

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 7 «Береза»**

Принято
на заседании
педагогического
совета протокол № 1
«29» 08.2024 г

Утверждаю:
заведующий МБДОУ
детский сад № 7 «Береза»

О.Ф.Солдатова
Приказ № 180 от
«29» 08.2025 г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя разновозрастной группы «Непоседы»,
составлена на основе примерной основной общеобразовательной программы
дошкольного образования «Радуга»
на 2024 – 2025 учебный год**

Разработчик программы:
музыкальный работник: Семакина О.М.

ст. Митякинская
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Направления образовательной работы по видам музыкальной деятельности
- 1.3 Связь с другими образовательными областями
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы

II. Содержательный раздел

1. Содержание учебной программы для детей от 5 до 6 лет

- 2.1.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет
- 2.1.2 Задачи музыкального развития для детей от 5 до 6 лет
- 2.1.3 Связь с другими образовательными областями

2. Содержание учебной программы для детей от 6-7 лет

- 2.2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет
- 2.2.2 Задачи музыкального развития для детей от 6 до 7 лет
- 2.2.3 Связь с другими образовательными областями

3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

III. Организационный раздел

- 3.1 Объём образовательной нагрузки
- 3.2 Учебно-тематический план
- 3.3 Музыкально-досуговая деятельность

IV. Взаимодействие с родителями по музыкальному развитию детей

V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

VI. Литература

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей общеразвивающей группы «Непоседы» (от 5 до 7 лет) разработана в соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» (под редакцией Е.В. Соловьевой). Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Нормативной базой для составления учебного плана являются такие документы:

- Устав МБДОУ детского сада № 7 «Берёза»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС ДО, Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года);
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конституции РФ;
- Конвенция о правах ребёнка;
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15 мая 2013г. № 26;
- основная образовательная программа МБДОУ детского сада № 7 «Берёза» общеразвивающей направленности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, формирование общей культуры детей.

Задачи: развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству; развитие музыкальности детей; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса:

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;

- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

Содержание образования:

- проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год;
- осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников;
- организация и проведение не регламентированной образовательной деятельности детей в течение дня (совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей и режимные моменты); формы взаимодействия с семьями воспитанников;
- программно-методический комплекс.

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений. Освоение области «Художественно-эстетическое развитие» является частью формирования эстетической культуры личности ребёнка. Основой развития ребенка является искусство.

Программа по музыкальному развитию детей автора Дороновой Т.Н. разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальной деятельности для ДОУ .

Данная рабочая программа по музыкальному развитию разработана на основе комплексной программы «Радуга» и с учетом:

- Примерной основной общеобразовательной программы «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- «Музыкальные шедевры» Радынова О.П. М., 2000.
- Музыкальные занятия Е.Н. Арсенина. –Волгоград: Учитель. -348 с.

Программа соответствует следующим принципам:

- принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Содержание Программы в полном объеме может быть реализовано в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под *совместной деятельностью взрослых и детей* понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под *самостоятельной деятельностью детей* понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

В основу реализации *комплексно-тематического принципа* построения Программы положен примерный календарь праздников, который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально-положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы, так как праздник – это всегда *событие* (день памяти; счастливый, радостный день, напоминающий о произошедшем или устраиваемый по какому-либо поводу);
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику и т.д.)
- разнообразие форм подготовки и проведения праздников;

- возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному;
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (органичное включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);
- основу для разработки части основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменен, уточнен и (или) дополнен содержанием, отражающим:

- 1) видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности;
- 2) специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Образовательная деятельность направлена на решение следующих задач:

- сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
- способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
- обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Программа отвечает требованиям Федерального Государственного стандарта и составлена в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом принципа интеграции образовательных областей. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения и включает в себя следующие разделы:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество.

Основная непосредственно образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю в первую половину дня. Педагогический мониторинг музыкальной деятельности проводится 2 раза в год в сентябре и мае. Одним из ведущих принципов построения программы является интеграция содержания дошкольного образования. Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что позволяет значительно повысить эффективность образования, «на малом учить многому».

Интеграция образовательных областей осуществляется посредством использования сквозных в рамках одной возрастной группы форм, методов и приемов, обусловленных возрастными особенностями детей, принципов организации и руководства.

