

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 52»**

**Сценарий сольного концерта
«Наполним музыкой сердца»**

**Преподаватель
Чеботарёва Елена Александровна**

**п. Луковецкий
2024**

Сольный концерт учащейся 3 класса фортепиано Труфановой Ангелины

Класс преподавателя Чеботаревой Елены Александровны

Пояснительная записка

Сольные концерты самых способных учеников в нашей школе традиционно проводятся в конце учебного года. Успешному проведению такого концерта предшествует большой совместный труд ученика и преподавателя. Это мероприятие сверх плана, своего рода подвиг, на который способны не все обучающиеся. Таким ученикам присущи преданность и любовь к музыке, усидчивость и трудолюбие. Юный музыкант должен обладать целым рядом качеств, присущих настоящим музыкантам, таких как творческое мышление, музыкальный вкус, высокий уровень технического развития игрового аппарата, музыкальность и артистизм. Сыграть к ряду 10 – 12 произведений достаточно сложно, поэтому юный артист должен обладать большой сценической выдержкой.

Подготовка и выступление в сольном концерте дают обучающемуся мощный толчок в развитии его исполнительских качеств, а сольный концерт является своего рода творческим отчетом ученика за год, на котором прослеживается рост его исполнительского мастерства.

На преподавателя тоже ложится дополнительная нагрузка и ответственность за стабильное выступление юного музыканта. Как правило, подготовка к концерту не обходится без дополнительных занятий и репетиций в концертном зале, так же необходимо выстроить программу концерта часто в купе с презентацией, обогащающей восприятие слушателями исполняемой программы.

На концерт необходимо пригласить гостей, об этом тоже надо позаботиться заранее, чтобы было кому поддержать юное дарование и было с кем поделиться радостью творчества. Как правило, на концерт приходят ученики класса, преподаватели, родители и друзья артиста.

Следует отметить, что в конце концерта обязательно нужно поблагодарить юного музыканта за доставленное удовольствие от его выступления, и вручить подарок. Трудолюбие обучающегося и активная концертная деятельность должны быть отмечены и вознаграждены.

Цель: Подведение итогов творческой деятельности учащегося за прошедший учебный год.

Задачи:

- совершенствование исполнительских навыков обучающегося;
- воспитание сценической выдержки, звукотворческой воли;
- расширение музыкального кругозора слушателей на примере музыкальных произведений различных жанров и эпох.

Ход сценария

Преподаватель: Добрый день, дорогие гости нашего концерта. Мы очень рады видеть вас в нашем зале на сольном концерте учащейся 3 класса фортепиано Ангелины Труфановой. Ангелина уже третий раз радует нас своим выступлением на сольном концерте и это говорит о ее активной жизненной позиции, любви к музыке, трудолюбию, желании участвовать в творческой жизни школы и совершенствовать свои исполнительские навыки. Ангелина успешно учится в двух школах и с желанием участвует в конкурсах различного уровня, не раз становясь лауреатом. Сегодня Ангелина сыграет нам произведения различных жанров и эпох.

*Взлетает музыки волна,
Красой небес озарена,
В блестящем звездном одеянье
Встречает путников звучаньем.
И в мир таинственный ведет,
Там каждому она дает
Постичь величье мирозданья,
Божественно ее звучанье!*

Мы начинаем наш концерт прекрасным произведением Жанетты Металлиди «В летнем саду». Летний сад – это прекрасное творение Петра I, один из красивейших парковых ансамблей Санкт-Петербурга. Парк расположен в самом центре города на берегу реки Невы. Это зеленый оазис покоя среди шумной суеты города, который поражает своей красотой и великолепием.

1. Ж. Металлиди «В летнем саду», исполняет Труфанова Ангелина со своим преподавателем Чеботаревой Еленой Александровной.

*Всяк упражняется в чем-то своем,
Спортсмен на батуте,
Охотник с ружьем,
А нам, музыкантам, превыше всего
Этюды и гаммы играть. Для чего?
Чтоб ловкими были пальцы у нас,
И чтобы росли мы из класса в класс!*

2. К. Черни «Этюд»

Сейчас мы услышим две пьесы из Балетной сюиты грибов Арвида Яновича Жилинского. Это латышский советский композитор, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Среди его произведений немало написано и для детей. Пьесы этой сюиты отличают красивые мелодии, простой и ясный музыкальный язык, они красивы и изящны.

*Золотистые лисички –
Любопытные сестрички,
Ходят в рыженьких беретах,
Осень в лес приносят летом.*

3. А. Жилинский «Лисички»

*Боровик в лесу родился,
Вздернул шляпку, загордился.
Чтоб свой нос не задирал
Высоко боровичок,
Гордеца грибник сорвал
И запрятал в кузовок.*

4. А. Жилинский «Боровики»

Немецкий композитор Карл Альберт Лешхорн был еще и прекрасным пианистом, и педагогом. В звании профессора преподавал в берлинском Королевском институте церковной музыки. Его перу принадлежат многочисленные этюды, написанные им для развития беглости у

обучающихся игре на фортепиано. Предлагаем вашему вниманию два этюда Карла Лешхорна.

5. К. Лешхорн «Этюд» Соль мажор

*Этюды разные в программе есть,
Их всех сейчас не перечесть.
Есть и этюды упражненья,
Чтоб отрабатывать движенья.
Ведь без «противных» гамм, аккордов
Нельзя достичь больших рекордов.*

Хочется отметить, что в октябре Ангелина заняла 1 место в школьном конкурсе на лучшее исполнение этюда, а в марте стала лауреатом 1 степени в международном фестивале творчества для детей «Созвездие талантов»!

