

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №12»  
города Волжска Республики Марий Эл

Рассмотрено на заседании ШМО  
протокол № 1 от «30» августа 2023г.  
руководитель ШМО Сычева Е.А.

\_\_\_\_\_

Согласовано:  
зам. директора по УВР  
Анисимова Е.Н.

\_\_\_\_\_

Утверждаю:  
директор МОУ СШ №12  
Барсегян Т.В.

\_\_\_\_\_



**Рабочая программа по литературе  
(11 класс)**

Количество часов в неделю- 2,5 часа, в год –85 часов

Учебник: Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях под редакцией В.Я.Коровина.  
Базовый и профильный уровни. Москва. «Просвещение». 2012

Учитель: Сычева Елена Алексеевна

Волжск

## Пояснительная записка

**Документ** Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009.  
**Количество часов в год – 85, в неделю – 2,5**

### 1. Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели:

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи литературного образования в 11 классе:

- Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека
- Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции
- Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этику – эстетический компонент искусства
- Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности
- Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству
- Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью

- Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

#### **Формируемые компетенции:**

**Коммуникативная компетенция**– овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, формирование умения выражать свои мысли, выступать перед аудиторией, вести дискуссию, аргументировать, доказывать.

Ценностно-смысловые компетенции при изучении литературы предполагают формирование способности к собственной интерпретации изученных литературных произведений; применение духовно-нравственного опыта в жизненных ситуациях.

**Культуроведческая компетенция** – осознание фольклора, художественных произведений как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, осознание мирового значения художественных произведений.

Обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования отражает важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

#### **2. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

#### **3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловую анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности**, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты,

определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

#### 4. Содержание учебного курса

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия (1 ч.)

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

##### Писатели-реалисты начала XX века

###### Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», рассказы о любви. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

###### Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество (обзор). Повести «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

##### Серебряный век русской поэзии

###### Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

###### Валерий Яковлевич Брюсов

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

###### Константин Дмитриевич Бальмонт

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев)

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Владимира Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии.

Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира.

Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.

Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов.

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя.

Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия.

Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.

Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Сочинение по роману «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Валентин Григорьевич Распутин

«Прощание с Матерой», «Живи и помни». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г.Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

### Литература XIX века

#### 5. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них на развитие речи		Контр.раб
			всего	сочинение	
1.	<b>Введение. Русская литература начала 20 века</b> <b>Своеобразие реализма на рубеже веков.</b>	1			
2.	<b>Проза начала 20 века</b>	7			
	И.А.Бунин	4			
	А.И.Куприн	3			
3.	<b>Литература русского зарубежья (обзор)</b>	3			
4.	<b>Поэзия «серебряного века»</b>	5			
5.	<b>Литература 20-ых годов</b>	27			
	М.Горький	8			
	А.А.Блок	5	1	1	
	С.А.Есенин	6	1	1	
	В.В.Маяковский	7			
	Литературный процесс 20-х годов (обзор)	1			
6.	<b>Литература 30-х годов</b>	27	1	1	
	Литературный процесс 30-х годов (обзор)	1	1	1	
	А.П.Платонов	2			1
	М.А.Булгаков	8			1
	Поэзия 30-ых годов	5			

	А.Н.Толстой	4				
	М.А. Шолохов	7				
<b>6.</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>7</b>				
	Литературный процесс 40-х годов (обзор)	3				
	А.И.Солженицын	4				
<b>7.</b>	<b>Русская литература в 50-ые – 90-ые годы</b>	<b>6</b>				
	<b>Резерв</b>	<b>2</b>				
	<b>Итого</b>	<b>85</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	

