

Боги Древнего Египта

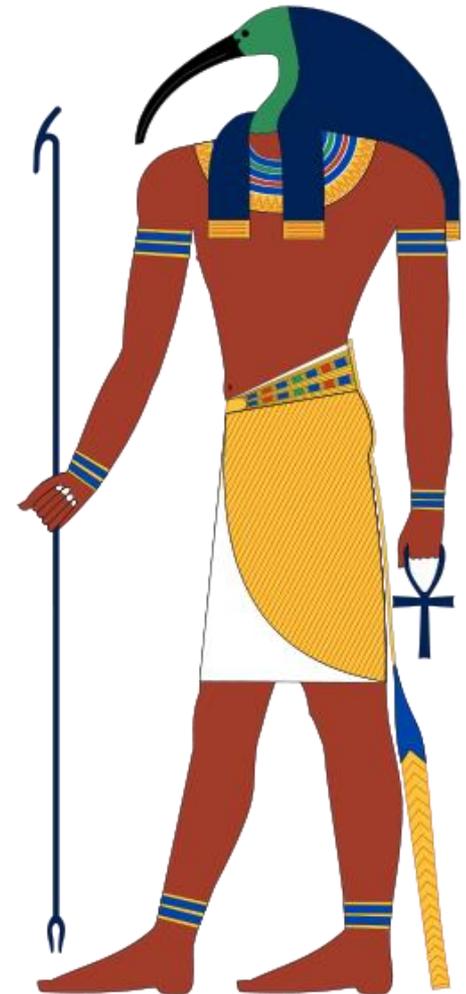


Египетских богов очень много, их культ восходит к первобытным временам, когда поклонялись тотему – зверю, покровителю племени. Богов нередко изображали в образе человека, но с головой животного. Например, **Тот** — древнеегипетский бог мудрости и знаний – изображался с головой ибиса. Священными животными Тота были птица ибис и обезьяна (павиан).

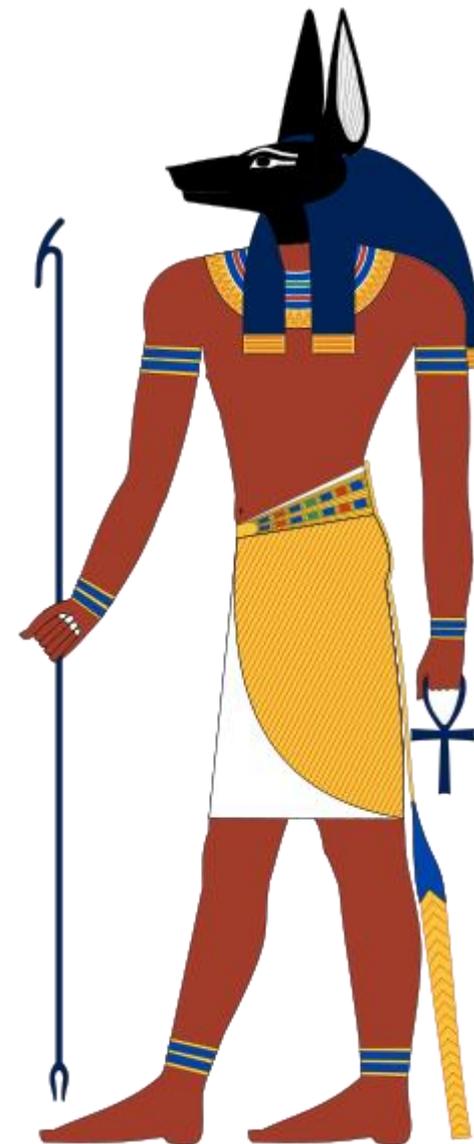
Атрибут*: тросточка для письма. Тота представляли, как мудрейшего бога, подарившего людям знания и письменность. Он был писцом на суде мёртвых бога Осириса.

**Атрибут - постоянный признак или символ, отличающий бога.*

Тот (усыпальница
Рамзеса II, Луксор)

