

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 52»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Гармонь

Срок обучения 8 (9) лет, 5 (6) лет

2015 г

Одобрено

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ №52»

23 апреля 2015 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО «ДШИ № 52»
Мелентьева Т.Д.



23 апреля 2015 г.

Разработчик: Антуфьева Г.Н., преподаватель МБОУ ДО «ДШИ № 52»

Рецензенты:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. В настоящее время, когда музыка во всех своих проявлениях стала достоянием миллионов людей, несмотря на существующие в стране сложности в экономической, социальной, политической и других сферах жизни задача приобщения широких масс к культуре, искусству, их нравственно-эстетического воспитания, образования и просвещения, не только не теряет своей значимости, но требует активизации действий и решений.

Достижения музыкальной педагогики, предметом которой являются проблемы музыкального образования и воспитания, нашли отражение в специальных исследованиях, учебных пособиях, методических разработках и других трудах известных музыкантов и педагогов. Однако теоретическое осмысление закономерностей музыкального воспитания детей и обобщение прогрессивного педагогического опыта получили значительное развитие далеко не во всех видах музыкального искусства, в том числе и народно-инструментальном.

Музыка сегодня – непрерывный процесс расширения выразительных музыкальных средств, появление все новых и новых звучаний, форм, красок и других различных проявлений жизнедеятельности музыкальных организмов.

Гармоника, завезенная в Россию еще в 30-е годы XIX века, не только прижилась в нашей стране, но и приобрела необычайную популярность. В различных регионах России появилось огромное количество разновидностей этого инструмента. Каждый инструмент соответствовал особенностям местного фольклора. Интересно, что в 2-х соседних уездных городах Орловской губернии появились гармони двух видов – «Елецкая рояльная» (г. Елец) и «Ливенская» (г. Ливны).

Поскольку исполнители на гармонии были любителями и не владели нотной грамотой, обучение велось без нот, «на слух». Искусство игры на инструменте передавалось из поколения в поколение. Если появлялись какие-то самоучители, они были написаны по цифровой системе, где каждая клавиша соответствовала определенной цифре. Сами же мелодии были популярны, и их не трудно было подобрать. Ни один народный праздник не обходился без гармонистов, под гармонь пели и плясали и в будни и в праздники. Было огромное количество гармонистов, а так же мастеров, которые их изготавливали. «Ливенка» была популярна не только в Орловской области, но и во всей России. И если усовершенствование баяна и аккордеона привело к созданию системы профессионального обучения на этих инструментах от музыкальной школы до аспирантуры ВУЗа, то гармонь во всех своих разновидностях оставалась инструментом чисто любительским, хотя некоторые исполнители достигали в своем искусстве профессионального мастерства. Такие музыканты не оставляли после себя нотных записей и об их игре можно было судить только по воспоминаниям современников.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гармонь», далее – «Специальность (гармонь)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гармонь)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Преподаватель специального класса должен добиваться

гармонического развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (гармонь)» направлен на приобретение обучающимися музыкально – исполнительских знаний, умений, навыков.

2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (гармонь)» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (гармонь)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гармонь)».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гармонии произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гармонии до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гармонии, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гармонь)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Специальность (гармонь)» имеет площадь 12,6 кв.м., имеется фортепиано, пюпитры. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В школе имеется необходимое количество инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гармонь)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резервного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам, имеющим свои дидактические задачи и объем времени, направленный на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1. Донотный период работы. Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа), ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш.

Организация игрового аппарата, игра 3-мя пальцами.

2. Игра по нотам каждой рукой отдельно. Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Двойные ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нон легато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

3. Игра по нотам двумя руками. Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие *f* и *p*. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

4. Работа над техникой. Игра гаммы До мажор одной рукой *non legato* и *legato*. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцами. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальцев при полной свободе.

