

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 52»
муниципального образования «Холмогорский муниципальный район»

«Одобрено»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 52»

Протокол № 8 от 27 мая 2014 г.



Директор МБОУ ДО «ДШИ № 52»
Т.Д. Мелентьева

27 мая 2014 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

Рабочая программа учебного предмета

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения – 5 лет

Разработала
Т.Д. Мелентьева,
преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДОД ДШИ № 52

2014 г.
п. Луковецкий

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по предмету «Сольфеджио» имеет общеразвивающую направленность и разработана в соответствии с п.2. ст.32 Закона РФ « Об образовании» на основе типовой программы по учебной дисциплине «Сольфеджио» для ДШИ, Москва, 1984 г., методических рекомендаций и программных требований по предмету «Сольфеджио. Ритмика» для ДМШ, Москва, 1988 г. и примерными требованиями к образовательным программам, приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

В процессе обучения в детской школе искусств воспитываются эстетический вкус и художественное мышление, выявляются и развиваются творческие задатки, а также формируются знания и навыки, необходимые для участия в художественной самодеятельности и музицирования в быту. Одновременно с этой главной задачей школа должна подготавливать наиболее способных обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию.

Направленность программы по предмету «Сольфеджио» - общеразвивающая.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она отражает основы формирования музыкального вкуса, теоретических знаний, развития музыкального слуха и способностей, выявления творческих задатков учащихся; и в то же время предполагает возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет обучающемуся самостоятельно и грамотно проявлять свои творческие способности, реализуя их в осознании выразительных элементов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма и пр.) Работая с

обучающимися, преподаватель приобщает его к музыкальной культуре, учит профессионально и грамотно выражать свою мысль, проявлять свою творческую инициативу. **Цель данной программы:**

- самореализация творческой личности обучающихся в практическом освоении «Сольфеджио»;

- наиболее эффективная организация учебного процесса по изучению основ музыкально - теоретических элементов в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике;

- создание образовательной среды, способствующей формированию творческой, духовно-нравственной личности посредством занятий на уроках сольфеджио в соответствии с современными требованиями;

Из поставленной цели вытекают **задачи** программы:

Образовательные:

- научить правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию;

- освоить теоретические основы сольфеджио; - научить записывать музыкальные ритмы.

Развивающие:

- развить внутреннее слуховое представление;

- развить теоретические ощущения, осознание ритма в музыкальных произведениях;

- научить умению анализировать нотный текст в различных музыкальных произведениях.

Воспитательные:

- формирование музыкального мышления обучающегося, умение определять выразительные средства музыки;

- воспитание у обучающихся любви к музыке разных народов, эпох и столетий.

Отличительные особенности программы. В отличие от существующих данная программа концентрирует педагогическое внимание на индивидуальных интересах обучающегося, своевременно идентифицирует проблемы обучения, осуществляет реальную педагогическую поддержку обучающегося в достижении им поставленных образовательных целей.

Возраст обучающихся, участвующих в данной программе по предмету «Сольфеджио» 7-18 лет.

Сроки реализации данной программы. Программа «Сольфеджио» рассчитана на 7 лет. Объем часов, предусмотренный для реализации данной программы, составляет 340 часов. Один год обучения составляет 68 часа, что соответствует психологической готовности к обучению, физическому и интеллектуальному уровню готовности обучающихся к освоению данной программы.

Формы и режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Основной формой учебной и воспитательной работы является групповой урок.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Ожидаемые результаты обучения.

Обучающийся должен знать:

- музыкальную грамоту;

Обучающийся должен уметь:

- правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов двухголосного произведения;
- самостоятельно читать с листа и транспонировать;
- записывать по слуху несложную мелодию, гармонический, ритмический диктанты;
- анализировать на слух или по нотному тексту несложные музыкальные произведения; элементы музыкального языка и форму;

- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней.

Способы определения результативности обучающихся.

Успеваемость обучающихся учитывается в текущей классной работе, проверке домашнего задания (построение интервалов, аккордов, сольфеджирование мелодий), контрольных уроках и выпускном экзамене:

- контрольный урок (1-6 классы) - октябрь, декабрь, март, май.
- выпускной экзамен 7 класс - май.

Учет успеваемости.