### 5. Календарно-тематическое планирование уроков литературы

№ п/п	Тип урока	Кол-во часов	Тема и произведение	Теория	Работа по р/р, виды учебной деят-ти	Домашнее задание		
							дата	контр
			<b>1. Введение 1ч. Воспитательный аспект:</b> воспитывать любовь к литературе, экологическое и гуманистическое мышление; обеспечивать патриотическое воспитание, воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство.					
1	Лекция	1	Русская литература начала 20 века Своеобразие реализма на рубеже веков	Литература как один из видов искусства. Литература и общество. Литература и история. Литературный процесс, литературн. направления.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.	Конспектирование .		
			<b>1. Проза начала 20 века 10 (ч.)</b> <b>Воспитательный аспект:</b> воспитывать любовь к русской литературе; формировать чувство гордости за свою Родину, за ее прошлое; воспитывать экологическое и гуманистическое мышление, терпимое отношение к чужим взглядам, позиции, образу жизни; воспитывать чувство сопереживания, честность, чувство ответственности за свои поступки, слова, честь и человеческое достоинство; любви к жизни во всех проявлениях; формировать правильное понятие одиночества; воспитывать любовь к природе.					
			<b>И.А.Бунин 4ч</b>					
2	комб	1	И.А.Бунин (1870-1953). Очерк жизни и творчества. Братья Красовы – два типа русского человека (по рассказу «Деревня»)		Устное связное речевое высказывание	Сообщение		
3-4	Комб практика	2	Состоятельна ли человеческая претензия на господство? (по рассказу «Господин из Сан-Франциско»)		Устное связное речевое высказывание	Отвечать на проблемный вопрос		
5	комб	1	Любовь, красота, память в рассказах И.А.Бунина. Любовь как духовное возрождение в рассказах И.А.Бунина		Устное связное речевое высказывание	Отв на вопросы		
			<b>А.И.Куприн 3ч</b>					
6	комб	1	А.И.Куприн. Жизнь и творчество	Биография	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.	сообщение		

7	практ	1	Трагическая судьба Олеси (по повести А.И.Куприна «Олеся»)	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства худож.выразительности.	Самостоятельная работа	Отв на вопросы		
8	комб	1	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности. Романтич и реалистич. В произведении.	Практикум (выявление средств художественной выразительности).	Отв на вопросы		
			<b>Литература русского зарубежья 3ч</b>					
9	комб	1	Литература русского зарубежья (творчество Л.Н.Андреева, И.С.Шмелёва)	Биография. Тематика, творчество.	Составление тезисного плана на основе лекционного материала.	сообщение	21.09	
10	комб	1	Литература русского зарубежья (творчество Б.К.Зайцева, А.Т.Аверченко)	Биография. Тематика, творчество. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.	сообщение	24.09	1.10
11	практ	1	Литература русского зарубежья (творчество Тэффи, В.В.Набокова)	Биография. Тематика, творчество. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры.	Составление тезисного плана на основе лекционного материала.	сообщение	27.09	1.10
			<b>3 Поэзия «серебряного века» 5ч</b> <b>Воспитательный аспект:</b> воспитывать экологическое и гуманистическое мышление, чувство гордости за свою Родину, чувство уважения к ее прошлому, желание защитить родную землю, терпимое отношение к чужим взглядам, позиции, образу жизни; воспитывать волю, самостоятельность, настойчивость, умение преодолевать трудности; воспитывать уважение к старшему поколению, чувство сопереживания, милосердия, честность, чувство ответственности за свои поступки, слова, за честь и человеческое достоинство; любви к жизни во всех проявлениях; воспитывать нравственные качества: любовь и уважение к трудовому человеку, нетерпимость к проявлениям тунеядства, лени, невежества.					
12	лекция	1	Модернизм как литературное направление.	Литературная критика. Традиции и новаторство в литературе.	Конспектирование. Систематизация информ. в виде таблицы.	Конспект	28.09	4.10
13	комб	1	Символизм. Творчество В.Брюсова, А.Белого, К.Бальмонта	Биография. Новаторство в литературе.	Составление таблицы.	Конспект	1.10	4.10
14	комб	1	Акмеизм. Творчество Н.Гумилёва, А.Ахматовой	Биография. Новаторство в литературе.	Сообщение по заданной теме. Комментарий к сообщению.	Конспект	4.10	5.10
15	комб	1	Футиризм. Творчество И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	Биография. Новаторство в литературе.	Конспектирование. Систематизация информ. в виде таблицы.	Конспект	5.10	8.10