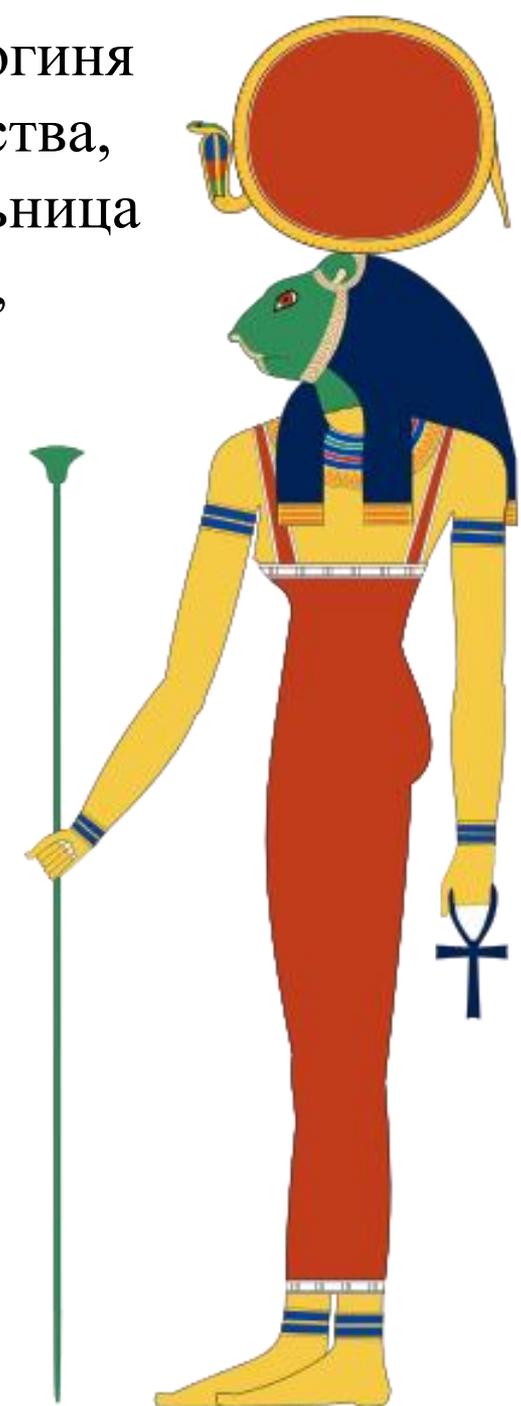


Анубис — божество с головой шакала и телом человека, проводник умерших в загробный мир. Бог смерти, бальзамирования и загробного мира, хранитель ядов и лекарств. Атрибуты: уас и анх.



Анубис с мумией. Роспись на стене гробницы Сеннеджема, жившего во времена правления фараонов Сети I и Рамсеса II

Сехмет (Сахмет, Сохмет) — львиноголовая богиня войны, палящего солнца, медицины и волшебства, покровительница врачей и фараонов, хранительница мира и защитница людей. Атрибуты - Анх, солнечный диск, скипетр из папируса.





Баст или **Бастет** — богиня радости, веселья и любви, женской красоты, плодородия и домашнего очага, которая изображалась в виде кошки или женщины с головой кошки.

В период ранних династий, до одомашнивания кошки, её изображали в виде львицы.

Атрибут: Систр — музыкальный инструмент (род кастаньет); древнеегипетская храмовая погремушка.



Бронзовый систр,
Британский музей, Лондон

"Отец истории" Геродот сообщает
о ежегодных пышных торжествах в честь богини Баст,
которые сопровождались пением и танцами.

Животные считались священными, их содержали при храмах,
оказывая им почести, а после смерти бальзамировали и погребали в
саркофагах: сохранились кладбища священных быков, баранов,
кошек, даже крокодилов. После этого нас не должно удивлять
особое, изысканное мастерство анимализма
у египетских художников.

Косметический сосуд в форме кошки
Среднее царство, 12 династия, около 1991–1783 до н. э.
Египетский алебастр (кальцит), глаза кошки сделаны из
горного хрусталя, оправленного в медь.

Высота статуэтки 11.4 см. Metropolitan museum of Art.
Появление изображений кошек относится к концу Древнего
Царства, около 2300 г. до .н.э, и это первая известная
скульптура кошки.



Явления природы египтяне объясняли действиями богов. Днём светло от того, что бог солнца Ра плывет по небу в золотой лодке (небо называли «матерью звёзд»). Со своей лодки Ра видит всё, что делается на земле, и правит миром, подобно царю. А вечером он опускается в подземный мир, где ведёт борьбу с силами тьмы.

Ра — бог солнца, верховное божество древних египтян.

Почитался как царь и отец богов. Отождествлялся с богом Амоном. Изображался в облике фараона.

Египет называли «страной солнца», фараонов — «сынами Солнца». В Древнем царстве почитали бога солнца Ра, впоследствии Амона-Ра.

Восходящее солнце — Хепри (Хепрер), Солнце в зените — Ра, Солнце перед закатом — Атум.