Аттестация обучающихся осуществляется на основе критериев оценки соответствия знаний, умений и навыков обучающихся учебной программе данного года обучения. Оценка, полученная на уроке, контрольном уроке учитывается при выставлении четвертных и годовых оценок. Конечный результат обучения проверяется на выпускном экзамене (письменном, устном). Оценка за экзаменационный диктант и устный опрос выставляется комиссией. Оценка за устный ответ складывается из оценок, выставленных по каждому пункту. Все формы аттестации обучающихся оцениваются по пятибалльной системе. Критерии оценки обучающегося включают в себя следующие параметры:

Теоретические знания:

- знание теоретических основ предмета;
- грамотное использование музыкальной терминологии;
- сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям;

Практические навыки:

- выработка внутренних слуховых представлений;
- приобретения чистоты интонирования;
- ощущение метро - ритмической пульсации;
- построение гамм, интервалов, аккордов; - анализ на слух.

Основные методы обучения на уроке.

Словесные: устное изложение, беседа.

Наглядные: показ и прослушивание материала в записях на различных технических средствах, показ и исполнение преподавателем; наглядные пособия.

Практические: повторение пройденного материала, объяснение новой темы, сольфеджирование, упражнения.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- оборудованный кабинет;
- наличие музыкального инструмента; -
- методическая и нотная литература.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий класс

№ п.п.	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Параллельные тональности	1
2.	Тональности Ля мажор, фа диез минор	2
3.	Секвенция	1
4.	Трехчастная форма. Реприза	2
5.	Дидактические игры	5
6.	Интервалы: секста, септима	4
7.	Обращение интервалов	1
8.	Обращение тонического трезвучия	2
9.	Трезвучия главных ступеней лада	2
10.	Переменный лад	1
11.	Размер 3/8.	1
12.	Ритмические группы в пройденных размерах	4
13.	Олимпиада	1
14.	Повторение	32
15.	Контрольные уроки	8
	Итого	68

Четвертый класс

№ п.п.	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Интервалы. Септимы.	2
2.	Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе	4
3.	Тритоны в тональности	2
4.	Трезвучия главных ступеней с разрешением	2
5.	Обращения мажорного и минорного трезвучий	5
6.	Септаккорд. Д7 в мажоре и гармоническом миноре	1
7.	Простейшие модуляции, хроматизм	1
8.	Размер 6/8, затакт, ритмические группы.	3
9.	Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль	6
10.	Пауза шестнадцатая	1
11.	Дидактические игры	4
12.	Олимпиада	1
13.	Повторение	28
14.	Контрольные уроки	8
	Итого тем: 32	68

Пятый класс

№ п.п.	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Квинтовый круг тональностей	1
2.	Тональности мажорные и минорные до 6 знаков при ключе	2
3.	Интервалы простые и тритоны в тональности, от звука	2
4.	Обращения трезвучий главных ступеней, уменьшенное трезвучие на VII ступени	4
5.	Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука Б ₆ , М ₆ , Б ₆₄ , М ₆₄ .	2
6.	Доминантсептаккорд от звука с разрешением	2
7.	Модуляция. Отклонения. Модулирующие секвенции	4
8.	Буквенные обозначения тональностей	1
9.	Синкопа. Триоль. Сочетание различных ритмических групп в различных размерах. Переменный размер	6
10.	Хроматизм. Альтерация.	1
11.	Период. Предложения. Каденция	1
12.	Органный пункт. Фигурация	1
13.	Дидактические игры	4
14.	Олимпиада	1
15.	Повторение	28

16.	Контрольные уроки	8
	Итого тем: 31	68

Шестой класс

№ п.п.	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Д ₇ и его обращения	3
2.	Гармонический мажор	1
3.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	1
4.	Синкопа, триоль	1
5.	Тритоны в гармонических ладах	2
6.	Отклонение, модуляция	4
7.	Пентатоника	2
8.	Хроматизм и альтерация	1
9.	Уменьшенное трезвучие II ступени в гармонических ладах	1
10.	Увеличенное трезвучие III ступени гармонического минора	1
11.	Размер 3/2	1
12.	Переменный размер	1
13.	Характерные интервалы	2
14.	Вводные септаккорды	2
15.	Тональности мажорные и минорные до 7 знаков	4
16.	Дидактические игры	5
17.	Олимпиада	1
18.	Повторение	27
19.	Контрольные уроки	8
	Итого тем: 33	68

Седьмой класс

№ п.п.	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Характерные интервалы	2
2.	Хроматическая гамма, хроматизм, альтерация	2
3.	Отклонения, модуляция	1
4.	Родственные тональности	1
5.	Главные и побочные трезвучия лада	1
6.	Энгармонически равные тональности	1
7.	4 вида трезвучия, обращения трезвучий	1
8.	Доминантсептаккорд(Д ₇)и его обращения	1
9.	Вводные септаккорды	1
10.	Септаккорд II ступени	1
11.	Простые интервалы, обращения интервалов	3
12.	Мет, ритм, размеры	3
13.	Буквенные обозначения тональностей	1

