

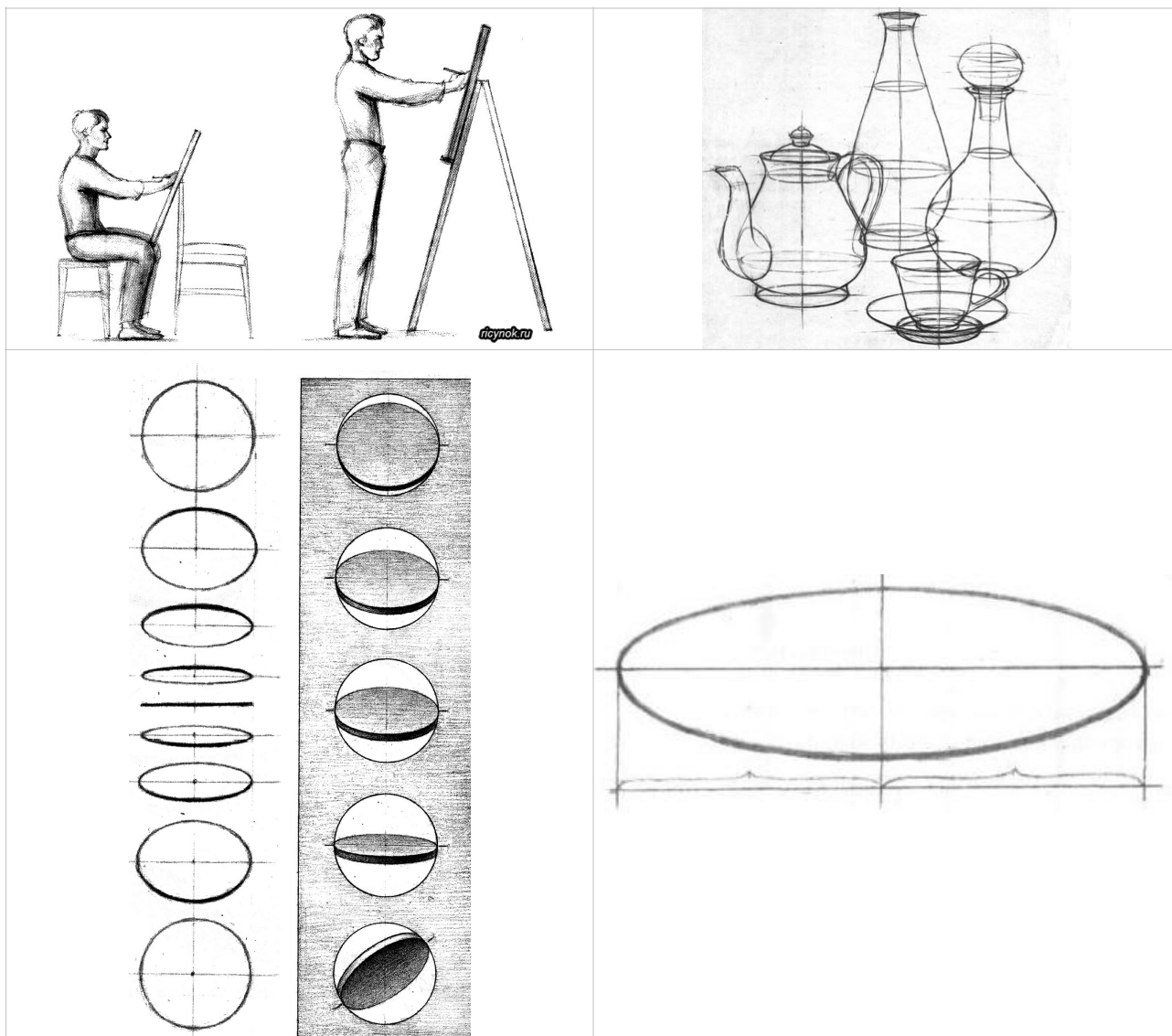
План дистанционных занятий 1 «Д» класса на 30 марта — 12 апреля (преп. Нифанова К. А.).