Пантеон* египетских богов очень велик. Каждый город имел своего бога – покровителя. И тем не менее, именно египтяне первыми признали, что мир был сотворен единым богом, а многочисленные божества египетского пантеона были его воплощениями.

**Пантеон — группа богов, принадлежащих к какой-то одной религии или мифологии.*



Птах — главный бог древнего города Мемфис (столица Древнего царства). Птах считается богом-творцом, богом-создателем. Он является первичным океаном, откуда произошла жизнь. Сначала он задумывал в сердце то, что хотел создать, а потом произносил это словом. Считалось, что через могущество слова он создавал мир. Он создал вселенную, восемь первых богов — своих ипостасей, а потом создал мир и все, что есть в нем — растения, животных, людей, города и т.д.

Согласно божественному слову была создана жизненная сила богов и людей.

Египтяне верили, что на гончарном круге он создавал сущность на земле. Почитался он и как покровитель искусств, ремесел, как бог истины и справедливости на земле. В древних текстах есть такие определения Птаха:

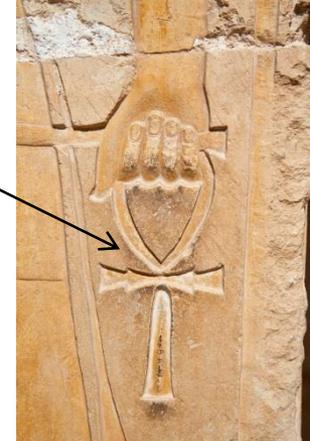
«Бог есть сокрытое Существо, и ни один человек не знает Его образ. Ни один человек не может искать Его облик; Он скрыт от богов и людей, и Он — тайна для своих творений. Ни один человек не знает, как познать Его. Имя Его остается сокровенным; имя Его — тайна для детей Его. Имена Его бесчисленны, они различны, и никто не знает число их».



Бог Птах. Статуэтка из гробницы Тутанхамона. 14 в. до нашей эры.



Птах держит в руках анх, джед и уас.
Анх — символизировал жизнь, бессмертие, вечность, мудрость, являлся защитным знаком. Он наносился на стены храмов, на всевозможные предметы, использовался в амулетах. Многие египетские боги изображались с анхом в руке.



Уас — египетский иероглиф, означающий власть. Изображается в виде жезла, который держат фараоны, боги и влиятельные чиновники. Уас состоит из раздвоенной внизу палки, которая вверху оканчивается головой животного (шакала). В руках богов он становится скипетром благополучия и символом силы, здоровья и счастья.



Джед — символизировал здоровье, стабильность, плодородие. Представляет собой столб или колонну с несколько расширенным основанием и четырьмя поперечными планками на верхнем конце. Джед означал сноп зерновых нового урожая и начало новой жизни.
Атрибут бога Птаха - объединенный символ.

