

п. Луковецкий

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыкальная литература» с уровнем реализации полного курса 3 года составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» - Москва

1990 г (автор Лисянская Е. Б); программы А. И Лагутина «Музыкальная литература».

Тип и вид программы - модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ознакомительная программа художественной направленности.

Основная направленность программы: развитие слушательского интереса, информирования слухового внимания, а также усвоение информативных и понятийных знаний, умений и навыков эстетического восприятия музыки, развитие музыкальной культуры человека, воспитание средствами музыки, оказывающими воздействие на формирование личности человека, мировоззрения, нравственных и этических идеалов.

Актуальность и новизна программы заключается в более глубоком знакомстве с музыкальным искусством, использовании в процессе обучения новейших разработок по предмету, аудио и видео-пособий, позволяющих сделать процесс обучения более наглядным, интересным для детей.

Педагогическая целесообразность: в рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а так же умение грамотно излагать свои впечатления о них. Специфика предмета «Музыкальная литература» заключается также в тесной связи с другими курсами гуманитарного общеобразовательного цикла (литературой, историей, изобразительным искусством), и это позволяет говорить о серьезном воздействии на формирование личности обучающегося, его общего кругозора и внутренней культуры. В процессе освоения содержания предмета у обучающихся формируется навык адекватного восприятия разностилевой и разножанровой музыки, развиваются музыкальные способности, музыкальное логически-образное мышление, память.

Цель программы

Формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора обучающихся.

Задачи программы:

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- поддержать познавательный интерес обучающихся;
- приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствовать всестороннему развитию.

Отличительные особенности программы

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям МБОУ ДО «ДШИ № 52» и представляет собой курс «Музыкальная литература», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является возможность её освоения детьми с разным уровнем музыкальных данных, независимо от дальнейшей профессиональной ориентации.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7(8) - 10(11) лет.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится: 1 час в неделю, 34 часа в год.

Основной формой организации образовательного процесса является урок, проводится в форме группового занятия.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока. Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- ✓ Урок - воспоминание;
- ✓ Урок – исследование;
- ✓ Урок – повторение;
- ✓ Урок – путешествие;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Формы работы:

- Коллективные и индивидуальные.
- Слушание музыки.
- Лекции, беседы.
- Творческие задания.
- Тестовые формы.
- Игровые формы.
- Викторина.

Методы работы:

- словесный;
- наглядный;
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- музицирования;
- соучастия;
- пластического интонирования,
- метод музыкального обобщения;
- эмоционального воздействия, погружения.

Задания на дом не ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику.

Примерные формы домашних заданий:

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств музыкальной выразительности, в произведениях, выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Подготовить сообщение о творчестве композитора (из дополнительных источников).
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.

- Решение тестов.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

По окончании курса «Музыкальной литературы» ***обучающийся должен:***

- Различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.).
- Уметь анализировать музыкальное произведение.
- Владеть выразительной и грамотной речью.
- Иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой.
- Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

Условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп;
- Наличие аудиотеки;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Данная рабочая программа является адаптированной, и педагог имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий, материал может выстраиваться преподавателем самостоятельно с учётом возраста и других особенностей группы.

Учет успеваемости и контроль по выполнению программы, проводится несколькими способами.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала).
- Поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания, закрепить материал прошлого урока).
- Беглый текущий опрос.
- Музыкальная викторина.
- Систематическая проверка домашнего задания.
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам.
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей

пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.).

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих и контрольных уроках.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти проводятся обобщающие контрольные уроки, и выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

Требования к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

В конце четырехлетнего курса обучения по предмету «Музыкальная литература», обучающиеся сдают итоговый зачет, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за четыре года музыкальных произведений.

Требования к итоговому зачету по музыкальной литературе:

- Умения и навыки изложения темы, способность делать выводы;
- Слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Кол-во ча
	<i>Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы</i>	
Тема 1.	Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы.	4
Тема 2.	Развитие темы. Повторность, секвентность, вариантность.	3
Тема 3.	Знакомство с певческими голосами.	1
Тема 4.	Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра. Русские народные инструменты. Разновидности оркестров.	6
Тема 5.	Членение музыкальной речи. Музыкальные формы: период, куплетная, двухчастная, трёхчастная формы. Рондо, вариации, сложная трёхчастная форма. Сонатно-симфонический цикл.	7
Тема 6.	Программно – изобразительная музыка. Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.	5
Тема 7.	Музыкально-театральные жанры.	4
	Контрольные уроки в конце каждой четверти.	4
	ИТОГО:	3 4

Задачи I года обучения:

- ✓ Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;
- ✓ Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
- ✓ Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Кол-во час
	<i>Развитие западноевропейской музыки. Творчество западноевропейских композиторов.</i>	
Тема 1.	Старинная музыка. Возрождение. Ренессанс. Барокко. Общая характеристика.	2
Тема 2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	4
Тема 3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	1
Тема 4.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	3
Тема 5.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро».	4
Тема 6.	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфоническое творчество. Симфония №5, №9(финал). Увертюра «Эгмонт».	4
Тема 7.	Романтизм как художественное направление. Композиторы – романтики.	1
Тема 8.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8 (Неоконченная).	3
Тема 9.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	3
Тема10.	Фортепианная музыка композиторов романтиков. Р. Шуман; Ф. Лист. Развитие оперы. Р. Вагнер; Д. Верди; Ж. Бизе.	3
Тема11.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны.	2
	Контрольные уроки в конце каждой четверти.	4
	ИТОГО:	34

