблемы. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Неэмоциональное исполнение, проблемы с технической стороной исполнения, проблемы со знанием текста. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Золотая библиотека педагогического репертуара: Нотная папка баяниста №1: Тетрадь №1: Этюды. – М.: Дека-ВС, 2005.
2. Коробейников А. Пьесы. – СПб.: Композитор, 2003.
3. Звучала музыка с экрана, вып.2. – СПб.: Композитор, 2003.
4. Звучала музыка с экрана, вып.5. – СПб.: Композитор, 2006.
5. В мире танца, вып.1. – М.: Музыка, 2001.
6. Куклин А. Сон Золушки. – Слободской, 1999.
7. Куклин А. Танцующие нотки. – Киров, 1994.
8. Этюды. – М.: Кифара, 1997.
9. Хрестоматия баяниста 1-2 класс/ Сост. А. Крылузов. – М.: Музыка, 1991.
10. Литовко Ю. Веселый концерт. – СПб.: Союз художников, 2002.
11. За околицей села, вып.1/ Сост. А. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1991.
12. Аккордеонисту-любителю, вып. 20/ Сост. А. Талакин. – М.: Советский композитор, 1990.
13. Николаев Г. Альбом детских пьес. – СПб.: Союз художников, 2006.
14. За околицей села, вып. 1/ Сост. А. Бурмистров. – М.: Советский композитор, 1981.
15. Золотая библиотека педагогического репертуара: Нотная папка баяниста № 1: Тетрадь № 4. – М.: Дека-ВС, 2005.
16. Этюды/ Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – К.: Музична Украина, 1982.
17. Хрестоматия баяниста. Этюды 4-5 класс/ Сост. А. Судариков. – М.: Музыка, 1988.
18. Танцевальные ритмы для баяна, вып. 14. – М.: Советский композитор, 1987.
19. В кругу друзей, вып.4. – М.: Советский композитор, 1980.
20. Звучала музыка с экрана, вып.1. – СПб.: Композитор, 2005.
21. Звучала музыка с экрана, вып.2. – СПб.: Композитор, 2005.
22. Народные песни 1-3 класс – М.: Кифара, 1997.
23. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс/ Сост. В. Гусев. – М.: Музыка, 1986.
24. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1991.
25. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Советский композитор, 1987.
26. Судариков А. Альбом для детей. – М.: Музыка, 2005.
27. За праздничным столом, вып. 1. – М.: изд-во Вл. Катанского, 2005.
28. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – Москва, 2005.
29. Пьесы 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1998.
30. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 2001.
31. Аккордеон 1-3 классы ДМШ: Народные песни/ Ред. В. Мотов, Г. Шахов – М.: Кифара, 1998.
32. Аккордеон 1-3 классы ДМШ: Пьесы/ Сост. В. Мотов, Г.Шахов. – М.: Кифара, 1998.
33. Аккордеонисту – любителю, вып. 19/ Сост. А. Крючков – М.: Советский композитор, 1989.
34. Ансамбли баянов, аккордеонов/ Сост. Р. Гречухина - СПб: Композитор, 2003.
35. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – Москва, 2001.
36. Доренский А. Пять ступеней мастерства: Первая ступень: Этюды для баяна. – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
37. Звучала музыка с экрана: Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. В. 1/ Сост. Л. Скуматов. – СПб: Композитор, 2003.
38. Звучала музыка с экрана: Песни из отечественных фильмов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона. В.2/ Сост. Л. Скуматов. – СПб: Композитор, 2003.
39. Звучала музыка с экрана: Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. В.4/ Сост. Л. Скуматов. – СПб: Композитор, 2005.

40. Лушников С. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1991.
41. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 1998.
42. Мотов В., Шахов Г. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1998.
43. Музыкальная акварель. В. 2/ Сост. Цыбулин. – М.: Музыка, 1986.
44. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. В.1/Сост. Л. Присс.
45. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 1997.
46. Хрестоматия аккордеониста: ДМШ 1-2 класс/ Сост. В. Гусев. – М.: Музыка, 1986.
47. Бредис С. Хорошее настроение: Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
48. Юному музыканту 2 класс. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
49. Власов В. Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2011.
50. Блох О. Детская сюита №1. М.: Кифара, 2005.
51. Карусель: Сборник детских сочинений. – СПб.: Композитор, 2003.
52. Лихачев Ю. Воспоминания о старинном вальсе. – СПб.: Композитор, 2006.
53. От Баха до Оффенбаха: Популярные классические произведения. – М.: Музыка, 2001.
54. Дулев В. Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2004.
55. Николаев Г. Альбом детских пьес. – СПб.: Союз художников, 2006.
56. Фадеев В. Полька-глиссандо. – СПб.: Композитор, 2006.
57. Бережков В. Пьесы для баяна; изд. «Композитор» С-П 2005г.
58. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона: Музыкальный калейдоскоп. – СПб.: Владос, 2004.
59. Завальный В. Музыкальная мозаика. – М.: Кифара, 2002.
60. Фролов Е. Детская сюита. – СПб.: Композитор, 2002.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа // Баян и баянисты.
2. Музыкальный инструмент (аккордеон): Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М.: Министерство культуры, 1988.
3. Толкачева И. Навык чтения нот с листа. 2000.
4. Шахов Г. Методы обучения чтению с листа// Шахов Г. Игра по слуху, чтению с листа и транспонированию в классе баяна. – М.: Музыка, 1987.
5. Дифференцированные репертуарные списки: Приложение к программам «Баян» (1974) и «Аккордеон» (1988)/ Сост. Г.Н. Антуфьева, Е.П. Кривоцук. – Луковецкий, 2002.
6. Петухов В.И. Организация и содержание начальных занятий в классе баяна.
7. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне.- М.,1987.
8. Акимов Ю. Чтение нот с листа/ Баян и баянисты. Вып.1.- М., 1973.
9. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.,1980.
10. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано М., 1978.
11. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М.: Музгиз, 1960.
12. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне. – М., 1975.
13. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974.
14. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне/ Баян и баянисты: вып. 5. – М., 1981.
15. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: Музыка, 1991.