Федеральный компонент выделен отдельными познавательными занятиями и развлечениями, посвящёнными Российской символики: Гербу, флагу, гимну.

Национально-региональный компонент также выделен в отдельные познавательные занятия, посвящённые родному краю, учитывает особенности климата и экологии региона; приобщает детей к национальной культуре и воспитанию любви и уважения к Малой Родине.

Локальный компонент отражает особенности вида дошкольного учреждения и выделен в совместных мероприятиях с семьёй и развлечениях, по вопросам укрепления здоровья и физического развития детей.

Содержание федерального, регионального и локального компонентов соответствует стандартам дошкольного возраста

1.2 Направления образовательной работы по видам музыкальной деятельности

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

формирование у детей певческих умений и навыков совершенствование голосового аппарата детей, сохранение индивидуальности природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).

обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

□ □ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

привитие детям культуры исполнения: выразительное исполнение, умение слушать друг друга, удовольствие от пения в коллективе.

формирование навыков самостоятельного пения и пения без сопровождения

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- формировать у детей умение чувствовать музыкальные основы и выразительно передавать их в движении;
- отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания, менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (песня, танец, марша);
- обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга в рассыпную и обратно;
- учить овладевать движениями с предметами;
- развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движений;
- обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развивать художественно-творческие способности.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- учить детей правилам пользования инструментами, приёмам и способам игры на каждом инструменте: ударных (бубен, треугольник, барабан, коробочки, ложки), звуковысотных (колокольчики, металлофон, ксилофон),
- показать тембровую выразительность и образные возможности разных групп инструментов.
- совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка,
- способствовать становлению и развитию волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Задачи:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах формировать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей;
- поддерживать стремление детей к творчеству, используя положительную оценку их деятельности. Обращать внимание детей на возможности посредством мимики, жеста, движения передавать различные образы и ситуации;
- учить инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки. Широко использовать жанры детского фольклора,

игры-драматизации, психологические этюды;

- учить исполнению песен и подпевок, творческим импровизациям на инструментах: индивидуально и в ансамбле;
- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности: в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках.

1.3 Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«Социализация»: развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Труд»: формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам

«Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчеств.

«Речевое развитие»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Художественно-эстетическое развитие»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

«Художественное творчество: чтение художественной литературы»: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«Физическое развитие»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения программы «Радуга» каждый ребенок:

- достаточно физически развит, владеет основными культурно-гигиеническими и двигательными навыками, у ребенка сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности, самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни; понимает и разделяет ценность здорового образа жизни, умеет соблюдать элементарные правила охраны здоровья своего и окружающих;
- любознательный и активный, имеет индивидуальные познавательные предпочтения и интересы, может поддерживать простые по содержанию разговоры (беседы), затрагивающие основные познавательные содержания (мир природы и мир человека). Проявляет активность и инициативность для расширения своих представлений о мире (задает познавательные вопросы окружающим, использует элементы детского экспериментирования и пр.). Знает различные источники информации и владеет элементарными навыками их использования для реализации своих познавательных интересов и потребностей;
- эмоционально отзывчивый, различает, откликается и адекватно реагирует на эмоциональные проявления окружающих людей (сверстников и взрослых), эмоционально сопереживает персонажам произведений художественной литературы,

театра, кино; эмоционально откликается на произведения изобразительного и музыкального искусства, проявляет бережное, созидательное отношение к объектам окружающего мира;

➤ общительный, владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребенок свободно вступает в контакт со сверстниками и взрослыми в зависимости от коммуникативной цели (установить контакт, получить информацию и пр.) и социальной ситуации (знакомство, просьба, отказ, предложение и пр.), владеет диалогической формой речи, может начать, продолжить, поддержать и закончить беседу (диалог), владеет и умеет пользоваться выразительностью речи, адекватно использует ее возможности для общения с окружающими, адекватно ситуации пользуется речевым этикетом, может заинтересовать слушателя содержательным, логически построенным высказыванием (элементарная монологическая форма речи), умеет договариваться со сверстниками, планировать совместную деятельность;

➤ способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила поведения;

➤ способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту;

➤ имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе;

➤ овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности: умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;

➤ овладевший необходимыми умениями и навыками. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для жизнедеятельности (культурно-гигиенические, двигательные, самообслуживания и пр.) и осуществления различных видов детской деятельности (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Содержание учебной программы для детей от 5 до 6 лет

