



OPHAMEHT

ОРНАМЕНТ

Орнамент произошло от латинского «ornamentum», то есть «украшение».

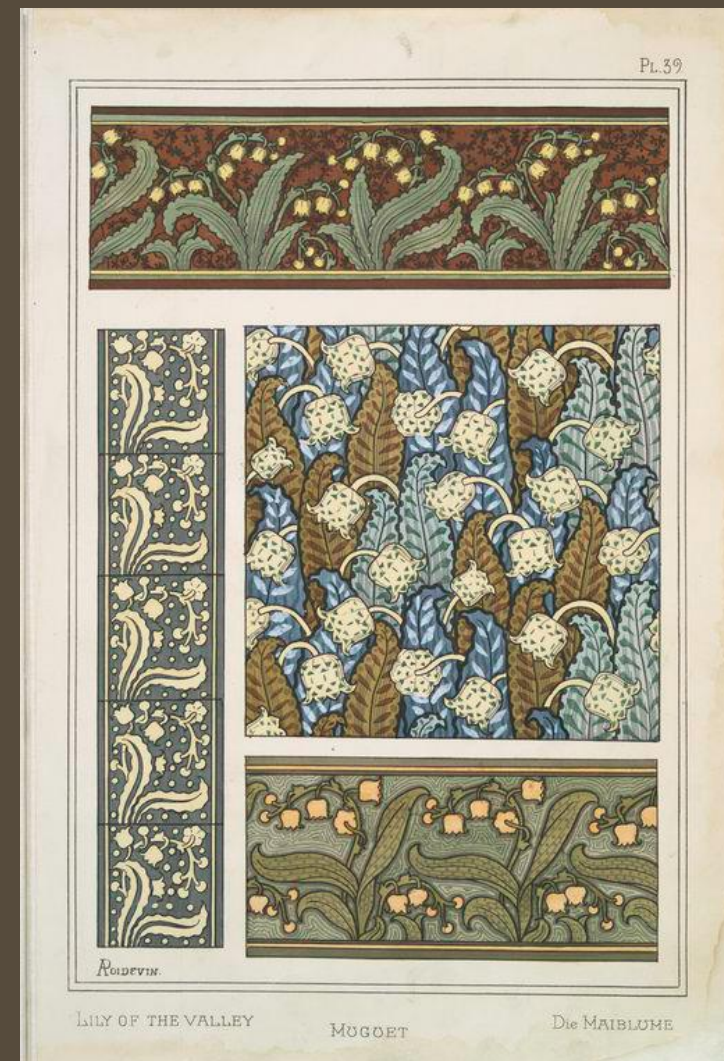
Орнамент – живописный узор, состоящий из ритмически повторяющихся и упорядоченных элементов: геометрических, растительных и ЖИВОТНЫХ

РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ

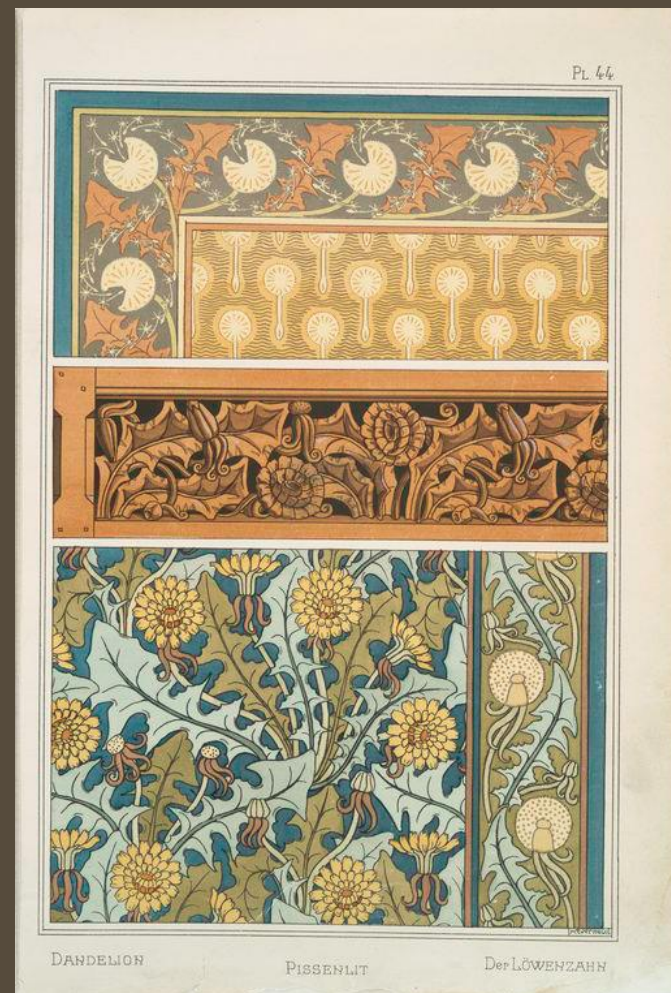
или фитоморфный, разрабатывается на основе изображения деревьев, листьев, ветвей, травы, цветов, плодов. Можно сказать, что это стилизованное изображение флористических элементов.

Рассмотрим этот орнамент на основе стиля модерн .

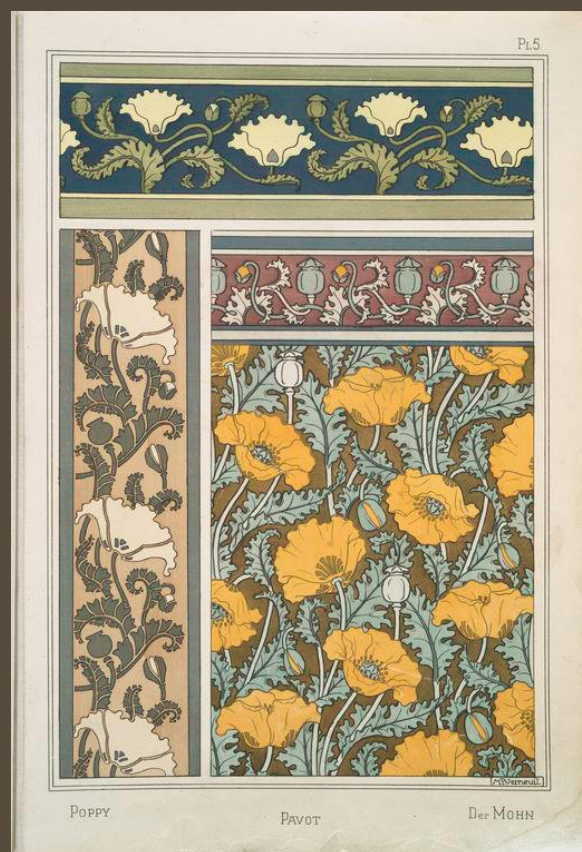
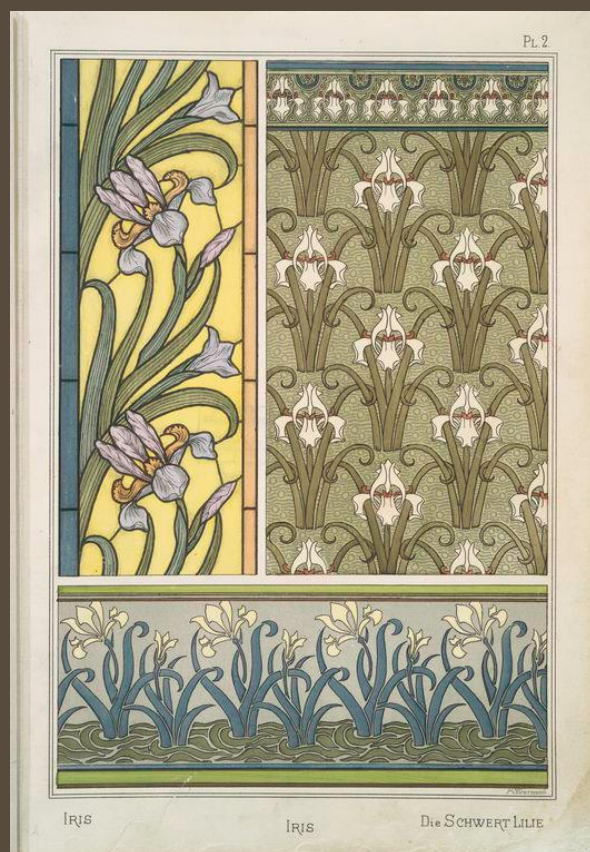
ТРАНСФОРМАЦИЯ ЛАНДЫША



