

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования детей городского округа Троицк в городе Москве
«Троицкая детская художественная школа»

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа художественной направленности
«Изобразительное искусство»**

Учебный предмет

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ: ПО.02.УП.02

Троицк, Москва

2018

Согласовано
с учредителем в лице
начальника отдела культуры

Трипольской Н.В.

Принято педагогическим
советом школы

протокол от 27.08.2018 № 5

Утверждено директором
МАОУДОД

«Троицкая ДХШ»

приказ от 28.08.2018 г № 77

Разработчик –
Радченко Ирина Александровна
Преподаватель высшей категории,
Заслуженный работник культуры Московской области,
преподаватель истории изобразительного искусства Троицкая ДХШ

Рецензенты:
Назаров Александр Константинович
Преподаватель высшей категории, член Союза художников Подмосковья,
Заслуженный работник культуры Российской Федерации;
Семенова Марина Александровна
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Троицкая ДХШ,
преподаватель первой категории, член Ассоциации искусствоведов России

Содержание

I.	Пояснительная записка
II.	Содержание учебного предмета
III.	Учебно-тематический план. Годовые требования. Содержание разделов и тем
IV.	Формы и методы контроля, система оценок
V.	Методическое обеспечение учебного процесса
VI.	Перечень учебной, учебно-методической и другой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «История изобразительного искусства».

Цель:

- освоение культурно-исторического наследия, созданного человечеством за все время его существования;
- подготовить компетентного зрителя, готового к заинтересованному диалогу о произведениях искусства;
- формирование ценностных, духовно-нравственных ориентиров в процессе приобщения к истории изобразительного искусства;
- приобретение навыков анализа художественного произведения и интерпретации художественного языка искусства различных эпох;
- владение профессиональной терминологией и критериями различения стилевых категорий, умением сформулировать основные признаки стиля.

Итоговой целью курса истории искусства является формирование навыка использования полученных художественных впечатлений в собственной творческой практике учеников.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение основных этапов развития изобразительного искусства;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- изучение шедевров изобразительного искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

- приобретение систематизированных знаний об основных произведениях крупнейших мастеров изобразительного искусства, умение их визуально узнавать.

- применение полученных знаний о закономерностях построения художественной формы с целью повышения художественного качества творческих работ.

2. Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия;

- развитие любознательности и кругозора ребенка;

- развитие эмоциональной сферы;

- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит в *обязательную* часть, в предметную область:

ПО.02 Теория и история искусств.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в соответствии с ФГТ:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Искусство стран Среднего Востока, Индии, Китая, Японии, Америки, Африки изучается в рамках европейского искусства.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 4 года, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, с 1 по 4 класс.

II. Содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства»:

Таблица 1

	Срок обучения 3 года	Срок обучения 4 года
Максимальная учебная нагрузка	148,5 часов	214,5 часов
Количество часов на аудиторные занятия	99 часов	132 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5 часов	82,5 часов

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *групповая*.
3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «История изобразительного искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 3 (4) года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные ¹ (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	33
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5	49,5	66

4. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, выставочных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

III. Учебно-тематический план.
Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Таблица 3

1 класс			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	Общие вопросы истории искусства, раскрываемые на занятиях в течение всего учебного года: <i>Формирование представления об основных этапах истории искусств, художественных системах, стилях и направлениях.</i> <i>Формирование художественных принципов Первобытности и Древнего мира.</i>		
1.Что изучает предмет «История изобразительного искусства»	Определение предмета «История изобразительного искусства». Понятие «Пластические искусства». Виды изобразительного искусства. Основные исторические эпохи и стили.	Проработка темы по записям в тетрадах	Проверочная работа
2.Первобытное искусство	Палеолит Временные рамки первобытного искусства на «линии времени». Особенности палеолитических изображений в живописи и скульптуре. Пещера Альтамира. Очаги первобытного искусства на территории России. Наскальные изображения на Ангаре, Онежском озере; Капова пещера. Изобразительные материалы в первобытном искусстве. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж.	Проработка темы по записям в тетрадах Рекомендуется экскурсия в ГИМ «Как жили люди в глубокой древности»	Устный опрос
3.Искусство Месопотамии	Искусство Шумера и Аккада Особенности архитектуры Южного Междуречья (кирпич-сырец – главный строительный материал). Белый храм в Уруке. Зиккурат. Клинопись. Искусство Ассирии и древнего Вавилона. Глиняная библиотека Появление новых типов построек – дворцов и крепостей. Крылатые быки «шеду», их место в религиозных представлениях древних	Проработка темы по записям в тетрадах и эл.материалам	Устный опрос, письменные ответы на вопросы, тест-кроссворд

	ассирийцев. Скульптурные портреты царей Ассирии. Ассирийские рельефы. Боги Вавилона. Город Вавилон, особенности планировки, наличие стен крепостей, значение ворот, их связь с религиозным культом. Ворота богини Иштар, их конструктивные и художественные особенности. Дорога процессий. Художественная выразительность изразцовых рельефов. Эсагила. Зиккурат. Этеминанки. Миф о «Вавилонской башне». «Висячие сады» Семирамиды.		
4.Искусство Древнего Египта	«Дар Нила» (Египет) Боги Древнего Египта. Культ Осириса. Архитектура Древнего Египта Ступенчатая пирамида Джоссера («лестница в небо» Имхотепа), пирамиды в Гизе, скальные гробницы. Скульптура Древнего Египта Рельеф как главный вид искусства Древнего Египта. Живопись Древнего Египта. Канон изображения. Причины возникновения портретной статуи. Типы статуй .Статуи царевича Рахотепа и его жены Нофрет. Статуя сидящего писца Каи. Египетские храмы. Луксор, храм царицы Хатшепсут, Абу-Симбел. Закат египетской цивилизации. Фаюмский портрет.	Проработка темы по записям в тетради и эл.материалам. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал Древнего Египта	Устный опрос, письменные ответы на вопросы, тест-кроссворд
5.Крито-микенское искусство. Троя	Античная культура. Вводный урок. Периодизация Минойская цивилизация Боги и герои Древней Греции. Кносский дворец. Критская живопись: сюжеты, техника Критская керамика, вазовая роспись и ее стили. Тиринф и Микены. Критская живопись: сюжеты, техника. Фрески Кносса. Троя. Роль мифологии и литературных источников (поэмы Гомера) в изучении крито-микенской культуры. Открытие Шлимана. История Троянской войны. «Илиада» Гомера. Оборонительные сооружения Микен. Львиные ворота. Микенский дворец. Образование мегарона как прообраза античного «храма в антах». Шахтовые могилы в Микенах.	Просмотр электронных и видеоматериалов.	Письменные ответы на вопросы и задания в рабочей тетради.