2.1.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Это возраст наиболее активного рисования. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и

последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение слушать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 мин, и их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными

инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Целевые ориентиры:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки;
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.1.2 Задачи музыкального развития для детей от 5 до 6 лет

Основной задачей является:

- сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у них привычки к здоровому образу жизни;

- способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
- пробуждение эмоциональной отзывчивости к эстетической стороне окружающей действительности;
- создание условий для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения;
- формирование представления о оркестре, хоре;
- совершенствовать навыков самостоятельного музицирования.
- показывать детям красоту своего города, села, поселка с их ландшафтами, садами, полями, лугами, водоемами и т. п.;
- обращать внимание на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов окружающего мира во время прогулок, экскурсий, в игре, в быту, в специально организованных видах деятельности.
- создание условий для восприятия природы, красивых предметов быта, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, чтения художественной литературы, слушания музыкальных произведений;
- знакомить детей с высокохудожественными произведениями литературы (проза, поэзия), музыкального (вокальная, инструментальная музыка) и изобразительным искусством разных видов (живопись, графика, скульптура);
- дать первоначальное представление о театре как синтезе разных искусств;
- побуждать детей высказывать своё отношение к произведению, задавая вопросы, беседовать с детьми об увиденном, прочитанном и услышанном;
- рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства;
- посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки;
- поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов;
- прослушивать музыкальные произведения и читать книги;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая различные возможности и предложения;
- совершенствовать чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования;

- создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты

Важно обеспечить каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства, создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания. Заложить добрые групповые традиции «Утро радостных встреч», учитывать настроение и пожелания детей при планировании жизни в течение дня. Привлекать детей к обустройству группы и по возможности учитывать их пожелания в этом вопросе. Создавать уютный, теплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер, обеспечивая тем условия (свободное место, материалы) для разнообразной содержательной самостоятельной деятельности детей. По возможности, реализовывать интересы и девочек, и мальчиков при планировании развивающей среды. А также, использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального пения и движения под музыку эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни, поощрять детей свободно, выразительно двигаться под музыку.

Нужно удовлетворять потребность детей в творческом самовыражении:

- предоставлять возможность выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- поддерживать инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов;
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, рисунок и т. п.) интересен другим (родителям, родным и близким, сотрудникам дошкольного образовательного учреждения и др.);
- создавать условия для работы с разными материалами;
- вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогая осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов (в том числе в совместной детской деятельности);

- поощрять проявление детской непосредственности;
- побуждать детей в процессе импровизации моделировать как реально существующие объекты, так и придуманные самими детьми, высоко оценивать инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла;
- устраивать выставки детского творчества, организовывать концерты.
- организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей, показывать кукольные спектакли, организовывать праздники-сюрпризы, отмечать и традиционные праздники;
- создавать условия для участия родителей в жизни группы;
- приглашать в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер-классов, театральные коллективы для показа представлений;
- реализовывать региональные рекомендации по отбору содержания традиционных праздников.

2.1.3 Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Социализация»

Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами.

Способствовать

обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой

роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

Театрализованные игры

_Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание

попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще

-ником не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные

своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из

спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

2.Образовательная область «Коммуникация»

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными,

обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д).

2. Содержание учебной программы для детей от 6-7 лет

2.2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет

В сюжетно-ролевых играх игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети 6-7 лет в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона,

грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В группе 6-7 лет завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.2.2 Задачи музыкального развития для детей от 6 до 7 лет

Среди основных задач выделяют следующие:

- сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у них привычки к здоровому образу жизни;
- способствование своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка.

Очень важно ещё:

Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;

- создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения;
- дать представление о полифоническом звучании, оркестре, хоре.
- совершенствовать навыки пения и движения под музыку;
- побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию.

Показывать детям красоту своего города, села, поселка с их ландшафтами, садами, полями, лугами, водоемами и т. п.

Обращать внимание на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов окружающего мира во время прогулок, экскурсий, в игре, в быту, в специально организованных видах деятельности.

Создавать условия для восприятия природы, красивых предметов быта, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, чтения художественной литературы, слушания музыкальных произведений.