Дата, предмет	Задание	Этапы работы
31.03 Рисунок	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Материалы: Лист А3 (чертежный, не акварельный), карандаш (мягкость НВ или ТМ), ластик, мольберт или деревянный планшет, малярный скотч. Поставить несложный натюрморт из предметов (в составе которых есть тела вращения). Всего будет 3 предмета: большой, средней и малой форм. Расположите их так, чтобы предметы находились на заднем, среднем, ближних планах (чайник, чашка, тарелка или кувшин, миска, солонка и т. д.). Сделать линейно-конструктивный рисунок (пример в приложении). Сфотографировать натюрморт и выслать вместе с заданием.	1. Выбрать положение листа для данного натюрморта. Горизонтальное или вертикальное. 2. В тонких линиях закомпоновать натюрморт. определить плоскость, на которой находится поставка. Компонуем овалами, как мы это всегда делаем в классе. 3. Выполнить набросок в тонких линиях. На данном этапе следует сфотографировать работу и отправить мне на проверку. 4. Провести ось симметрии. Разобрать предметы по простым формам. Посмотреть пропорции предметов (отношение ширине к высоте предмета). Выслать мне на проверку. 5. Посмотреть симметричность предмета относительно оси симметрии. Выслать мне на проверку. 6. Там, где предмет меняет форму обозначить тонкой линией овал. Обратите внимание на степень раскрытия овала. Выслать мне на проверку.
3.04 Композиция	Ритмическая композиция «Полет птиц». Материалы: Бумага для эскизов А4 (тонкая), карандаш, ластик, лист А3, черный маркер, черный фломастер (вместо маркера можно использовать черную гуашь), малярный скотч, мольберт или деревянный планшет. Выполнить ритмическую композицию по заданной теме, используя силуэт предмета. Выбор птиц на ваш выбор, продумайте тщательно какие птицы вам могут лучше выразить ритм в вашей композиции.	1. Выполнить подготовительные поиски изображения птиц. Птицы на итоговой работе должны быть узнаваемы. 2. Выполнить пару небольших изображений выбранных птиц, почувствовать «характер» формы. 3. Сделать 4 эскиза на тонкой бумаге А4 по заданной теме. Эскизы должны быть не больше, чем 10х6 см. Те части изображения, которые будут черные, следует заштриховать простым карандашом. Отправить мне на проверку. 4. Если нужно, доработать выбранный эскиз.

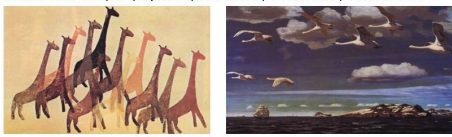
7.04 Рисунок	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Материалы: Карандаш, ластик, лист А3, черный маркер, черный фломастер (вместо маркера можно использовать черную гуашь), малярный скотч, мольберт или деревянный планшет. Продолжение работы.	1. У овалов предметов следует провести вспомогательные оси симметрии (см. Приложение). 2. Отрисовать предметы и овалы более тщательно. Отдельное внимание к овалам, они должны быть строго симметричны! Выслать мне на проверку. 3. Те предметы, которые находятся ближе к вам линию сделать толще и ярче (аккуратно!!). Те предметы, которые находятся дальше — оставить тонкую. Обратите внимание на толщину линии овала, видимой части (более толстая) и невидимой (тонкая). 4. Выслать мне на итоговую проверку.
10.04 Композиция	Ритмическая композиция «Полет птиц». Материалы: Карандаш, ластик, линейка, лист А3, черный фломастер, черный маркер (или черная гуашь). Продолжение работы.	1. Выбранный эскиз переносим на формат листа А3, используя масштабную сетку «деление треугольниками» (можно воспользоваться в этих целях линейкой). Напоминаю, как выглядит это деление (См. Приложение). Пришлите мне на проверку, вместе с фотографией эскиза. 2. После утверждения работы, выполняем работу в материале. На ваш выбор — фломастер или черная гуашь. 3. Выслать мне на итоговую проверку.

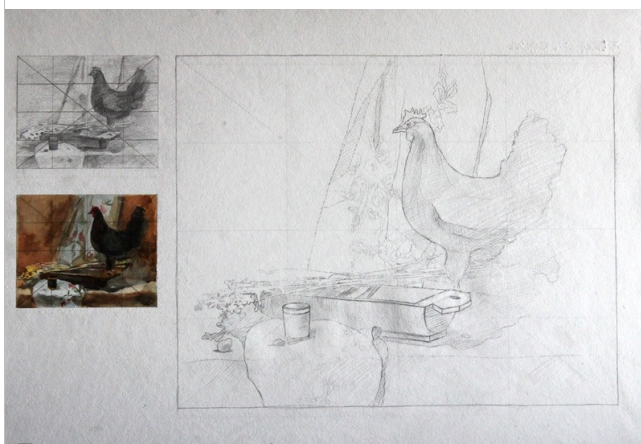
Приложение.

1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.



2. Ритмическая композиция «Полет птиц».

РИТМ В КОМПОЗИЦИИ Ритм в изображении появляется тогда, когда в нем присутствует несколько повторяющихся в определенном порядке элементов. Ритм в изобразительном искусстве может создаваться повторением цвета, объектов, пятен света и тени. 	Передача ритма, движения и покоя. Ритм — это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Ритм всегда подразумевает движение. В искусстве возможны перебои ритма, ритмические акценты. В произведениях изобразительного искусства можно различать активный, порывистый, дробный ритм или плавный, спокойный, замедленный. В ИЗО ритм — одно из важных выразительных средств. Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции. В результате ритм может строиться на контрастах объемов.  Жирафы. Печать, путем наложения одной матрицы. А. Рылов. В голубом просторе.
--	---



Перенос эскиза на формат