14.	Лады народной музыки	1
15.	Квинтовый круг тональностей	1
16.	Повторение	39
17.	Контрольные уроки, экзамен	8
	Итого	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Третий класс

1. **Параллельные тональности.** Дальнейшее изучение данной темы, помогающее определять количество знаков альтерации.
2. **Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе.** Освоение гамм, в течение года, написание ступеней, устойчивых, неустойчивых ступеней, интервалов с разрешением; интонирование гамм, слуховой анализ видов мажора, минора; выразительное свойство каждой гаммы на примере музыкального произведения.
3. **Секвенция.** Повторение определения- секвенция, использование мотива с вновь пройденными элементами музыкального языка; определение на слух секвенций в музыкальных произведениях.
4. **Трехчастная форма. Реприза.** Знакомство с формой на музыкальных примерах в общем понимании по музыкальному тематизму и схематично. Значения репризы в частях и в целом в форме. Определение на слух.
5. **Дидактические игры.** Закрепление пройденного материала «Кто первый», «Собери ритм» и пр. Использование неоднократно в течение года.
6. **Интервалы:** септа, септима ув. 2 с разрешениями. Повторение темы- интервал. Знакомство с новыми интервалами постепенно в течение года. Ступеневый состав и фоническое звучание интервалов. Анализ на слух по отдельности и в музыкальном контексте (Кубанских, народных сочинениях и разных композиторов).

7. **Обращение интервалов.** Повторение темы с использованием вновь пройденных интервалов; пение интервалов с обращением и исполнение на фортепиано.
8. **Обращение тонического трезвучия.** Повторение темы с усложнениями; пение звуков обращения в разном порядке; игра на инструменте мелодически гармонически, определение на слух в музыкальных отрывках.
9. **Трезвучие главных ступеней.** Определение главных ступеней, их название и название трезвучий, образованных на I, IV и V ступенях; фоническое звучание главных трезвучий и их значение в ладу. Определение на слух в произведениях разных композиторов.
10. **Переменный лад.** Повторение темы на более сложных музыкальных отрывках, сольфеджирование мелодий в переменном- параллельном ладу.
11. **Квинтовый круг.** Необходимость повторения данной темы связана с постоянным использованием различных гамм на всех уроках сольфеджио.
12. **Трезвучие от звука: Б5 3, М5 3.** Строение мажорного и минорного трезвучия, умение строить вверх и вниз от любого звука; научить определять виды трезвучий в нотном тексте на слух.
13. **Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; ритмы.** Определение понятий размеров, изучаемых в течение года; особенности метроритмические каждого размера; прохлопывание ритмических рисунков по карточкам в музыкальных произведениях; написание ритмических диктантов и определение размеров в музыкальном контексте.
14. **Олимпиада.** Закрепление и проверка знаний учащихся в письменных, теоретических работах; стимулирование заинтересованности в предмете.
15. **Повторение.**
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях и исполнения на фортепиано. Интервалы, аккорды, гаммы, ритмические формулы играть на инструменте и определять в мелодиях, произведениях

(Кубанских, и разных стран композиторов); рассказывать о выразительных свойствах этих элементов.

16. Транспонирование. Тема, используемая во всех классах на разных уровнях; постоянное умение транспонировать не только на секунду письменного или пропевать с листа транспонированную мелодию.

17. Контрольные уроки.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки (письменный и устный). Письменный урок включает в себя написание диктанта и слуховой анализ. Устный опрос проводится по разделам: интонирование в тональности, сольфеджирование.

Четвертый класс

1.Интервалы. Септима.

Повторение темы «интервалы». Септима (определение, виды, состав, характеристика звучания). Построение б7 и м7.

2. Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков.

Изучение тональностей с 4-мя ключевыми знаками (диезные и бемольные, мажорные и минорные). Использование их в мелодических диктантах, сольфеджировании, творческих заданиях.

3.Тритоны в тональности.

Понятие «тритоны». Строение интервалов, разрешение, построение в мажоре и миноре. Определение на слух в музыкальных пьесах, пение в тональности.

1. Трезвучия главных ступеней с разрешением.

Определение главных трезвучий лада. Ступени, на которых они строятся.

Правила разрешения субдоминантового и доминантового трезвучий.

Характеристика звучания. Использование в диктантах, сольфеджировании.

2. Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Построение обращений трезвучий от звука. Использование аккордов в слуховом анализе, в диктантах, в сольфеджировании, в творческих заданиях.

6. **Септаккорд. D_7 в мажоре и миноре.** Объяснение нового материала - септаккорд. Правила построения, интервальный состав, разрешение, характеристика звучания. Построение D_7 в тональности, пение. Определение на слух.