6.Искусство Древней Греции	Культура архаики Геометрическая и архаическая скульптура. Курорсы, коры. . Скульптура архаики и архитектурная колонна. Мотивы движения в скульптуре. Значение бронзы. «Дельфийский возникший» - характерность форм и позы. Скульптура Древней Греции Скульптуры Поликлета и Мирона. «Дискобол» Мирона как завершение разработки движения в скульптуре. Скульптуры Поликлета. Его «Канон». Период ранней классики. Греко-персидские войны. Значение победы греков над персами и отражение ее в архитектуре и скульптуре. Вершина греческой классики. Архитектура Древней Греции. Ордерная архитектура. Перикл и строительство афинского Акрополя. Значение Акрополя как центра духовной и религиозной жизни Афин. Фидий и его участие в реконструкции Акрополя в Афинах. Место Парфенона в общем ансамбле и его художественное содержание. Архитектурные пропорции Парфенона. Скульптура Фидия. «Афина Промахос», «Афина Парфенос», статуя Зевса. Рельефы Парфенона. Творчество Поликлета и Мирона. Вазопись. Александр Македонский и эллинизм Эпоха эллинизма как последний этап в истории древнегреческой художественной культуры. Венера Мелосская, Аполлон Бельведерский. Архитектурные сооружения эллинизма – Александрийский маяк, Галикарнасский мавзолей. Слияние античной культуры с искусством других народов. Культура Древней Греции в мировой художественной культуре.	Домашняя самостоятельная работа. Рекомендуются экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал Древней Греции.	Письменные ответы на вопросы и задания в рабочей тетради. Устный сравнительный анализ периодов классики и эллинизма.
7. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)	Скифская культура – как культура большого мира кочевых, полукочевых и земледельческих племен. . Прикладное искусство скифов.. «Звериный стиль» в скифском орнаменте. Взаимосвязь декора и назначение предмета. Электровая чаша из Кургана Куль-Оба, золотой гребень с изображениями скифов.. Развитие искусства и	Проработка темы по записям в тетради и эл.материалам.	Устный опрос.

	культуры в греческих колониях: Боспорское царство, Ольвия, Херсонес.		
8. Искусство Древнего Рима	Мифология Древнего Рима. Этруски Пантеон римских богов, легенда о Ромуле и Реме. Культ предков в культуре Этрурии. Погребальные маски этрусков. Архитектура Древнего Рима Применение арочных конструкций в римской архитектуре: акведуки, термы, триумфальные арки, Колизей. Римский скульптурный портрет. Монуменальная живопись Помпей Происхождение римского скульптурного портрета. Скульптуры Брута, оратора, Октавиана Августа. Сравнительный анализ искусства Египта, Древней Греции и Древнего Рима.	Проработка темы по эл. материалам Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал Древнего Рима	Тест, устный опрос, тест-кроссворд.
9. Искусство Византии	Понятие «Средние века» Место Средних веков на исторической линии времени. Приоритет духовного начала над физическим; античные традиции на территории Восточной Римской империи. Искусство Византии. Архитектура Византии Географическое положение Византии и Константинополя. История создания храма Святой Софии и его конструктивные решения. Монуменальная живопись Византии Понятие о видах монументальной живописи, технология получения смальты и ее крепления на стене. Мозаики «Император Юстиниан со свитой» и «Императрица Феодора со свитой». Византийская икона Понятие «икона». Ее назначение и особенности написания. Сюжеты византийских икон.	Подготовка презентации. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал искусства Средних веков. Зал византийских икон.	проверочная работа, тест. зачет

	2 класс		
	Общие вопросы истории искусства, раскрываемые на занятиях в течение всего учебного года: <i>Формирование представления об основных этапах истории искусств, художественных системах, стилях и направлениях.</i> <i>Формирование художественных принципов в Средние века. Новое открытие мира и человека - эпоха Возрождения.</i>		
10.Древнерусское искусство X – XII веков. Древнерусская монументальная живопись	Искусство древних славян Изображения языческих богов. Збручский идол. Архитектура Киевской Руси Храм Святой Софии Киевской. Конструктивные особенности и символика. крестово – купольный храм древнерусской архитектуры. Живопись Киевской Руси Схема росписи православного храма. Роль мозаики и фрески. Рукописная книга. Миниатюра и буква. Иконография. Домонгольская икона. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII века Белокаменное зодчество. Своеобразие культуры Владимиро-Суздальского княжества в XII веке. Фрески и мозаики XII века. Золотые ворота, Успенский собор, Дмитриевский собор, Боголюбово, церковь Покрова на Нерли, церковь Бориса и Глеба в Кидекше. Белокаменные рельефы, декоративное искусство XII века Идеи плодородия, античные и летописные сюжеты в белокаменной резьбе владимирских соборов.	Подготовка к творческой работе.	Тест, творческая работа.
11.Древнерусское искусство XIII – XV веков	Русская культура в период татаро-монгольского ига Упадок русской культуры, отразившийся на зодчестве, живописи и скульптуре.	Подготовка к проверочной работе.	Устный опрос, тест, проверочная работа

