

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования детей городского округа Троицк в городе Москве
«Троицкая детская художественная школа»

Дополнительная образовательная программа «Рисование»

ПРОЕКТ МЭРА МОСКВЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА
МОСКВИЧЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА
«Московское долголетие»

Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
ПО.01. ДПУ.07

Автор составитель: Воробьева Ю.В.

Принята педагогическим советом
протокол от 27.08.2018 №5

Утверждена директором
МАОУДОД «Троицкая ДХШ»
приказ от 28.08.2018 №77

Москва 2018

Содержание образовательной программы

№ п/п	Наименование	Стр.
I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание программы	5
III.	Тематический план программы	6
IV.	Методическое обеспечение занятий	9
V.	Список рекомендуемой литературы	10

I. Пояснительная записка

Содержание экспериментальной программы направлено на реализацию пилотного проекта Мэра Москвы по организации досуга москвичей старшего возраста в области художественное творчество:

- **приобщение** к искусству как духовному опыту поколений и национальным ценностям
- **овладение** способами художественной деятельности
- **развитие** художественных способностей участников

Программа нацелена на знакомство с классическими традициями акварельной живописи и призвана развить творческий потенциал участника проекта в данной области.

За основу ведения занятий взят **принцип наглядности**, позволяющий проявить художественные способности каждому участнику.

Все применяемые способы изображения предметов окружающего мира демонстрируются преподавателем с предельной простотой и ясностью. Освоение этого курса позволяет всем учащимся создавать красивые и правдивые живописные работы, что развивает зрительное восприятие, пробуждает чувство прекрасного. Занятия включают в себя пояснительные беседы об изображаемых объектах, приемах акварельной техники и в доступной форме знакомит учеников с работами выдающихся художников по данной тематике. Таким образом, расширяется кругозор обучающихся и происходит знакомство с шедеврами мирового искусства и их создателями.

Все задания строятся по принципу от простого к сложному:

На начальных занятиях учащимся предлагается заготовленный рисунок по заданной теме. Идёт знакомство с красками и понятием – Цвет, изучается наложение цвета по форме предмета, осваиваются приемы многослойной

акварели: заливка, мазок. Занятия начинаются с репродуктивной деятельности, когда изучается предметный рисунок и заканчиваются переходом к воспроизведению показанных педагогом действий и самостоятельному творчеству. Такая схема работы имеет целью усвоение первичных данных: участники должны усвоить суть задания, детально изучить показанный им образец предметного рисунка.

В дальнейшем, для продвинутого уровня участников, успешно справляющихся с программой, задачи будут усложняться. Создание живописных работ будет начинаться с последовательного и правильного самостоятельного рисунка, в процессе которого важно будет решить композиционные задачи, выбрать колорит. Для освоения приемов многослойной акварели важно умение поэтапно идти к намеченному результату.

II. Содержание программы

Программа рассчитана на полгода обучения (6.5 месяцев)

Содержание программы направлено на раскрытие художественно-творческих способностей, развитие мастерства и стиля для участников проекта при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству в целом.

Логика построения занятий следует из психологических особенностей обучающихся, с учетом восприятия цвета и формы данной возрастной категорией.

Построение программы позволяет распределять учебный материал согласно темам и времени для его изучения.

На изучение основ акварельной живописи отводится 6.5 месяцев обучения, что составляет 25 занятий по 2 астрономических часа в неделю.

Цель программы состоит в создании условий для максимального раскрытия художественных способностей учащихся и использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Цель комплексной образовательной программы **способствует:**

- **развитию** художественной потребности к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- **уверенности** в своих силах и способности овладения искусством как средством самовыражения;
- **подготовке** наиболее одаренных участников проекта к дальнейшему продолжению художественного образования;

III. Тематический план занятий

№ п/п	Темы занятий	Всего	Обсуждение
1	2	3	4
1	Вводное занятие. Упражнение Плоское на плоском: «Осенний лист»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
2	Простые объемы. Упражнение в теплых тонах: «Кусочек тыквы»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
3	Простые объемы. Упражнение в холодных тонах: «Баклажан»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
4	Простые объемы. Упражнение на контрасты: «Булочка с шоколадной глазурью»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
5	Простые объемы. Упражнение на глянцевые предметы: «Зеленое яблоко»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
6	Тематическое рисование: «Ёлочные игрушки. Шарики»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
7	Простые объемы. Упражнение на фактурные предметы: «Мандарин с листиками»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
8	Простые объемы. Упражнение в теплых тонах: «Ватрушка»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
9	Простые объемы. Рисование фруктов: «Груша»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
10	Простые объемы. Упражнение в холодных тонах: «Сливы»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение

11	Простые объемы. Упражнение на сложную окрашенность: «Лук»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
12	Простые объемы. Упражнение на сложную окрашенность и контраст: «Кусочек торта»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
13	Простые объемы. Упражнение на растяжку цвета: «Редька»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
14	Простые объёмы. Упражнение на глянцевые предметы: «Помидор»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
15	Простые объемы. Упражнение на фактурные предметы: «Лимон»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
16	Тематическое рисование. Цветы к 8 марта: «Тюльпан»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
17	Упражнение на сложную окрашенность и конструкцию: «Сдобные баранки»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
18	Упражнение на яркий цвет, конструкцию и блики: «Красный перец»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
19	Сложный объем. Упражнение на сложную окрашенность: «Виноград кардинал»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
20	Простой натюрморт на белом фоне: «Кусочек сыра и помидоры черри»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
21	Простой натюрморт: «Киви целый и половинка»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
22	Простой натюрморт на белом фоне: «Кулич»	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение

23	Простой натюрморт на белом фоне: « Груша и виноград »	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
24	Тематическое рисование: « Гвоздики к 9 Мая »	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение
25	Простой натюрморт на белом фоне: « Яблоко и сливы »	2 часа (1занятие)	Просмотр работ и обсуждение

IV. Методическое обеспечение занятий

В акварельной живописи большое влияние на технику исполнения имеют художественные материалы, поэтому важно следовать данным рекомендациям, и использовать на занятиях:

- набор акварельных красок ЗКХ «Белые ночи» из 12 определенных цветов
- акварельная бумага, плотностью не менее 200 гр.
- бумажные палитры
- кисти колонок или синтетика диаметр 2,5мм и 5 мм (№ 5, № 9 фирмы «Байкал»)
- графитные карандаши мягкостью НВ
- ластик

Использование других материалов может дать непредсказуемые результаты.

Художественно-творческая деятельность предусматривает 100 часов. Занятия начинаются с диалога, изложения теоретического материала преподавателем и наглядным показом художественного процесса. Участники проекта повторяют материал на собственных работах. Завершается каждый урок просмотром всех выполненных работ.

V. Список рекомендуемой литературы:

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
10. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
11. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
12. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
13. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975