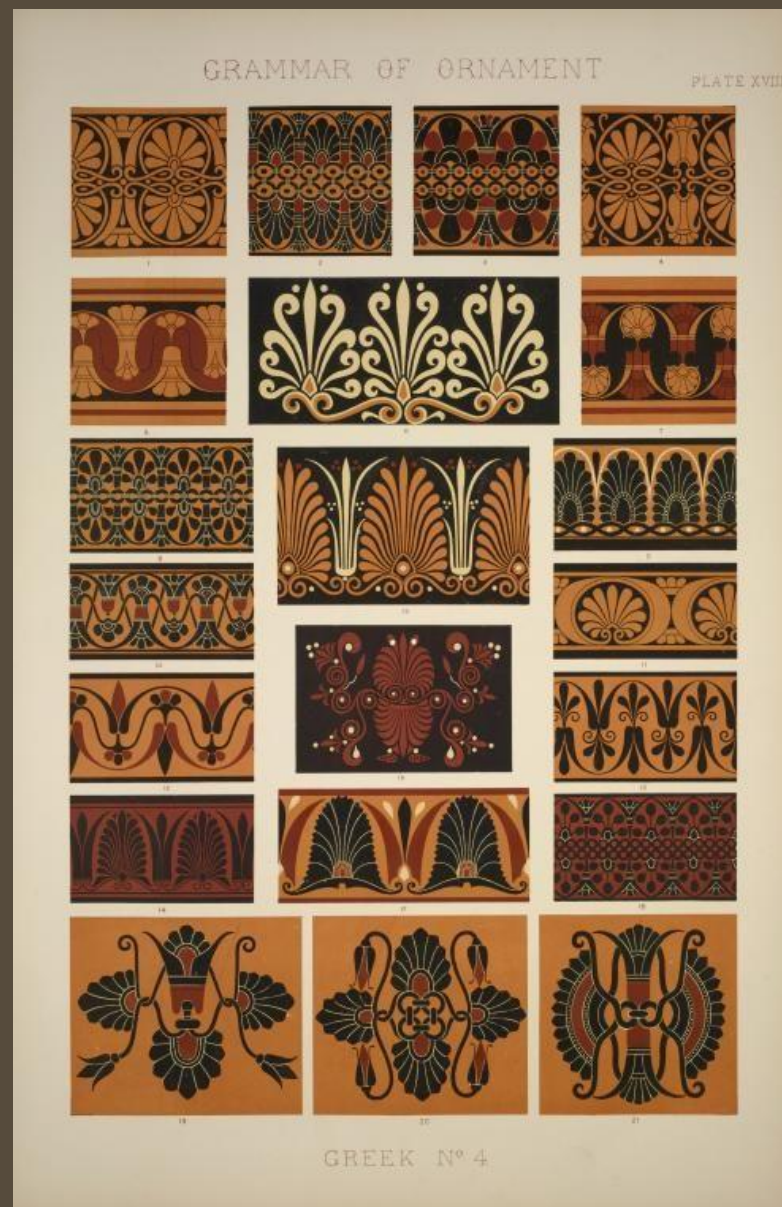
ТРАНСФОРМАЦИЯ ОДУВАНЧИКА



КАКИЕ ЦВЕТЫ СТАЛИ ОСНОВОЙ ДЛЯ ЭТИХ ОРНАМЕНТОВ ?



ГРЕЦИЯ

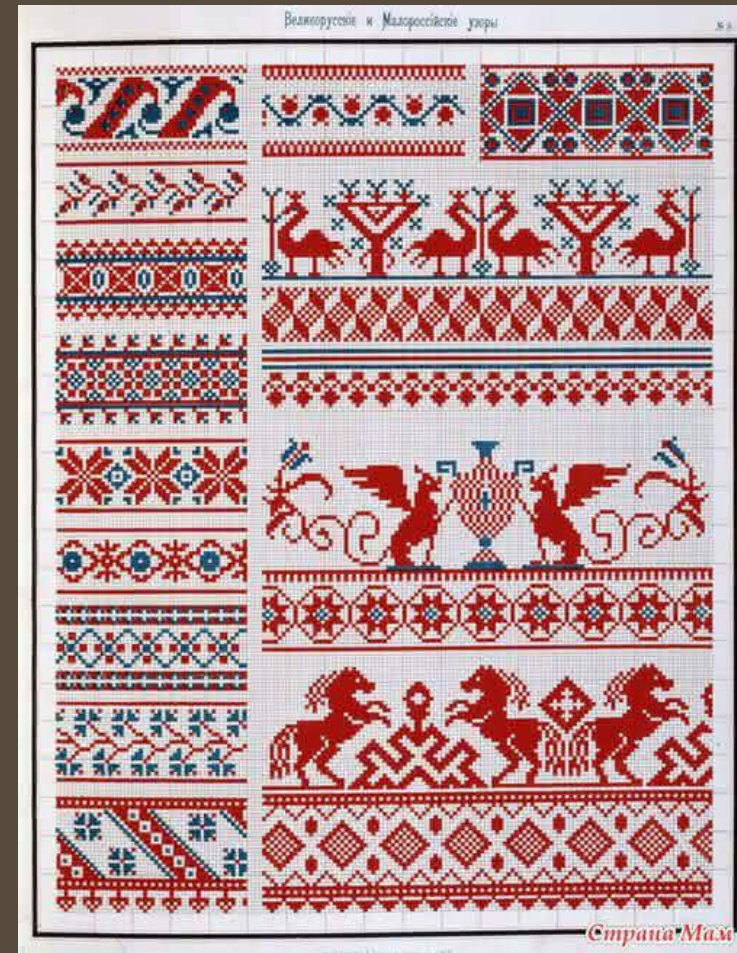
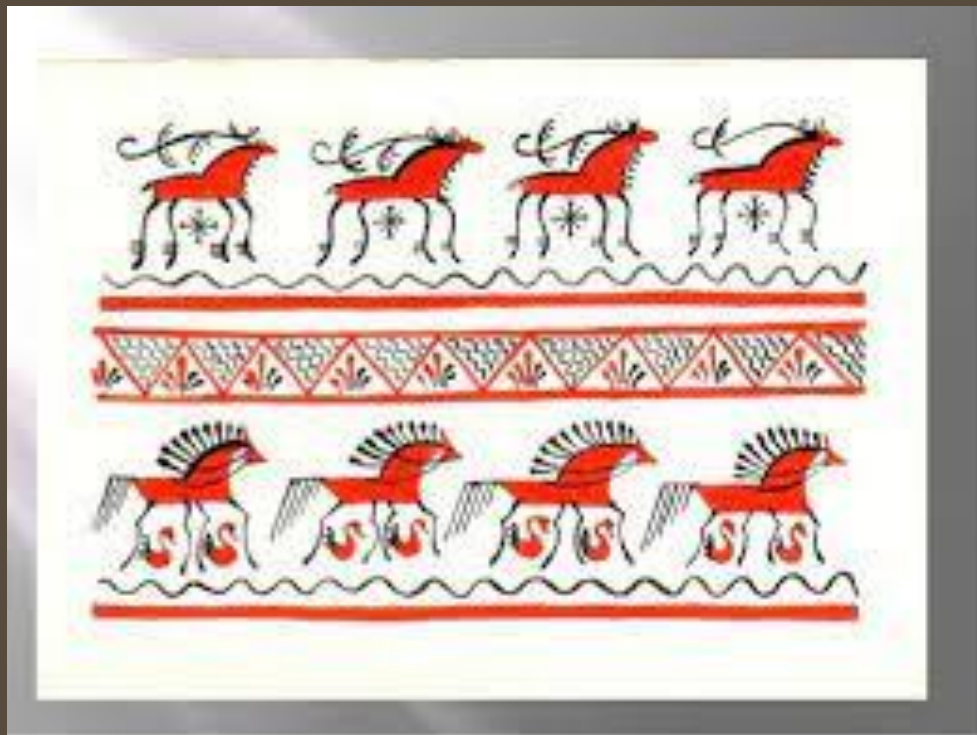


