

Архитектура, как вид искусства

*Архитектура –
тоже летопись мира...*

Н.В.Гоголь

*Цивилизованный человек –
тот, который умеет так
образовать и облагородить
себя, что весь мир вокруг него
наполняется поэзией,
становится произведением
искусства ...*

*Из журнала «Модное
ежемесячное издание», 1979,
Н.И.Новикова.*



- Из двух древнегреческих слов: «архи» («старший») и «тект» («строить») – «архитектон» («начальник строительных работ») Римляне переделали его в «архитектор», а разные здания, возведенные архитекторами, стали называть архитектурой. Таким образом, архитектура – это искусство строить и украшать здания.

Архитектура возникла...



Искусство формировать пространственную среду, создавать новую реальность, приносящую человеку пользу и доставляющую эстетическое наслаждение.

Материалы архитектуры – дерево, камень (гранит, мрамор, известняк, валун и др.), кирпич, стекло, железо и бетон.



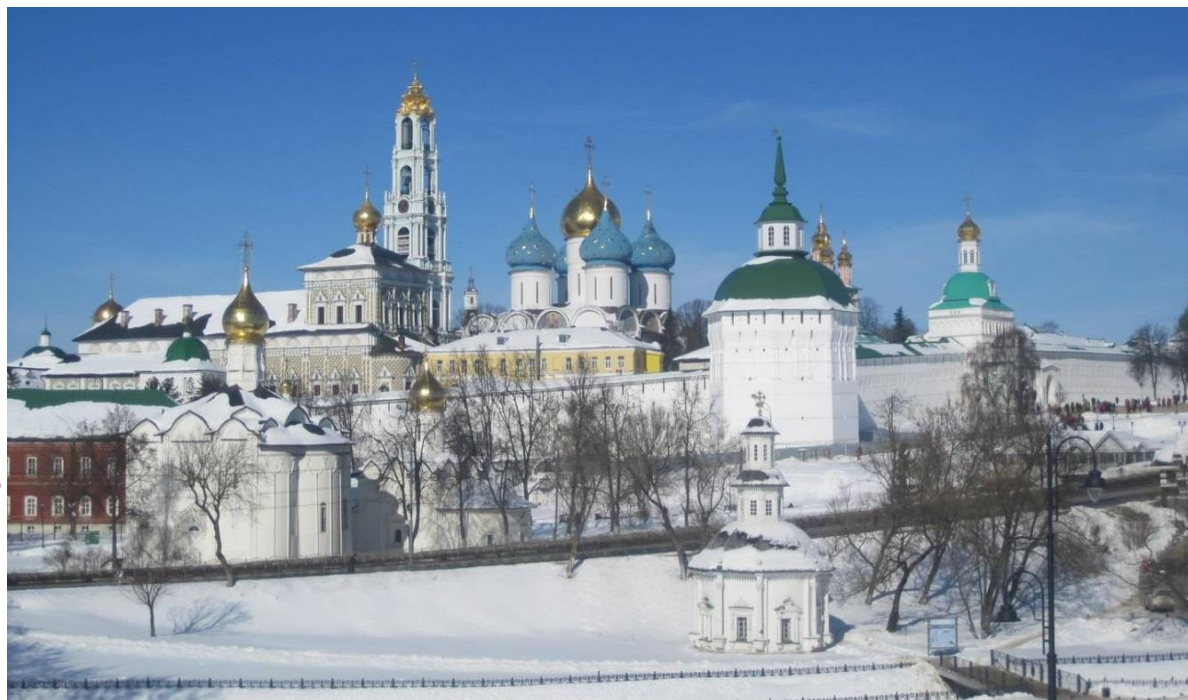
Разновидности архитектуры:

1) **зодчество** — художественное проектирование и возведение всех возможных зданий;

2) **архитектура малых форм** — художественное конструирование предметов, окружающих здания, — фонарные столбы, киоски, решетки оград и т.п.;

3) **архитектура крупных форм** — монументальные объекты (мосты, обелиски, триумфальные арки и т.п.).