Знакомить детей с высокохудожественными произведениями литературы (проза, поэзия), музыкального (вокальная, инструментальная музыка) и изобразительного искусства разных видов (живопись, графика, скульптура)

Дать первоначальное представление о театре как синтезе разных искусств

Побуждать детей высказывать своё отношение к произведению, задавая вопросы, беседовать с детьми об увиденном, прочитанном и услышанном, рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства.

Посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки

Поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов.

Регулярно, не реже двух раз в месяц, проводить занятия рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием по замыслу детей.

По желанию детей петь, прослушивать музыкальные произведения и читать книги.

Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая различные возможности и предложения

Совершенствовать чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования, создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты.

Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания.

- заложить добрые групповые традиции «Утро радостных встреч».
- учитывать настроение и пожелания детей при планировании жизни в течение дня.
- привлекать детей к обустройству группы и по возможности учитывать их пожелания в этом вопросе.
- обустроить уютный, теплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер.
- обеспечивать условия (свободное место, материалы) для разнообразной содержательной самостоятельной деятельности детей.

- реализовывать интересы и девочек, и мальчиков при планировании развивающей среды.
- отмечать в группе общие праздники и дни рождения каждого ребенка
- использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.
- поощрять детей свободно, выразительно двигаться под музыку.

Удовлетворять потребность детей в творческом самовыражении:

-предоставлять возможность выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
 -поддерживать инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов;
 -способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, рисунок и т. п.)

- создавать условия для работы с разными материалами;
- вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогая осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов (в том числе в совместной детской деятельности);
- поощрять проявление детской непосредственности;
- побуждать детей в процессе импровизации моделировать как реально существующие объекты, так и придуманные самими детьми;
- высоко оценивать инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла;

Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей:

- показывать детям кукольные спектакли;
- организовывать праздники-сюрпризы;
- отмечать традиционные праздники;

- создавать условия для участия родителей в жизни группы;
- приглашать в группу театральные коллективы для показа сказок, интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер-классов.

2.2.3 Связь с другими образовательными областями

Культурно - досуговая деятельность

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.

Образовательная область «Социализация»

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения.

Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый,

баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Дидактические игры

Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Слушание» Возраст детей от 5 до 7 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций,

			репродукций картин, портретов композиторов.
Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 7 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей

		театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	(стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
<i>Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей</i>			

<i>от 5 до 7 лет</i>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценировка песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценировка содержания песен, хороводов • Составление композиций танца	• Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

III. Организационный раздел программы

3.1 Объём образовательной нагрузки

Разновозрастная группа «Непоседы»

День недели	Занятия
Вторник	Музыка 9.40-10.05 (5-6 лет)/10.10 (6-7 лет)
Четверг	Музыка 9.40-10.05 (5-6 лет)/10.10 (6-7 лет)

Образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В рамках гуманистической концепции дошкольного воспитания предусматривается максимальное содействие становлению ребенка как личности, развитию активности, субъектной позиции детей в процессе организации их учебной деятельности. Образовательная деятельность с детьми рассматриваются как важная, но не преобладающая форма организованного обучения детей. В педагогическом процессе

используются фронтальная, подгрупповая, индивидуальная формы работы с детьми. Они применяются в зависимости от возраста, уровня развития, сложности программного и дидактического материала.

Объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях. Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) объём образовательной нагрузки в первой половине дня для детей 5-6 лет и 6-7 лет не должен превышать 1 час 15 мин. и 1 час 30 мин. минут соответственно, а общий - 2-3 часа в день. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности — не менее 10 минут. В середине времени, отведенного на непрерывно образовательную деятельность, проводят физкультминутку. НОД позволяет осуществлять дифференцированный подход к детям, индивидуальную работу. Выход на прогулку с воспитанниками проводится по подгруппам и корректируется согласно непосредственной образовательной деятельности определённого возраста.

Суточный режим и построенный на его основе распорядок дня - конструкция гибкая, динамичная. Сохраняя общую продолжительность основных компонентов режима в течение дня, воспитатель вправе смещать их начало в зависимости от сложившихся в группах условий, поведения, самочувствия детей. В режиме дня предпочтение отдается двигательнo-активным формам деятельности, поэтому третье физкультурное занятие во всех группах проводится в игровой форме на воздухе.

Деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда). Для профилактики утомления непосредственно образовательная деятельность познавательной направленности чередуются с непосредственно

образовательной деятельностью художественно-эстетического направления. Межпредметные связи осуществляются между разными разделами программы, что позволяет педагогу интегрировать образовательное содержание для решения воспитательно-образовательных задач.

Образовательный процесс в дошкольном учреждении начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая:

- 2-15 сентября – адаптационный, диагностический период;
- 16 сентября – 27 декабря – образовательный период;
- 01 января – 10 января – каникулы;
- 11 января – 18 мая – образовательный период;
- 19 мая – 31 мая – диагностический период;
- 1 июня – 31 августа – летний оздоровительный период.

В начале и конце учебного года (сентябрь: 01-15,; май: 19-31) проводится педагогическая диагностика детей. В период адаптации к условиям детского сада, дети освобождаются от специально организованной деятельности, основой познавательной, творческой деятельностью ребенка в этот период является игровая деятельность. Педагог наблюдает и корректирует воспитательно-образовательный процесс, нацеливая остальных сотрудников детского сада на создание благоприятного, эмоционально-психологического микроклимата в отдельно возрастных группах и в дошкольном учреждении в целом.

В дни каникул Сан.ПиН 2.12.14. проводятся занятия только эстетической и оздоровительной направленности (музыкальные и физкультурные). Длительность и количество занятий в расписании определено в соответствии с нормативными требованиями Сан.ПиН 2.12.7. В летний период с детьми организуется следующая работа:

- оздоровительная работа;
- игры различного содержания: подвижные, сюжетно-ролевые, театральные, развивающие в индивидуальной, подгрупповой и групповой форме организации;
- музыкальные и физкультурные праздники и развлечения;
- организованная деятельность по изобразительному, музыкальному и физическому развитию детей;
- экскурсии и целевые прогулки на природу направленные на развитие экспериментально-познавательной деятельности детей.

Виды деятельности:

№	Название занятий	Кол-во занятий в неделю		Кол-во часов в неделю		Кол-во часов в год (примерное)	
		5-6 лет	6-7 лет	5-6 лет	6-7 лет	5-6 лет	6-7 лет
1.	Музыкальная деятельность	2 ч	2 ч	50 мин	60 мин	64 ч	64 ч
	Итого	2 ч	2 ч	50 мин	1 ч	64 ч	64 ч