Ра

Амон

Анубис

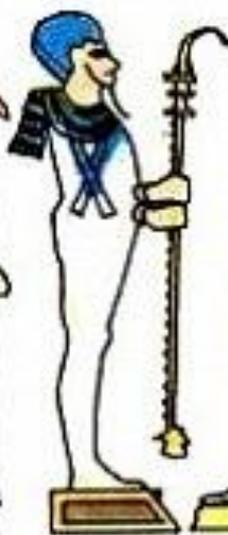
Птах

Осирис

Маат

Хатхор

Тот



Бог солнца, владыка мира

Бог-творец

Бог мертвых

Бог художников и ремесленников

Бог плодородия и потусторонней жизни

Богиня истины

Богиня любви и радости

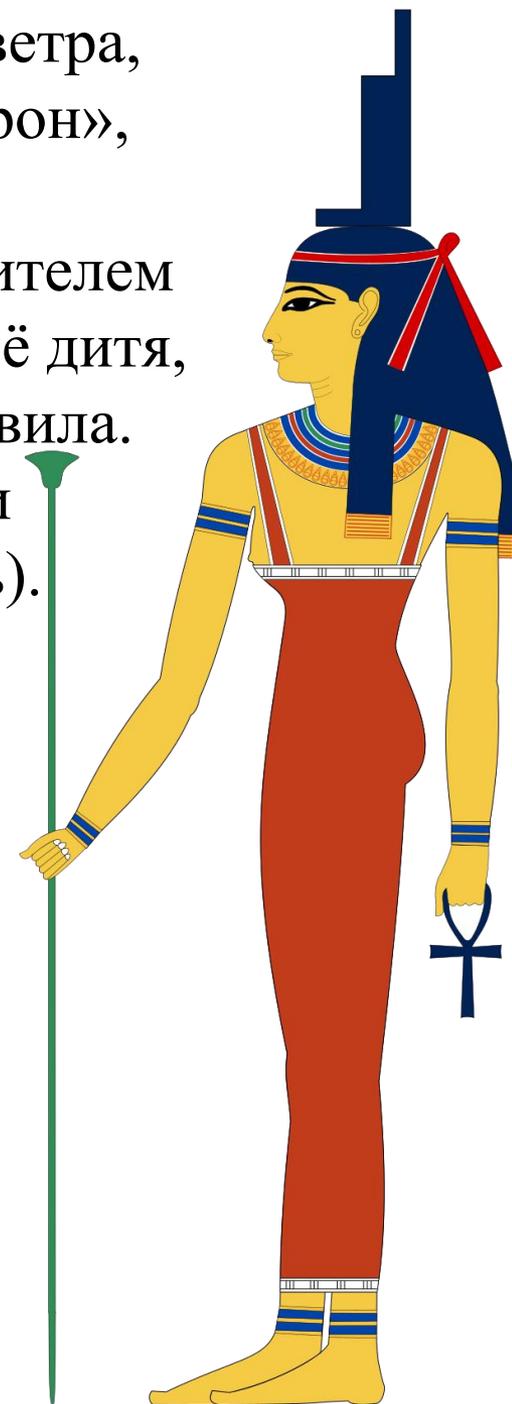
Бог мудрости

Самым почитаемым богом у простых людей был Осирис,
а также его жена Исида и их сын Гор.



Фрагмент стелы художника Дедиа из г. Абидоса.
XIX династия. Лувр, Париж, Франция

Исида или **Изида** — богиня плодородия, воды и ветра, символ женственности. Имя «Исида» означает «трон», который является её головным убором. Как олицетворение трона, она была важным представителем власти фараона. Сам фараон рассматривался как её дитя, восседающее на троне, который она ему предоставила. Её культ был очень популярен на всей территории Египта. Символ Исиды: тьет (олицетворяет жизнь).

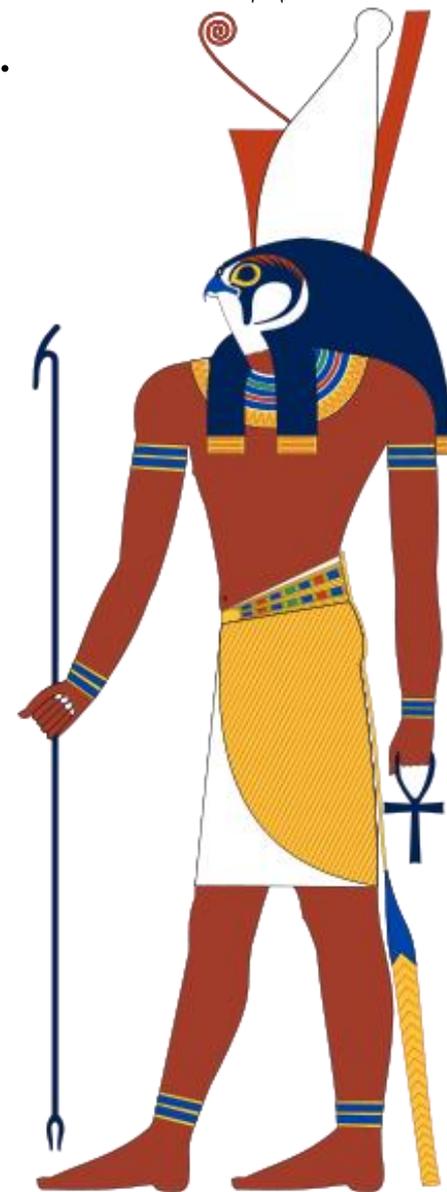


Исида. Расписанный рельеф из гробницы Сети I в Долине царей. XIX династия.