ЗООМОРФНЫЕ МОТИВЫ

Животный орнамент, или зооморфный, складывается из стилизованных фигур птиц, животных, насекомых.



РУССКИЙ ОРНАМЕНТ



ЯПОНИЯ

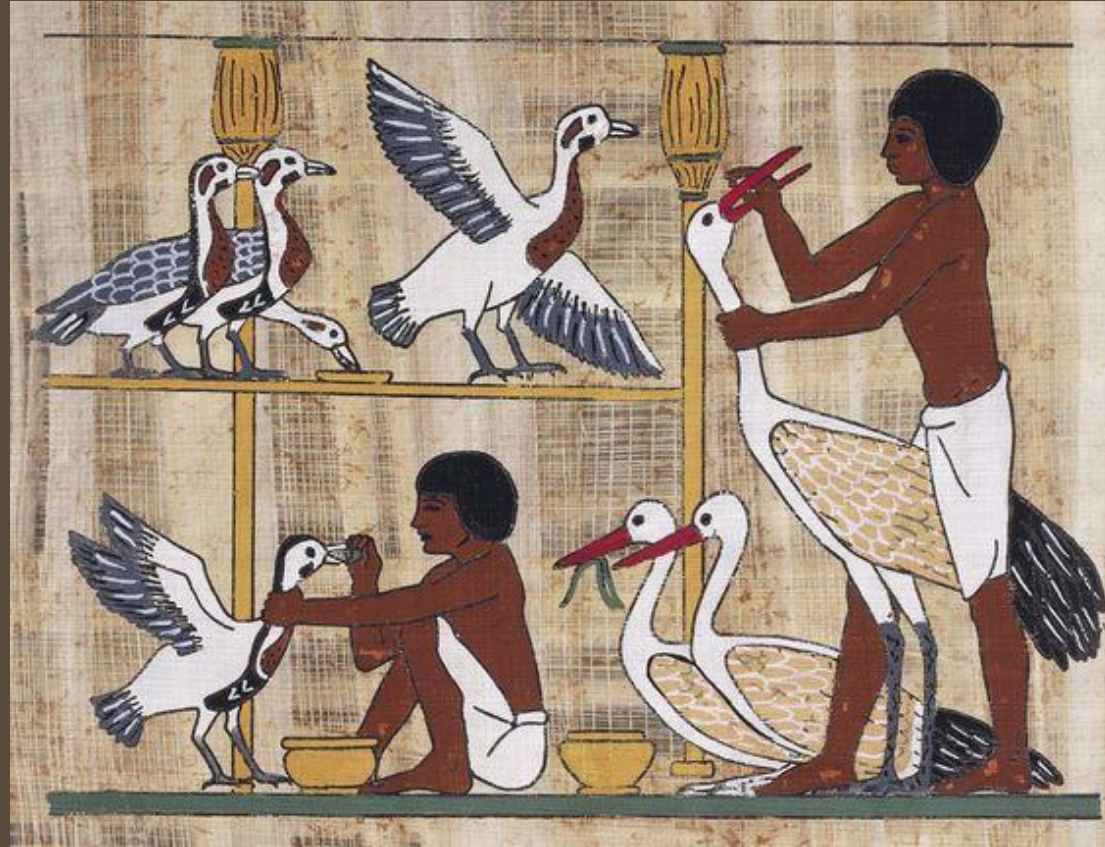