3.2 Учебно-тематический план

Период	Слушание	Пение	Музыкально-ритмич. движения	Игры, инсценировки	Ритмические игры
Сентябрь - ноябрь	Д. Кабалевский «Походный марш», «Ёжик»; А. Вивальди «Сентябрь» (из цикла «Времена года»); П. Чайковский «Октябрь» (Времена года); Г. Свиридов «Парень с гармошкой»; П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»; В. Гаврилин «Как я на гармошке учился играть»; песни «Мы пришли сегодня в порт», «Катерок» (сл. С. Козлова, муз М. Минкова)	Попевки «Здравствуйте», «До свидания» Е. Арсениной; песни «Паровоз» (сл. Волгиной, муз. Г. Эрнестакса); русские нар. песни «На зелёном лугу», «Петрушка», «Гармошка», «Скок, скок, поскок», «Дон-дон»; «Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик); «Скворушка прощается» (сл. М. Ивсен, муз. Т. Потапенко); «К нам гости пришли» (сл. М. Ивсен, муз. Ан. Александрова); нар. песня «Веселей хоровод», попевка-упражнение «Хорошо поём».	Упр. «Такой разный марш» под музыку Д. Кабалевского «Походный марш»; «Ходим-бегаем» под музыку Ф. Надененко; «Пружинки» под русскую народную мелодию «Ах, вы, сени» в обработке Т. Ломовой; с платочками под музыку Т. Ломовой; «Прыг-скок» под музыку П. И. Чайковского (отрывок из балета «Лебединое озеро»); «Ускоряй-замедляй» под музыку Т. Ломовой, упражнение на музыку С. Майкапара «Росинки».	«Весёлая карусель» под русскую народную мелодию; «Мы играем в паровоз» на песню «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз. Г. Эрнестакса); инсценировка песни «Чунга-Чанга» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского); Игра «Ёжик» под русскую народную мелодию; инсценировка песни «Пропала собака» (сл. А. Лама, муз. В. Шаинского); инсценировка «Лесные музыканты»; игра «Ты играй, играй, гармонь», «Развесёлый гармонист», «Весёлый бубен», «У медведя во бору», «Как у наших у ворот», «Ходила младёшенька» под русскую народную мелодию; игра «Какого цвета осень»; «Песня медведя» (муз. М. Красева).	Музыкально-тестовые игры «Эхо», «Музыкальные матрёшки», «Повторялка», «Что это за песенка?»; «Знакомые предметы» на закрепление песенного репертуара; ритмическая игра «Прослушай и повтори» на закрепление попевок, песен-упражнений; игры на развитие и укрепление дыхания «Ветерок», «Ветер», «Такие разные ветры»; дидактические игры «Музыкант», «Вспомни песенку»; ритмическая игра «Топаем-хлопаем» на детскую прибаутку «Куручка да кошка»; игра на развитие тембрового слуха «Музыкальные загадки»; ритмические игры «Весёлый дятел»; «Поиграй со мной».
Декабрь-февраль	Г. Д. Тюрк «Спи, усни»; «Месяц над крышею светит» (сл. М. Исаковского, муз. Блантера); песня «Есть часы во всех домах» (сл. и муз. А. Островского);	Детская прибаутка «Улитка»; русские нар. песни «Баю, баю», «Звонкая песенка», «Как на тоненький ледок»; «Колыбельная» (сл. А. Шибицкой, муз. В. Агафонникова); «Голубые санки» (сл. Клоков, муз. М. Иорданского); попевка «Часы» Е.	Упр. «Ходим» под музыку Щербицкого (отрывок из пьесы «Куранты»); «Хоровод» под русскую народную мелодию в обработке Т. Ломовой; «Мальчики пляшут», «Девочки пляшут», «Дети пляшут» под музыку	Русская народная игра «Сидит Дрёма», подвижная игра «Звёздочки-непоседы»; инсценировка «Песенки о новогодних минутках» (сл. В. Орлова, муз. И. Арсеева); игра на развитие воображения «Зимняя прогулка»; подвижная игра	Ритмическая игра «Дирижёр»; дидактические игры на определение жанров песни «Песенка», «Такая разная песенка»; пнсня-игра «Сапожник»; ритмическая игра «Сапожник», ритмическая игра «Тук-туки-тук»; игра на развитие мимики

