

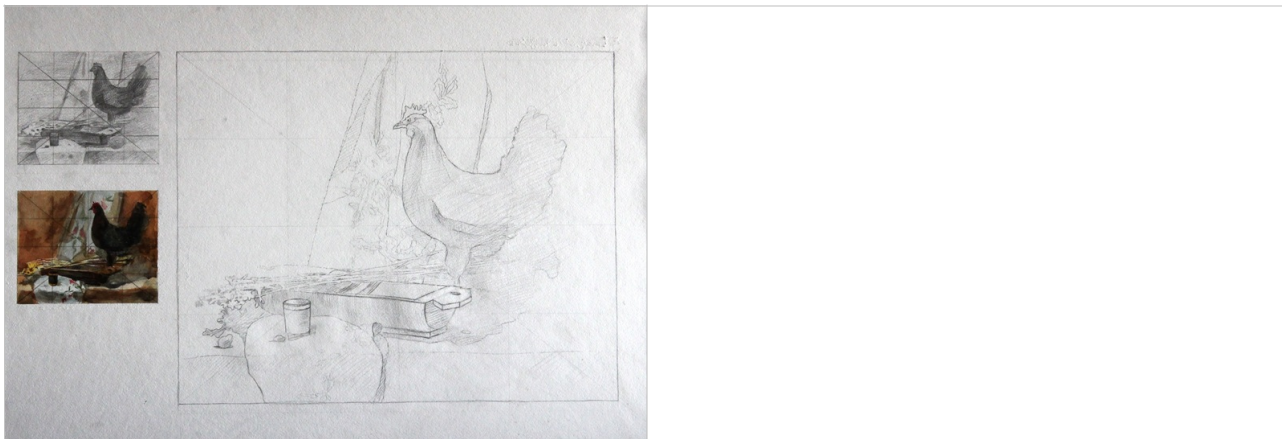
План дистанционных занятий 1 «Д» класса в мае 2020 г. (преп. Нифанова К. А.).

Дата, предмет	Задание	Этапы работы
8.05 Композиция	Выразительные средства композиции. Пейзаж. Рисунок на формате А3. Материалы: эскизы (сделанные ранее), лист А3, карандаш, ластик, линейка. Продолжение работы.	1. Выполняем перенос с основного эскиза (выполненного карандашом) на формат листа А3 по масштабной сетке (См. Приложение, для этого можно воспользоваться линейкой). 2. Обратите внимание, если вы ограничивали ваш формат при выполнении эскиза, то прежде чем переносить его на лист А3, следует ограничить лист А3 до квадрата. 3. Как только завершите перенос, вышлите мне фото работы и фото эскиза на проверку. 4. Сделать правки, если они необходимы.
12.05 Рисунок	Зарисовка комнатного растения (с боковым освещением). Тональная работа, штрих по форме. Материалы: Лист А3, карандаш (мягкость НВ или ТМ), мягкий карандаш простой (В или 2В (М или 2М)) ластик, точилка, мольберт или деревянный планшет, малярный скотч. Завершение работы.	1. Тональную работу начинаем только после согласования со мной. 2. Наносим штрих достаточно легко, постепенно наращивая тон. Карандаш должен быть всегда хорошо заточен. 3. Начинать работу тоном лучше карандашом НВ, а мягкий карандаш 2В вводить, когда тональные отношения уже сложены. 4. Штрих накладываем по форме. Существует очень простой способ определить в каком направлении штриховать. Нужно лишь поднести карандаш к предмету и посмотреть, как будет ложиться тень от карандаша (См. Приложение). 5. Выберите на работе самое светлое и темное места, и, относительно этих мест, выстраивайте всю работу. 6. Прислать мне на проверку.
15.05 Композиция	Выразительные средства композиции. Пейзаж. Работа в цвете на основном формате. Материалы: эскизы (сделанные ранее), лист А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, тряпочка, палитра, малярный скотч, мольберт или деревянный планшет. Продолжение работы.	1. Ранее мы нашли цветное решение итоговой композиции. Опираясь на этот эскиз, мы будем вести работу. 2. На начальном этапе работу ведем широкими отношениями, не углубляясь в мелкие детали. 3. Следует сделать подмалёвок — общие отношения на всей работе. 4. Прислать мне на проверку. 5. Сделать необходимые правки.