7. **Простейшие модуляции, хроматизм.** Новое понятие - модуляция. Виды модуляций (кратко). Модуляция в мелодии. Определение на слух. Понятие «хроматизм». Виды хроматизмов. Использование в диктантах, сольфеджировании.

8. **Размер 6/8, затакт, ритмические группы.**

Знакомство с новым размером 6/8. Работа с ритмическими формулами, содержащими затактовое построение, различные группировки. Схема дирижирования на 6/8. Два варианта дирижирования. Запись ритмических диктантов, пение мелодий, определение размера в прослушанных произведениях различных композиторов.

9. **Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль.**

Понятия «пунктирный ритм», «синкопа», «триоль». Характеристика ритмических групп. Группировка в различных размерах. Использование в диктантах, сольфеджировании, слуховом анализе.

10. **Пауза шестнадцатая.**

Запись ритмических и мелодических диктантов с шестнадцатой паузой. Пение мелодий из сборников, дирижирование мелодий с паузами.

11. **Дидактические игры.** Для закрепления пройденного материала используются игры с использованием ритмических формул, мелодических оборотов, пройденного теоретического материала.

12. **Олимпиада-** проверка знаний учащихся и стимулирование интереса к предмету.

13. **Повторение.**

Уроки-повторения служат для закрепления пройденных новых тем. Теоретический материал используется в музыкальных диктантах, слуховом анализе, сольфеджировании, творческих заданиях.

14. Контрольные уроки.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки (письменный и устный). Письменный урок включает в себя написание диктанта и слуховой анализ. Устный опрос проводится по разделам: интонирование в тональности, сольфеджирование.

Пятый класс

1. Квинтовый круг тональностей.

Определение квинтового круга как системы расположения тональностей с увеличением количества ключевых знаков. Схема появления ключевых знаков (диезов и бемолей).

2. Тональности мажорные и минорные до 6-ти знаков.

Изучение тональностей с 5-ю и 6-ю ключевыми знаками (диезные и бемольные, мажорные и минорные). Использование их в мелодических диктантах, сольфеджировании, творческих заданиях.

3. Интервалы простые и тритоны в тональности, от звука.

Построение простых интервалов и тритонов в тональности с разрешением, от звука вверх и вниз. Пение интервалов, определение на слух, запись гармонических диктантов.

4. Обращения трезвучий главных ступеней, уменьшенное трезвучие на VII ступени.

Понятие «обращение трезвучий». Правила построения обращений главных трезвучий в тональностях. Знакомство с понятием «Уменьшенное трезвучие». Интервальный состав, характеристика звучания. Прослушивание музыкальных примеров на новую тему. Пение и построение трезвучий и их обращений.

5. Обращение мажорного и минорного трезвучий от звука Б₆, М₆

Пение и построение трезвучий с обращениями от звука вверх и вниз.

Определение на слух. Запись последовательностей.

3. Доминантсептаккорд от звука с разрешением.

Повторение темы «Доминантсептаккорд». Построение аккордов от звука вверх и вниз. Определение на слух, запись мелодических диктантов с употреблением D_7 . Игра D_7 на фортепиано от разных звуков.

4. Модуляция. Отклонение. Модулирующие секвенции.

Знакомство с новыми темами. Запись мелодических диктантов с модуляцией и отклонениями. Понятие «модулирующая секвенция». Пение мелодий на новые темы, определение на слух. Сочинение мелодий с модуляцией и отклонением.

5. Буквенные обозначения.

История возникновения буквенных обозначений. Таблица соответствия слоговых и буквенных обозначений. Правила обозначений тональностей.

Исключения.

6. Синкопа. Триоль. Сочетание различных ритмических групп. Работа с ритмическими формулами, содержащими синкопы и триоли, работа с различными ритмическими группами. Прослушивание музыкальных отрывков из произведений композиторов разных эпох, включающих различные ритмические группы.

7. Хроматизм. Альтерация.

Понятия «хроматизм», «альтерация». Отличительные особенности. Построение альтерированной гаммы. Использование хроматизмов и альтерации в диктантах, сольфеджировании, слуховом анализе.

8. Период. Предложение. Каденция.

Знакомство с новыми темами. Определение музыкальных построений на слух. Анализ каденции (полная, половинная). Навыки начального анализа музыкальных форм.

9. Органный пункт. Фигурация.

Новые понятия –органный пункт, фигурация. Виды фигураций. Жанровые особенности использования различных видов фигураций. Определение пройденных элементов в произведениях, исполняемых в классе, в незнакомом нотном тексте.

13. Дидактические игры. Для закрепления пройденного материала используются игры с использованием ритмических формул, мелодических оборотов, пройденного теоретического материала.