5. Подготовка к выступлению. Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

6. Занятия по индивидуальной программе. Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

В течение года учащийся должен пройти:

- Упражнения;
- 6-8 этюдов;
- 14-16 пьес;
- Чтение с листа (количество пьес не ограничено).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце 1-го полугодия:

1. М. Красев Елочка
2. Русская народная песня Василёк, обр. А. Осипова

3. Русская народная песня Как под горкой, обр. А. Осипова

1. Русская народная песня Прибаутка

2. Русская народная песня Пойду ль я, выйду ль я

3. Русская народная песня Котик

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. М. Глинка Полька

2. Русская народная песня По малину в сад пойдём, обр. А. Филиппенко

3. Русская народная песня Как пошли наши подружки, обр. А. Осипова

1. М. Качурбина Мишка с куклой танцуют полечку

2. Т. Захарьина Маленький вальс

3. В. Лушников Мелодия

Второй класс (2 часа в неделю)

1. ***Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений.*** Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. ***Работа над техникой.*** Гаммы: До мажор, ля минор. Гаммы в терцию. Тонические трезвучия по 3 звука. Овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

3. ***Работа над штрихами и динамикой.*** Повтор материала 1-го класса. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов. Два легато, два стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато.

4. ***Работа над пьесами и обработками народных и детских песен.*** Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

5. ***Подготовка к выступлению.*** Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти:

- Упражнения;
- 6-8 этюдов;
- 12-14 пьес;
- Чтение с листа (количество пьес не ограничено).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня Я на горку шла

2. Аз. Иванов Полька

1. А. Филиппенко Весёлый музыкант

2. Русская народная песня Сеяли девушки яровой хмель, обр. А. Осипова

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Г. Свиридов Романс

2. Д. Кабалевский Песенка

3. Русская народная песня Как у наших у ворот, обр. А. Осипова

1. Ф. Шуберт Медленный вальс

2. Н. Бекман Зайчик

3. Украинская народная песня Бандура

Третий класс (2 часа в неделю)

1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т, S, D). Повторение теоретических понятий.

2. Работа над техникой. Гаммы: До мажор, ля минор двумя руками в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Гаммы в терцию, квинту, септиму. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 3-4 звука правой рукой. Темп медленный. Овладение более сложными техническими приемами, такими как деташе и тремоло, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией. Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над этюдами. Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

5. Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- Упражнения;
- 6-8 этюдов;
- 12-14 пьес;

- Чтение с листа, подбор по слуху (количество пьес не ограничено);
- Знакомство с полифоническими произведениями.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И. Иванович Дунайские волны
2. Украинская народная песня Сусидка, обр. А. Осипова

1. Е. Дербенко Игровая кадрили
2. Русская народная песня Подгорка, обр. Е. Дербенко

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Э. Григ Менуэт
2. Белорусская народная песня Перепелочка, обр. А. Флярковского
3. Е. Дербенко Уличные музыканты

1. Л. Бетховен Экосез
2. Д. Шостакович Танец
3. Русская народная песня Коробейники, обр. В. Грачёва

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам.

Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических понятий, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой. Гаммы: До мажор, ля минор и Соль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в 2-3 октавы. Гаммы в сексту, дециму, кварту. Темп умеренный. В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией. Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой. Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

5. Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти:

- Упражнения;
- 6-8 этюдов;
- 12-14 пьес;
- Ансамбль 6-8 пьес;
- Чтение с листа, подбор по слуху (количество пьес не ограничено);
- Полифонические произведения;
- Знакомство с крупной формой (вариации, рондо).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И.С. Бах Хорал
2. А. Емельянов Эскизы природы

1. Е. Дербенко Казачок
2. Русская народная песня Коробейники, обр. В. Грачёва

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. И.С. Бах Менуэт
2. Русская народная песня Я в садочке была, обр. П. Лондонова
3. Е. Дербенко Ритмы карнавала

- 1.Е. Дербенко Старая шляпа (Рэгтайм)
- 2.Г.Ф. Гендель Прелюдия
- 3.Русская народная песня Вдоль да по речке, обр. С. Привалова

Пятый класс (2 часа в неделю)

1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой. Повторение гаммового комплекса 4 класса, изучается гамма ми минор и гаммы в ладах. Гаммы аккордами. Все гаммы играть двумя руками, причем в левой как на основных, так и на вспомогательном рядах. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука. Арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях.