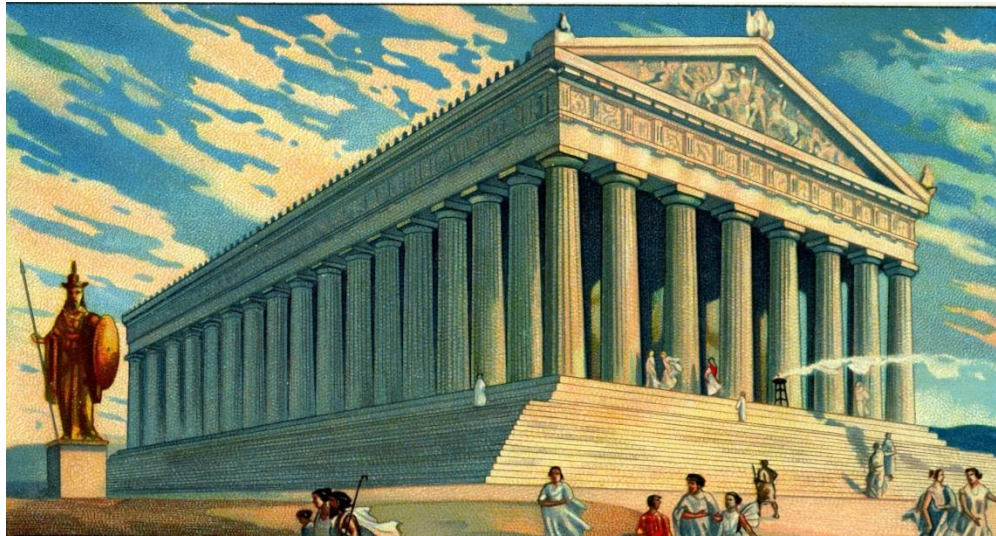
4) **Градостроительство** — проектирование городов и больших ансамблей.



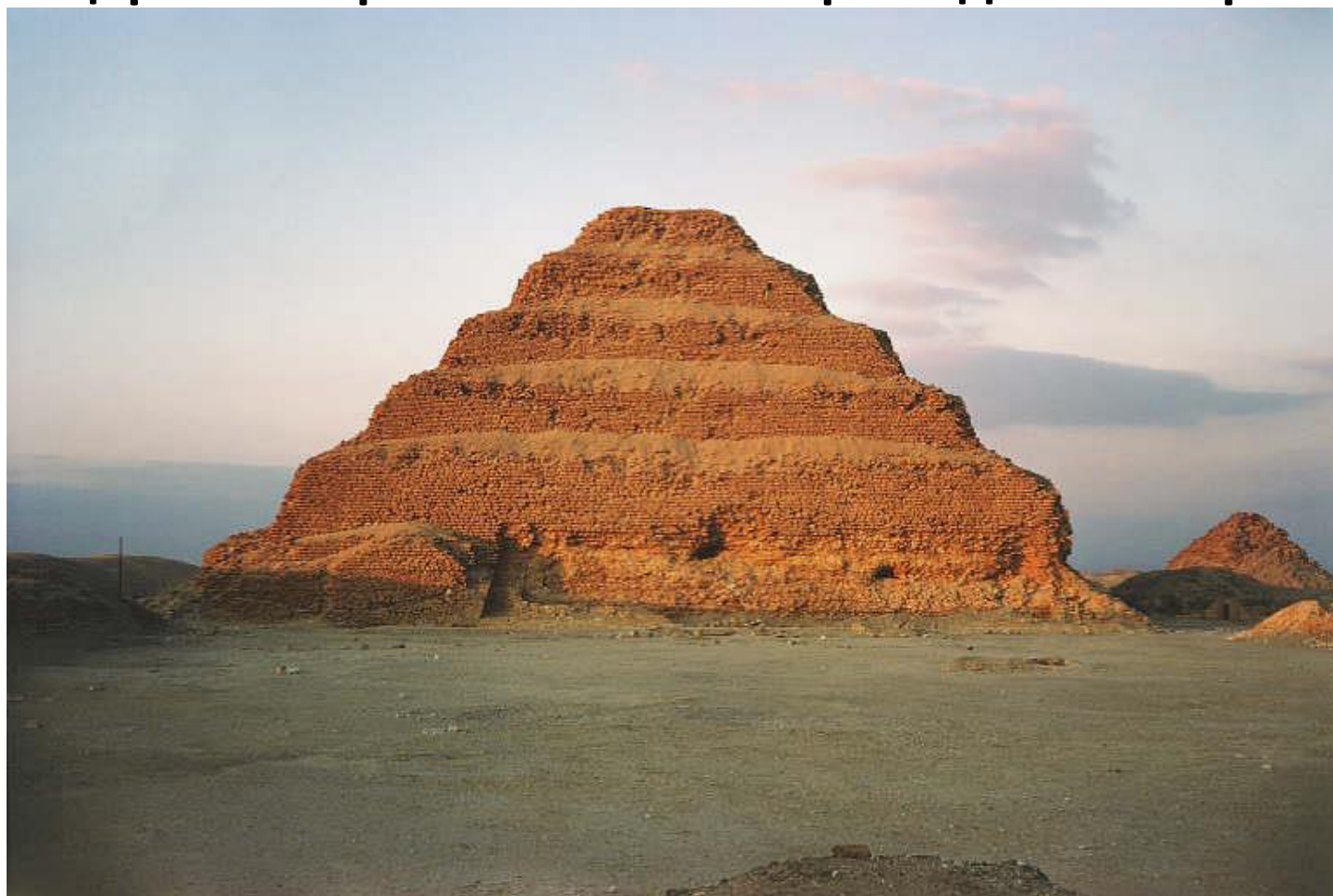
Архитектура не изображает натуру, она *изображает*
идею определенного художественного образа.