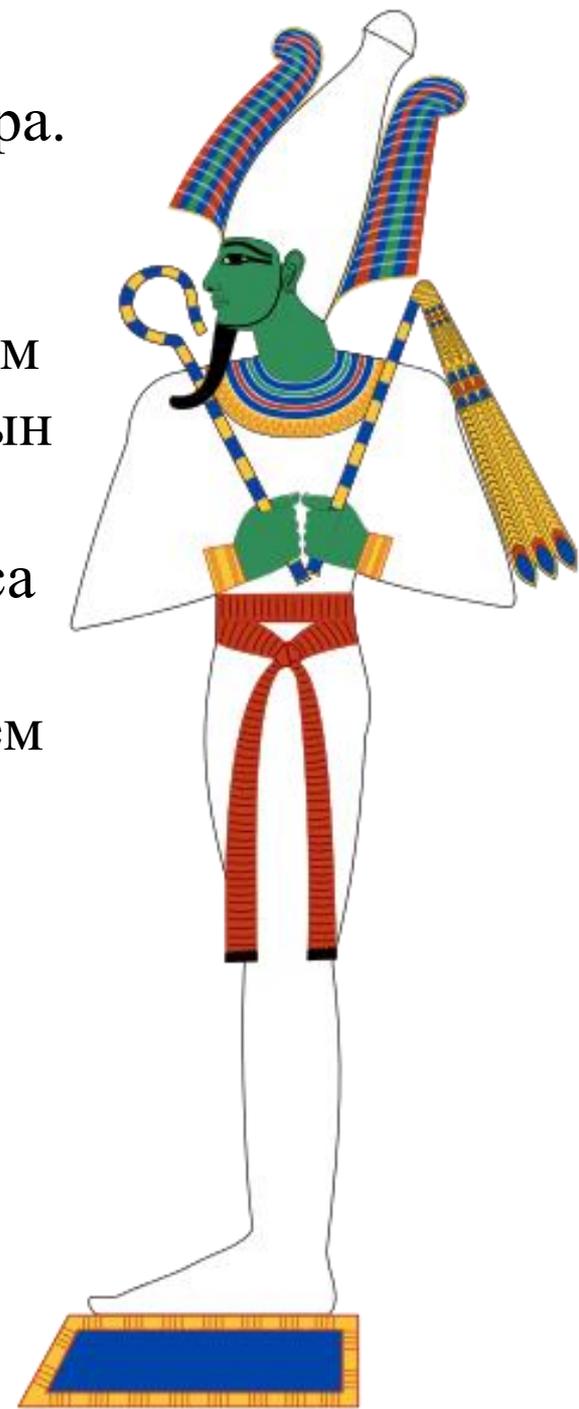
Гор — бог неба, царственности и солнца. Проявлением солнечного божества, побеждающего силы мрака, был бог Гор, светлый сокол, сын Осириса. Миф об Осирисе и Горе особенно важен для понимания египетского искусства.



Статуя гора



Осирис - бог возрождения, царь загробного мира. Согласно мифу, бог плодородия Осирис был царем Египта и научил египтян возделывать землю, сажать цветы. Он был убит своим братом Сетом, олицетворявшим начало мрака и зла. Сын Осириса, Гор, вызвал Сета на поединок и победил его; после этого Гор воскресил Осириса при помощи своего левого глаза. Воскресший Осирис уже не вернулся на землю, он стал царём мертвых. Наследником его на земле, царем живых, стал Гор.



История Осириса есть не что иное, как символическое описание древнейшего сказания земледельцев о вечном самообновлении природы, об умирающем и оживающем зерне, брошенном в землю.

А Гор, возвращающий Осириса к жизни, - это животворный солнечный свет.