ЕГИПЕТ



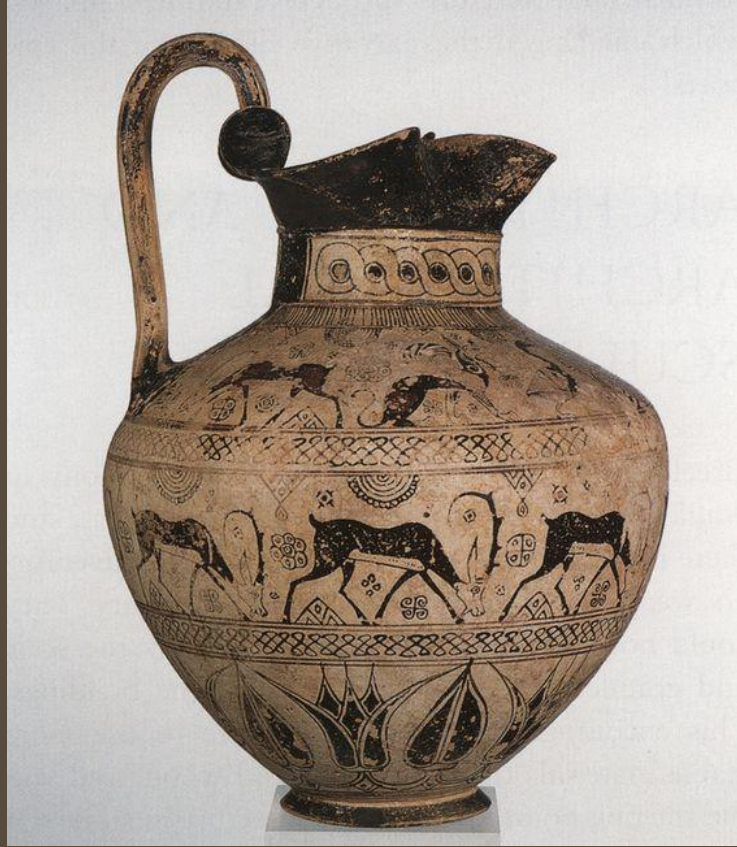


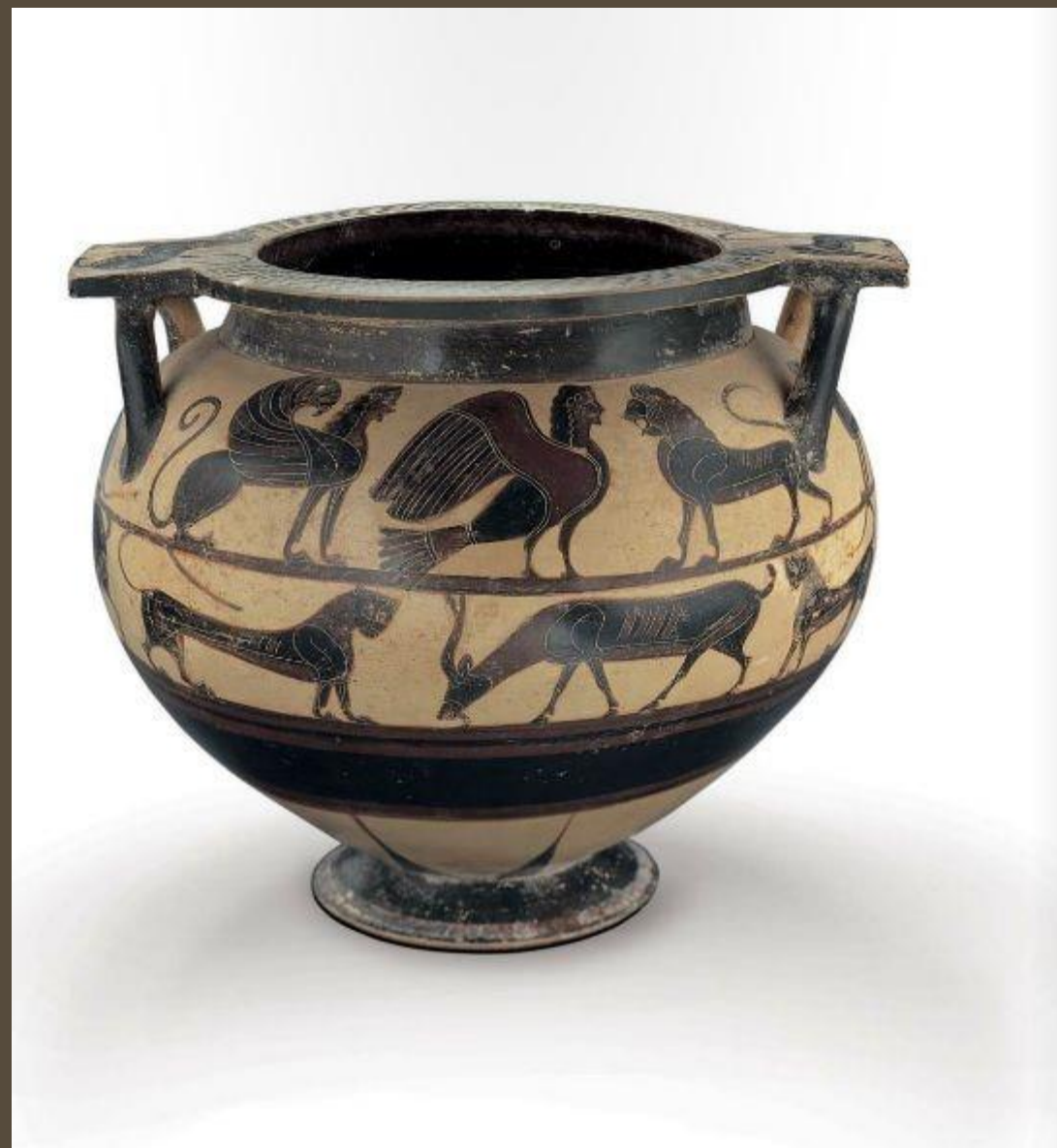




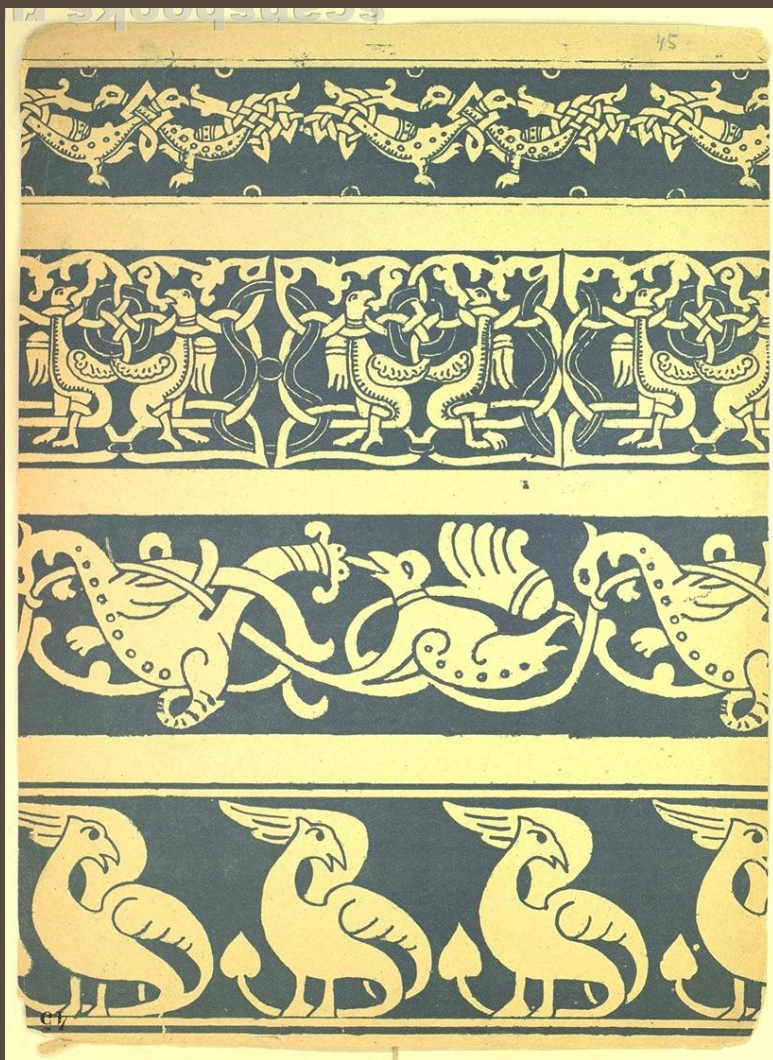
ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ







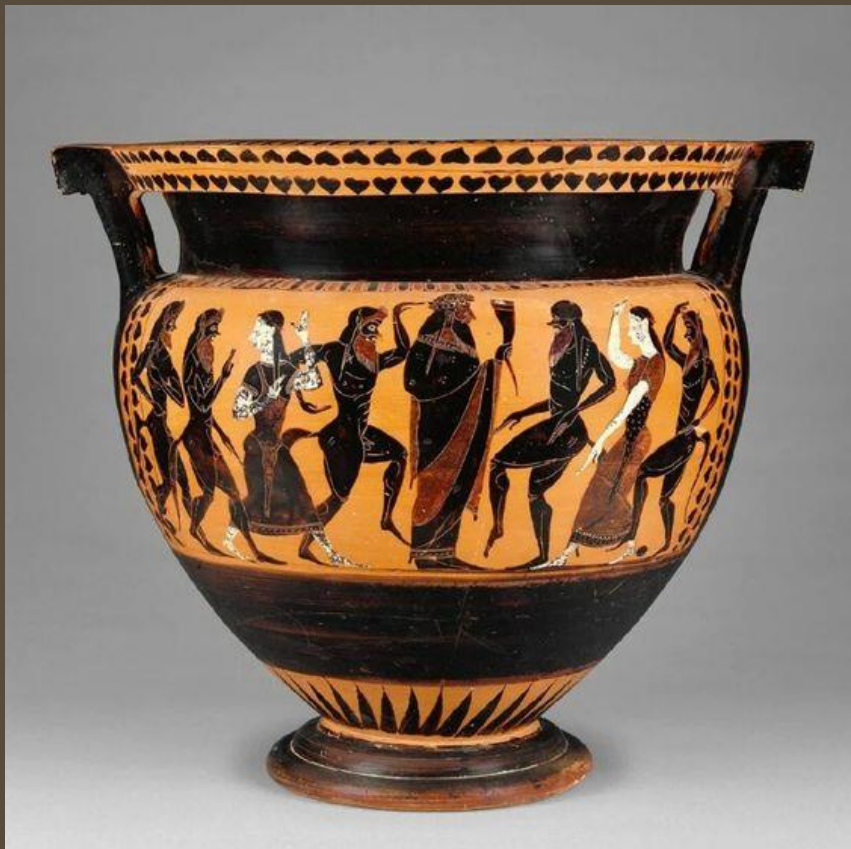
ДРЕВНЕРУССКИЙ ОРНАМЕНТ



АНТРОПОМОРФНЫЙ ОРНАМЕНТ

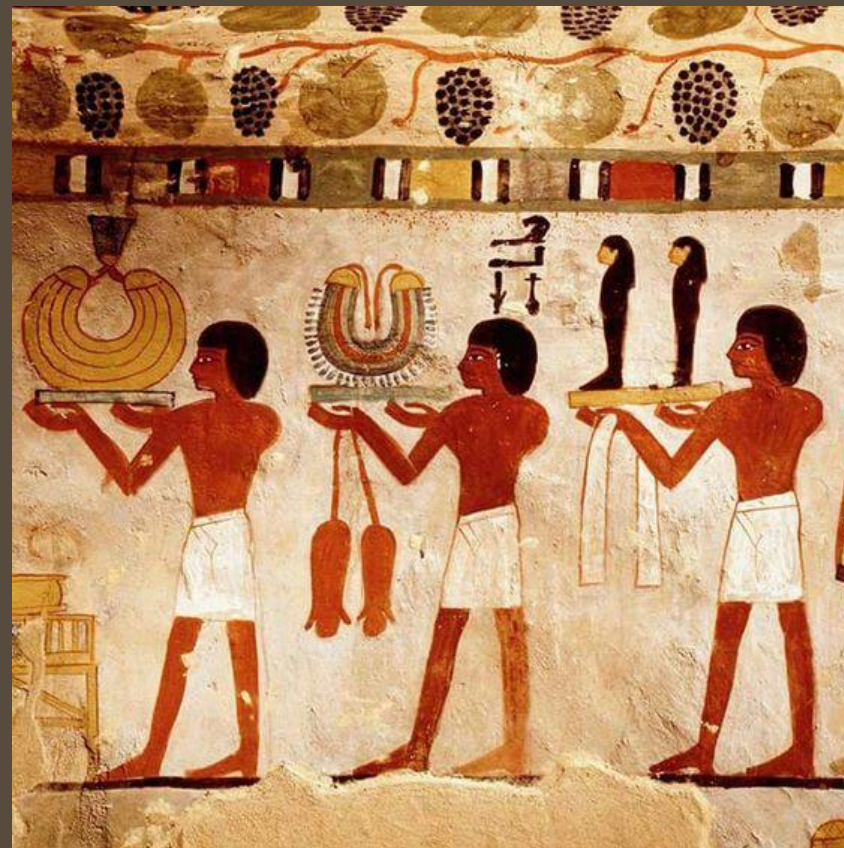
Человекообразный орнамент, или антропоморфный, изображает фигуру человека целиком или отдельные части тела.