В Древней Греции – идея меры, гармонии, этой мерой является
человек;

Готический храм – идея стремления к Богу, к божественному
миру.



Поиски совершенной формы гробницы привели к созданию первой пирамиды из твердого камня в виде лестницы к небу. Для фараона Джосера ее задумал и построил зодчий Имхотеп. Он же предложил возвести гробницу на западном берегу Нила в Саккара, тем самым поделив Египет на царство живых и царство мертвых. Высота пирамиды 61 метр.



Римский архитектор Витрувий вывел формулу «Прочность-Польза-Красота» (лат. «*Firmitas - Utilitas – Venustas*»), ставшую золотым правилом архитектуры. Гармоничная архитектура здания возможна только с учетом всех трех свойств



Архитектура через определенный художественный **СТИЛЬ** выражает мировоззрение народа в конкретную историческую эпоху.

У древних римлян – это пафос полезности, строительство дорог, мостов, акведуков.

- Акведук (водовод), по которому шла вода в Рим

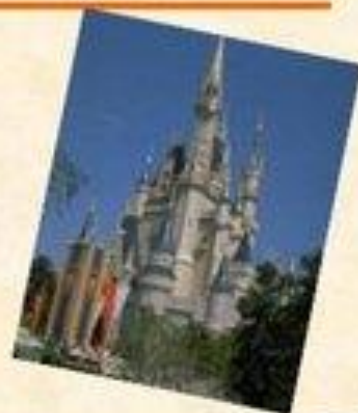


- Древняя Аппиева дорога 312 г.до н.э.



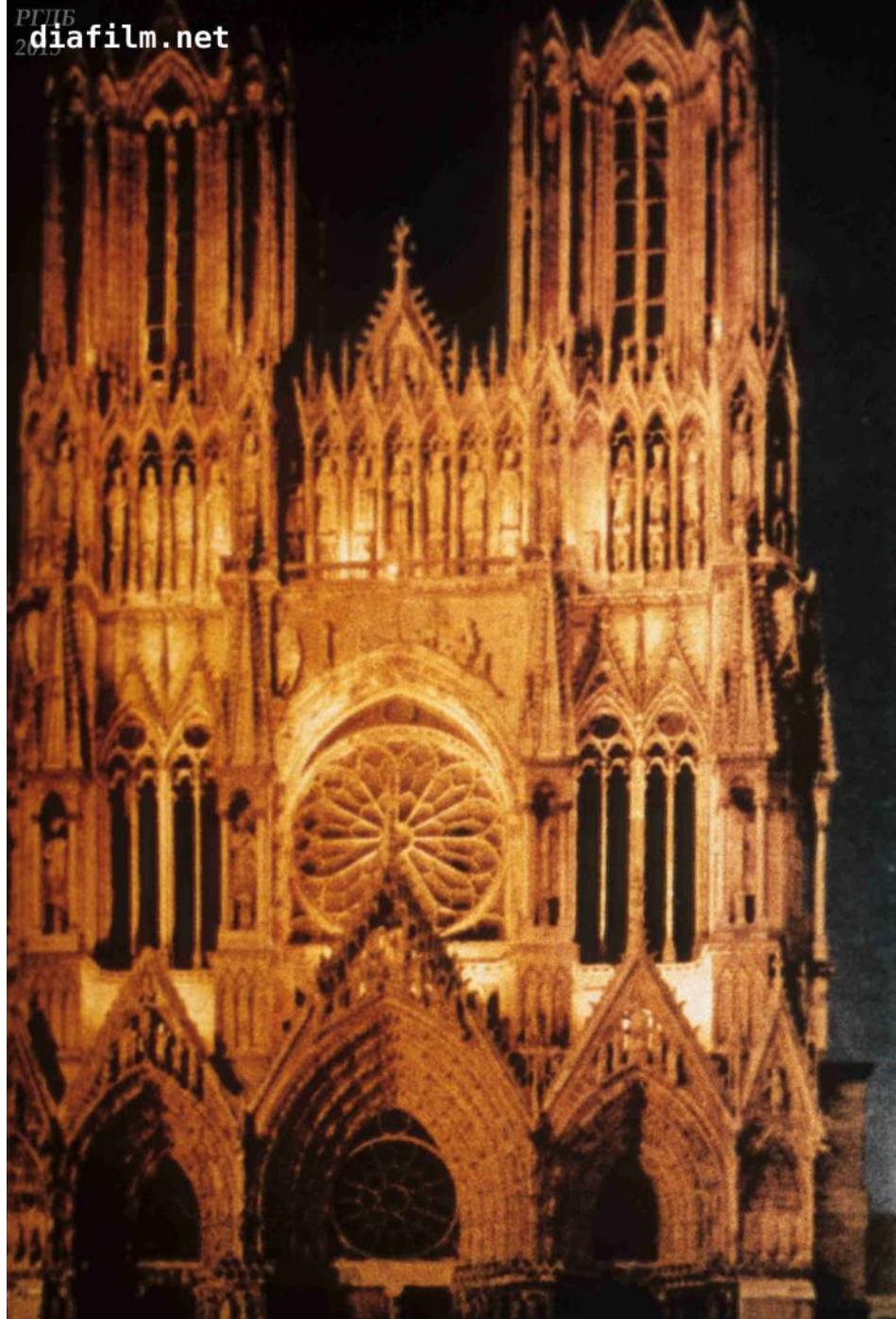
Основные исторически сложившиеся стили архитектуры