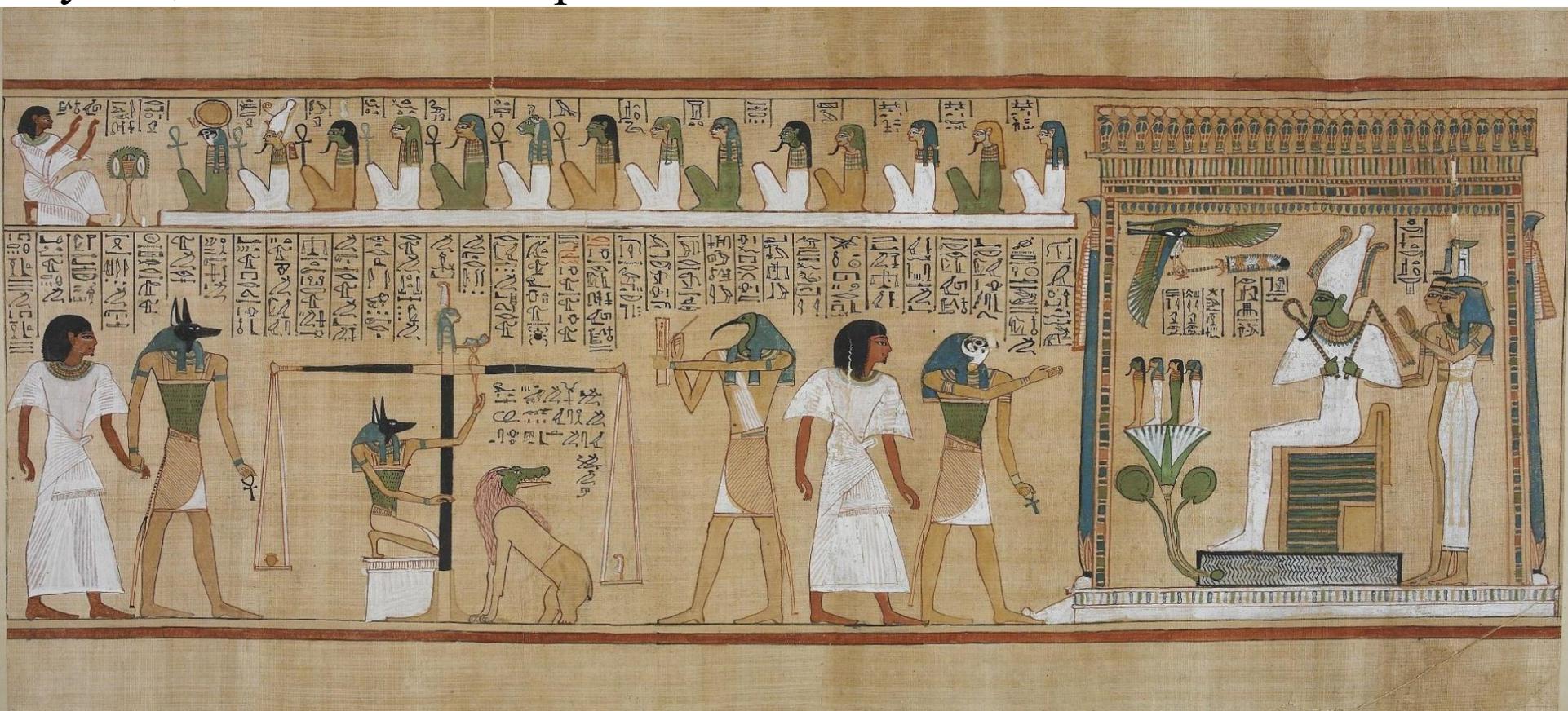
Роспись гробницы
Сеннеджема,
XIII век до н.э.

Уаджет (также **око Ра** или **глаз Гора**) — древнеегипетский символ, левый соколиный глаз бога Гора. Этот глаз, исцелённый богом Тотом стал могущественным амулетом, который носили многие египтяне — и фараоны, и простые люди.



Суд Осириса — суд мёртвых в верованиях Древнего Египта.

Арабы, проживающие в Египте, находили свитки папируса рядом с мумиями. Смысл текстов был им недоступен, так как они не знали языка древних египтян. Для обозначения подобных находок они дали им общее название, в дословном переводе с арабского звучащее как «Книга мертвого человека».



«Изречения о выходе к свету дня» — таково настоящее заглавие сборника религиозных текстов, переведенное учеными с египетского языка. В тексте объясняется, как преодолеть смерть и заново возвратиться на землю. Чтобы достичь этого, следует пройти через многочисленные препятствия мира мертвых. В конце пути побывать на суде Осириса, где бог Тот взвесит все дела покойного. И лишь с помощью магических записей и рисунков с папируса можно все успешно превозмочь и вернуться на землю в лодке бога солнца Амона-Ра. При этом обрести новое нестареющее тело и жить бесконечно в кругу близких.

Рисунки, изображающие суд Осириса, сопровождают тексты египетской «Книги мертвых» на длинных свитках папируса.



«Изречения о выходе к свету дня»

«Книга мёртвых» в Древнем Египте — сборник египетских гимнов и религиозных текстов, помещаемый в гробницу с целью помочь умершему преодолеть опасности потустороннего мира и обрести благополучие в загробном мире.



Когда царь умирал и на его место короновался другой, устраивалась традиционная мистерия: нового царя объявляли богом, воплощением Гора. А похороны умершего сопровождался заупокойным обрядом, где символически воспроизводилась история гибели Осириса, оплакивания его богиней Исидой и его воскресения. В Древнем царстве эти ритуалы относились только к фараону; впоследствии они распространились более широко и стали частью погребальной церемонии всякого знатного и богатого человека. Голубой цвет – цвет печали и скорби.



Умершего вельможу бальзамировали, украшали драгоценностями, на грудь ему клали священный амулет – фигурку жука-скарабея. На скарабее было написано заклинание, призывающее сердце умершего не свидетельствовать против него на суде Осириса, куда он должен был явиться. Там, в подземном царстве, его встречал Анубис, там взвешивали на весах его сердце, и там умерший исповедовался перед Осирисом и другими богами.