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ





ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



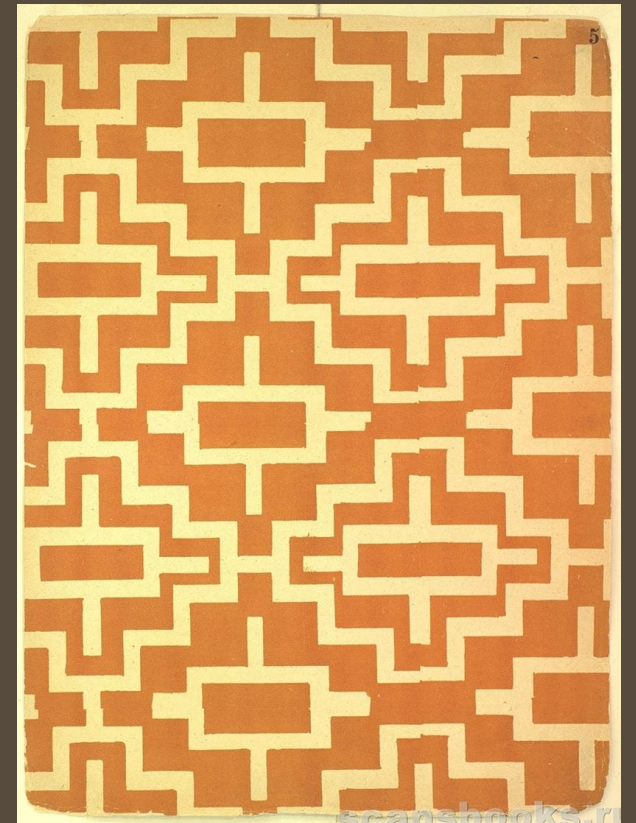
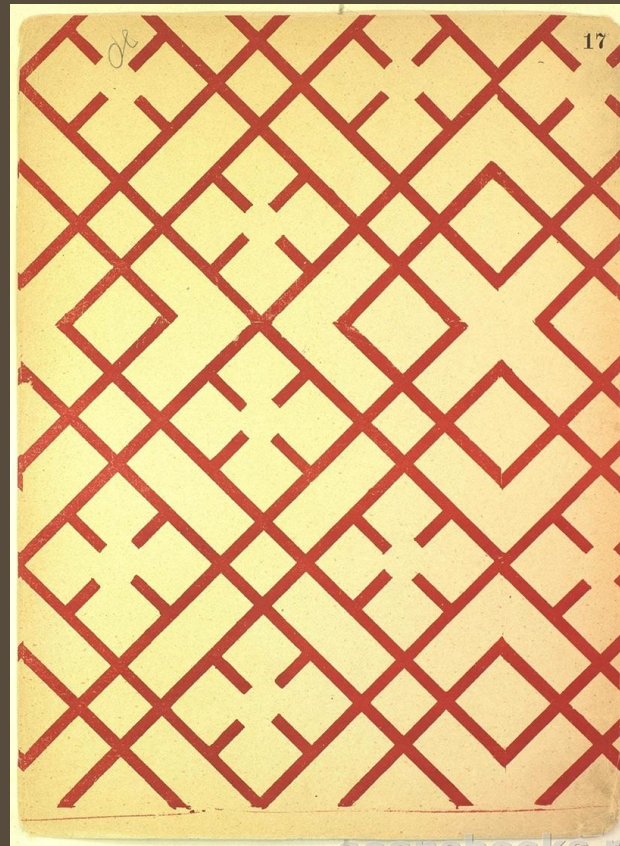
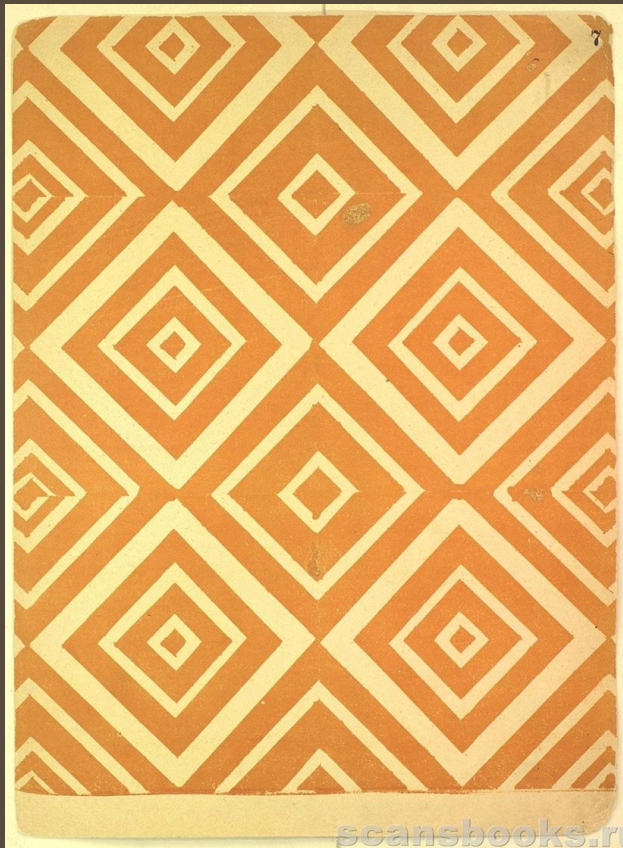
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ

- Геометрический орнамент составляется из повторяющихся сочетаний геометрических элементов. Для него характерно наличие ломаных линий и прямых углов.

ГРЕЦИЯ



ДРЕВНЕ –РУССКИЙ ОРНАМЕНТ



В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЦЕЛИ И НАЗНАЧЕНИЯ РАЗЛИЧАЮТ
ТРИ ВИДА ОРНАМЕНТА, КОТОРЫЕ ПРИНЯТО СЧИТАТЬ
ОСНОВНЫМИ:

ЛЕНТОЧНЫЙ

СЕТЧАТЫЙ

ЦЕНТРИЧЕСКИЙ

Ленточный орнамент имеет вид ленты или полосы. Такой орнамент состоит из повторяющихся элементов и ограничен с двух сторон — сверху и снизу. .
Направление ленты может быть совершенно произвольным. Ленточный орнамент подразделяется на фриз, бордюр и кайму.



Центрические орнаменты, как правило, вписываются в какую-либо геометрическую фигуру: квадрат, круг, ромб, многоугольник, эллипс. Иногда их еще называют розеточными



ВИЗАНТИЙСКИЙ ОРНАМЕНТ

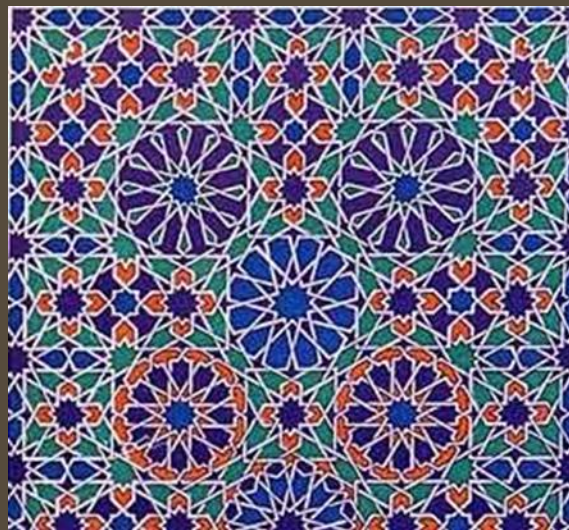


ДРЕВНЕ- РУССКИЙ ОРНАМЕНТ



ПРИМЕРОМ СЕТЧАТОГО ОРНАМЕНТА МОЖЕТ ПОЛУЖИТЬ АРАБЕСКА.

Арабеска (от фр. *arabesque* – арабский) – европейское название орнамента средневекового искусства мусульманских стран. В основе арабески, построенной по геометрической сетке – принцип бесконечного пространственного развития повторяющихся групп орнаментальных мотивов. Арабеска отличается многократным ритмическим наложением однородных форм, что создает впечатление запутанного прихотливого узора.