- ❖ Античный
- ❖ Романский
- ❖ Готический
- ❖ Древнерусское зодчество
- ❖ Барокко
- ❖ Классицизм
- ❖ Эkleктика
- ❖ Конструктивизм



- *Романский стиль*
- Архитектурные постройки раннего средневековья сходны с культовыми зданиями Рима, поэтому европейское искусство X XII вв. условно принято называть романским (т.е. римским). Это было время феодальных междоусобиц, и каменные здания служили защитой от нападений. Поэтому романские постройки имеют вид крепостей: у них широкие стены, узкие окна, высокие башни, с которых можно наблюдать за приближающимся врагом. Для романского стиля характерны полуциркульные своды, массивность конструкций, приземистость пропорций.





ГОТИКА — завершающий этап в развитии средневекового искусства Западной Европы. Готический собор — высший образец синтеза искусств: архитектуры, скульптуры, живописи.

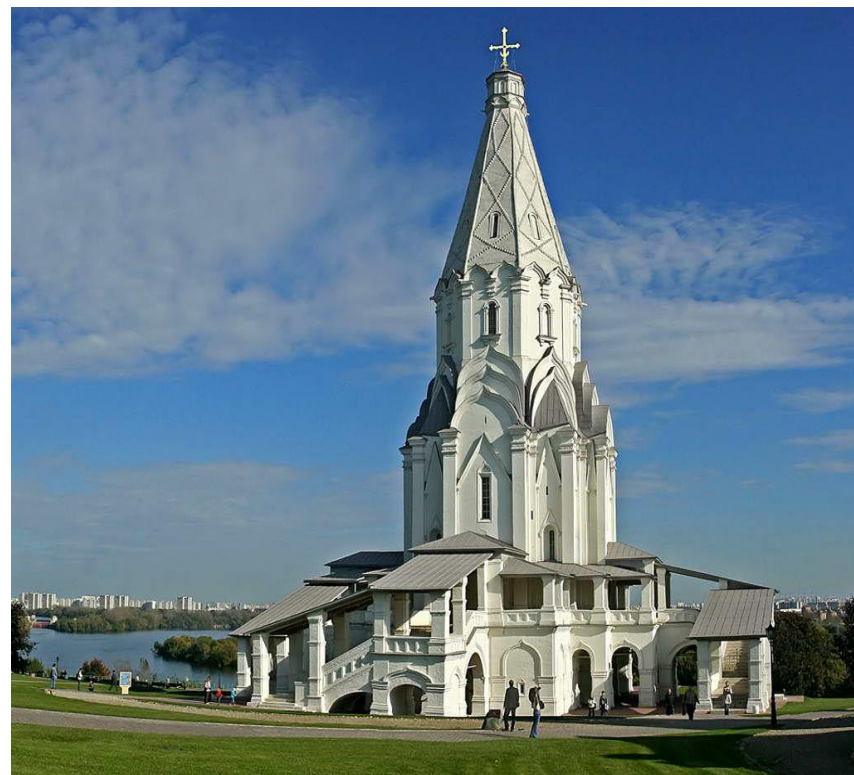
С различными архитектурными стилями мы будем знакомиться на уроках истории искусства. Давайте просто полюбуемся шедеврами **архитектуры**.