Египетский амулет

Хепри — в египетской мифологии солнечный бог, изображавшийся в виде жука-скарабея.

Подвеска Тутанхамона

Тот и Анубис взвешивают сердце покойного, сцена из книги мёртвых.

На одной из чаш весов покоилось сердце умершего,
а на другой — перо богини истины Маат.

Если сердце не перевешивало перо богини Маат, человек получал
вечную жизнь; если перевешивало — сердце человека съедало
страшное чудовище Аммит.



АММИТ



Сердце было важной составляющей человека в древнеегипетском мировоззрении – это был источник мыслительной энергии, чувств, решений.

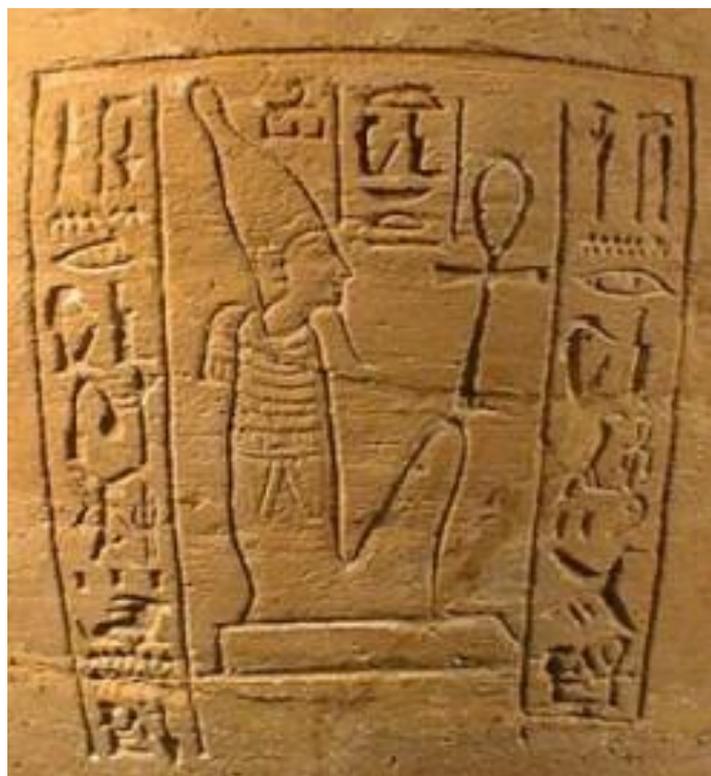
Сердце, или по-древнеегипетски, иб, являлось сосудом, в котором накапливались человеческие деяния во время земного существования. В этом божественном сосуде также находились основа разума, память, желания и совесть.



«Сердце мое матери моей, сердце мое матери моей!

Не свидетельствуй против меня как свидетель, не вставай против меня в суде... Не выдумывай напраслины против меня перед Богом в присутствии Великого Бога — владыки Запада!

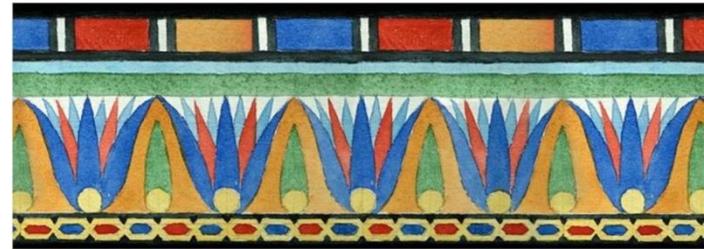
Смотри! Благородство твое — в оправдании...»



Сосуд в виде человеческого сердца. Брюссель, Королевский музей искусства и истории. Из храмового комплекса Осириса в Абидосе. Глина, высота 34 см. Новое царство, XIX династия

Проблема человеческой нравственности, символически заключенная в весе сердца, была центральным сюжетом множества памятников древнеегипетского изобразительного искусства и текстов, в том числе — литературных. В своих «Поучениях», которые по праву считаются жемчужиной египетской литературы, знаменитый мудрец Птаххотеп, в частности, много говорил о сердце — источнике жизни и сосуде с деяниями, которое связывает человека с миром божеств:

**«...Следуй за сердцем своим, пока существуешь,
Твори же благо, то в чем нуждаются,
Не сократится срок жизни того, кто за сердцем следует
Не обделен он будет силой жизненной.
Впустую время не трать, в днѣй суете пребывая,
Наполняя дом свой, свое хозяйство.
Следуй за сердцем, если обрел богатство —
Ибо нет толка во мраке богатства ослепшем.
Любим богами тот, кто истину слышит,
Не дано слуха тому, кто богам ненавистен.
Лишь сердцем ты слышишь, лишь им понимаешь,
Все блага жизни — в сердце твоём...»**



Анубис помогает
пройти душе
умершего
человек через
препятствия
загробного мира
и дойти на суда
Осириса.