	Искусство Новгорода. Новгородский кремль Детинец. София Новгородская. Посадские церкви. Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице. «Теплая» манера письма Феофана Грека. Краснофонные новгородские иконы. Повествовательность в иконе «Битва новгородцев с суздальцами». Культура Московского княжества. Раннемосковское зодчество. Живопись XV века. Андрей Рублев. Архитектура Московского Кремля. Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Живопись XV в. Андрей Рублев. Фреска «Страшный суд», икона «Троица».	Рекомендуются экскурсии: в Спасо-Андроников монастырь, ГТГ (Залы древнерусской живописи), по Московскому Кремлю.	
12. Русское искусство XVI – XVII веков	Русская архитектура и живопись XVI века Шатровая архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Покровский собор на Красной площади. Живопись Дионисия. Иконы «Митрополит Алексей. Житие» и «Распятие». Русское искусство XVII века. Узорочье. Деревянное зодчество. Купеческие храмы. Церковь Троицы в Никитниках, купеческие церкви в Ярославле. Нарышкинское барокко в Москве. Церковь Покрова в Филях, палаты Волкова в Москве. Церковь Знамения в Дубровицах. Русская живопись XVII века. Творчество Симона Ушакова. Реализм в иконах Симона Ушакова «Древо государства Московского», «Троица». Понятие парсуны. Парсуна князя Скопина-Шуйского.	Подготовка к самостоятельной и/или творческой работе. Рекомендуется экскурсия: церковь Покрова в Филях, Музей-заповедник «Коломенское», ГТГ.	Тест, самостоятельная работа - сравнительный анализ с искусством предыдущих веков, творческая живописная работа
13. Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков. Искусство варварских королевств. Искусство империи	Искусство варварских королевств и империи Каролингов. Кочевой образ жизни варварских племен. Декоративное искусство. Гробница короля Теодориха в Равенне. Античность – идеал культуры при Каролингах. «Каролингский ренессанс». Христианская идея в церковной архитектуре. Собор в Шпейере. Скульптура. Церковные росписи.	Проработка темы по записям в тетради. Подготовка к проверочной работе	Проверочная работа, устный опрос

Каролингв. Искусство Оттоновской империи.			
14. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.) Романское искусство	Романская архитектура Франции и Италии Понятие романского стиля и его временные рамки. Крепостной характер романского искусства. Романские соборы в Пуатье, Модене и Пизе. Романская скульптура Франции и Германии Романская скульптура – Библия для неграмотных.	Самостоятельное исследование с применением лит. и эл. источников. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал Средних Веков.	Устный опрос, тест.
15. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.) Искусство Готики	Готическая архитектура Определение готического искусства, временные рамки готики, распространение готического стиля по странам Европы. Конструктивные особенности готики. Готический собор – синтез городского средневекового искусства. Готические соборы в Париже, Амьене, Реймсе, Кельне, Линкольне, Праге. Готические витражи. Светские готические сооружения. Готическая скульптура Зарождение портретного искусства в готике. Скульптуры Ютты, Экехарда, композиция «Дьявол и неразумная дева» из Базеля.	Проработка темы по записям и эл. материалам. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал Средних Веков.	Письменные ответы на вопросы и задания.
16.Итальянское Возрождение	Проторенессанс Отход от средневековых традиций. Новое открытие мира и человека. Творчество Джотто, Раннее Возрождение Понятие «Возрождение» или «Ренессанс». Временные рамки. Предпосылки для сложения новой эпохи. Развитие наук. Географические и астрономические открытия. Творчество Филиппо	Подготовка презентации или творческой работы. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С.	Тест . Письменные ответы на вопросы и задания в рабочей тетради. Защита презентаций, творческих работ.

	Брунеллески (архитектурная перспектива). Собор Санта Мария дель Фиоре, Скульптуры Донателло, Открытие живописной перспективы Мазаччо. Живопись кватроченто Мастерские Флоренции. Высокое Возрождение Купольные постройки Донато Браманте (Темплетто, собор Святого Петра в Риме). Скульптуры Верроккьо, Микеланджело. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Высокое и позднее Возрождение в Венеции Джорджоне, Тициан, П. Веронезе. Тинторетто, архитектор Андреа Палладио. Венецианский колоризм. Зарождение пейзажа.	Пушкина. Залы Итальянского Возрождения.	
17. История искусства стран Северного Возрождения	Живопись Нидерландов Станковая и масляная живопись. Творчество Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля-Старшего.. Особенности портретной живописи . Северное Возрождение в Германии Творчество Альбрехта Дюрера. Книгопечатание и гравюра. Творчество Ганса Гольбейна Младшего и других художников.	Проработка темы по эл.материалам. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал Северного Возрождения.	Устный опрос, карточки-задания.
18.Искусство нового времени. Стили, национальные школы.	Италия. Барокко. Определение барокко. Признаки барокко. Выразительные средства. Архитектура и скульптура барокко Италия. Архитектура Л. Бернини. Площадь Св. Петра в Риме. Скульптуры Л. Бернини: «Давид», фонтан «Четыре реки», «Похищение Прозерпины», «Экстаз Св. Терезы».	Виртуальная экскурсия по Риму.	Самостоятельная работа – анализ архитектуры барокко.

	3 класс Общие вопросы истории искусства, раскрываемые на занятиях в течение всего учебного года: <i>Раскрытие мировоззренческих основ различных этапов в изобразительном искусстве. Формирование художественного мировоззрения Новейшего времени. Формирование новой постклассической картины мира. Активное взаимодействие пространственных и временных искусств. Повышение роли влияния эстетических теорий на художественный процесс. Проблема стиля и многообразия художественных направлений модернизма. Авангардные течения как наиболее радикальная художественная реформа.</i>		
19..Живопись национальных школ эпохи барокко – 17 век.	Итальянская живопись. Новаторство Караваджо: динамичная композиция, эффекты света и тени. Реализм и театральность. «Положение во гроб», «Призвание Св. Матфея». «Успение Марии». Французский классицизм. Эстетические нормы. Иерархия жанров. Парадный портрет. Н. Пуссен. Версаль – синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Голландия. Светская система жанров. Натюрморт и бытовая картина. Ян Вермеер. Великие художники 17 века. Рембрант ван Рейн. Живопись Золотого века Испании. Творчество Эль Греко. Придворный портрет. Великие художники 17 века. Диего Веласкес. Фландрия. Творчество П.П. Рубенса и его школы. А. Ван Дейк, Я.		