16		1	<b>Интерпретация поэтического текста (анализ стихотворения одного из поэтов по выбору)</b>	Анализ лирического произведения	Практикум (выявление средств художественной выразительности)	Биография Горького	8.10	8.10	
			<b>Литература 20-ых годов 27ч</b> Воспитательный аспект: воспитывать экологическое и гуманистическое мышление, чувство гордости за свою Родину, чувство уважения к ее прошлому, желание защитить родную землю, терпимое отношение к чужим взглядам, позиции, образу жизни; воспитывать волю, самостоятельность, настойчивость, умение преодолевать трудности; воспитывать уважение к старшему поколению, чувство сопереживания, милосердия, честность, чувство ответственности за свои поступки, слова, за честь и человеческое достоинство; любви к жизни во всех проявлениях; воспитывать нравственные качества: любовь и уважение к трудовому человеку, нетерпимость к проявлениям тунеядства, лени, невежества.						
			<b>М.Горький 8ч</b>						
17	комб	1	М.Горький. Очерк жизни и творчества	. Биография. Литературная критика.	Сообщение	Конспект, чит «старуха Изергиль»	18.10		
18	комб	1	Романтические произведения М.Горького Старуха Изергиль	Признаки романтического произведения. Автор и герои.	Письменный ответ на проблемный вопрос.				
19	комб	1	Художественные особенности пьесы М.Горького «На дне» Спор о назначении человека («три правды» в пьесе)	Драматургический конфликт. Тема и главная мысль текста. Проблематика произведения	Сравнительная характеристика героев	чит «На дне»			
20	комб	1				чит «На дне»			
21	комб	1	<b>Анализ диалога Сатина о человеке</b>	Анализ диалога	Ответ на проблемный вопрос	Дописать			
22	комб	1	Философская направленность пьесы	Проблематика произведения	Создание устного ответа на вопрос	Письменный ответ			
23	Лекция сообщения	1	«Дело Артамоновых» - обогащение романной формы.	Характерные особенности романа	Оформление тезисов на основе прослушанного	Конспект			
24		1	«Жизнь Клима Самгина» - образное воплощение истории	Проблема и проблематика.	Оформление тезисов на основе прослушанного	Биография Блока			
			<b>А.А.Блок 5ч</b>						
25	комб	1	А.А.Блок (1880-1921). Личность и творчество	Биография. Литературная критика. Черты символизма	Актуализация литературоведческой лексики, формирование навыков устного высказывания.	учить наизусть			
26	семинар	1	А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»	Проблема и проблематика. Символ. Символика.	Обучение ведению диспута, ответ на проблемный вопрос	Знать план анализа лирического произведения			
27	семинар	1	<b>Интерпретация поэтического текста («Незнакомка»)</b>	Анализ поэтического текста	Чтение наизусть ответ на проблемный вопрос	Выразит чтение стихов по рядам			

