

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования детей городского округа Троицк в городе Москве
«Троицкая детская художественная школа»

Принято педагогическим советом школы
протокол № 5 от 27.08.2018 г.

Утверждено директором
МАОУДОД «Троицкая ДХШ»
приказ № 77 от 28.08.2018 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок освоения программы – 5 лет

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.08.2013 № 1146;
- Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании Федеральных государственных требований.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, темы для выполнения итоговой работы, экзаменационные билеты, примерный перечень вопросов и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

2. Экзамен по композиции станковой

2.1. Перечень объекта оценивания, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся при проведении итоговой аттестации

Объект оценивания: выполнение итоговой работы по композиции станковой

Вариант 1. Иллюстрация. Многофигурная композиция (2-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция.

Вариант 3. Декоративная композиция (натюрморт, пейзаж).

Вариант 4. Пейзаж.

Сформированный комплекс:

- знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знаний принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умений применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умений использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

- умений находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыков работы по композиции.

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение итоговой работы по композиции станковой.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4 (хорошо) – обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполнил все задачи, но сделал грубые ошибки. Для завершения работы была необходима постоянная помощь преподавателя.

«2» (неудовлетворительно) – обучающийся не справился с поставленными задачами.

2.2. Требования к выпускному экзамену по композиции станковой

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра – выставки (работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса).

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Формат выполнения итоговой работы:

- А-3; А-4 - серия листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.
- А-2 – один лист.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала;
- зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

2.3. Примерные варианты выполнения итоговой работы по композиции станковой

Вариант 1. Иллюстрация. Многофигурная композиция (2-4 фигуры)





Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция



Вариант 3. Декоративная композиция (натюрморт, пейзаж)

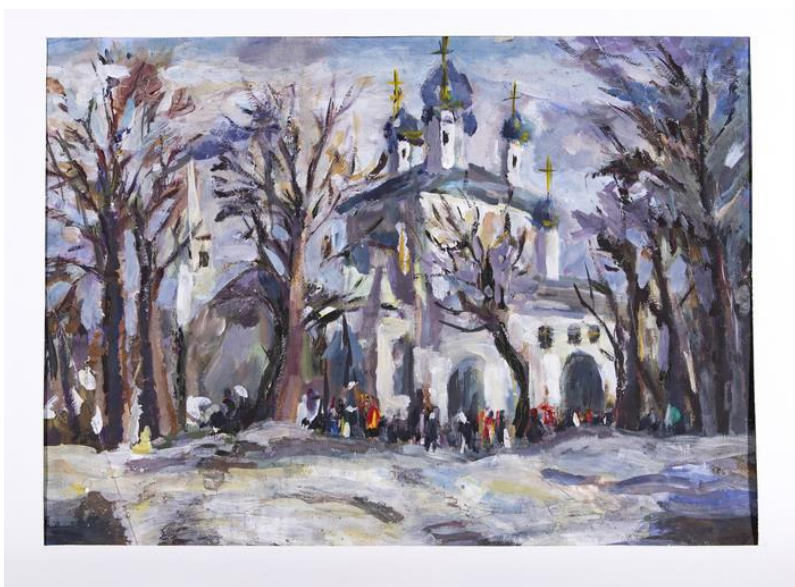






Вариант 4. Пейзажи





3. Экзамен по Истории изобразительного искусства

3.1. Перечень объекта оценивания, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся при проведении итоговой аттестации

Объект оценивания:

1. Письменные ответы на вопросы экзаменационного билета (теория);
2. Работа с иллюстрациями произведений (практическое задание-письменное).

Теоретическая часть:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры;
- знание видов и жанров искусства, выдающихся памятников;
- знание художественных произведений, стилей и направлений;
- знание важнейших духовно-нравственных понятий европейской (христианской) и русской культуры;
- знание основных особенностей развития искусства России;
- знание основных понятий изобразительного искусства.

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного ответа на теоретические вопросы и практического задания экзаменационного билета.

Оценка 5 «отлично» ставится, если:

- дан полный развернутый ответ;
- показано умение соотносить художественное явление с этапами развития искусства;
- продемонстрировано умение иллюстрировать информацию конкретными примерами и знание профессиональной терминологии

Оценка 4 «хорошо» ставится, если:

- ответ дан полный;
- показано умение соотносить художественное явление с этапами развития искусства с некоторыми неточностями датировки;
- продемонстрировано умение иллюстрировать информацию конкретными примерами и знание профессиональной терминологии с небольшими недочетами

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если:

- вопрос раскрывает не полно;
- допускает ошибки в хронологии, определении понятий и в терминологии;
- ответ носит в основном репродуктивный характер, рассуждения не подкреплены конкретными примерами;
- мысли излагаются непоследовательно.

