

«Старинных танцев кружева»

Слайд 1. Титульный

Слайд 2. П. Брейгель «Крестьянский танец»

С древнейших времён и до наших дней люди танцуют – на праздниках или просто в свободное время, непринуждённо веселясь или участвуя в торжественной церемонии. Много веков тому назад танцы можно было увидеть на сельских площадях. Взгляните на картину Питера Брейгеля «Крестьянский танец», изображённые на ней крестьяне беззаботно танцуют под звуки самодельных инструментов (волынка).

Слайд 3. Старинный танец

Сравните картину «Старинный танец» с предыдущей, красивая дворцовая зала, роскошные костюмы дам и кавалеров, спокойные движения.

Слайды 4, 5. Мода эпохи барокко.

Слайды 6–8. Музыканты и музыкальные инструменты эпохи барокко.

Слайд 9. Композиторы эпохи барокко.

Слайды 10, 11. Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»

В исполнении ансамбля преподавателей Ирины Григорьевны Пашковой и Елены Александровны Чеботарёвой звучит пьеса французского композитора Ж. Рамо «Тамбурин». Тамбурином называли барабан цилиндрической формы, а также танец во французской области Прованс в сопровождении тамбурина.

Слайд 12. Аллеманда

Аллеманда возникла в XVI в. Это старинный танец немецкого происхождения с плавными размеренными движениями, который танцевали парами. *Видеосюжет «Реконструкция танца».*

Слайд 13. А. Нава «Аллеманда»

Аллеманда стала наиболее популярным инструментальным танцем эпохи барокко, вошла в танцевальную сюиту. Для вас играет Иван Николаевич Беликов.

Слайд 14. Сарабанда

Танец сарабанда ведёт своё происхождение из Испании. Испанский писатель Сервантес так описывал её: «...озорной, темпераментный танец, который исполнялся под звуки барабана, кастаньет и гитары». А сейчас сарабанда известна как медленный величественный танец, имеющий даже скорбный оттенок. *Видеосюжет «Реконструкция танца».*

Слайд 15. Г.Ф. Гендель «Сарабанда»

На сцене Елена Александровна Чеботарёва.

Слайд 16. Ригодон

Французский танец ригодон ведёт своё происхождение от танцев провансальских крестьян. Версий происхождения названия танца несколько. Первая, название происходит от фамилии французского танцмейстера Риго, который ввёл эту сельскую пляску в городскую и придворную среду. Вторая версия, итальянское слово «ригодон» означает «хороводный танец». Другие полагают, что «ригодон» происходит от французского «танцевать». *Видеосюжет «Реконструкция танца».*

Слайды 17, 18. Л. Дакен «Ригодон»

Ригодон исполняется в паре, оживлённо, с лёгкими подпрыгиваниями. Для вас играет Елена Петровна Кривоцюк.

Слайды 19, 20. Ж.Б. Люлли «Гавот»

В исполнении Ирины Григорьевны Пашковой прозвучит один из популярных танцев эпохи короля Людовика XIV – гавот. Гавотами называли жителей французской провинции Овернь, и также называли их танец – весёлый хоровод с пением под аккомпанемент волынки. Появившись при дворе, гавот приобрёл изысканность и даже соперничал с «королём танцев» – менуэтом.

Слайд 21. Контрданс

В названии танца «контрданс» прячутся два слова «напротив» и «танец», т.е. дама находится напротив кавалера. Есть и другой перевод – английский сельский танец. К группе контрдансов относятся такие танцы как кадрили, экосез, котильон. *Видеосюжет «Реконструкция танца».*

Слайды 22, 23. М. Титов «Контрданс»

В XVIII в. контрданс стал самым модным танцем в Европе, танцоры придумывали разные рисунки танца и на свет появлялось множество вариантов с интересными названиями, например: «Тёмная лошадка», «Весёлый парень», «Ветреный гасконец» или «Дыра в стене».

Для вас звучит контрданс русского композитора Титова в исполнении Галины Николаевны Антуфьевой.

Слайд 24.

Наше музыкальное путешествие завершилось. Сегодня мы познакомились со старинными танцами. Многие из них стали историей. Но их музыка помогает нам понять вкусы и пристрастия людей, живших несколько веков назад, позволяют немного приблизить их эпоху к нашему времени. Спасибо за внимание!