	Иорданс, Ф. Снейдерс. Гедонизм и брутальность.		
21.Искусство рококо.	Стиль рококо во Франции. Ватто. Буше, Фрагонар. Мифологический и пасторальный жанры.	Оформление творческой тетради	Самостоятельная работа, устный опрос.
21.Искусство эпохи Просвещения	Эстетика Просвещения. Живопись эпохи Просвещения Франция. Творчество Ж.Б.С. Шардена: «Медный бак», «Молитва перед обедом», «Натюрморт с атрибутами искусств». Англия. Творчество У. Хогарта «Карьера мота», «Карьера продажной женщины». Т. Гейнсборо «Дама в голубом», «Супруги Эндрюс» . Италия. Венецианская ведута. Каналетто «Дворец дождей и площадь Сан Марко», Ф. Гварди «Венецианский дворик».	Оформление творческой тетради	Самостоятельная работа, устный опрос.
22.Архитектура русского барокко	Русское искусство 18 века. Периодизация. Светский и государственный характер. Архитектура 1-й половины XVIII века. Определение петровского барокко и его признаки. Петропавловская крепость, . Определение елизаветинского барокко и его признаки. Творчество Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец, Царское Село, Смольный монастырь.	Проработка темы по записям и эл.материалам.	Устный опрос.
23. Русское	Русская живопись 1-й пол. XVIII века.	.Оформление	.

искусство XVIII века. Живопись	И.Никитин. Биография художника, его работы: «Портрет Натальи Алексеевны», «Портрет напольного гетмана», «Портрет канцлера Г.И. Головкина». А. Матвеев. «Автопортрет с женой». П.Вишняков, А. Антропов. «Портрет Императора Петра III». Рококо в России. Творчество иностранных художников в России на примере Л. Каравакка. Парадный портрет. Художники 2-й пол. XVIII века. Ф. Рокотов. Камерный портрет. Биография художника, его работы: «Портрет В.И. Майкова», «Портрет А.П. Струйской», «Портрет неизвестной в розовом платье». Д. Левицкий. Биография художника, его работы: «Портрет П.А. Демидова», «Портрет М. Дьяковой», «Портрет М. Львовой», «Портрет Урсулы Мнишек». В. Боровиковский. Сентиментализм в русской живописи. Биография художника, его работы: «Портрет М.И. Лопухиной», «Портрет сестер Гагариных». Историческая живопись в Академии художеств. Творчество А. Лосенко. Система обучения в Академии художеств. Иерархия жанров. Принципы классицизма в работе А. Лосенко «Прощание Гектора с Андромашой».	творческой тетради.	
23.Русское искусство XVIII века. Архитектура и скульптура	Архитектура Санкт-Петербурга 2-й пол. XVIII века. Ранний и строгий классицизм. Академия художеств в Санкт-Петербурге, Мраморный дворец, Таврический дворец. Определение и признаки классицизма. Павловск. История дворца. Пейзажный парк и павильоны. Архитектура Москвы 2-й пол. XVIII века. Творчество В. Баженова и М. Казакова. Царицыно, Дом Пашкова, кремлевский Сенат, Голицынская больница, Скульптура Ф. Шубина. История создания памятника Петру I Фальконе.	Оформление творческой тетради	Самостоятельная работа, устный опрос.
25. Искусство стран	Эстетика романтизма. Исторические причины и особенности.	Исследование с	Проверочная

Западной Европы конца XVIII – XIX веков Искусство романтизма	Живопись романтизма. Необычный человек в необычных обстоятельствах. Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф.Гойя. Разрушение норм классицизма, обогащение художественных средств, открытие Востока и Средневековья.	применением эл. источников. Подготовка к проверочной работе.	работа.
26. Русское искусство 1-й половины XIX века. Русский романтизм	Архитектура 1-й половины XIX века. Поздний классицизм – ампир.: В.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров – Адмиралтейство, Т. де Томон – Биржа. Архитектурные ансамбли К. Росси. Послепожарная Москва О. Бове Д. Жилярди. Исаакиевский собор А.А. Монферрана. Скульптура 1-й половины XIX века. Скульптура зрелого классицизма. И.П. Мартос: памятник Минину и Пожарскому, надгробие С.С. Волконской. Скульптурные группы П.К. Клодта на Аничковом мосту. Живопись 1-й половины XIX века. Романтизм в русской живописи. О.Кипренский, С. Щедрин. Классические, романтические и реалистические тенденции во французской и русской живописи. Гюстав Курбе. Милле. В.А. Тропинин, А.С. Венецианов, П.А. Федотов. Творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова.	Подготовка к самостоятельной работе по записям в тетради и эл. материалам.	Самостоятельная работа, устный опрос.
28. Русское искусство 2-й половины XIX века.	Живопись русского реализма Протест против академического искусства. Петербургская артель художников. Возникновение Товарищества передвижных выставок. В.Г. Перов, И.Н. Крамской. Социальные проблемы в произведениях передвижников. К.А. Савицкий, В.Е. Маковский, Н.А. Ярошенко. П.М. Третьяков . Историческая и батальная живопись 2-й половины XIX века., В.И. Суриков – великий исторический живописец. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческая трилогия Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове»,	Подготовка презентации.	Устный опрос, творческие работы, защита презентации.

	«Боярыня Морозова». Историческое значение творчества Сурикова. Батальная живопись В.В. Верещагина, сказочная и былинная тема в творчестве В.М. Васнецова. И.Е. Репин – живопись и графика. Пейзажная живопись 2-й половины XIX века. И.К. Айвазовский, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов. Творчество И. Левитана - вершина развития русского пейзажа.		
29.Истоки модернизма. Импрессионизм. Постимпрессионизм.	Художники-барбизонцы, реалистические тенденции французской пейзажной живописи. Т. Руссо, К. Коро, Ш.Ф. Добиньи, Ж. Дюпре, Ф. Милле Импрессионизм во Франции. Формирование импрессионистического художественного метода. Развитие принципов пленэрной живописи. Использование в живописи дополнительных цветов, эффектов спектрального разложения цвета. Применение открытой живописной фактуры (дробные мазки). Усиление временного начала в живописи. Светлота и светоносность импрессионистических картин. К. Моне, П.-О. Ренуар, О. Роден, Э. Дега, А. Сислей, К. Писарро. Р К. Моне «Впечатление от восхода солнца». Серии, этюдность. «Руанский собор». Постимпрессионизм. Формирование авторских синтетических художественных методов на основе импрессионизма, В. ван Гог, П.Гоген, А. де Тулуз-Лотрек, П. Синьяк, Ж.Сера, .П.Сезанн.	Подготовка презентации или творческой работы.	Защита презентаций, творческих работ.
	4 класс Общие вопросы истории искусства, раскрываемые на занятиях в течение всего учебного года: <i>Формирование художественного мировоззрения Новейшего времени.</i> <i>Формирование новой постклассической картины мира. Активное</i>		