Эта застывшая музыка создается ритмом форм и линий.

**Собор Парижской Богоматери
12 век**



**Церковь Вознесения в
Коломенском 16 век.**



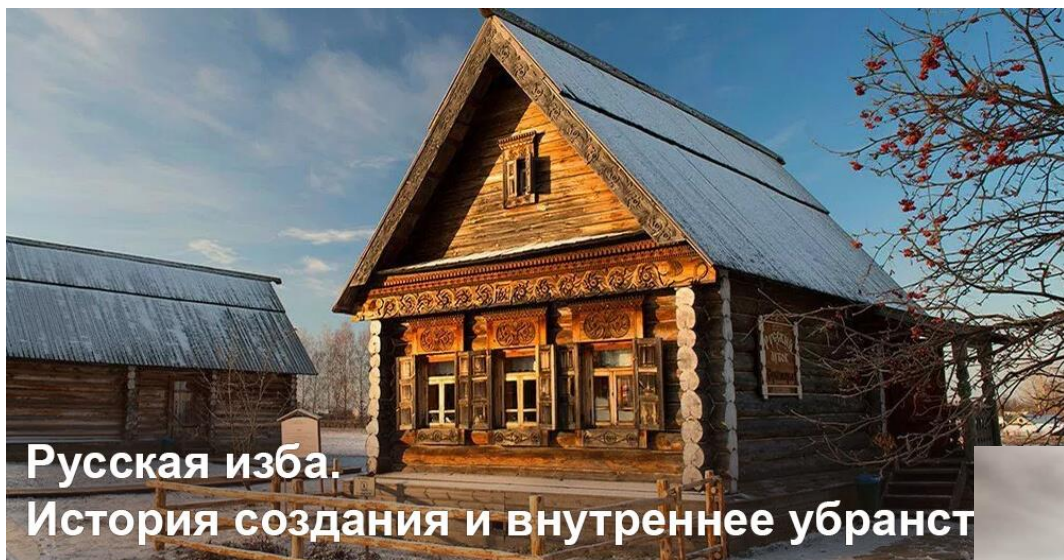
Тадж Махал в Индии, как и церковь Покрова на Нерли, являются примером неразрывной связи здания с окружающей природой. Это качество отличает лучшие творения зодчих.



Церковь Покрова на Нерли 12 век. Зодчие Древней Руси
строили без чертежей и специальных инструментов.
«Как мера и красота скажут»



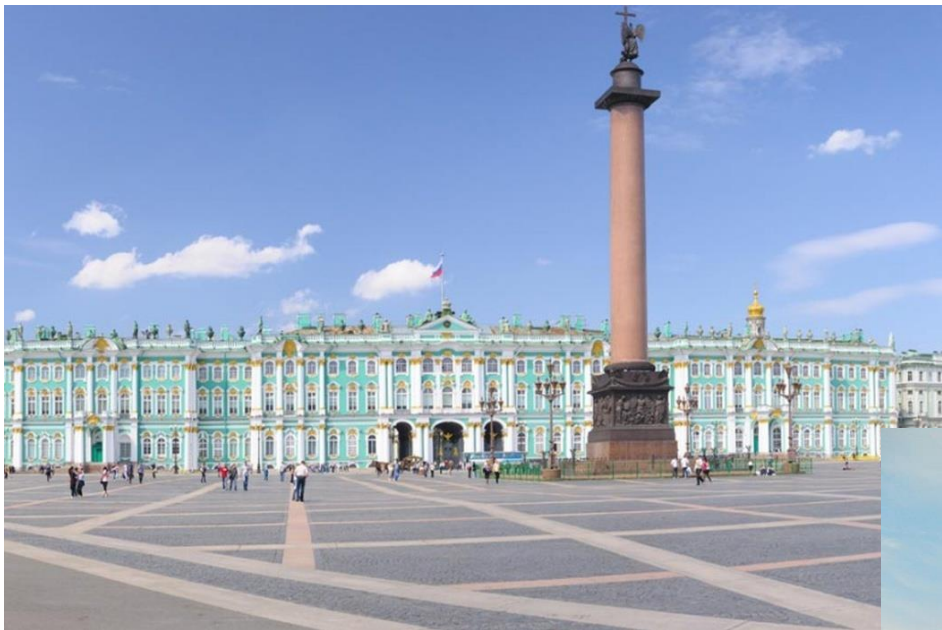
Выступающие отвесы крыши **ПАГОДЫ** надежно защищали от сильного ветра, уводили далеко от здания дождевые осадки и препятствовал гниению. Благодаря чему сохранились храмы и дворцы, построенные более 800 лет назад.