	В.Гаврилин «Часы с кукушкой»; С.Вольфенсон «Часики»; В. Соловьёв–Седой «Ёлка»; Д.Кабалевский «Ёжик», «Злюка», «Клоуны», «Как заяц медвежонка дразнил»; песня «Колыбельная» (Сл. Аспазии, муз.Р.Паулса).	Тиличевой; «Что нам нравится зимой» (сл. Л.Некрасовой, муз.Е. Тиличевой); «К нам приходит Новый год» (сл. З.Петровой, муз. В.Герчик); «Ёлочка» (сл.Р.Кудашевой, муз. Л.Бекман); «Пешком шагали мышки» (сл. В.Приходько); «Молодой моряк в матроске» (сл. О. Григорьева, муз. А. Арутюнова); «Белые кораблики» (сл.Л.Яхнина, муз. В.Шаинского); упражнения «Хорошо поём», «Гудки паровоза», «Паровоз гудит», «Такие разные ребята».	И.Арсеева; «Бегаем-прыгаем» под музыку И.Гуммеля «Экосез»; «Мы - матросы» под музыку Э. Сигмейстера «Марш и песенка матросов»; «Ветер и ветерок» под музыку Л.Бетховена «Лендлер».	«Ловишка» под музыку Й.Гайдна; игра «Делай как я»; инсценировка русской народной песни «Как на тоненький ледок»; подвижная игра «Смелые мышки»; инсценирование песни «молодой моряк в матроске» (сл. О.Григорьева, муз.А.Арутюнова); инсценирование музыки Д.Кабалевского «Зайчик дразнит медвежонка», «Ёжик»; игра «Встречи в лесу» под музыку Е.Тиличевой (цикл пьес «Лес», «Марш», «Заяц», «Птицы», «Козлята», «Волк»); игра «Раз, два, три – образ клоуна прими!» под музыку Д.Кабалевского.	«Такие разные ребята»; игра на развитие тембра и звуковысотного слуха «Колокольчики звенят»; игра на развитие слухового внимания, тембрового слуха. «Колыбельная для мышонка»; игра «Угадай музыкальный инструмент»; дидактическая игра «Музыкальное лото».
Март-апрель	Д.Кабалевский «Клоуны»; С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка»; Г. Свиридов «Музыкальный ящик».	Слов.народная песня «Белка пела и плясала; «Солнце улыбается» (сл. Л.Некрасовой, муз Е. Тиличевой); Русские народ. песни «Гуси летят», «Я гуляю», «Зеленейся, зеленейся»; «Весёлые мышата» (сл. С. Могилевской), муз. Т.Яровцевой); «Про лягушек и комара» (сл.Т.Волгиной, муз. А. Филлипенко); «Спят деревья на опушке» (сл. И.Черницкой, муз.М.Иорданского); «О чём мечтает мышенок» (сл. С.Борщевского, муз. В.Шаповаленко); «Настоящий друг» (сл. М.Пляцковского, муз.	Марш под музыку Е.Тиличевой; упражнение «Прогулка» под музыку Л.Шитте «Этюд», «Шаги-хлопки» под музыку «Венгерская мелодия», «Слушай-бегай» на мелодию песни «Если добрый ты»; упр. Со скакалкой под музыку А.Петрова «Скакалки».	Инсценировка песни Ю.Литовко «Лягушата», игра «Танец лягушат» под музыку В.Витлинова; подвижная игра «У медведя во бору», «Ходила младшенька», «Как у наших ворот» под русскую народную мелодию, «Песня медведя» М.Красева; инсценирование песни «Антошка» (сл.Энтина, муз. Шаинского).	Игра со звуком «Угадай кто как поёт» (попевкаЕ.Тиличевой «Курица», песня «Цыплята»,«Лошадка» (сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко); дидактич. игра «Такая разная песенка», «Знакомые песенки», «Моя любимая музыка»; ритмическая игра «Поймай ладошками фразу» и «Придумай ритм», «Моя любимая музыка». Этюд «Прыгающие лягушки» под музыку А.Сарауэра; импровизация под музыку Д.Кабалевского «Клоуны», танец-импровизация «Танец-кошки» под музыку В.Золотарева; танец-импровизация под музыку

		Б.Савельева); моравская народная песня «Люди работают»; «По солнышку» (сл. Н.Найдёновой, муз. Н. Преображенского).			«Озорные мышата» Е. Агабабовой; «Танец лягушат» на тему В.Витлиной; этюд «Мышата» под музыку Я.Лефельда «Этюд»; хоровод на русс.народ. мелодию «Возле речки, возле моста» в обработке А.Новикова. Игра на музыкальных инструментах, песня «Ах, вы сени,» «Дон-дон», «А я по лугу»; попевка Е. Тиличевой «Тик-так».
--	--	--	--	--	--

3.3 Музыкально-досуговая деятельность

Цели:

1. Формирование положительных эмоций у дошкольников.
2. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
3. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
4. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
5. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
6. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
7. Обогащение словарного запаса ребёнка.

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1.	« День Знаний»	Развлечение с детьми	Сентябрь
2.	"Осенне краски"	Утренник	Октябрь

3.	«Моя мама самая лучшая!»	Развлечение с родителями	Ноябрь
4.	"Новогодние чудеса"	Утренник	Декабрь
5.	"Путешествие в сказку"	Театрализация сказки	Январь
6.	"Бравые солдаты"	Спортивный праздник к 23-му февраля	Февраль
7.	"Весенняя капель"	Утренник к дню 8 -го марта	Март
8.	"Покорители космоса"	Спортивно-музыкальное занятие	Апрель
9.	"День Победы"	Праздничный концерт	Май
	"До свиданья, детский сад"	Выпускной бал	

IV. Взаимодействие с родителями по музыкальному развитию детей

Детский сад становится социальным центром помощи семье в воспитании ребенка дошкольного возраста.

Расширяется спектр доступных педагогам форм взаимодействия с семьей — разнообразные консультации, семейные клубы (кружки), совместный досуг, творческие проекты, фестивали и выставки, спортивные мероприятия, праздники, традиции и пр. Они объединяют дошкольное учреждение и семью в единое воспитательно-образовательное пространство развития ребенка-дошкольника.

