

«В хороводе народных танцев»

Слайд 1. Титульный

Добрый день! Мы продолжаем разговор о танцевальной музыке. Сегодня наша встреча посвящена народным танцам. Танец известен в истории человечества с незапамятных времён. Он тесно связан с жизнью народа, его бытом, его характером. В древности танцевальные движения были частью магических ритуалов, религиозного культа. В танце часто изображали трудовые процессы, связанные с охотой, земледелием, животноводством, различными ремёслами. Порой они носили воинственный характер.

Первые танцы описывали форму круга – древнейшую совершенную форму, символизирующее и солнечное божество, и круговорот природы, и смену поколений... среди этих танцев можно назвать русский хоровод, болгарскую пляску хоро, молдавскую сырбу, югославскую коло, грузинский танец хоруми.

Слайды 2-4. Девичий хоровод

Хоровод – древний круговой танец с пением. В хороводе отразилась широта и удаль славянской души. В девичьих хороводах движения отличались плавностью, спокойствием. Недаром во многих русских песнях о девушках говорят, пава, лебёдушка. Как красиво водили девушки хороводы! Во главе танца становилась самая лучшая плясунья в деревне и вела за собой девушек замысловатыми фигурами: змейкой, зигзагом, закручивала хоровод в спираль...

Мы с вами послушаем пьесу А. Малиновского «Девичий хоровод». На сцене Ирина Рябкова.

Слайды 5, 6. Полька Янка

Сейчас мы обратимся к белорусской танцевальной музыке, отличающейся динамичностью, жизнерадостностью и эмоциональностью, а также коллективным характером исполнения. Популярные белорусские танцы «Крыжачок», «Лянок», «Бульба». Для вас звучит «Полька Янка», в исполнении Саши Коробицына и Елены Петровны Кривоцюк.

Слайды 7, 8. Лявониха

Самый популярный белорусский танец – «Лявониха» – задорный и жизнерадостный, исполняется любым количеством пар. В «Лявонихе» ярко выражены душа белорусского народа, его национальные черты.

Для нас этот танец исполнит Никита Давыдов.

Слайды 9, 10. Краковяк

Краковяк возник среди жителей Краковского воеводства в Польше. В старину его танцевали только мужчины, позднее – мужчина в паре с женщиной. В XIX в. краковяк стал популярным бальным танцем. Краковяк отличается быстрый темп, острый ритм. Исполняется танец весело, темпераментно, с горделивой осанкой.

В исполнении Ульяны Давыдовой звучит польский народный танец «Краковяк».

Слайды 11-14. Плясовая

Следующие два номера прозвучат с исполнением ансамбля преподавателей Галины Николаевны Антуфьевой и Елены Петровны Кривоцуок.

Пляска родилась в хороводе и вышла из него, разорвав хороводную цепь, предоставив простор фантазии танцующего человека, заменив хороводную песню плясовой. Пляска даёт возможность раскрыть личные черты характера, каждый исполнитель может показать свою изобретательность, мастерство, щегольнуть сложным «коленцем». Такие пляски всегда неожиданны для зрителей, а порой и для самих исполнителей. Среди русских плясок широко известны «Барыня», «Веселуха», «Полянка» и другие.

Плясовая «Семёновна» родилась вместе с частушками, названными по имени главной героини.

*Игрока прошу играть весёлую
Я, девчоночки, спою «Семёновну».*

*Ой, Семёновна, девка модная:
Купила часики, сама – голодная.*

*Как Семёновна сидит на лесенке,
Да про Семёновну поются песенки.*

Слайды 15-17. Яблочко

Танец «Яблочко» считают матросским. Считается, что русские моряки переняли движения от английского танца хорнпайп, переосмыслили их в русской традиции и появился всеми любимый танец «Яблочко».

Танец начинался с медленных, широких движений, танцор как бы прохаживался по сцене, но удаль, размах уже ощущались. Постепенно темп нарастал, и танцоры демонстрировали виртуозную технику исполнения. Матросская пляска включала в себя множество мужских силовых трюков, присядок, хлопущек.

Слайд 18.

Сегодня мы познакомились с танцевальной музыкой разных народов. Музыкой, в которой нашла своё выражение душа народа, интерес к которой никогда не угаснет

Спасибо за внимание!