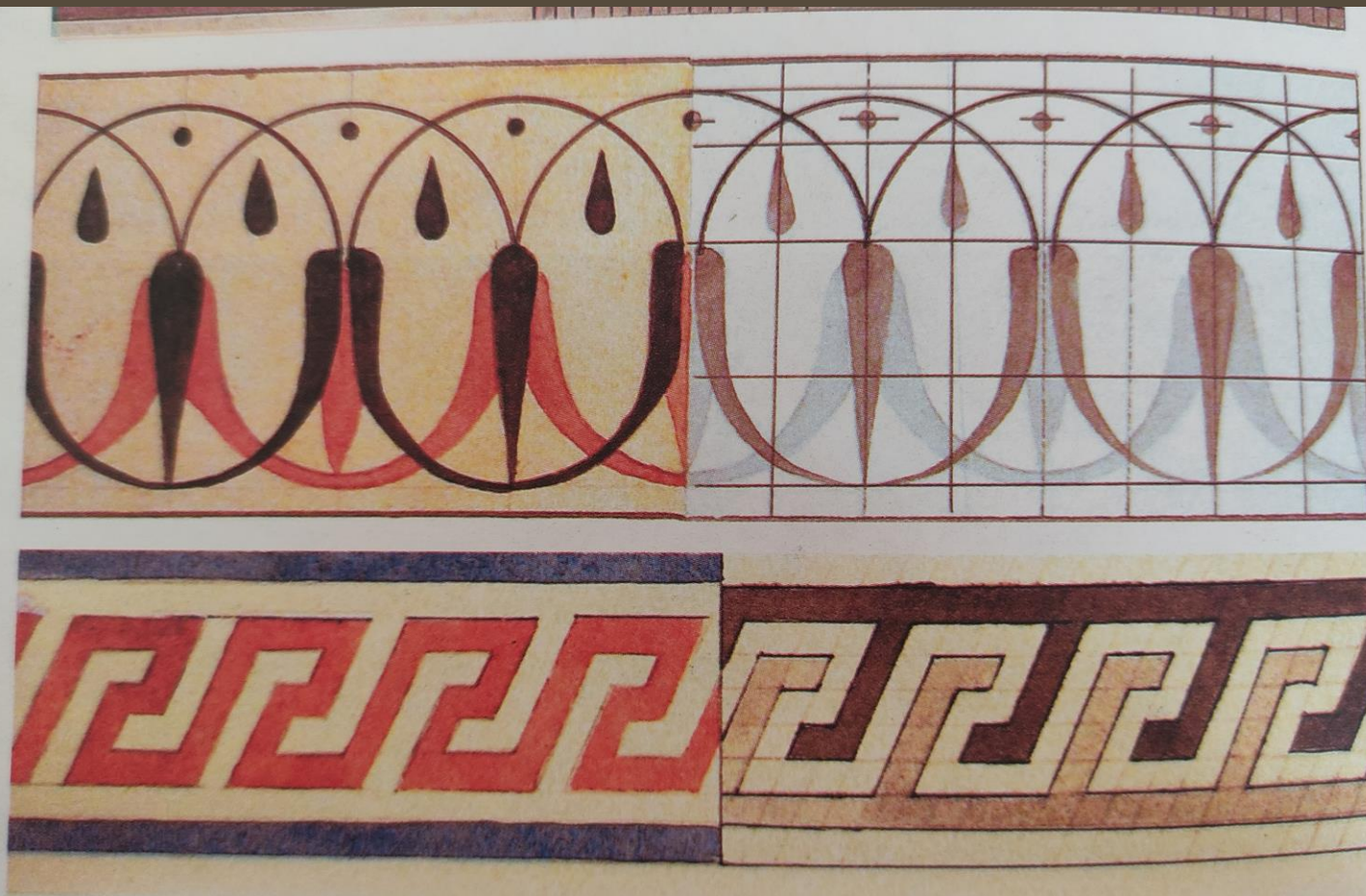
По количеству цветов: монохромный орнамент и полихромный.

Полихромный (от греч. *polys* – многочисленный и *chroa* — цвет)- это многоцветный орнамент, в котором фигурирует вся цветовая палитра. Полихромный орнамент более популярен, чем монохромный.

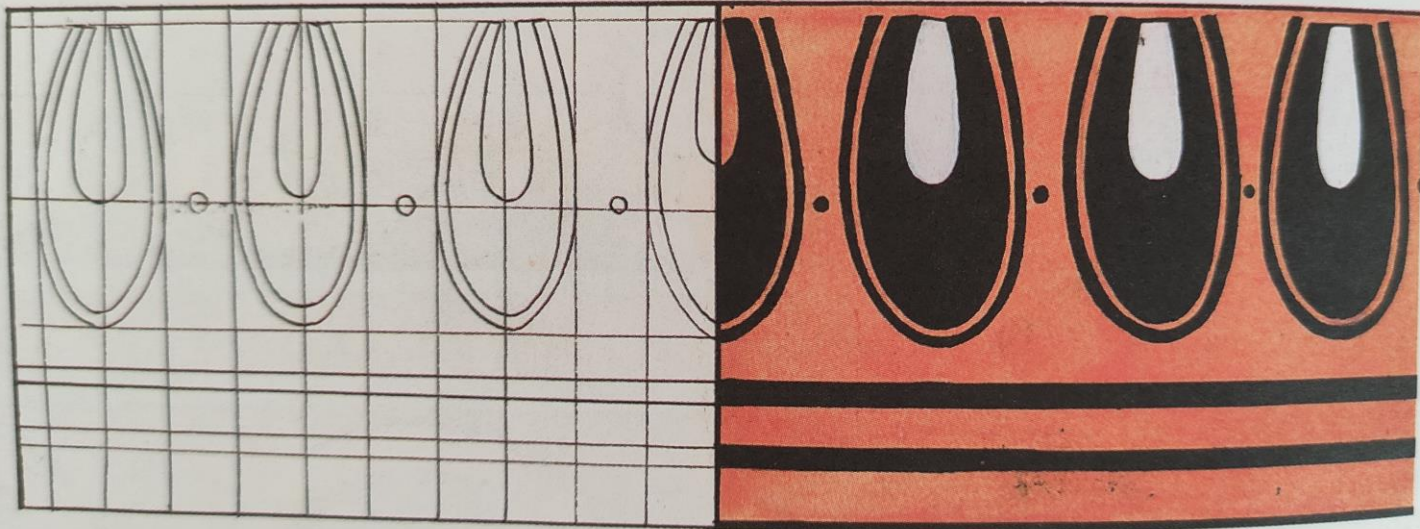
ЗАДАНИЕ

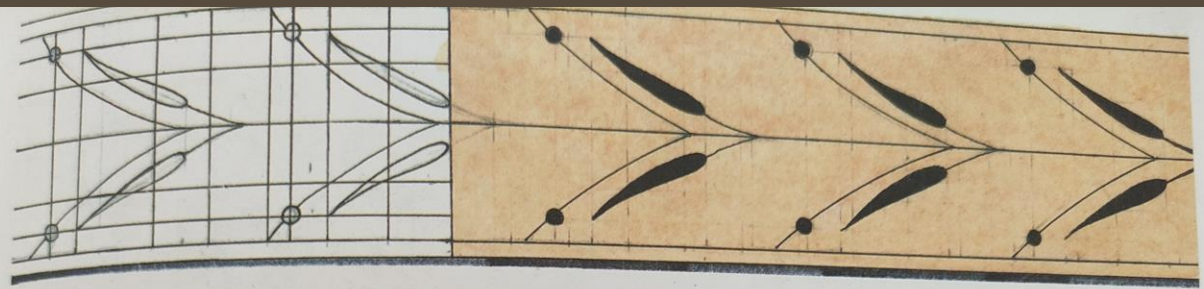
Выполнить зарисовку повтор растительного и зооморфного мотивов для греческого орнамента (выбрав один из растительного , и один из зооморфного орнаментов) . У вас должно получиться две работы !

Примеры для копирования приведены на следующих страницах.