14. Олимпиада- проверка знаний учащихся и стимулирование интереса к предмету.

15. Повторение.

Уроки-повторения служат для закрепления пройденных новых тем.

Теоретический материал используется в музыкальных диктантах, слуховом анализе, сольфеджировании, творческих заданиях.

16. Контрольные уроки.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки (письменный и устный). Письменный урок включает в себя написание диктанта и слуховой анализ. Устный опрос проводится по разделам: интонирование в тональности, сольфеджирование.

Шестой класс

1. Д₇ и его обращение.

Три обращения Д₇ (названия, интервальный состав, построение в тональностях, разрешение). Использование в диктантах, слуховом анализе, сольфеджировании.

2. Гармонический мажор.

Второй вид мажора. Изменение VI ступени. Характер звучания. Правила интонирования. Построение гармонического вида в пройденных мажорных тональностях. Определение на слух.

3. Субдоминанта в гармоническом мажоре.

Построение субдоминантового трезвучия с обращениями в гармоническом мажоре. Минорное звучание гармонической субдоминанты. Использование в диктантах, слуховом анализе, сольфеджировании.

4. Синкопа. Триоль.

Ритмические группы, включающие сочетания синкоп и триолей в пройденных размерах. Ритмические партитуры, творческие задания, сольфеджирование упражнений с новыми ритмическими группами.

5. Тритоны в гармонических ладах.

Правила построения тритонов в гармонических ладах. Особенности разрешения. Использование в сольфеджировании, слуховом анализе, мелодических диктантах.

6. Отклонение. Модуляция.

Модуляции в параллельную тональность, доминантовую тональность, тональность II ступени. Определение на слух, пение упражнений с модуляциями, анализ модуляций в нотном тексте.

7. Пентатоника.

Понятие «пентатоника». Пятиступенные бесполутоновые лады. Правила построения, характеристика звучания. Особенности интонирования. Творческие задания.

8. Хроматизм. Альтерация.

Понятия «хроматизм», «альтерация». Отличительные особенности. Построение альтерированной гаммы. Использование хроматизмов и альтерации в диктантах, сольфеджировании, слуховом анализе.

9. Уменьшенное трезвучие II ступени в гармонических ладах.

Правила построения уменьшенного трезвучия в гармонических ладах. Интервальный состав, особенности разрешения. Использование в сольфеджировании, слуховом анализе, мелодических диктантах.

Увеличенное трезвучие III ступени гармонического минора. Понятие «увеличенное трезвучие». Интервальный состав, характеристика звучания, правила построения и разрешения. Определение на слух, интонирование, творческие задания.

11.Размер 3/2.

Изучение размера 3/2. Группировка, сочетание длительностей. Особенности использования размера. Работа с ритмическими партитурами.

12.Переменный размер.

Понятие «переменный размер». Анализ нотных примеров. Использование в народной музыке. Особенности применения композиторами для стилизации народной музыки.

10.Характерные интервалы.

Понятие «характерные интервалы». Состав, названия, акустическое звучание, построение в гармонических ладах, разрешение. Особенности интонирования.

11.Вводные септаккорды.

Правила построения, название, виды, интервальный состав, обозначения, характер звучания. Двойное разрешение. Использование в сольфеджировании, слуховом анализе, мелодических диктантах, творческих заданиях.

15.Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Изучение новых тональностей: Fis dur, dis moll, Ges dur, es moll. Пение всех гамм в различных видах, запись мелодических диктантов, пение и сочинение мелодий в пройденных тональностях.

16. Дидактические игры. Для закрепления пройденного материала используются игры с использованием ритмических формул, мелодических оборотов, пройденного теоретического материала.

17. Олимпиада- проверка знаний учащихся и стимулирование интереса к предмету.

18. Повторение.

Уроки-повторения служат для закрепления пройденных новых тем. Теоретический материал используется в музыкальных диктантах, слуховом анализе, сольфеджировании, творческих заданиях.

19. Контрольные уроки.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки (письменный и устный). Письменный урок включает в себя написание диктанта и слуховой анализ. Устный опрос проводится по разделам: интонирование в тональности, сольфеджирование.

Седьмой класс

1. Характерные интервалы.

Понятие «характерные интервалы». Состав, названия, акустическое звучание, построение в гармонических ладах, разрешение. Особенности интонирования.

3. Хроматическая гамма. Хроматизм. Альтерация.

Понятия «хроматическая гамма», «хроматизм», «альтерация». Отличительные особенности. Построение хроматической, альтерированной гамм. Использование хроматизмов и альтерации в диктантах, сольфеджировании, слуховом анализе.