3.Работа над полифонией. Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

4.Работа над крупной формой. Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5.Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

6. Подготовка к выступлению. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступать на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

В течение года учащийся должен пройти:

- Упражнения;
- 6-8 этюдов;
- 12-14 пьес;
- Ансамбль 6-8 пьес;
- Чтение с листа, подбор по слуху (количество пьес не ограничено);
- Полифонические произведения;
- Знакомство с крупной формой (сонатина, концерт).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/ 1 этюд может быть заменен виртуозной пьесой)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)
---	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. А. Лядов Прелюдия
2. Е. Дербенко Старое танго

1. А. Харламов Деликатная кадрили
2. Е. Дербенко Дружба (Самба)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. И.С. Бах Менуэт
2. Е. Кузнецов Саратовские переборы
3. Е. Дербенко Праздник

1. Г.Ф. Гендель Сарабанда
2. Е. Дербенко Кубанская залихватская
3. Русская народная песня Златые горы, обр. А. Осипова

Шестой класс (2 часа в неделю)

1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой. Повторение гаммового комплекса 5 класса. Плюс гамма ми минор и гаммы в ладах. Гаммы аккордами. Все гаммы играть двумя руками, причем в левой как на основных, так и на вспомогательном рядах. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука. Арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях.

Знакомство с ломаными арпеджио в 2-3 тональностях. Всё исполнять в быстрых темпах с динамическими оттенками, различными штрихами и различными ритмическими рисунками.

3. Работа над полифонией. Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями. Более углубленное понимание содержания исполняемого произведения.

4. Работа над крупной формой. Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Более углубленное понимание содержания исполняемого произведения.

5. Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Более углубленное понимание содержания исполняемого произведения.

6. Подготовка к выступлению. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 7-10 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4-6 этюдов;
- 8-10 пьес;
- Ансамбль 4-6 пьес;
- Чтение с листа, подбор по слуху (количество пьес не ограничено);
- Полифонические произведения;
- Произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В. Мотов Польша
2. Е. Дербенко Христос воскрес!

1. Б. Карамышев Лирический танец
2. Е. Дербенко Ливенский ковбой (Рэгтайм)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. В. Бурмистров Канон
2. Русская народная мелодия Барыня, обр. С. Привалова.
3. Н. Сныгин Концертная пьеса

1. И. С. Бах Ария
2. Е. Дербенко Гармонист играет твист
4. Белорусская народная песня Перепёлочка, обр. А. Осипова

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов (пьесы с элементами полифонии, пьесы с элементами крупной формы, обработки, пьесы);
- гаммы в тональности инструмента двумя руками, аккорды, арпеджио.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Результаты седьмого года обучения. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, обработку народной песни, произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Негритянская народная песня Когда святые маршируют, обр. Е. Дербенко.
2. В. Киселёв Солдаты поют

1. Греческий народный танец Сиртаки, обр. Е. Дербенко
2. М. Товпеко Весёлый день

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А. Холминов Фуга
2. Татарская народная мелодия Апица, обр. А. Осипова
3. М. Товпеко Весёлый день

1. С. Разорёнов Фугетта
2. Татарская народная мелодия Айли, обр. А. Осипова
3. М. Товпеко Эстрадный танец

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений: этюды, пьесы с элементами полифонии, пьесы с элементами крупной формы, обработки, пьесы, все пройденные гаммы с 5-по 7 классы включительно.

Результат восьмого года обучения. Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение восьми лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент.

Подготовить выпускника школы искусств, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – дифференцированное прослушивание части экзаменационной программы	Март – прослушивание оставшихся 2х произведений из выпускной программы (не сыгранных в декабре) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гармонии)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Р. Шуман Хорал
2. Русская народная мелодия Пряха, обр. С. Павина
3. Р. Щедрин Девичий хоровод из сюиты «Праздник в колхозе»
4. Е. Дербенко Венецианский карнавал
1. Ж.Ф. Рамо Менуэт
2. Е. Дербенко Детектив
3. И. Стравинский Аллегро
4. Грузинский народный танец Картули, обр. Н. Нариманидзе

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концертах класса, отделения, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – зачет (2 новых произведения)	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Г. Бертини Прелюд
2. Русская народная мелодия Трава моя, трава, обр. В. Коростелёва.
3. М. Завадский Украинская шумка
4. Е. Дербенко Дальневосточная фантазия

1. А. Корелли Сарабанда
2. Е. Дербенко Пьеса на тему из «Трёхгрошевой оперы» К. Вайля
3. В. Воронков Наигрыш
4. Русская народная песня Страдания, обр. В. Грачёва

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Требования по специальности для обучающихся на гармонии сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1. Донованный период работы. Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш.