Тот и Анубис
взвешивают сердце
покойного. На одной
из чаш весов покоится
сердце умершего,
а на другой — перо
богини истины Маат.

Душа человека
успешно прошла
суд. Гор
подводит
человека к
Осирису.

Осирис восседает на
троне. Рядом стоят
Исида и Нефтида.
Перед тронем
цветок лотоса —
символ чистоты и
благородства.

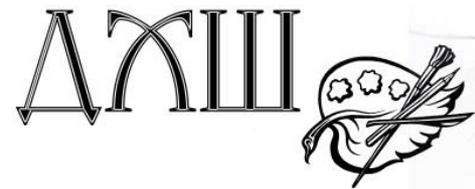




Символы Древнего Египта

- ЛОТОС - священный цветок древних египтян, символ красоты, чистоты, стремления к солнцу и свету. Этот образ пронизывает все египетское искусство, начиная от лотосовидных капителей храмовых колонн и заканчивая миниатюрными туалетными сосудами и ювелирными украшениями.





Домашнее задание

Изучить презентацию. Написать в тетрадь тему, записать всех богов и краткую характеристику каждого бога (имя, за что отвечает, атрибут). Записать слайды: 1, 2, 8, 21, 29 (зарисовать лотос).

Зарисовать одного или нескольких богов. Старайтесь копировать точно, выдерживая древнеегипетский стиль.

Зарисовать анх, уас, джед.

Посмотреть диафильм «Культура Древнего Египта»:

<https://diafilm.net/diafilm/2422-kultura-drevnego-egipta>

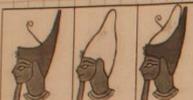
**Преподаватель Марина Александровна,
электронный адрес: tdhsart@gmail.com**

Примеры выполненной работы:

DATE _____

НИКОМУ
ТОЛЬКО НЕ КОМУНЕ ГОВОРИ

Благосостояние и процветание Египта обуславливались плодородием и богатством. Он являлся жемчужной и покровительством Тутанхамон — фараон Древнего Египта, правивший приблизительно в 1332—1323 годах до н. э. Тутанхамон знаменит тем, что его гробница в «Долине царей» возле Фив случайно оказалась почти нетронутой древними грабителями и сохранилась до наших дней. В ней, среди погребальных принадлежностей и утвари, было обнаружено множество замечательных произведений искусства замечательному древнему царству.



Красная корона правителя Нижнего Египта
Белая корона правителя Верхнего Египта
Объединенная корона



Фараон Птолемеи VIII в короне пшениц между богинями Уалжит в короне деширет (слева, символизирует Нижний Египет) и Нехбет в короне хелжит (справа, символизирует Верхний Египет). Барельеф на храме Эдфу.

Осирис
Осирис — египетский бог плодородия, земледелия, виноградарства и искусства. Он царствовал на земле после богов Ра, Сета и Нут. Осирис научил египтян земледелию, виноградарству и обработке медной и золотой руды, обучил искусству, строительству городов, учредил культ бога. Сет, его брат, злобный бог пустыни, решил погубить Осириса и изготовил саркофаг по мерке старшего брата. Когда Осирис лег в саркофаг, заговорщики пригласили Осириса к мерке старшего брата. Когда Осирис лег в саркофаг, заговорщики пригласили Осириса к мерке старшего брата. Когда Осирис лег в саркофаг, заговорщики пригласили Осириса к мерке старшего брата. Когда Осирис лег в саркофаг, заговорщики пригласили Осириса к мерке старшего брата.



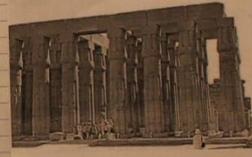
Пилон — это высокая массивная стена. Пилоны сооружались по обеим сторонам древнеегипетский храм (известны с эпохи Среднего царства, ок. 2050 — ок. 1700)

DATE _____




Бюст царицы Нефертити Берлинский музей

символическая реконструкция



Гипостиль - в архитектуре Древнего Египта большой зал храма или дворца с многочисленными, регулярно поставленными колоннами.
— Гипостильный зал храма Амон Ра.



Капитель — венчающая часть колонны.
Египетские капители в Луксоре



Пилон. Храм Гора. Город Эдфу