Греция

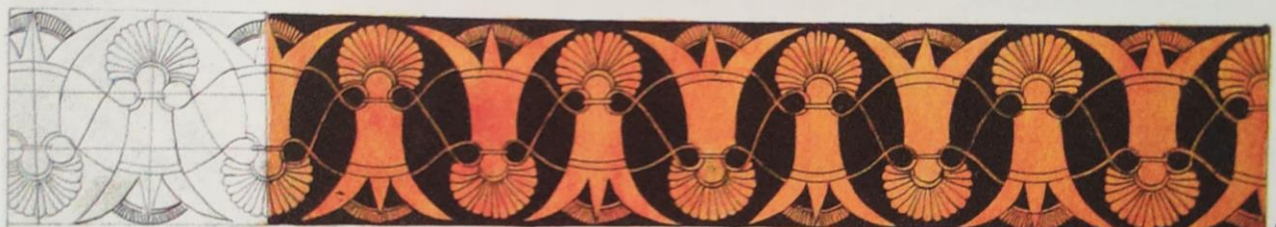




Греция



орнамент меандра



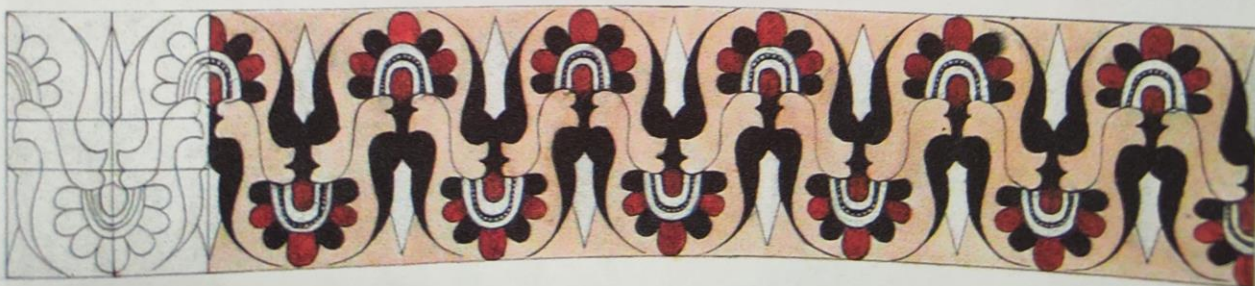
1



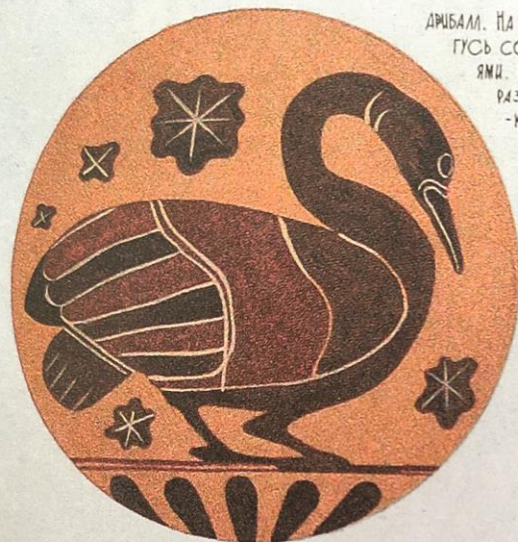
2

1 орнамент меандра

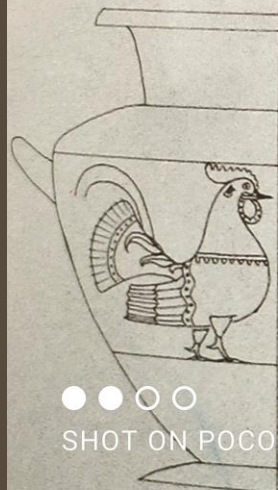
2 вазапись



вазапись

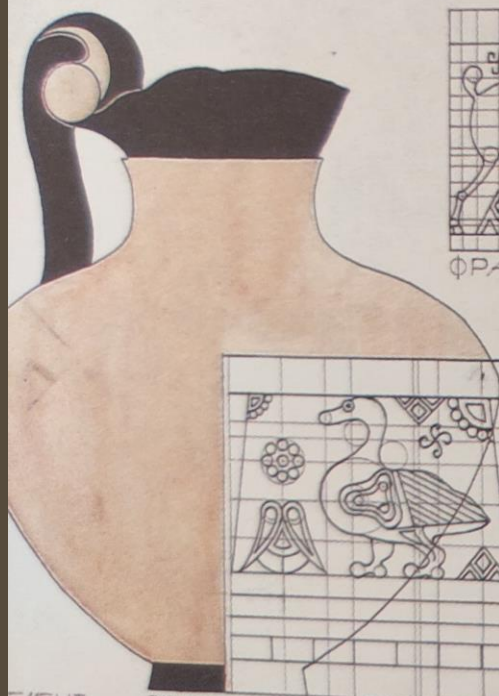


Дрибал. На тулове изображено:
гусь со сложными крыль-
ями. На фоне кляксооб-
разные розеты, темно-
коричневый лак, крас-
новатый пурпур.



Гидрия. На тулове изображены два петуха, стоящие друг против друга в геральдической компози-
ции.

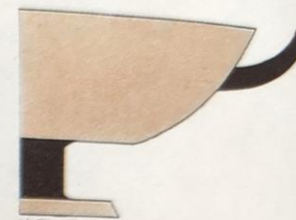




ФРАГМЕНТ ОЙНОХОРИИ, УКРАШ. ФРИЗОМ С ИЗОБРАЖ. ПАСУЩИХСЯ КОЗЛЮВ



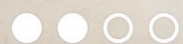
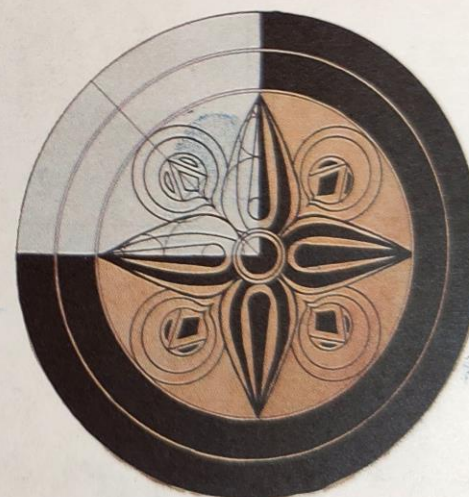
ФРАГМЕНТ ОЙНОХОРИИ, УКРАШ. ФРИЗОМ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ИДУЩИХ ДРУГ ЗА ДРУГОМ ПТИЦ



ФРАГМЕНТ КЛИМКА С
ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДВУХ
ВСАДНИКОВ



ФРАГМЕНТ ДИНОСА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПАСУЩИХСЯ КОЗЛЮВ



SHOT ON POCO X3 NFC



Киликс. Роспись во фризе с изображением гуся с развернутыми крыльями, чёрный лак, пурпур, белая краска. Афины 3-я четверть V века



Гидрия. На тулове изображено: гусь со сложенными крыльями. На фоне киликсообразные розеты, темно-коричневый лак, красноватый пурпур.



Гидрия. На тулове изображены два ветвистостолба друг против друга в тематической композиции.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ

- плотная бумага формат А4
- гуашь, кисти
- простой карандаш

Орнамент любит точность , воспользуйтесь пожалуйста линейкой !

УСПЕХОВ !