	<i>взаимодействие пространственных и временных искусств. Повышение роли влияния эстетических теорий на художественный процесс.</i>		
30. Русское искусство рубежа XIX и XX веков. Серебряный век.	В. Серов и М. Врубель – крупнейшие мастера русского импрессионизма и модерна. Живопись и графика. Русский импрессионизм. К. Коровин – ночной Париж, Пуантилизм И. Грабаря. Стиль модерн в архитектуре и прикладном искусстве. Формообразование модерна. Стилизация форм на основе плоскостно-орнаментального мышления. Роль природных форм и стихий в орнаментике модерна. Линия «Удар бича» как основной пластический мотив стиля. .Ф.О. Шехтель, (особняк С.П. Рябушинского), А.В. Щусев (ансамбль Марфо-Мариинской обители). Л.Н. Кекушев (дом на Остоженке).	Подготовка сообщения – биография художника (на выбор)	Устный опрос, проверочная работа, сообщение.
	Художественное объединение «Мир искусства». А.Н. Бенуа. К.А. Сомов, М.В. Добужинский. Л.С. Бакст. С.П. Дягилев и русские балетные сезоны в Париже. Символизм в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова и мастеров объединения «Голубая роза» (П. В. Кузнецов, Н.Н. Сапунов, М.С. Сарьян). Художественное объединение «Бубновый балет» . Поиски новых художественных средств. Обращение к примитиву, лубку, русский сезаннизм. Синтез художественного языка новейших европейских тенденций и форм народного городского фольклора. П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А. Куприн.	Подготовка к проверочной работе. Рекомендуется экскурсия в ГТГ, экскурсия – «Московский модерн и символизм»	
31. Русское искусство авангарда.	Русский авангард. Обращение к абстрактным и беспредметным формам искусства. Абстрактный экспрессионизм В.В. Кандинского. «Композиция №7» Беспредметное искусство. К.С. Малевич (супрематизм). «Черный	Подготовка творческих работ.	Защита творческих работ.

Абстрактное искусство.	квадрат» Аналитическое искусство П. Филонов «Корабли» Творчество М. Шагала З. Серебрякова и «Амазонки русского авангарда, Н.Гончарова, Экстер, Попова.		
32. XX век. Мастера и направления.	Кубизм в творчестве П. Пикассо. Геометрическая стилизация форм в кубизме. Изображение на плоскости следов взаимопроникновения предметов и пространства. Синтез пространства и времени. Выявление внутренней структуры формы и использование монохромной цветовой гаммы. Роль африканской скульптуры в становлении кубистического метода Пикассо. Эволюция кубизма от сезаннистского периода «Королева Изабо», к аналитической стадии (Портрет А. Воллара). и синтетическому кубизму. Творческая эволюция П. Пикассо от модернизма к постмодернизму.	Подготовка презентации, проработка темы по эл. Материалам.	Защита презентации.
	Творчество Анри Матисса. От фавизма к декоративному стилю. Панно «Танец» и «Музыка». Паннообразность, чистый цвет. Марокканский триптих. Витражи и росписи. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали. Архетип и символ. «Тайная вечеря».	Подготовка презентации, проработка темы по эл. Материалам.	Защита презентации.
32. Советское искусство 20х – 40х годов XX века.	Революционный символизм. Агитплакат. К.Петров – Водкин «Петроградская мадонна». Плакаты В. Маяковского, Мора, Денни, В. Родченко Разнообразие художественных поисков и экспериментов 20-х годов. Группы ОСТ, АХРР, «4 Искусства», «Маковец». Творчество А. Дейнеки, Ю.Пименова. Создание «Союза художников СССР».	Домашнее исследование на тему «эволюция от авангарда к соцреализму в искусстве советского периода» (в	Защита исследования, устный опрос.

	Утверждение единых принципов соцреализма , отражающего идеологию тоталитарного режима. Творчество А. Герасимова, С. Герасимова, А. Пластова, В. Мухиной, Г. Коржева.	письменной форме или презентация).	
33. Советское искусство 40х годов XX века.	Соцреализм в военном и послевоенном искусстве. Плакаты Кукрыниксов. Живопись и скульптура. Мозаики по рисункам П. Дейнеки. Триптих «Александр Невский» Павла Корина. «Фашист пролетел» А. Пластова.	Оформление творческой тетради	Самостоятельная работа, устный опрос.
34. Советская архитектура.	Советская архитектура. Конструктивизм К. Мельникова. Павильон «Махорка», дом – цилиндр. Неоклассицизм. Московское метро. Высотки.	Зарисовки по теме. Анализ.	Работа с книгой, устный опрос.
35. Художники книги.	Советская книжная графика. Художник книги. В.Фаворский - иллюстрации к «Слову о полке Игореве», Д. Шмаринов, иллюстрации к роману Л.Н. Толстого «Война и мир», О.Верецкий , иллюстрации к роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Просмотр работ Фаворского, Шмаринова, Голицына, Конашевича, Мавриной и других художников книги.	Подготовка сообщения об одном из художников	Работа с книгой, устный опрос.

33. Советское искусство 60х – 80х годов XX века	«Оттепель» в искусстве 60 -х годов.А. Пластов, В. Пименов, В. Зайцев. Суровый стиль как новое понимание реализма, новый герой, плакатность, графичность. П. Никонов «Геологи», Н. Андронов. «Плотогоны», В. Попков. Д.Жилинский и молодые художники: Т.Назаренко, Е. Романова и другие.		Рекомендуется экскурсия в ГТГ на Крымском валу.
34. Искусство советских республик.	Искусство советских республик. Многообразие художественных школ и направлений в советском искусстве. Взаимовлияние и обогащение. М.Сарьян и армянская живопись, Т. Салахов,Т. Яблонская., графика прибалтийских республик. Монументальная живопись в советском искусстве.. Мозаика, фреска. Оформление станций метро, дворец пионеров на Ленинских горах,	Оформление творческой тетради	Самостоятельная работа, устный опрос.
	Декоративно- прикладное искусство. Всесоюзные выставки в Манеже. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).	Оформление творческой тетради. Рекомендуется посещения музея декоративно-прикладного искусства.	Самостоятельная работа, устный опрос.

