

## План дистанционных занятий 1 «Д» класса на 14 — 28 апреля (преп. Нифанова К. А.).

| Дата,<br>предмет               | Задание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Этапы работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>14.04</b><br><b>Рисунок</b> | <p><b>Натюрморт из мягких игрушек с боковым освещением.</b></p> <p><b>Материалы:</b> Лист А3 (чертежный, не акварельный), карандаш (мягкость НВ или ТМ), ластик, цветные карандаши, точилка, мольберт или деревянный планшет, малярный скотч.</p> <p>Поставить натюрморт из 2-3 мягких игрушек (пример в Приложении) с боковым освещением. Для освещения можно взять настольную лампу.</p> <p>Выбрать игрушки разные по размеру, т. е. должна быть большая форма, малая и средняя (или большая, средняя; средняя, малая; большая, малая).</p> <p>Располагаем игрушки на разных планах — дальнем, среднем, ближнем.</p> <p>Прежде чем работать, пришлите натюрморт мне, подходит ли он для данной работы.</p> <p>В натюрморте желательно использовать драпировки, но без складок.</p> <p><u>Предметы изображаем не больше натуральной величины.</u></p> <p><u>В приложении есть поэтапный рисунок натюрморта. Посмотрите его обязательно.</u></p> <p>Выполнить рисунок игрушек цветными карандашами.</p> <p>Сфотографировать натюрморт и выслать вместе с заданием.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать положение листа для данного натюрморта. Горизонтальное или вертикальное.</li> <li>2. В тонких линиях компоновать натюрморт. При компоновке изображения важно учитывать падающие тени предметов. Помним о равновесии на листе. Определить плоскость, на которой находится постановка. Обязательно указать переднюю грань стола (плоскости). Компонуем овалами, как мы это всегда делаем в классе. Можно игрушку разобрать на небольшие овалы (голова, туловище, ноги..). Прислать мне работу на проверку.</li> <li>3. Выполнить набросок в тонких линиях. На данном этапе следует сфотографировать работу и отправить мне на проверку.</li> <li>4. Провести осевые линии симметрии игрушек, наметить линию глаз. Посмотреть пропорции предметов (отношение ширине к высоте предмета). Проводим границу света и тени. Выслать мне на проверку.</li> <li>5. И отрисовать более подробно весь натюрморт. Опять же, в тонких линиях. Выслать мне на проверку.</li> <li>6. Только после согласования со мной начинаем работу цветными карандашами. Выполняем локальными цветами (Что такое «локальный цвет» см. в Приложении) легкий штрих. Не перегружаем бумагу цветным карандашом, должен всегда быть «резерв», чтобы вводить цвет и тон.</li> </ol> |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>17.04</b><br/><b>Композиция</b></p> | <p><b>Выразительные средства композиции. Пейзаж.</b></p> <p><b>Материалы:</b> Бумага для эскизов А4 (тонкая), карандаш, ластик, малярный скотч, мольберт или деревянный планшет.</p> <p>Проиллюстрируйте одно из предложенных стихотворений русских поэтов о весне. Полные тексты стихотворений находятся в Приложении.<br/>Ф. И. Тютчев «Весенние воды», Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», И. С. Тургенев «Весенний вечер».</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просмотреть презентацию на тему «Выразительные средства. Пейзаж». <u>Только после просмотра данной презентации начинать работу.</u></li> <li>2. Выполнить подготовительные поиски, как изображаются деревья, лес, кустарники. Выполнить 4 зарисовки на формате А4 (тонкий лист) простым карандашом в тоне. Деревья (кустарники, поваленные деревья, рожицы, леса...) должны быть узнаваемы, важно передать «характер». Прислать мне на проверку.</li> <li>3. Сделать 3 эскиза на тонкой бумаге А4 (иллюстрация стихотворения) на горизонтальном положении листа, вертикальном, в квадрате. Те части изображения, которые будут тонально темные, следует заштриховать простым карандашом. Отправить мне на проверку.</li> <li>4. Если нужно, доработать выбранный эскиз.</li> </ol>                                                                                                                                                     |
| <p><b>21.04</b><br/><b>Рисунок</b></p>    | <p><b>Натюрморт из мягких игрушек. Продолжение работы.</b></p> <p><b>Материалы:</b> Лист А3, ластик, цветные карандаши, точилка, мольберт или деревянный планшет, малярный скотч.</p> <p>Продолжение работы.</p>                                                                                                                                                                                                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Далее ведем работу цветными карандашами. После того, как мы прокрыли локальные цвета, добавляем легко окружение. Прислать мне на проверку.</li> <li>2. Ведем работу большими отношениями, широко проходимся по собственным теням предмета (опять же, легко).</li> <li>3. Добавляем окружение, работу ведем от общего к частному, от частного к общему. Рисунок должен идти по всей поверхности листа. <u>Не доводим какое-то место до конца!</u> Прислать мне на проверку.</li> <li>4. Обращайте внимание на тон процессе работы. Обязательно выберете самое темное и светлое места. И относительно их выстраивайте всю работу. Всегда в работе присутствует главное, решите, что это будет. На этом предмете делается акцент, он прорисовывается более тщательно и ярко. Прислать мне на проверку.</li> <li>5. Возвращаемся к деталям, прорисовываем мелкие части на работе.</li> <li>6. Выслать мне на итоговую проверку.</li> </ol> |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>24.04</b><br/><b>Композиция</b></p> | <p><b>Выразительные средства композиции. Пейзаж.</b></p> <p><b>Материалы:</b> Бумага для А4 (плотная), лист А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти, тряпочка, палитра, малярный скотч, мольберт или деревянный планшет.</p> <p>Продолжение работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбранный эскиз переносим плотный лист А4 (сделаем эскиз в цвете), используя масштабную сетку (можно воспользоваться в этих целях линейкой). Напоминаю, как выглядит это деление (См. Приложение). Пришлите мне на проверку, вместе с фотографией эскиза.</li> <li>2. После утверждения начинаем работу цветом (гуашь). Выслать мне на проверку.</li> <li>3. Делаем необходимые правки.</li> <li>4. Переносим с начального эскиза изображение на формат А3, используя масштабную сетку.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>28.04</b><br/><b>Рисунок</b></p>    | <p><b>Зарисовка комнатного растения (с боковым освещением).</b></p> <p><b>Материалы:</b> Лист А3 (чертежный, не акварельный), карандаш простой (мягкость НВ или ТМ), мягкий карандаш простой (В или 2В (М или 2М)), ластик, точилка, мольберт или деревянный планшет, малярный скотч.</p> <p>Поставить натюрморт с комнатным растением и небольшим предметом (яблоко, мандарин...). По возможности цветок выбрать не мелкий, покрупнее, чтобы размерное соотношение было — большой, маленький (Средний, маленький). Предметы разметить на разных планах, поставить боковое освещение (при помощи настольной лампы).</p> <p>Выполнить зарисовку на формате А3 (вместе с окружением).</p> <p>Итоговое задание выслать мне вместе с фотографией постановки.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать положение листа для данного натюрморта. Горизонтальное или вертикальное. Если растение вытянутое, воспользуйтесь вертикальным положением листа.</li> <li>2. В тонких линиях закомпоновать натюрморт. При компоновке учитывайте падающие тени. Помним о равновесии на листе. Определить плоскость, на которой находится постановка. Обязательно указать переднюю грань стола (плоскости). Компонуем овалами, как мы это всегда делаем в классе. Прислать мне работу на проверку.</li> <li>3. Выполнить набросок в тонких линиях. Наметить силуэт цветка, не заштриховывая. На данном этапе следует сфотографировать работу и отправить мне на проверку.</li> <li>4. Провести осевую линию симметрии горшка, второго предмета. Провести направление роста цветка, направляющую. Посмотреть пропорции цветка вместе с горшком (отношение ширины к высоте предмета). Проверить отдельно пропорции горшка. Пропорции и осевая линия второго предмета, провести овалы при необходимости. Провести границу света и тени. Выслать мне на проверку.</li> <li>5. Отрисовать более подробно весь натюрморт. Опять же, в тонких линиях. Выслать мне на проверку.</li> <li>6. Только после согласования со мной начинаем работу тоном. Штрих ведем легко, наращивая его постепенно. Не перегружаем бумагу.</li> </ol> |