Оценка «2» (**неудовлетворительно**) ставится если:

- не раскрыто основное содержание вопроса;
- обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала;
- допущены грубые ошибки при использовании терминологии из учебного курса.

Практическая часть:

- знание известных художественных произведений по представленным иллюстрациям;
- умение назвать произведения и его автора в представленных иллюстрациях;
- умение определять стиль и художественное направление в представленных иллюстрациях;
- умение определять время создания, эпоху, культуру к которой относится произведение

Оценка **5 «отлично»** ставится, если:

- правильно названы все произведения и авторы;
- точно определены время создания, эпоха, культура к которой относится произведение;
- правильно определен стиль или художественное направление.

Оценка **4 «хорошо»** ставится, если:

- правильно названы все произведения или авторы;
- допущены незначительные ошибки в определении времени создания, эпохи, культуры, к которой относится произведение;
- допущены неточности в определении стиля или направления

Оценка **3 «удовлетворительно»** ставится, если:

- допущены ошибки в определении произведения;
- не точно названы периоды;
- не точно определены стили и направления

Оценка «2» (**неудовлетворительно**) ставится если:

- не определены произведения и авторы;
- продемонстрировано незнание эпохи и культуры, к которой относятся произведения;
- не названы стили или художественные направления.

3.2. Примерный перечень вопросов к письменному ответу по истории изобразительного искусства

Древние культуры

Египет

1. Культура Древнего Египта.
2. Канон в древнеегипетской скульптуре и живописи.

3. Великие пирамиды в Гизе. Храмовая архитектура Египта.

Древняя Греция и Рим

1. Античность – колыбель европейской цивилизации.

2. Архитектурный ордер. Акрополь.

3. Архаика. Курios и Кора. Классика. Мирон. Фидий. Поликлет. Скопас.

Эллинизм.

4. Римский скульптурный портрет.

5. Какие архитектурные сооружения Древнего Рима являются воплощением особенностей римской культуры, жизни, истории?

Средневековье

1. Романская и готическая архитектура.

Византия

1. София Константинопольская – символ мироздания.

2. Язык византийской иконы.

Эпоха Возрождения

1. Основная идея ренессансного гуманизма. Искусство раннего Возрождения.

2. Искусство высокого Возрождения.

3. Северное Возрождение.

Новое время. 17 – 19 век

1. Веласкес. Рембрандт.

2. Барокко.

3. Рококо.

4. Романтизм.

5. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

20 век

1. Авангардные направления в искусстве XX века. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм.

2. Искусство второй половины XX века. Поп-арт. Оп – арт. Имп-арт.

Культура Древней Руси

1. Архитектура Киевской Руси.

2. Владимиро-суздальское и Новгородское зодчество.

3. Иконография Иисуса Христа. «Троица» А. Рублева.

4. Иконография Богородицы.

Русское искусство 18 – 19 век

1. Портретная живопись 18 века.

2. Живопись «Золотого века».

3. Передвижники.

4. Русское барокко. Русский классицизм. Александровский классицизм.

Рубеж веков. 20 век

1. Серов. Левитан. Врубель.
2. Модерн. «Мир искусства».
3. Символизм.
4. Русский космический авангард. Кандинский. Малевич.
5. Конструктивизм.
6. Соцреализм

3.3. Примеры экзаменационных билетов

БИЛЕТ № 1

1. Импрессионизм.
2. Архитектура Киевской Руси.
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

БИЛЕТ № 2

1. Почему античность называют «колыбелью европейской цивилизации»?
2. Устройство древнерусского храма.
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

БИЛЕТ № 3

1. Что такое архитектурный ордер?
2. Импрессионизм и постимпрессионизм.
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

БИЛЕТ № 4

1. Романтизм в западноевропейском искусстве.
2. Творчестве Левитана.
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

БИЛЕТ № 5

1. Русский портрет 18 века.
2. Икона «Троица» Андрея Рублева
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

БИЛЕТ № 6

1. Титаны высокого Возрождения.
2. Василий Суриков.
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

БИЛЕТ № 7

1. Что такое стиль? Характеристика Большого стиля (выбрать один).
2. Новгородское зодчество. Феофан Грек.
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

БИЛЕТ № 8

1. Барбизонская школа.
2. Новгородское зодчество. Феофан Грек.
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

БИЛЕТ № 8

1. Русская пейзажная школа.
2. Советская книжная графика.