3. Отклонение. Модуляция.

Модуляции в параллельную тональность, доминантовую тональность, тональность II ступени. Определение на слух, пение упражнений с модуляциями, анализ модуляций в нотном тексте.

4. Родственные тональности.

Знакомство с системой родства тональностей, подчеркивая отличие в 1 ключевой знак. Показать наглядную схему.

5. Главные и побочные трезвучия лада.

Определение главных трезвучий лада. Ступени, на которых они строятся.

Правила разрешения субдоминантового и доминантового трезвучий.

Характеристика звучания. Классификация побочных ступеней.

Использование в музыкальной практике. Красочность звучания.

6.Энгармонически равные тональности.

Определение, особенности построения, звучания. Правописание. Ладовая основа. Примеры использования в произведениях романтиков.

7. 4 вида трезвучий, обращения трезвучий.

Виды трезвучий. Интервальный состав, правила построения. Особенности звучания. Построение обращений. Использование в сольфеджировании, слуховом анализе, мелодических диктантах.

9. Доминантсептаккорд (Д₇) и его обращения.

Определение, название звуков, правила построения, интервальный состав, разрешение, характеристика звучания. Построение Д₇ в тональности, пение.

Определение на слух. Три обращения Д₇ (названия, интервальный состав, построение в тональностях, разрешение). Использование в диктантах, слуховом анализе, сольфеджировании.

9. Вводные септаккорды.

Правила построения, название, виды, интервальный состав, обозначения, характер звучания. Двойное разрешение. Использование в сольфеджировании, слуховом анализе, мелодических диктантах, творческих заданиях.

10. Септаккорд II ступени.

Правила построения, название, виды, интервальный состав, правила разрешения. Использование в сольфеджировании, слуховом анализе, мелодических диктантах, творческих заданиях.

11. Простые интервалы. Обращения интервалов.

Понятие «интервал». Строение интервала: основание, вершина; количественная и качественная величины. Постепенное изучение в течение года перечисленных интервалов; построение их от звука, в тональности с разрешением. Интонирование интервалов мелодически, гармонически; определение интервалов на слух.

11. Метр, ритм, размеры.

Понятие «метр», «ритм», «размер» (правила записи размера на нотном стане, обозначение размера цифрами, значение верхней и нижней цифр). Определение размера на слух. Понятие «ритмическая группа». Ритмические формулы в различных размерах.

12. Буквенные обозначения.

История возникновения буквенных обозначений. Таблица соответствия слоговых и буквенных обозначений. Правила обозначений тональностей. Исключения.

14. Ладь народной музыки. Понятие «пентатоника».

Пятиступенные бесполутоновые лады. Диатонические семиступенные лады. Правила построения, характеристика звучания. Особенности интонирования. Творческие задания.

15. Квинтовый круг тональностей.

Определение квинтового круга как системы расположения тональностей с увеличением количества ключевых знаков. Схема появления ключевых знаков (диэзов и бемолей).

16. Повторение.

Уроки-повторения служат для закрепления пройденных новых тем. Теоретический материал используется в музыкальных диктантах, слуховом анализе, сольфеджировании, творческих заданиях.

17. Контрольные уроки. Экзамен.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки (письменный и устный). Письменный урок включает в себя написание диктанта и слуховой анализ. Устный опрос проводится по разделам: интонирование в тональности, сольфеджирование. Экзамен проводится в два этапа: письменный(диктант), устный (теоретический вопрос, пение в тональности, от звука, номера наизусть, номера с листа, слуховой анализ).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Теоретические сведения;
2. Вокально-интонационные навыки;
3. Сольфеджирование и чтение с листа;
4. Воспитание чувства метроритма;
5. Анализ на слух, воспитание музыкального восприятия;
6. Музыкальные диктанты;
7. Воспитание творческих навыков.

Все разделы между собой взаимосвязаны и направлены на развитие понимания образного содержания музыкальных произведений и

выразительных средств музыки. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками и воспитывать музыкальное мышление. Но каждый раздел предмета сольфеджио имеет свои специфические методические формы работы. В разделе «Теоретические сведения» даются знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом классе излагается новый материал на основе повторения пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально- слуховым опытом обучающихся, каждому теоретическому обобщению должна препятствовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Для лучшего усвоения и ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех элементов музыкального языка на фортепиано (интервалы, аккорды, мелодические и гармонические обороты и т.д.).

Вокально - интонационные навыки.

Вокально - интонационные упражнения (пение гамм, отдельных ступеней, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов) помогают развитию ладового, гармонического, внутреннего слуха, а так же воспитанию практических навыков сольфеджио; практическому закреплению теоретических знаний. При работе над интонационными упражнениями необходимо следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легко).