## Приложение.

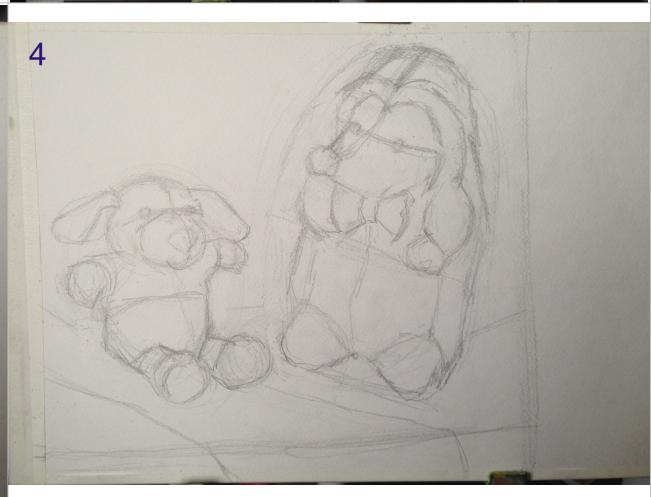
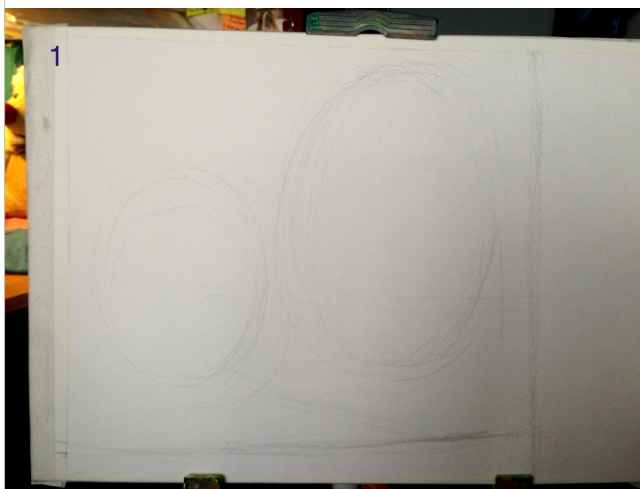
### 1. Натюрморт из мягких игрушек с боковым освещением.