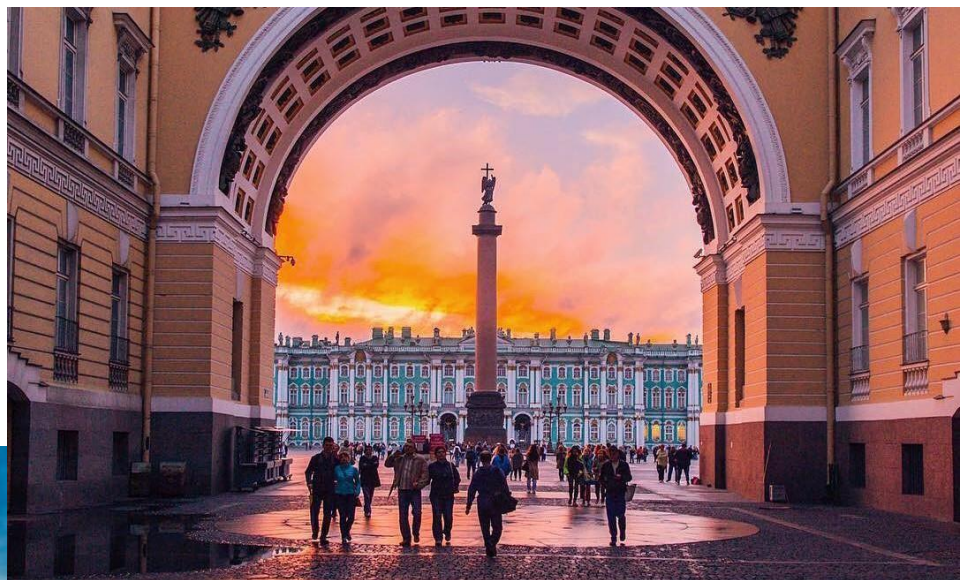
Иногда архитектор, как режиссер, организует пространство
целого ансамбля. Собор св. Петра в Риме. Ансамбль
площади. Архитектор Бернини. 17 век



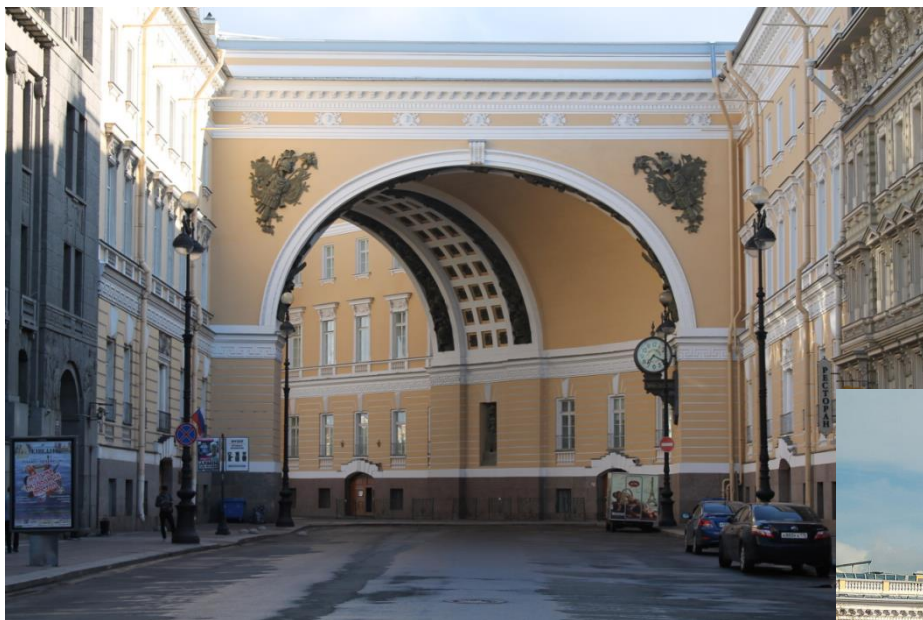
Дворцовая площадь в Петербурге, архитектор Карл Росси. 19 век



Александринская колонна. Инженер Манфран



Тему победы в войне 1812 года подчеркивают арки, похожие на триумфальные, чугунные рельефы с фигурами трубящей богини Победы – Виктории. Проходя через три арки вы постепенно открываете красоту Дворцовой площади.