	Народное искусство, художественные промыслы. Ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Народные мастера. Традиции и современность.	Оформление творческой тетради	Самостоятельная работа, устный опрос.
	Художники нашего города А.К. Назаров и его ученики. Посещение выставки работ троицких художников или художественной мастерской.		
35. Искусство Постмодернизма	Искусство Постмодернизма. Осмысление открытий модернизма. Отказ от радикальности художественных реформ и утопических идей пересоздания мира по законам искусства, характерных для модернизма. Отказ от идеи элитарности искусства. Новая эстетика , для которой характерен многовариантный, эклектичный, цитатный образ мира. Перенос внимания с создания чисто пластических ценностей на различные формы интеллектуальной, интерпретационной, проектно-концептуальной деятельности. Формирование новых форм презентации произведений искусства: ассамбляж, арт объект, перформанс, инсталляция, видеоарт	Оформление творческой тетради	Самостоятельная работа, устный опрос.
36.. Современное искусство	Искусство 21 века. Новые виды искусства, новые способы представления произведений искусства. Компьютерная графика, граффити, реклама, арт объект, перформанс, инсталляция, видеоарт.	Оформление творческой тетради	Самостоятельная работа, устный опрос.
	Сохранение традиции в современном искусстве. История строительства и судьба Храма Христа Спасителя в Москве. Восстановление разрушенных в советское время памятников: Казанский собор, Иверские ворота, Троицкий храм. Возрождение искусства иконописи и храмовой росписи. В. Нестеренко и П. Рыженко как хранители и продолжатели традиции	Повторение по тетрадям , книгам, видеоматериалам	Самостоятельная работа

	русской реалистической живописи. Художественное образование в Москве и России. Куда пойти учиться Художественные колледжи и ВУЗы. Где учились преподаватели нашей школы?		
	Повторение, подготовка к экзамену.	Повторение по тетрадам , книгам, видеоматериала м	Самостоятельная работа
	Экзамен		

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

Текущий контроль успеваемости проводится в виде:

- устного опроса
- письменных ответов на вопросы и задания в рабочей тетради
- защиты презентаций, рефератов
- учебных творческих работ и заданий
- самостоятельных работ
- проверочных работ
- тестов на знание художественных произведений
- индивидуальных карточек-заданий с разным уровнем сложности
- проверки рабочих тетрадей

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Преподаватель подготавливает билеты с вопросами по темам промежуточной аттестации. Учащиеся устно отвечают на вопросы по билетам. После выбора билета учащимся выделяется время на подготовку к ответу. Во время подготовки учащиеся выбирают иллюстрации для своего ответа из иллюстративного материала по изученным темам, предложенного преподавателем.

Возможно проведение промежуточной аттестации в виде теста: учащимся предлагается несколько иллюстраций – произведений искусства из пройденных тем. Учащийся должен назвать автора, название произведения, эпоху и стиль. Оценивается правильность и полнота ответа. «Пятерка» ставится только за развернутый ответ. В качестве дополнительного вопроса при тесте на узнавание возможно показать учащемуся иллюстрацию с незнакомым произведением. В этом случае от него требуется верно определить стиль и эпоху, когда произведение было создано (при этом варианте произведение должно быть типичным для данной эпохи, иметь яркие стилевые признаки).

Также возможно проведение промежуточной аттестации в виде защиты реферата (проектной работы, презентации).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации учитывается:

- 1) Умение учащегося ориентироваться в стилях, направлениях и жанрах искусства, владение профессиональной терминологией, знание основных художественных произведений в рамках данной темы, исторического контекста, способность анализировать произведения искусства.
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости
- 3) Творческая активность учащегося в учебном процессе

Критерии оценки:

5 – свободное владение изученной темой, уверенное знание учащимся отличительных черт конкретного стиля, направления в искусстве, его отличия от

других; безошибочное узнавание (от 90 до 100%) произведений, авторов, умение анализировать художественное произведение с применением понятийного аппарата, умение соотнести содержание произведения с идеологией исторической эпохи;

4 – грамотное владение изученной темой, знание основных стилевых особенностей, небольшое количество ошибок (не более 30%) при узнавании произведений, авторов или узнавание произведения без имени автора, поверхностный анализ художественного произведения, неуверенное умение соотносить содержание произведений с исторической эпохой;

3 – посредственное владение изученной темой, допускает существенные ошибки при определении стилей и эпох, количество ошибок при узнавании произведений от 31 до 50 %, «угадывание» произведений вместо узнавания, недостаточно знаний для грамотного анализа произведений, неспособность соотносить произведения с эпохой, когда они были созданы;

2 – слабое владение изученной темой, грубые ошибки в характеристике стиля, художественного направления, неверное представление о временных рамках, неумение узнавать произведения, показанные ранее на занятиях, анализ художественного произведения отсутствует, не усматривает связи с исторической эпохой.

Требования к итоговой аттестации для 4 класса

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Преподаватель подготавливает билеты с вопросами по темам экзамена. Вопросы в экзаменационных билетах согласовываются с директором учебного заведения.

Учащиеся устно отвечают на вопросы по билетам. После выбора билета учащимся выделяется время на подготовку к ответу. Во время подготовки учащиеся выбирают иллюстрации для своего ответа из иллюстративного материала, предложенного преподавателем. При подготовке к ответу учащимся разрешается делать записи на чистых листах, выданных преподавателем, и использовать эти записи при ответе.