#### Локальный цвет (искусство)

Локальный цвет в живописи - используемый художником условный цвет, соответствующий исходной окраске изображаемого предмета. Доминирующий оттенок цвета, без учёта света, теней, рефлексов от окружающих предметов...

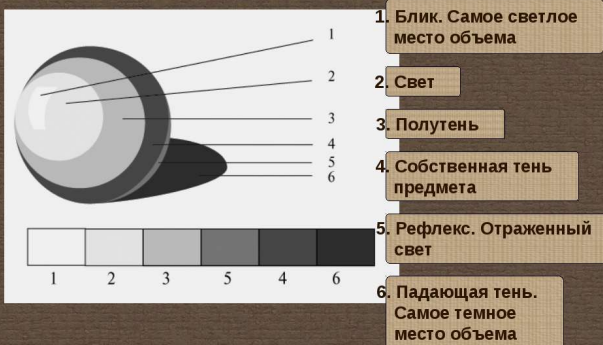
Локальный цвет (искусство) — Википедия

[ru.wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org) > Локальный цвет (искусство)

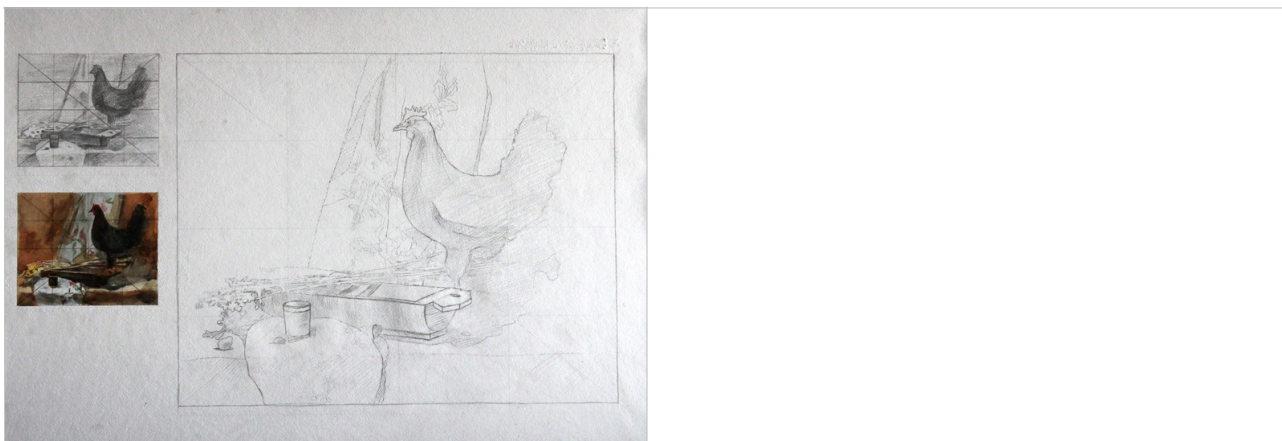




Художники выделяют несколько градаций светотени.



## 2. Выразительные средства композиции. Пейзаж.



### Ф. И. Тютчев «Весенние воды»

Ещё в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:  
«Весна идёт, весна идёт!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт! Весна идёт!  
И тихих, тёплых майских дней  
Румяный светлый хоровод  
Толпится весело за ней.

### Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной, и шум нагорный —  
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,

Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.

**И. С. Тургенев «Весенний вечер»**

Гуляют тучи золотые  
Над отдыхающей землёй;  
Поля просторные, немые  
Блестят, облитые росой;  
Ручей журчит во мгле долины,  
Вдали гремит весенний гром,  
Ленивый ветер в листьях осины  
Трепещет пойманным крылом.

Молчит и млеет лес высокий,  
Зелёный, тёмный лес молчит.  
Лишь иногда в тени глубокой  
Бессонный лист прошелестит.  
Звезда дрожит в огнях заката,  
Любви прекрасная звезда,  
А на душе легко и свято,  
Легко, как в детские года.