28	Лекц.	1	Тема Родины в лирике А.Блока	Облик родины. Трагизм	Устное сообщение по заданной теме.	Чит «12»		
29	комб	1	Поэма «Двенадцать» - попытка осмыслить события революции 1917 года	Символика поэмы. Народность. Фольклоризм. Сюжет.	Практическая работа (элементы народной поэтики в тексте)	Биограф Есенина		
			<b>С.А.Есенин 6ч</b>					
30	Практ.	1	Сергей Есенин как национальный поэт	Биография. Имаженизм Народность произведений.	Чтение наизусть, ответ на проблемный вопрос	Выразит чтение		
31	комб	1	Тема Родины в поэзии С.Есенина	Тема и главная мысль. Фольклоризм.	Сообщение	наизусть		
32	комб	1	Любовная лирика С.Есенина	Автор и герой. Авторская позиция.	Анализ эпизода, формирование навыков уст. ответа.	Конспект урока		
33	Комб	1	Философская направленность поэзии С.Есенина	Проблема и проблематика	Толкование философских понятий	Подготовка к анализу стих-я		
34	Практ	1	<b>Интерпретация поэтического текста (анализ стихотворения по выбору)</b>	Анализ поэтического текста	Практикум (выявление средств художественной выразительности)	Чит «Черный человек»		
35	Практ	1	Художественное своеобразие поэмы С.Есенина «Черный человек»	Замысел художественного произведения. Композиция. Композиционный прием.	Выразительное чтение наизусть. Анализ лирич. пр-ия	Биограф Маяковского		
			<b>В.В.Маяковский 7ч</b>					
36	комб	1	Драма любви, драма жизни	Биография. Автобиографичность произведений	Доклад о биографии	конспект		
37	практ	1	В.Маяковский и футуризм	Особенности произведений	Ответ на проблемный вопрос произведения	конспект		
38	Комб	1	Дооктябрьская лирика и поэмы В.Маяковского	Автор и герои. Проблематика произведений.	Составление тезисов прослушанного материала	Наизусть		
39	Комб	1	Любовная лирика В.Маяковского	Автобиографичность произведения	Составление тезисов прослушанного материала	Чит «Клоп», «Баня»		
40	Комб	1	Сатира Маяковского	Иронический авторский комментарий. Антитеза.	Устное сообщение	Отв на вопросы письменно		
41	Комб	1	Поэтическое новаторство В.Маяковского	Особенности построений произведений.	Составление тезисов прослушанного материала	Сообщение		
42	Комб	1	Художественное своеобразие лирики Маяковского	Особенности построений произведений	Устное сообщение	Сообщение		

43	Комб	1	Литературный процесс 20-ых годов (обзор)	Литературные течения,	Составление тезисов прослушанного материала	Не задано			
			<b>Литература 30-ых годов 27ч</b>						
44	Комб	1	<b>Литературный процесс 30-ых годов (обзор)</b>	Тема революции и гражданской войны , тема труда и индустриализации	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.	Чит «Сокровенный человек»			
			<b>А.П.Платонов 2ч</b>						
45	Комб	1	«Сокровенный человек» А.Платонова	Биография. Творчество.	Устный комментарий к эпизодам.	Чит «Сокровенный человек»			
46	Комб	1	Два Шарикова – их сходство и различия	Героическое и сатирическое в повести. Психологизм. Эпизод. Портретная и речевая деталь.		Биогр Булгакова			
			<b>М.А.Булгаков. 8ч</b>						
47	Комб	1	Личность и творчество М.А.Булгакова	Биография. Нравственно-этические взгляды писателя.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.	Чит «Мастер и Маргарита»			
48	Комб	1	Сюжет, художественные особенности романа «Мастер и Маргарита»	Замысел произведения. Фантастика в романе. Трансформация замысла.	Интерпретация Толкование религиозно-этических и эстетических взглядов писателя произведения..	Чит «Мастер и Маргарита»			
49	Комб	1	Ершалаимские главы в романе	Композиция., время в романе,новаторство	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание	Чит «Мастер и Маргарита»			
50	Комб	1	Проблема творчества и судьбы художника в романе	Проблема и проблематика романа	комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание.	Чит «Мастер и Маргарита»			
51	Комб	1	Трагическая любовь героев романа	Творческая личность и государство	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.	Чит «Мастер и Маргарита»			
52	Комб	1	Философское содержание произведения	Философская концепция романа	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.	Чит «Мастер и Маргарита»			
53	Комб	1	Сатирическое изображение московского общества	Роль эпизода в раскрытии главной мысли произведения.	комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание	Чит «Мастер и Маргарита» Чит эпизод«Бегемот и Коровьев в торгсине»			