Организация игрового аппарата, игра 3-мя пальцами.

2. Игра по нотам каждой рукой отдельно. Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы.

Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата.

Посадка за инструментом. Двойные ноты. Работа над штрихами.

Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нон легато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

3. Игра по нотам двумя руками. Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие *f* и *p*.

Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

4. Работа над техникой. Игра гаммы До мажор одной рукой *non legato* и *legato*. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальцев при полной свободе.

5. Подготовка к выступлению. Подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти:

- Упражнения;
- 10 – 15 песен-прибауток (в течение 1-го полугодия);
- 6-8 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера.
- Чтение с листа (количество пьес не ограничено). Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. М. Красев Елочка
2. Русская народная песня Василёк, обр. А. Осипова
3. Русская народная песня Как под горкой, обр. А. Осипова

1. Русская народная песня Прибаутка
2. Русская народная песня Пойду ль я, выйду ль я
3. Русская народная песня Котик

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. М. Глинка Полька
2. Русская народная песня По малину в сад пойдём, обр. А. Филиппенко
3. Русская народная песня Как пошли наши подружки, обр. А. Осипова

1. М. Качурбина Мишка с куклой танцуют полечку
2. Т. Захарьина Маленький вальс
3. В. Лушников Мелодия

Второй класс (2 часа в неделю)

1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений. Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, слушание музыки.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой. Гаммы мажорные – До, Соль; минорная – ля. Гаммы в терцию. Тонические трезвучия по 3 звука. Овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

3. Работа над штрихами и динамикой. Повтор материала 1-го класса. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов. Два легато, два стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато.

4. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

5. Подготовка к выступлению. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти:

- Упражнения;
- 6-8 этюдов;
- 12-14 пьес;
- Чтение с листа (количество пьес не ограничено).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня Я на горку шла
2. Аз. Иванов Полька

1. А. Филиппенко Весёлый музыкант
2. .П. Лондонов Вальс

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Г. Свиридов Романс
2. Д. Кабалевский Песенка
3. Русская народная песня Вдоль по улице метелица метет

1. Ф. Шуберт Медленный вальс
2. Н. Бекман Зайчик
3. Украинская народная песня Бандура

3 класс (2 часа в неделю)

1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т, S, D). Повторение теоретических понятий.

2. Работа над техникой. Гаммы До мажор, ля минор двумя руками в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Гаммы в терцию, квинту, септиму. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 3-4 звука правой рукой. Темп медленный. Овладение более сложными техническими приемами, такими как деташе и тремоло, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией. Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над этюдами. Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

5. Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти:

- Упражнения;
- 6-8 этюдов;
- 12-14 пьес;
- Чтение с листа - количество пьес не ограничено;
- Знакомство с произведениями полифонического склада.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Е. Дербенко Вальс на русские темы
2. И.С. Бах Менуэт

1. Русская народная песня Подгорка, обр. Е. Дербенко
2. Дж. Верди Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Э. Григ Менуэт
2. Белорусская народная песня Перепелочка, обр. А. Флярковского
3. Е. Дербенко Уличные музыканты

1. Л. Бетховен Экосез
2. Д. Шостакович Танец
3. Русская народная песня Коробейники, обр. В. Г. Рачёва

4 класс (2,5 часа в неделю)

1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам.

Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой. Гаммы До мажор, ля минор» и Соль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в 2-3 октавы. Гаммы в сексту, дециму, кварту. Темп умеренный. В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией. Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой. Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

5. Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти:

- Упражнения;
- 6-8 этюдов;
- 12-14 пьес;
- Чтение с листа (количество пьес не ограничено);

- Полифонические произведения;
- Знакомство с крупной формой (вариации, рондо).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. П. Пиццигани. Свет и тени. (Вальс-мюзет)
2. В.Агапкин. Прощание славянки.

1. Е. Дербенко. Четкий ритм.
2. И.С. Бах. Хорал.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. И.С. Бах Менуэт
2. Русская народная песня Я в садочке была, обр. П.Лондонова
3. Е. Дербенко Ритмы карнавала

- 1.Е. Дербенко Старая шляпа (Рэгтайм)
- 2.Г.Ф. Гендель Прелюдия
- 3.Русская народная песня Вдоль да по речке, обр. С.Привалова

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде.