Большую роль в архитектуре, особенно современной, играет свет. Стекланные небоскребы
Москва – Сити.

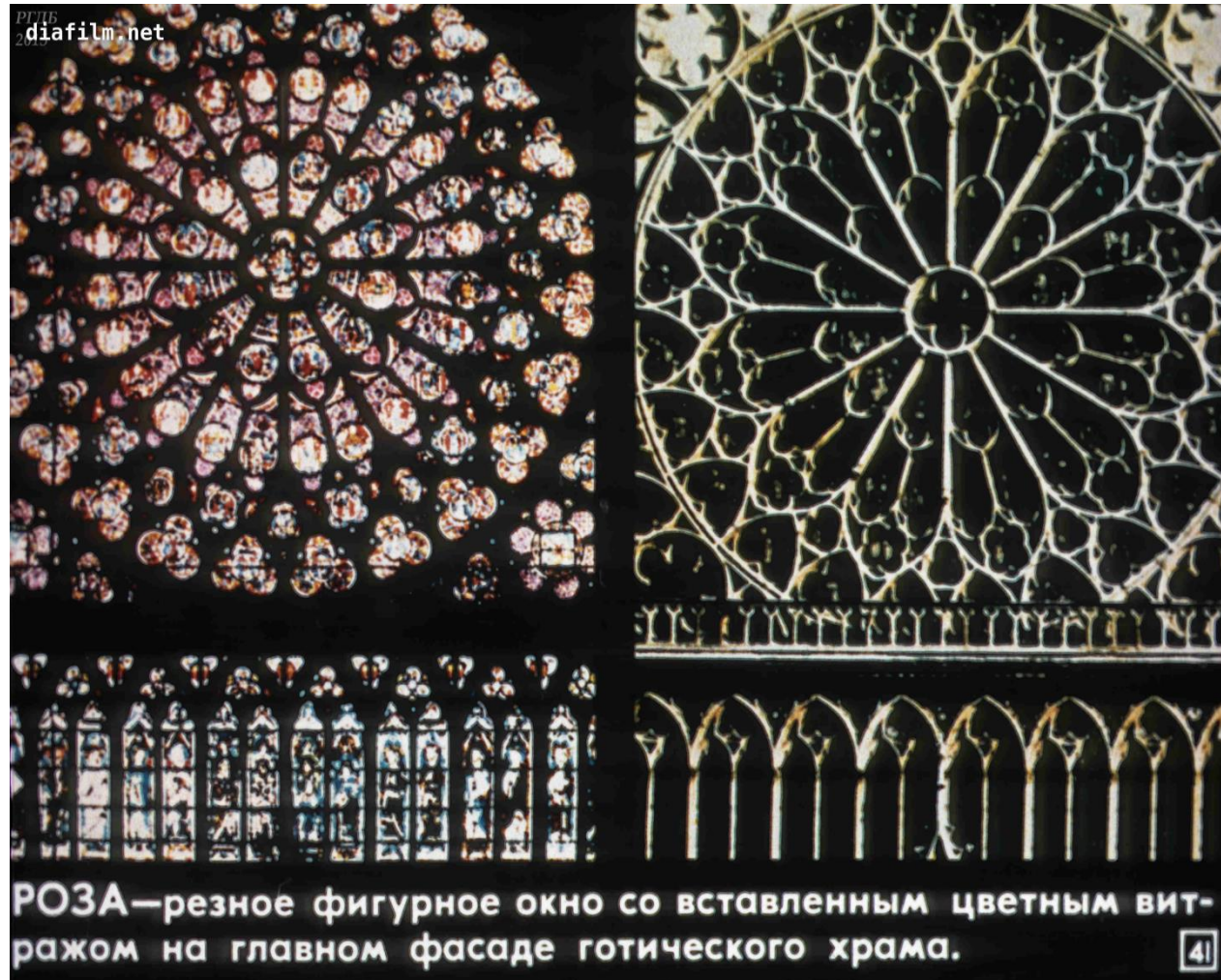


Архитекторы, как и жрецы, всегда стремились извлечь из света максимальную пользу.

Пантеон в Риме 2 век. Околюс – девятиметровое окно делает пространство храма таинственным и величавым.



Проходя через цветные стекла витражей солнечный свет окрашивается, превращаясь в светочет небесного мира, выражая архитектурно идеи одного из создателей готического стиля аббата Сугерия о божественном свете.