3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

3.4. Примерный перечень произведений для выполнения практического задания

Примерный план работы с представленными иллюстрациями произведений (письменное практическое задание):

В работе над практическим заданием обучающийся должен:

- узнать произведение (самые известные картины узнать по фрагменту);
- назвать произведение и его автора;
- определить время создания, эпоху, культуру, к которой относится произведение; определить стиль или художественное направление.

1. Поликлет. «Дорифор»
2. Скопас. «Менада»
3. Парфенон
4. Дипилонская амфора
5. Акрополь
6. Агесандр. «Венера Милосская»
7. Мирон. «Дискобол»
8. «Ника Самофракийская»
9. Агесандр, Полидор и Афинодор. «Лаокоон»
10. Мирон. «Афина и Марсий»
11. Курос. Кора.
12. Фидий «Три мойры».
13. Фидий. «Афина Лемния»
14. Статуя Августа из Прима-Порта
15. Портрет римлянина с портретами предков
16. Ян Ван Эйк. «Чета Арнольфини»
17. Альбрехт Дюрер. «Автопортрет 1500 года»
18. Альбрехт Дюрер. «Меланхолия»
19. Альбрехт Дюрер. «Всадники Апокалипсиса»
20. Леонардо да Винчи. «Дама с горностаем»
21. Рафаэль. «Сикстинская мадонна»
22. Микеланджело. «Пьета»
23. Рембрандт. «Автопортрет с Саскией на коленях»
24. Рембрандт. «Возвращение блудного сына»
25. Рембрандт. «Ночной дозор»
26. Веласкес. «Менины»
27. Веласкес. «Портрет инфанты Маргариты»
28. Веласкес. «Венера перед зеркалом»
29. Веласкес. «Сдача Бреды»
30. Веласкес. «Портрет карлика Эль Примо.
31. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев»
32. Клод Моне. «Восход солнца. Впечатление»
33. Камиль Писсарро. «Оперный проезд в Париже. Эффект снега. Утр
34. Поль Гоген. «Сбор плодов»
35. Поль Гоген. «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?»

36. Винсент Ван Гог. «Церковь в Овере»
37. Винсент Ван Гог. «Подсолнухи»
38. Винсент Ван Гог. «Звездная ночь»
39. Винсент Ван Гог. «Автопортрет с отрезанным ухом»
40. Винсент Ван Гог. «Ночное кафе»
41. Уильям Тернер. «Снежный шторм»
42. Анри Матисс. «Музыка»
43. Пабло Пикассо. «Фермерша»
44. Пабло Пикассо. «Герника»
45. Эмиль Нольде. «Возбужденные люди»
46. Марсель Дюшан. «Фонтан»
47. Эдуард Паолоцци. «Я была игрушкой богача»
48. Виктор Вазарели Vega 200
49. Энди Уорхол. «Банки с супом Кэмпбел»
50. Мауриц Эшер . «День и ночь»
51. Сальвадор Дали. «Искушение святого Антония»
52. Парсуна князя Михаила Скопина-Шуйского
53. Церковь Покрова на Нерли
54. Иван Никитин. «Портрет канцлера Головкина»
55. Антон Лосенко. «Владимир и Рогнеда»
56. Федор Рокотов. «Портрет Александры Струйской»
57. Дмитрий Левицкий. «Портрет Екатерины Молчановой»
58. Дмитрий Левицкий. «Портрет Прокофия Демидова»
59. Владимир Боровиковский. «Портрет Марии Лопухиной»
60. Ж. Б. Валлен-Деламот. Здание Академии художеств
61. Орест Кипренский. «Портрет гусара Давыдова»
62. Александр Иванов. «Явление Христа народу»
63. Карл Брюллов. «Последний день Помпеи»
64. Воронихин. Здание Горного института
65. Венецианов. «Весна. На пашне»
66. Федотов. «Сватовство майора»
67. Федотов. «Анкор, еще анкор»
68. Федотов. «Завтрак аристократа»
69. Перов. «Тройка»
70. Перов. «Охотники на привале»
71. Перов. «Сельский крестный ход на Пасху»
72. Крамской. «Христос в пустыне»
73. Мясоедов. «Земство обедает»
74. Касаткин. «Сбор угля на шахте»
75. Репин. «Не ждали»
76. Репин. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
77. Репин. «Бурлаки»
78. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»
79. Суриков. «Боярыня Морозова»
80. Суриков. «Утро стрелецкой казни»