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Учащиеся должны: 1. Знать - основные художественные школы, исторические периоды развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, с соответствующей эпохой; - основные работы мастеров изобразительного искусства; - профессиональную терминологию; - роль и место искусства прошлых эпох в художественной культуре современности. 2. Уметь - самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства; - отличать произведения искусства, характерные для конкретных стилей и эпох 3. Показать наличие кругозора в области изобразительного искусства	Темы 2 – 35

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

История изобразительного искусства – предмет, который уже по своему определению и свойствам преподаваемого материала предполагает вариативный подход к методике преподавания. Причем методы, которыми будет достигаться наибольшая эффективность в освоении материала, будут различаться не только в зависимости от личных качеств и предпочтений преподавателя, но во многом и в зависимости от особенностей аудитории, особенностей личности учащихся. История искусства должна быть представлена ученикам не как покрытый пылью веков архив, а как сокровищница живых, не потерявших актуальность, идей и образов, к которым человечество постоянно возвращается.

Принимая это во внимание и помня, что первым и важнейшим фактором для эффективности преподавания является поддержание постоянного интереса учащихся к изучаемому материалу, предложим некоторые проверенные практикой приемы построения урока, подачи нового материала, «включения» активности детей на уроках, организации домашней и самостоятельной работы, текущего контроля успеваемости.

При подготовке к аудиторному занятию преподаватель готовит:

- 1) текстовый материал;
- 2) демонстрационный материал, раскрывающий тематику занятия.

Текстовый материал может быть подготовлен как конспект для устного рассказа на занятии или в форме электронной презентации для показа с экрана. Демонстрационный материал готовится в виде репродукций, книжных иллюстраций, электронных презентаций, фильмов, вещественных артефактов (уменьшенных копий скульптур, макетов архитектурных сооружений и пр.) Предпочтительно, чтобы по каждой теме у преподавателя был подготовлен материал в форме электронной презентации. Преимущество этой формы, во-первых, в совмещении текстового и иллюстративного материала, а во-вторых, в компактности и легкости копирования. В таком виде педагог может легко передать материал ученикам для домашнего изучения и создания информационной базы.

Традиционной и основной формой ведения аудиторного занятия является лекция, объяснение преподавателем нового материала. Учащиеся конспектируют материал в рабочих тетрадях. Рабочие тетради учеников имеют большое значение для систематического освоения материала. После объяснения следует практическая часть занятия, когда учащимся необходимо применить на практике полученные знания. Преподаватель предлагает репродукцию художественного произведения, учащиеся должны узнать его и проанализировать. При этом возможна индивидуальная или мелкогрупповая работа. Обязательно произвести сравнение изучаемого стиля (направления) с изученными ранее, а так же где, как и для чего применяется данный стиль (или отдельные его черты) в современности.

Чтобы не перегружать учеников, педагог должен уметь варьировать занятие по степени нагрузки, организовать смену видов деятельности на занятии. Работа по освоению нового материала должна чередоваться с опросом, просмотром фрагментов видеоматериалов. Занятие заканчивается обобщением изученного материала, и дается домашнее задание.

Текущий контроль успеваемости в зависимости от поставленных задач может проводиться педагогом в начале, в процессе или в конце занятия. О формах текущего контроля см. п. 3.1. Письменные работы – проверочная или самостоятельная – устраиваются по окончании изучения раздела, объединяющего несколько тем.

Проверочная работа, более простая форма, предусматривает ответы на несколько поставленных преподавателем конкретных вопросов. При самостоятельной работе преподаватель ставит более широкую проблему, а от учащихся требуются собственные рассуждения и анализ.

Домашнее задание, помимо повторения изученного материала, может включать творческую самостоятельную работу – анализ конкретной картины, биографию художника и т.д., подготовку учебной презентации. Формой текущего контроля, совмещенной с демонстрацией материала, является защита учащимися собственных презентаций по данной теме. Для наиболее подготовленных учащихся возможна такая форма работы, как подготовка презентации (сообщения) по *следующей, еще не пройденной в аудитории* теме. В этом случае учащийся проводит самостоятельное исследование с привлечением печатных, видео- и электронных источников (источники могут указываться преподавателем), а на следующем занятии представляет свое исследование, что для него является защитой работы, а для других учащихся – новым материалом.

Альтернативные формы аудиторных занятий. Проблемный урок.

Учащиеся самостоятельно ищут решение поставленной задачи по обозначенной преподавателем теме. При работе учебная группа делится на подгруппы, при этом каждая подгруппа работает над своим вопросом. В конце занятия проходит защита подготовленного материала.

Урок-дискуссия или диспут.

Это совместное обсуждение материала, которое способствует более глубокому проникновению учащихся в материал, пробуждает познавательный интерес, облегчает запоминание и понимание. Преподаватель участвует в обсуждении, направляет его, дает пояснения, ставит задачи.

Урок-игра. (На примере урока-игры «Троянская война»)

Группа делится по жребию на две команды: греки и троянцы; каждая команда получает набор заданий, связанных с историей Троянской войны. (Репродукции картин европейских мастеров разных времен, литературные отрывки из «Илиады» Гомера, скульптурные композиции, видеофрагменты и т.п.) Команды соревнуются в правильности ответов на вопросы. В игру вносятся элементы театрализации, костюмы (например, сцена суда Париса).

До начала игры участникам необходимо ознакомиться с мифами троянского цикла. Преимущество такой формы состоит в том, что дети чувствуют себя раскованно, освоение материала происходит легко, запоминаются все герои. Изучение становится не скучным, деятельным и азартным.

Устраиваются также семинары по обсуждению изученного материала и событий культурной жизни (посещения выставок, музеев).

В комбинированной форме аудиторного занятия можно сочетать элементы разных перечисленных видов.

Большое значение в методике изучения истории изобразительного искусства имеют экскурсии в музеи и на выставки. Посещение музеев целесообразно планировать по конкретным темам, после изучения материалов соответствующего раздела на аудиторных занятиях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Все материалы уроков готовятся в цифровом виде в программном пакете MS Office с использованием фотоматериалов высокого разрешения и проводятся с использованием мультимедийного оборудования.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием,

учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами) и оформляются наглядными пособиями.