По мнению авторов Концепции дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский, Р. Б. Стеркина и др.), в отношениях между родителями, педагогами и детьми центральное место должно занимать не авторитарное, а личностно ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком.

Это значит, что педагоги и родители должны в процессе общения обеспечить ребенку:

- чувство психологической защищённости;
- доверие к миру;
- эмоциональное благополучие;

- формирование базиса личностной культуры;
- развитие его индивидуальности'.

Этот результат, может быть достигнут только при условии взаимодействия детского сада и семьи. Гармоничное взаимодействие не подразумевает равнодолевого участия педагогов и родителей в воспитательно-образовательном процессе.

Если в вопросах обучения, образования приоритетная роль принадлежит детскому саду, располагающему профессиональными кадрами, а в вопросах развития в среднем ситуация пятьдесят на пятьдесят, то в вопросах воспитания ведущая роль принадлежит семье. Однако процесс взаимодействия практически всегда запускается по инициативе педагогов. И насколько продуманным будет этот процесс, настолько эффективным будет и результат. Современный родитель стремится к диалогу, он хочет, чтобы его пожелания по воспитанию ребенка учитывались, его мнение было услышано, его взгляды были учтены в работе воспитателей. Сделать это нелегко. Построение гармоничного, адекватного взаимодействия с родителями требует много терпения, такта, мудрости.

По целевым установкам можно выделить три основных направления:

- мероприятия ДООУ с родителями с целью повышения их компетенции в разных вопросах.

Сюда относятся дни открытых дверей, консультации, родительские кружки (клубы), мастер-классы и т. п.;

- мероприятия ДООУ, объединяющие родителей и детей с целью лучше узнать ребенка, наладить содержательное общение;

Сюда относятся праздники и досуги, совместные мероприятия, экскурсии, традиции («Встречи с интересными людьми» и т. п.);

- мероприятия в семье, используемые в работе ДООУ с целью повышать инициативность и заинтересованность родителей.

Сюда относятся выставки по увлечениям ребенка, выставки совместных работ родителей и детей по заданной тематике, домашнее коллекционирование с презентацией в группе и т. п.

Результат взаимодействия оценивается не по количеству проведенных совместных мероприятий, а по охвату родителей, их активности и заинтересованности, по переносу предложенных содержаний в жизнь семьи (стали ходить на выставки, в бассейн и т. п., собирать семейную коллекцию, появились новые семейные традиции и т. д.); по направленности данных

мероприятий и усилий на развитие и воспитание ребенка.

Основные направления работы:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного семейного опыта.
- **Формы работы:**

Тестирование и анкетирование родителей и их детей.

Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.

Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.

Круглые родительские столы. Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.

«Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.

«Семейные вечера» «Играй гармонь», «Русская народная песня», «Посиделки».

Введение традиций: «Всей семьёй в театр», «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама, я — поющая семья», «Домашние фантазёры».

<i>Содержание</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Дата проведения</i>
1. «Задачи музыкального воспитания детей».	Консультации для родителей.	Сентябрь

2. «Правила поведения родителей на праздниках и развлечениях»	Консультация	Октябрь
3. «Музыкальные игры в жизни детей»	Папка – раскладушка	Ноябрь
4. «Современная детская песня в духовно-нравственном воспитании дошкольников».	Консультация	Декабрь
5. «Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности»	Консультация Консультация	Январь Февраль
6. «Речевое развитие и музыка»	Консультация	Март
7. «Пойте детям перед сном»	Консультации	Апрель
8. «Природа и музыка»	Папка - раскладушка Индивидуальные консультации	Май
9. «Роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников»		
Итоги музыкального развития детей за год.		

V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Технические средства	1. Магнитофон 2. Колонки
----------------------	-----------------------------

обучения	3. Компьютер
Учебно-наглядные пособия	1. Плакаты 2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки 5. Дидактические игры 6. Музыкальные инструменты 7. CD и DVD диски 8. Шапочки для инсценировки 9. Разнообразные атрибуты для игр

VI. Литература

- 1.
2. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999.
2. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
4. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М., «Владос», 1999.
5. Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002.
6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире

прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).

7. Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.

8. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.

9. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.

10. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.

11. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.

12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

13. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. –СПб., 2001.

14. Сорокина Н.Ф. ,Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.

15. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.

16. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.

17. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.

18. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.

19. Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.