Задачи II года обучения:

- ✓ Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;
- ✓ Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля.
- ✓ Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Кол-во часов
	<i>Творчество русских композиторов – классиков</i>	
Тема 1.	Древнерусская музыка (канты). Русская музыка XVIII в.	2
Тема 2.	Музыкальное искусство. России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	2
Тема 3.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	5
Тема 4.	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	4
Тема 5.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.	2
Тема 6.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония № «Богатырская».	4
Тема 7.	М.П.Мусоргский Творческий портрет. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	4
Тема 8.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер: «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	4
Тема 9.	П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Симфонии №1, №4. Опера «Евгений Онегин»	5
	Контрольные уроки в конце каждой четверти.	4
	ИТОГО:	34

Задачи III года обучения:

- ✓ Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
- ✓ Показать, как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;
- ✓ Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приёмы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ, последних трёх столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью. Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании, как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обуславливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно, поняты и лишь частично сохранены в

долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДШИ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися, в конечном счете, будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен хронологическo-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

Первый год обучения

Программа первого года обучения продолжает работу, начатую на уроке «Слушания музыки» и более подробно предполагает изучение: выразительных средств музыки. Музыкальных инструментов, разновидностей оркестров, вокальных тембров. Продолжает знакомство с музыкальными формами от простых до циклических и музыкально-театральных. Знакомит с программной музыкой и содержанием музыкальных произведений.

Второй год обучения – знакомит учащихся с композиторами западноевропейской музыки. Программа строится на чередовании монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов барокко, венского классицизма, романтизма, импрессионизма, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Программа включает обзорные темы по европейской культуре второй половины XIX века. Жанровое разнообразие произведений способствует расширению и углублению ранее полученных знаний.

Третий год обучения – раздел программы по отечественной музыке, ключевой в курсе музыкальной литературы. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о древнерусской музыке, о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями симфонических жанров и балетом должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной принцип построения учебного курса – принцип историзма. Логически – последовательное изложение материала от эпохи к эпохе. В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль». Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература» такова:

1. Обзорные темы.
2. Творческие портреты композиторов.
3. Краткие обзоры творчества композиторов.
4. Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
3. Музыкальный язык и его составные элементы.
4. Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
6. Музыкальный стиль и его виды.
7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности

школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Изложение теоретического материала:

Рабочая программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих русских классиков XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Строение сонатной формы»;
- Карточки с тестами по изучаемым темам;
- Карточки-кроссворды.
- Словарик музыкальных терминов (карточки);
- Музыкальное домино;
- Музыкальные игры Гайдна и Моцарта или простой способ сочинять музыку, не зная правил;
- Акимова Л. Ю., Музыкальная литература: дидактические материалы. Выпуски 1-4;
- Белецкий С. Азбука музыки (лото);
- Карточки-кроссворды.

Лекционный материал представлен:

- Беседа о роли музыки в жизни человека.
- Беседа о видах музыкального искусства (вокальная, инструментальная; религиозная, светская; опера, балет);
- Беседа о жанрах стилях, направлениях, композиторских школах;
- Беседы о творчестве композиторов, известных музыкантах – исполнителях;
- Беседа о законах жанра и формы, композиции и драматургии

Аудиовизуальные средства обучения

Видео материалы

№ п/п	Содержание
1.	В. А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро».
2.	В. А. Моцарт, опера «Волшебная флейта».
3.	Руджеро Леонкавалло, опера «Паяцы».
4.	Джоаккино Антонио Россини, опера «Севильский цирюльник».
5.	Жорж Бизе, опера «Кармен».
6.	А. Адан, балет «Жизель».
7.	Джузеппе Верди, опера «Отелло».
8.	Джузеппе Верди, опера «Риголетто».
9.	Николо Паганини, художественный фильм.
10.	Симфонические тайны

CD – диски

№ п/п	Наименование.
1.	И. С. Бах. Сюита Ре мажор.
2.	И. С. Бах. Токката и фуга ре минор.
3.	И. С. Бах. Инвенции.
4.	И. С. Бах. ХТК том I, II.
5.	Й. Гайдн. «12 Лондонских симфоний».
6.	А. Моцарт. «Реквием».
7.	В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада».
8.	В. А. Моцарт. Сонаты.
9.	Л. Бетховен. Сонаты.
10.	Л. Бетховен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
11.	Ф. Шуберт – Ф. Лист. «Мельник и ручей».
12.	Ф. Шуберт. Симфония №8.
13.	Ф. Шуберт. «Фантазия».
14.	Р. Шуман. «Альбом для юношества».
15.	В. Ф. Шопен. 24 прелюди
16.	Ф. Мендельсон. «Песни без слов».
17.	А. Вивильди. «Времена года».
18.	М. Равель. «Болеро».
19.	Густав Леонхардт - клавиесин, орган

Аудиозаписи

1. Фонохрестоматия по музыкальной литературе на 22 кассетах. - М.: Мелодия, 1999 г.
2. Фонохрестоматия по учебному курсу «Музыкальная литература» (по методике Е. Лисянской). – М.: Мелодия, 2001 г.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
15. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
16. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
20. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского

- музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
- 21.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
 - 22.Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
 - 23.Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
 - 24.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
 - 25.Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57
 - 26.Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.