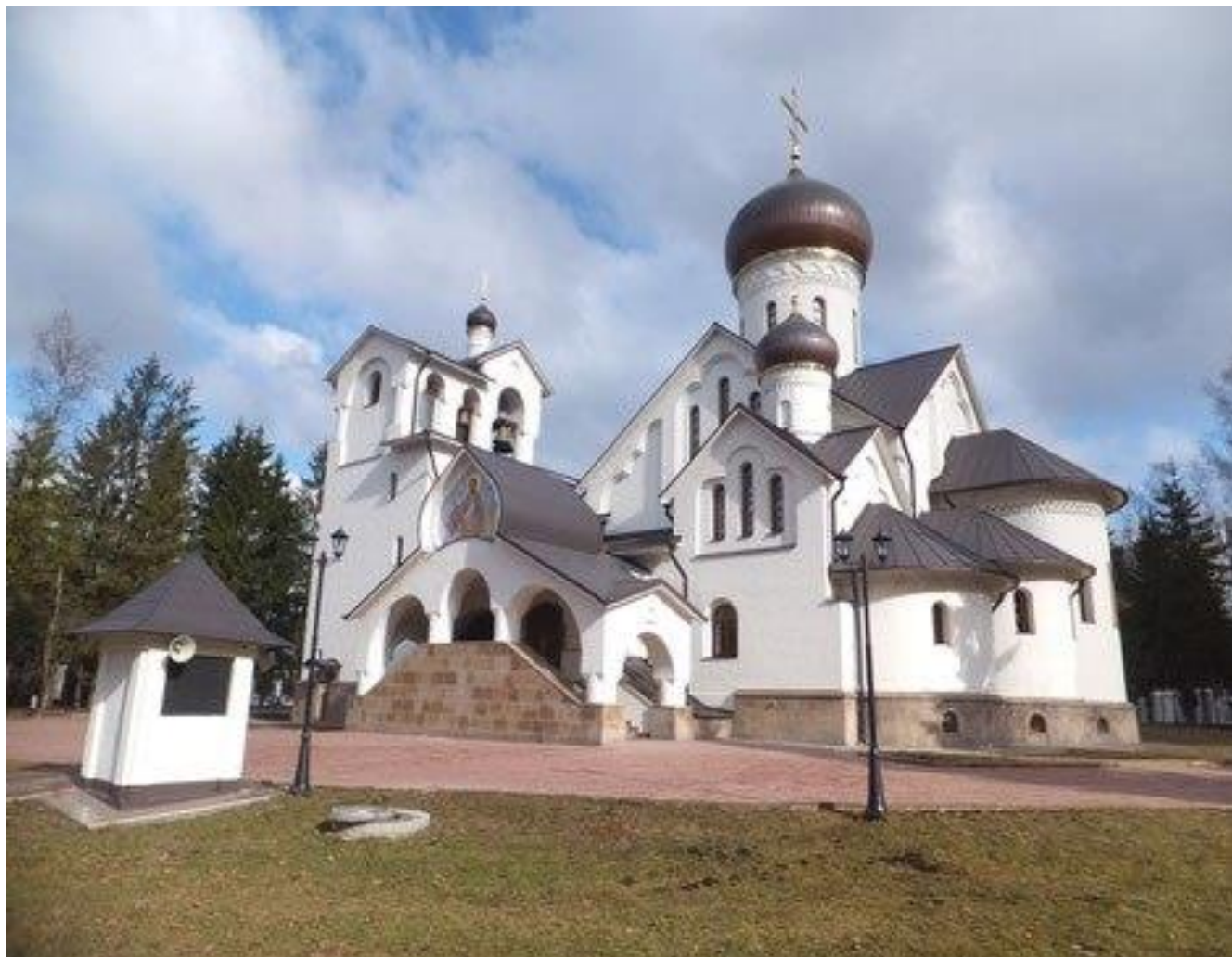
Купол Собора Святой Софии в Константинополе (6 век), благодаря 40 окнам основания, кажется, парит в воздухе, Это образ небесного Иерусалима - города как прозрачное стекло. Архитектор, подобно Богу, творит храм, как мир!



Архитектура постоянно меняется. Новые технологии и материалы расширяют возможности этого вида искусства. Профессия архитектора сложная, но удивительно интересная и актуальная во все времена.



Давайте вспомним, какие интересные архитектурные объекты есть в нашем городе. Надеюсь, Вы их узнаете!









Домашнее задание:

- Внимательно посмотреть презентацию.
- Записать тему.
- Записать определение: Архитектура – это искусство строить и украшать здания (слайд №2)
- Записать текст, выделенный красным цветом слайдов №№ 4, 6. 11.
- Конспекты высылайте, пожалуйста, на почту iarad@mail.ru