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь потом переходить к индивидуальному исполнению (в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога). Упражнения исполняются как в ладу, так и от заданного звука. В целях воспитания функционально- гармонического слуха, чувства строя, ансамбля необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Вокально- интонационные упражнения чаще исполняются в начале урока, при распевании и систематически.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование - основная форма работы, при которой вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. При сольфеджировании следует добиваться выразительного пения по нотам, наизусть выученных мелодий, а затем незнакомых мелодий при четком правильном дирижировании ученика.

В младших классах голосовой диапазон «до» первой октавы и «ми» второй октавы и в более старших классах расширять диапазон.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения, иногда поддерживая учащегося фортепианным сопровождением.

Для развития гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных 2-х голосных примеров.

Пение с листа - один из важнейших навыков, по которым определяется способность учащихся ориентироваться в ладу, чувствовать движение мелодий и перестраиваться из одной тональности в другую. Должна выработаться схема слуха: «вижу-слышу-пою», причем выразительно, осмысленно.

Перед началом пения необходимо проанализировать структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. Можно использовать прием сольмизации, особенно в младших классах (проговаривать название звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры должны быть легче разучиваемых в классе, в них должны быть знакомые мелодические и ритмические обороты.

Воспитание чувства метроритма.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктанты, слуховой анализ и др.), но для более эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно

прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях. При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма связано с двигательной реакцией (ходьба, бег, хлопки). Большую роль в развитии чувства ритма играет дирижирование или тактирование при выделении сильной доли.

Рекомендуется большое количество ритмических упражнений: простукивание ритма знакомой песни, ритмической формулы с доски ритмического оstinato, ритмических диктантов, воспроизведение ритмических партитур.

Анализ на слух. Воспитание музыкального восприятия.

Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает слуховую базу для изучения разнообразных музыкальных явлений и понятий. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность находить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Занятия по слуховому анализу проходят одновременно по 2-м направлениям:

-целостный анализ музыкальных произведений или отрывков; -анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ воспитывает способность воспринимать музыку как «живое образное искусство» (Д.Кабалевский). Постоянно ученик должен определять характер музыки, характер исполнения и средства, создающее образное содержание в тесной взаимосвязи.

При прослушивании одноголосных мелодий следует научить определять структуру мелодии, принцип построения (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), услышать ритмические обороты, альтерации, хроматизмы, модуляции и т.п.. В многочисленных примерах обучающиеся должны услышать и пройденные интервалы, аккорды, гармонические обороты, виды фактур (гармоническая, полифоническая).

Желательно использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах.

Анализ элементов музыкального языка.

Слуховое восприятие пройденных элементов музыкального языка, которые определяют выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучаниях, от звука и в тональности. В качестве материала для анализа на слух могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения.

Музыкальный диктант.

Диктант один из сложных форм работы; он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию разных элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все полученные знания и навыки, поэтому успешная запись диктанта зависит от индивидуальности учащегося, музыкальной памяти, ладового слуха и мышления, ориентировки в мелодическом движении (вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.).

Формы диктанта могут быть различными. Диктант с предварительным разбором: с педагогом определяется лад, тональность, размер, структура, ритм, движение мелодии. Диктант без предварительного разбора записывается обучающимся в течение установленного времени при определенном числе проигрывания с интервалом 2-3 минуты. Широко применим устный диктант, который помогает осознать отдельные трудности мелодии и развивает музыкальную память.

Форма работы – самодиктант - запись мелодий по памяти развивает внутренний слух.

Гармонический диктант - запись последовательности интервалов, аккордов.

Для развития ладо - функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта возможно и на других инструментах или вокальное исполнение- тембровый диктант. Запись диктанта должна быть в скрипичном, басовом ключах и в разных регистрах. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов или иногда сочиненных педагогом.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы обучающихся способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, вызывает интерес к предмету, что помогает в исполнительской практике. Творчество детей связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, учится аналитически мыслить.