1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой. Повторение гаммового комплекса 4 класса, изучается гамма ми минор и гаммы в ладах. Гаммы аккордами. Все гаммы играть двумя руками, причем в левой как на основных, так и на вспомогательном рядах. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука. Арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях.

3.Работа над полифонией. Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

4.Работа над крупной формой. Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами,

аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5. Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

6. Подготовка к выступлению. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 7-10 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

В течение года учащийся должен пройти:

- Упражнения;
- 6-8 этюдов;
- 12-14 пьес;
- Чтение с листа (количество пьес не ограничено). Подбор по слуху.
- Полифонические произведения.
- Знакомство с крупной формой (сонатина, концерт).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозное произведение) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся 2х произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, обработку народной песни, произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. И.С. Бах Лярга
2. Е. Кузнецов Саратовские переборы
3. Н. Сныгин Концертная пьеса
4. Е. Дербенко Праздник

1. И.С. Бах Хорал
2. Е. Дербенко Кубанская залихватская
3. Г.Ф. Гендель Вариации
4. Русская народная песня Златые горы, обр. А. Осипова

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4-6 этюдов;
- 8-10 пьес;
- Чтение с листа (количество пьес не ограничено);
- Полифонические произведения;
- Произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса)	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен)
Декабрь – зачет (2 новых произведения)	Май – выпускной экзамен (4 произведения)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

- 1.И.С. Бах Лярго
- 2.Русская народная мелодия Барыня, обр. С. Привалова
- 3.Н. Сныгин Концертная пьеса
- 4.Е. Дербенко Гармонист играет джаз

- 1.И.С. Бах Хорал
- 2.Е. Дербенко Гармонист играет твист
- 3.А. Осипов Подмосковный хоровод
- 4.Белорусская народная песня Перепёлочка, обр. А. Осипова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам и навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Специальность (гармонь)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, Академические концерты, Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение

технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Эмоциональное исполнение, текст сыгран безукоризненно. Владение мехом, качественный звук, техническая оснащенность.
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное исполнение, небольшие технические проблемы. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Неэмоциональное исполнение, проблемы с технической стороной исполнения, проблемы со знанием текста. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении

гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного

вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – Москва–Ленинград: МУЗГИЗ, 1951.
2. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – М.: МУЗГИЗ, 1956.
3. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – М.: Музыка, 1991.
4. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике: Выпуск 18. – М., 1983.
5. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике: Выпуск 20. – М., 1985.
6. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике: Выпуск 21. – М., 1986.
7. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике: Выпуск 23. – М., 1989.
8. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. – М.: Интерпракс, 1994.
9. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. – М.: Фирма «Альфред Мирек», 1992.
10. Золотая библиотека педагогического репертуара: Нотная папка баяниста № 1: Тетрадь № 1: Этюды. – М.: Дека-ВС, 2005.
11. Коробейников А. Пьесы. – СПб.: Композитор, 2003.
12. Звучала музыка с экрана: Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2003.
13. Звучала музыка с экрана: Выпуск 5. – СПб.: Композитор, 2006.
14. В мире танца: Выпуск 1. – М.: Музыка, 2001.
15. Куклин А. Сон Золушки. – Слободской, 1999.
16. Куклин А. Танцующие нотки. – Киров, 1994.
17. Этюды. – М.: Кифара, 1997.
18. Хрестоматия баяниста: 1-2 класс/ Сост. А. Крылузов. – М.: Музыка, 1991.
19. Литовко Ю. Веселый концерт. – СПб.: Союз художников, 2002.
20. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: Музыка, 1991.
21. За околлицей села: Выпуск 1/ Сост. А. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1991.
22. Аккордеонисту-любителю: Выпуск 20/ Сост. А. Талакин. – М.: Советский композитор, 1990.
23. Николаев Г. Альбом детских пьес. – СПб.: Союз художников, 2006.
24. За околлицей села: Выпуск 1/ Сост. А. Бурмистров. – М.: Советский композитор, 1981.
25. Золотая библиотека педагогического репертуара: Нотная папка баяниста № 1: Тетрадь № 4. – М.: Дека-ВС, 2005.
26. Этюды/ Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – К.: Музична Украина, 1982.