81. Суриков. «Меншиков в Березове»
82. Левитан. «Золотая осень»
83. Серов. «Девочка с персиками»»
84. Серов. «Портрет княгини Орловой»
85. Серов. «Девушка, освещенная солнцем»
86. Серов. «Портрет Ермоловой
87. Врубель. «Демон сидящий»
88. Врубель. «Царевна-лебедь»
89. Борисов-Мусатов. «Водоем»
90. Шехтель. Лестница особняка Рябушинско
91. Ларионов. «Лучизм»
92. Кандинский. «Композиция V»
93. Малевич. «Супрематизм 1916 год»
94. Гончарова. «Велосипедист»
95. Петров-Водкин. «Полдень»
96. Дейнека. «Оборона Петроград
97. Мухина. «Рабочий и колхозница»
98. Герасимов. «Колхозный праздник»
99. Виктор Попков «Шинель отца»

4. Бланки документов для проведения итоговой аттестации

4.1. Организация и процедура проведения итоговой аттестации

Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

Для каждой экзаменационной комиссии директором Школы назначается секретарь из числа работников Школы, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за

исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника.

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве Школы, копии протоколов или выписки из протоколов – в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на педагогическом совете Школы и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в Школе представляются Учредителю в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

Форма документа:

ПРОТОКОЛ
Результатов итоговой аттестации в 2018- 2019 учебном году

Предмет - История искусств

Состав комиссии:

Преподаватель истории искусств

Форма проведения промежуточной аттестации экзаменационная работа, устный опрос.

По списку _____ человек. Участвовало в аттестации _____ человек.

Не участвовали в аттестации

(Ф.И.,причина) _____

Время начала аттестации _____. Время окончания
аттестации _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Билет №	Отметка на аттестации
1			

Дата « ____ » _____ 20__ г.

Председатель комиссии

Члены комиссии:

Форма документа:

ПРОТОКОЛ № _____
заседания экзаменационной комиссии о сдаче выпускного экзамена по
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
изобразительного искусства «Живопись» в МАОУДОД «Детская художественная
школа»

Выпускной экзамен по предмету:

(наименование учебного предмета)

Дата проведения выпускного экзамена: « _____ » _____ 20__ г.

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии: _____

(фамилия, имя, отчество)

Заместитель председателя экзаменационной комиссии: _____

(фамилия, имя, отчество)

Члены экзаменационной комиссии:

1. _____

2. _____

3. _____

Секретарь: _____

(фамилия, имя, отчество)

Экзаменуется обучающийся: _____

(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: _____

(письменный экзамен по билетам/итоговый просмотр-выставка)

Номер билета/наименование выполнения итоговой работы в соответствии с
представленными вариантами: _____

Общая характеристика:

- письменного ответа обучающегося на билет _____

(ответы полные, развернутые/недостаточно полные/неверный ответ)

-выполнения итоговой работы _____

(работа выполнена на высоком уровне/работа выполнена, но есть незначительные
ошибки/ работа выполнена, но сделаны грубые ошибки)

Решение экзаменационной комиссии:

Признать, что обучающийся сдал/не сдал (*нужное подчеркнуть*) выпускной экзамен с
итоговой оценкой _____

(ведомость выпускного экзамена по предмету)

_____ от « ____ » _____ 20__ г.

(наименование учебного предмета)

Отметить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки соответствующие/в основном соответствующие/не соответствующие (*нужное подчеркнуть*) Федеральным государственным требованиям по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Особое мнение членов экзаменационной комиссии: _____

Председатель экзаменационной комиссии: _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Заместитель председателя экзаменационной комиссии: _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Члены экзаменационной комиссии: _____

(подпись) (расшифровка подписи)

(подпись) (расшифровка подписи)

(подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Форма документа:

Дата

ОТЧЕТ

О РАБОТЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

по итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» в МАУДОД «Троицкая детская художественная школа»

Работа экзаменационной комиссии осуществлялась на основании Фондов оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом директора МАУДОД «Троицкая ДХШ» от «___» _____ 2019 года № ____, которые составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №156;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.08.2013 № 1146;
- Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.

Состав экзаменационной комиссии утвержден Приказом директора МАУДОД «Троицкая ДХШ» от «___» _____ 20__ года №_____.

Секретарь: _____

(ФИО, должность)

1. Перечень и форма выпускных экзаменов: _____

2. Анализ содержания Фондов оценочных средств: _____