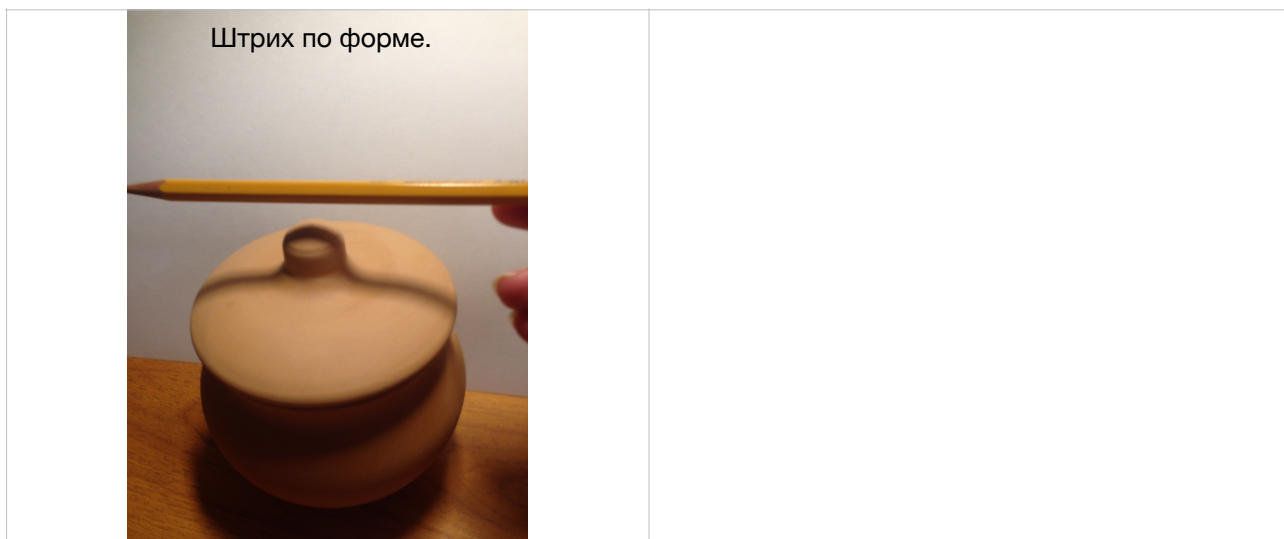
19.05 Рисунок	Зарисовка бытовых предметов. Материалы: лист А3, карандаш мягкостью НВ или В (ТМ или М), ластик, точилка, мольберт или деревянный планшет, малярный скотч. Поставить натюрморт из бытовых предметов на светлом фоне. 3-4 предмета — большой, малой и средней форм. Это могут быть любые бытовые предметы, например: книга, ключи, будильник; стакан с карандашами (кистями), пара перчаток и спичечный коробок.. Расположить следует предметы на дальнем, среднем и ближнем планах. Складки на драпировках лучше не формировать. Перед тем, как садиться рисовать, пришлите мне фотографию вашей постановки. Я помогу ее лучше поставить. Выполнить зарисовку бытовых предметов на формате А3, выслать мне вместе с фотографией постановки. Внимание, пример постановки смотрите в Приложении.	1. Выбрать нужное положения листа (вертикальное или горизонтальное). Если нужно, можно ограничить формат. 2. Тонкими линиями, овалами наметить основные массы на листе. Наметить плоскость стола. При компоновке постарайтесь указать переднюю плоскость стола. Указать в композиции падающие тени предметов. 3. Прислать мне на проверку. Сделать необходимые правки. 4. Сделать легкий набросок постановки. 5. Провести оси симметрии. Разобрать на простые формы. Посмотреть пропорции предметов (сколько раз ширина предмета укладывается в его высоте; на натуре и на рисунке; сравнить эти 2 числа). Провести нужные овалы (если в составе ваших предметов есть тела вращения). 6. Прислать мне на проверку. Сделать необходимые правки. 7. Сделать подробный рисунок начисто. Показать границу света и тени на каждом предмете. 8. Прислать мне на проверку. 9. Выполнить работу тоном. Помните, у вас должны быть самое темное и светлое места на работе. 10. Работа ведется по всему листу одновременно, <u>не нужно выполнять какое-то место до конца и присоединять к нему новое. Так делать не нужно!!</u> Штрих наращивайте постепенно. 11. Прислать мне на проверку, сделать нужные правки.
22.05 Композиция	Выразительные средства композиции. Пейзаж. Завершение работы, проработка деталей. Материалы: лист А3, гуашь, кисти, тряпочка, палитра, малярный скотч, мольберт или деревянный планшет. Завершение работы.	1. Продолжаем работу в цвете, пишем средними тональными отношениями, прописываем объемы предметов, думаем об освещении. 2. Не надо забывать, что у нас уже есть цветовое решение, на которое мы ориентируемся в работе. 3. Думаем, что у нас главное, что второстепенное. Вспомните, ребята, что мы говорили о композиционном центре на прошлых занятиях, как можно его показать (формой, цветом, тоном, размером). 4. Прописываем детали. Но, дальний план оставляем обобщенный, не вдаемся в подробности. 5. Прорабатываем особенно тщательно передний план. 6. Выслать мне на проверку. Сделать необходимые правки.

Приложение.

1. Выразительные средства композиции. Пейзаж.



2. Зарисовка комнатного растения (с боковым освещением).



3. Зарисовки бытовых предметов.