27. Хрестоматия баяниста: Этюды 4-5 класс/ Сост. А. Судариков. – М.: Музыка, 1988.
28. Танцевальные ритмы для баяна: Выпуск 14. – М.: Советский композитор, 1987.
29. В кругу друзей: Выпуск 4. – М.: Советский композитор, 1980.
30. Звучала музыка с экрана: Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2005.
31. Звучала музыка с экрана: Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2005.
32. Народные песни: 1-3 класс. – М.: Кифара, 1997.
33. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 класс/ Сост. В. Гусев. – М.: Музыка, 1986.
34. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1991.
35. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987.
36. Судариков А. Альбом для детей. – М.: Музыка, 2005.
37. За праздничным столом: Выпуск 1. – М.: изд-во Вл. Катанского, 2005.
38. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – Москва, 2005.
39. Пьесы 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1998.
40. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 2001.
41. Аккордеон 1-3 классы ДМШ: Народные песни/ Ред. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 1998.
42. Аккордеон 1-3 классы ДМШ: Пьесы/ Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 1998.
43. Аккордеонисту–любителю: Выпуск 19/ Сост. А. Крючков. – М.: Советский композитор, 1989.
44. Ансамбли баянов, аккордеонов/ Сост. Р. Гречухина. – СПб.: Композитор, 2003.
45. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – Москва, 2001.
46. Доренский А. Пять ступеней мастерства: Первая ступень: Этюды для баяна. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
47. Звучала музыка с экрана: Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. В. 1/ Сост. Л. Скуматов. – СПб.: Композитор, 2003.
48. Звучала музыка с экрана: Песни из отечественных фильмов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона. В.2/ Сост. Л. Скуматов. – СПб.: Композитор, 2003.
49. Звучала музыка с экрана: Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. В.4/ Сост. Л. Скуматов. – СПб.: Композитор, 2005.
50. Лушников С. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1991.
51. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 1998.
52. Мотов В., Шахов Г. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1998.
53. Музыкальная акварель. В. 2/ Сост. А. Цыбулин. – Москва, 1986.
54. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста: В.1/ Сост. Л. Присс. – СПб., 2005.
55. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 1997.
56. Хрестоматия аккордеониста: ДМШ 1-2 класс/ Сост. В. Гусев. – М.: Музыка, 1986.
57. Бредис С. Хорошее настроение: Сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4- классы. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
58. Юному музыканту: 2 класс. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
59. Власов В. Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2001.
60. Блох О. Детская сюита № 1. – Москва, 2005.
61. Карусель: Сборник детских сочинений. – Санкт–Петербург, 2006.
62. Лихачев Ю. Воспоминания о старинном вальсе. В.
63. От Баха до Оффенбаха: Популярные классические произведения. – М.: Музыка, 2001.
64. Дулев В. Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2004.
65. Николаев Г. Альбом детских пьес. – СПб.: Союз художников, 2006.

66. Фадеев В. Полька-глиссандо. – СПб.: Композитор, 2006.
67. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб.: Композитор, 200.
68. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона: Музыкальный калейдоскоп. – СПб.: Владос, 2004.
69. Завальный В. Музыкальная мозаика. – М.: Кифара, 2002.
70. Фролов Е. Детская сюита. – СПб.: Композитор, 2004.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа // Баян и баянисты. – М., 1981.
2. Музыкальный инструмент (аккордеон): Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М.: Министерство культуры, 1988.
3. Толкачева И. Навык чтения нот с листа. Москва, 2000.
4. Шахов Г. Методы обучения чтению с листа// Шахов Г. Игра по слуху, чтению с листа и транспонированию в классе баяна. – М.: Музыка, 1987.
5. Дифференцированные репертуарные списки: Приложение к программам «Баян» (1974) и «Аккордеон» (1988)/ Сост. Г.Н. Антуфьева, Е.П. Кривоцук. – Луковецкий, 2001.
6. Петухов В.И. Организация и содержание начальных занятий в классе баяна.
7. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. – М.: Музыка, 1987.
8. Акимов Ю. Чтение нот с листа//Баян и баянисты: Выпуск 1. – М., 1973.
9. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.,1980.
10. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музгиз, 1978.
11. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М.: Музгиз, 1960.
12. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне. – М.: Музгиз, 1975.
13. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л.: Советский композитор, 1974.
14. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне// Баян и баянисты: Выпуск 5. – М., 1981.