6. К. Лешхорн «Этюд» Ре мажор

Благодаря возможностям электронного пианино, мы можем погрузиться в мир старинной музыки и услышать звучание органа и клавесина. В исполнении Ангелины мы услышим два менуэта. Менуэт – это старинный французский трехдольный танец, исполняемый знатными вельможами и дамами на балах. Танцевали его неспешно, изящно и грациозно, сопровождая множеством поклонов и реверансов.

*Орган звучит и время замирает,
Все поглощает музыки секрет.
И откровенье душу наполняет
И проникает в сердце дивный свет!*

7. Д. Локаттелли «Менуэт»

*Я приглашаю вас на менуэт,
Вы так обворожительны, графиня.
Звучит призывно пенье клавесина
И скрипок упоительный квартет.
Нас увлечет воздушный менуэт
Загадочной размеренностью танца,
Движения, поклоны, реверансы,
И в блестках свеч искрящийся паркет.*

8. В.А. Моцарт «Менуэт»

А сейчас мы услышим звуки виброфона. Это ударный музыкальный инструмент, относящийся к группе металлофонов. Изобрели виброфон 100 лет назад в США и применяли как в качестве сольного, так и ансамблевого инструмента.

*Вразвалочку гуси идут с боку на бок –
На каждом по паре оранжевых тапок.
Наверное, жмут им злосчастные тапки,
Освободить не мешало бы лапки!*

9. Бин Канэда «Марш гусей»

А сейчас мы обратимся к творчеству великого немецкого композитора, пианиста и дирижера Людвиг ван Бетховена. Расцвет его творчества выпал на начало XIX века в период между эпохами классицизма и романтизма. Бетховен сыграл выдающуюся роль в развитии музыкальных жанров своих предшественников. Он впустил дух свободы в исполнение квартетов, симфоний и сонат, создав ощущение пространства и времени. Людвиг ван Бетховен принадлежит к величайшим композиторам в истории искусства. Его произведения стали самыми исполняемыми мире, но в жизни он был одиноким человеком, борющимся с судьбой. Талант этого композитора был настолько невероятным, что даже потеряв слух, он продолжил создавать свои гениальные шедевры. Бетховен написал 9 симфоний, 32 сонаты, оперу «Фиделио», 8 симфонических увертюр, 5 концертов для фортепиано с оркестром, 60 пьес для фортепиано и многие другие произведения.

Одними из самых известных произведений Бетховена принято считать сонаты «Лунную», «Апассионату», «Патетическую». Но, чтобы сыграть эти очень красивые и очень трудные сонаты, необходимо очень много заниматься и вначале освоить сонатины, которые великий композитор написал для детей.

Сейчас мы с вами услышим Сонатину Соль мажор Людвиг ван Бетховена.

10. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор

История создания музыкальных произведений порой непредсказуема, как и сама жизнь. Одно из своих самых лучших произведений, оперетту «Сильва», венгерский композитор Имре Кальман написал в трудные годы Первой мировой войны. Вопреки трудностям того времени, у Кальмана родилось очень светлое и жизнерадостное творение. Мелодии из оперетты

«Сильва», второе название «Королева чардаша», очень яркие, красивые и запоминающиеся. После грандиозной премьеры в 1915 году их напевала вся Вена.

11. И. Кальман «Марш-ансамбль» из оперетты «Сильва», исполняют Труфанова Ангелина и Чеботарева Елена Александровна.

Манфред Шмитц – один из самых интересных современных композиторов и аранжировщиков. Он родился в Германии в 1939 году, окончил консерваторию в Веймаре и стал успешным концертным пианистом. Занимался Шмитц и преподавательской деятельностью, сначала преподавал фортепиано в музыкальном училище, а затем и в родной консерватории. Манфред Шмитц выступал против механического обучения технике игры на фортепиано, когда ученик часами долбит одни и те же упражнения. Он считал, что главное – это развить музыкальность. Композитор сочинял яркие, образные пьесы специально для юных музыкантов в различных стилях, таких как, буги-вуги, регтайм, блюз, джаз, стараясь привить им вкус к этой музыке. Особенно полюбили слушателям лирические мелодии Манфреда Шмитца, они красивы, их приятно слушать и играть, они удобны для исполнения даже начинающим музыкантам.

12. М. Шмитц «Принцесса танцует вальс», исполняют Труфанова Ангелина и Чеботарева Елена Александровна.

На этом наш концерт завершается. Мы поздравляем Ангелину с успешным выступлением на сольном концерте, благодарим за доставленное удовольствие, полученное от исполнения замечательных произведений! Хочется похвалить Ангелину за ее трудолюбие, самодисциплину, большую любовь к музыке и творчеству и вручить заслуженный подарок! Мы ждем от Ангелины дальнейших успехов в освоении фортепиано, ярких выступлений, участия в конкурсах различного уровня, а также ждем приглашения на следующий сольный концерт! Спасибо за внимание, до новых встреч!

Список Интернет-источников:

1. <https://rusmuseum.ru/summer-garden/history/>
2. https://vk.com/wall-9534697_5119
3. <https://allforchildren.ru/poetry/summer47.php>
4. https://karunika.ru/chtenie/stikhi/stikhi_pro_prirodu/borovik/10-1-0-3414
5. <https://valentinaremizova.blogspot.com/2008/04/>
6. <https://www.chitalnya.ru/work/883406/>
7. <https://stihi.ru/2010/11/02/73>
8. <https://www.liveinternet.ru/users/3370207/post494911335/>