Мультимедийное оборудование используется как рабочий инструмент в педагогической практике для обучения, мотивации обучающихся, актуализация знаний и контрольных мероприятий.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VI. Перечень учебной, учебно-методической и другой литературы

Литература:

- Семенов.В. Первобытное искусство Каменный век, Бронзовый век. Новая история искусств., Санкт-Петербург Издательский дом «Азбука-классика» 2008.
- Очерки истории искусства. Раздел первобытное и традиционное искусство. М., «Советский художник», 1987., под редакцией Н.Е. Григоровича и Г.Г. Поспелова.
- Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М.,1973.
- Маковский М.М. Язык – миф – культура. Символы жизни и жизнь символов. М. 1992.
- Современная иллюстрированная энциклопедия. Искусство. М.. РОСМЭН. 2007.
- Доисторическое время и первые цивилизации. Том1. Дж. М. Робертс. 1998.
- Планета чудес и загадок. Ридерс Дайджест 2006.
- Филиппов А.К. Происхождение изобразительного искусства. СПб 1997.
- Очерки истории искусства. Раздел «Искусство Древнего Востока». Москва. Советский художник 1987.
- Керам. К.В. Боги, гробницы, ученые. Санкт-Петербург, Амфора./ Эврика. 2001.
- Пунин. А.А. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее Царство. Матье М. История искусства Древнего Востока Том1. Древний Египет Вып. III Искусство Нового царства. 1947.
- Матье М. Искусство Древнего Египта Л., М.. 1961.
- Пиотровский Б.Б. Сокровища гробницы Тутанхамона. Каталог выставки. М., 1973.
- Мифы народов мира. Том1. Египетская мифология. М.,1981 Новая история искусств.
- Очерки истории искусства. Москва, «Советский художник», 1987. 1.Акимова Л. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика.
- Новая история искусства. Азбука классика. 2007.
- Мусатов А. А. Архитектура античной Греции и античного Рима. Москва, «Архитектура-С», 2008.
- Энциклопедия. Том VII. Искусство. Том I. М. 1998г.
- Энциклопедия для детей «Аванта+». Искусство. Том 7. Часть 1.Издательский центр «Аванта+». 2004 г.
- Энциклопедия для детей «Аванта+». Искусство. Том 7. Часть 2.Издательский центр «Аванта+». 2004 г.
- Л.Г. Емохонова. Учебник «Мировая художественная культура» (базовый уровень) для 10 и 11 классов. М., Издательский центр «Академия», 2007
- История зарубежного искусства. Учебник. М., 1984г.
- Искусство. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры. М., 1961г.
- Н.А. Дмитриева, Л.И. Акимова. Античное искусство: очерки. М.,1988 г.

- Герман Н. Ю. и др. Очерки культуры Древнего Рима. М., 1990
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1992
- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. Новая история искусств. Санкт-Петербург, «Азбука-классика», 2007.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург, «Азбука-классика», 2005.
- История Древнерусской живописи . В.Д. Сарабьянов и А.С. Смирнова. М., Издательство Свято-Тихоновского православного училища, 2007.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры, Москва, 1972 г.
- Малая история искусств. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе., Москва, 1964 г.
- Хезинга Й. Осень средневековья. Москва, 1988 г.
- Степанов А.В. Италия XVI век. Санкт-Петербург. Новая история искусств Издательство «Азбука-классика», 2007.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV века. Санкт-Петербург, Азбука-классика. Новая история искусств, 2007.
- Лисовский В.Г. Архитектура Эпохи Возрождения. Италия. «Азбука-классика», Санкт-Петербург 2007
- Барокко. Архитектура между 1600-1750. Дасса Фредерик изд. «Астрель», 2002.
- Локтев. В. Архитектура барокко от Микеланджело до Гварини. Проблема стиля. М., «Архитектура», 2007.
- Альбом. Архитектура, скульптура, живопись. Изд. Konemann. 2004.
- Сергей Даниэль. Рококо. Санкт-Петербург. Новая история искусства. Азбука-классика. 2007.
- Альбом Классицизм и Романтизм. Архитектура, Скульптура, Живопись, Рисунок 1750-2848. Konemann 2001.
- Герман. Модернизм. С-Петербург. Азбука-классика, Новая история искусства.
- Андреева Е. Постмодернизм. С-П. Азбука-классика. Новая история искусства. 2007.
- Иконников А.В. Архитектура XX века . Утопии и реальность т. 1-2. М., «Прогресс-традиция», 2001.
- Добрицина И.А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре. «Прогресс-Традиция» 2004.

Электронные ресурсы:

1. [Web Gallery of Art, image collection, virtual museum, searchable ...](#)
Virtual museum of European painting and sculpture of the Gothic, Renaissance and Baroque periods (1100-1800).
2. <https://ru.khanacademy.org/>
Сайт академии Хана предоставляет доступ к коллекции из более чем 4200 бесплатных микролекций по различным предметам:
 - ❖ Всемирная история
 - ❖ Введение в историю искусств
 - ❖ История искусств
3. http://www.radostmoya.ru/project/moi_pushkinskii/video/
Авторская программа Натальи Поповой представляет собой исследовательский искусствоведческий проект о собрании Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
4. http://www.radostmoya.ru/project/moya_tretyakovka/

Собрание экскурсий по Третьяковской галерее — настоящая художественная энциклопедия: автор программы, журналист Наталья Попова, рассказывает о непростых судьбах и творческих исканиях русских живописцев, об эпохах, в которых они жили и творили. «Посетители» галереи получают уникальную возможность взглянуть на полотна не только с подачи опытного экскурсовода, но и сквозь призму восприятия гостей программы: известных писателей, врачей, заслуженных деятелей науки и искусства.

5. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLjl2EChqUiLMuSFLWDpGH-dqSibitCWk1>
"Третьяковская галерея. История одного шедевра" — является циклом программ о скульпторах и художниках, чьи полотна хранятся в Государственной Третьяковской галерее.

6. «Дары предков». Документальный сериал (BBC, 2005)

7. http://www.radostmoya.ru/project/russkaya_kultura/

Лекции об истории русской культуры читает Вера Всеволодовна Донец — старший научный сотрудник лекционного отдела Государственной Третьяковской галереи.

Фильмы и CD

«Дары предков». Документальный сериал (BBC, 2005)

«Этруски. Странники в вечности».

«Рим. Вечный город сквозь века». Античность

«Флоренция. Звезда Возрождения»

«Жизнь Леонардо да Винчи» — телевизионный мини-сериал режиссёра Ренато Кастеллани, 1971 г.

«В музей без повода» образовательно-развлекательная программа для школьников.

"Мост над бездной" - авторская программа искусствоведа Паолы Волковой.