Творческие упражнения активизируют различные стороны музыкального слуха: ладо - интонационный, гармонический, метроритмический, музыкальную память. Все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель творческих упражнений - не только развивать творческие навыки, но и помогать в приобретении навыков чтения с листа, записи диктанта и закреплении теоретических знаний обучающихся. Творческие знания должны быть доступным обучающимся, особенно в младших классах. Основной вид творчества- импровизация: допевание ответной фразы или тоники, сочинение мелодий на ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация, импровизация данного или собственного текста; ритмическая импровизация на барабанах, бубнах, металлофоне и т.п. В более старших классах - импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии, сочинение в жанрах (песня, марш, танец); импровизация на заданную тему, подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Андреева М. -От примы до октавы «Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио-Москва «Советский композитор», 1987
- 2.Арцышевский Г.- Курс систематизированного сольфеджио, Москва «Советский композитор», 1989
- 3.Андреева Е.- Основы музыкальной грамоты, Киев «Музична Україна, 1988
- 4.Барабошкина А.- Учебно -методическое пособие к учебнику сольфеджио 2 класс, Москва «Музыка», 1988
5. Барабошкина А.- Сольфеджио для 1 класса ДМШ, Москва «Музыка», 1978
6. Барабошкина А.- Сольфеджио для 2 класса ДМШ, Москва «Музыка», 1975
7. Баева Н и Зебряк Т.- Сольфеджио для 1-2 классов, Москва «Кифара», 2006
- 8.Вахромеев К.- Сольфеджио для ДМШ, Москва «Музыка», 1966 г.
- 9.Васильева К.- Двухголосное сольфеджио, Музыка, Ленинградское отделение, 1980
- 10.Винокур Т.- Использование примеров дидактики в музыкальном обучении. Краснодар, 1987
- 11.Вахромеев В.- Сольфеджио, Москва, «Музыка», 1962
- 12.Горбунов Л.- Композиция, «Творческое музицирование», Москва, 2007
- 13.Долматов Н.- Музыкальные диктанты, Москва «Музыка», 2005
- 14.Давыдова Е.- Сольфеджио 4 класс для ДМШ, Москва «Музыка», 2005
- 15.Давыдова Е.- Сольфеджио 3 класс для ДМШ, Москва «Музыка», 2006
- 16.Давыдова Е.- Сольфеджио 5 класс для ДМШ, Москва «Музыка», 2007
- 17.Давыдова Е., Запорожская С.- Музыкальная грамота, Москва «Музыка», 1970
- 18.Ежикова Г.- Музыкальные диктанты для 1-7 классов, Москва «Советский композитор», 1973
- 19.Калирхская Т.- Учебно- методическое пособие к учебнику сольфеджио 5 класса, Москва «Музыка», 1988

- 20.Калмыков Б., Фридкин Г.- Сольфеджио «Одноголосие», Москва «Музыка», 1985
- 21.Калмыков Б., Фридкин Г.- Сольфеджио «Двухголосие», Москва «Музыка», 1985
- 22.Калужская Т.- Сольфеджио для 6 класса, Москва «Музыка», 2007
- 23.Котляровская М.- Крафт. Сольфеджио для 1 класса ДМШ, Ленинград «Музыка», 1991
- 24.Ладухин Н. 1000 примеров музыкальных диктантов, Москва «Музыка», 1967
- 25.Металлиди Ж, Перцовская А.- Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ, Ленинград «Советский композитор», 1988
26. Металлиди Ж, Перцовская А.- Музыкальные диктанты для ДМШ, «Музыка», Ленинградское отделение, 1980
27. Металлиди Ж, Перцовская А.- Сольфеджио для 2 класса ДМШ, Санкт-Петербург «Композитор», 2009
28. Металлиди Ж, Перцовская А.- Сольфеджио для 4 класса ДМШ, Санкт-Петербург «Композитор», 1995
- 29.Максимов С.- Музыкальная грамота, Москва «Музыка», 1994
- 30.Резник М.- Музыкальные диктанты, Москва «Музыка», 1971
- 31.Серповская Т.- Сольфеджио. Учебное пособие для 1 года обучения, Белгород, 1996
- 32.Серповская Т.- Сольфеджио. Учебное пособие для 2 года обучения, Белгород, 1987
- 33.Серповская Т.- Сольфеджио. Учебное пособие для 3 года обучения, Белгород, 1998
34. Серповская Т.- Сольфеджио. Учебное пособие для 4-5 года обучения, Белгород, 1999
- 35.Солопаева О. До-ре-ми-фа-солёнки для 1 класса, Краснодар, 1995
- 36.Струве А- Хоровое сольфеджио, Москва «Советский композитор», 1988

- 37.Фридкин Г.- Музыкальные диктанты, Москва «Музыка», 1981
38. Фролова О. Сольфеджио для 7-8 классов, Ростов-на-Дону «Феникс»,2004
39. Фролова О.- Пособие по сольфеджио, Москва «Престо»,2000
- 40.Филатова О.- Пособие по теории музыки для музыкальных школ, Москва «Престо»,1995
- 41.Фридкин Г.- Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва «Музыка», 1981
- 42.Хромушин О.- Джазовое сольфеджио для 3-7 классов ДШИ- Санкт-Петербург «Композитор», 2001, 2002