54	Комб	1	<b>Анализ эпизода «Бегемот и Коровьев в торгсине»</b>	Роль эпизода в раскрытии главной мысли произведения.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов.	Биогр Цветаевой		
			<b>Поэзия 30-ых годов 5ч</b>					
55	Комб	1	Основные мотивы лирики М.И.Цветаевой	Биография. Тематика, творчество.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Биогр Мандельштама		
56		1	«Воронежские тетради» О.Мандельштама	Биография. Тематика, творчество.	Составление тезисов прослушанного материала	Биогр Пастернака		
57	комб	1	Проза Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	Биография. Тематика, творчество. проблема	Составление сложного плана темы	Чит «Реквием»		
58	комб	1	«Реквием» А.Ахматовой	Биография. Тематика, творчество.	Устное связное речевое высказывание	Биогр Заболоцкого		
59	комб	1	Основные темы поэзии Н.Заболоцкого	Биография. Тематика, творчество.	Актуализация литературоведческ. терминов	Биогр А.Н. Толстого		
			<b>А.Н.Толстой 4ч</b>					
60	Лекц.	1	Жизненный и творческий путь А.Н.Толстого	Нравственно-этические взгляды писателя, жизненная философия.	Составление тезисного плана на основе лекционного материала	Чит «Петр 1»		
61	Комб	1	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого	Сюжет, тематика	Анализ эпизода	Чит «Петр 1»		
62	Комб	1	Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый»	Историзм и злободневность	Сообщения.	Чит «Петр 1»		
63	Комб	1	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	Образ гл. героя, связь с историей	Сообщения.	Биогр Шолохова		
			<b>М.А.Шолохов 7ч</b>					
64	Комб	1	М.А.Шолохов. Личность писателя	Биография. Тематика, творчество. Нравственно этические взгляды писателя, жизненная философия.	. Составление тезисов прослушанного материала	Чит «Тихий Дон»		
65	Комб	1	История создания и публикаций романа «Тихий Дон»	Эпос и трагедия	Составление тезисов прослушанного материала	Чит «Тихий Дон»		
66	Комб	1	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	Историзм в романе	Устный комментарий к эпизоду.	Чит «Тихий Дон»		
67	семинар	1	Гражданская война в изображении М.А.Шолохова	Картины гражданской войны	Актуализация литературоведческих терминов. Углубление текста произведения (пис. Ответ на вопрос о роли финала).	Чит «Тихий Дон»		

68		1	Судьба Григория Мелехова	Человек и война	Составление характеристики героя	Чит «Тихий Дон»		
69		1	Идея дома, святого домашнего очага в романе	Мысль семейная	Устный комментарий к эпизоду.	Чит «Тихий Дон»		
70		1	<b>Сочинение «Истоки трагедии Григория Мелехова» или «Женские образы в романе»</b>	Анализ	письменный анализ	Сообщение «Поэзия и проза Великой Отечественной войны»		
<b>Литература периода Великой Отечественной войны 7ч</b>								
71		1	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	Оборонная литература, журналистика, очерк	Составление тезисов прослушанного материала	Биограф Леонова		
72		1	Творчество Л.Леонова	Проблематика произведений	Составление тезисов прослушанного материала	Биограф Твардовского		
73		1	Поэмы А.Т.Твардовского	Проблематика произведений	Составление тезисов прослушанного материала	Биограф Солженицына		
<b>А.И.Солженицын 4ч</b>								
74		1	А.И.Солженицын: очерк жизни и творчества	«Лагерные университеты» писателя	Сообщение	Чит «Один день Ивана Денисовича»)		
75		1	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (по рассказу А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)	человек в тоталитарном государстве, пространство и время, язык романа, автобиографичность	Устный ответ	Чит «Один день Ивана Денисовича»)		
76		1	<b>Сочинение «Лагерь глазами мужика» (по рассказу «Один день...»)</b>	Анализ , проблематика, сюжет	Письменный ответ на проблемный вопрос	чит«Архипелаг ГУЛАГ»		
77		1	Роман А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)	Публицистичность, автобиографичность	Сообщение	Биограф Распутина		
<b>Русская литература в 50-ые - 90-ые годы 6ч</b>								
78		1	Полвека русской поэзии (обзор)	«Оттепель» в литературе, «поэтический бум», лирика 70-80, постмодернизм	Конспектирование	Чит «Прощание с Матёрой»		
79		1	Народ, его история, уважение к памяти народа о предках в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой»	Деревенская проза, сакрализация уходящего патриархального мира	Письменный ответ на проблемный вопрос	Чит «Живи и помни»		
80		1	Нравственные проблемы в повести В.Распутина «Живи и помни»	Конфликт повести, тема выбора, ценность человеческой жизни	Письменный ответ на проблемный вопрос	Сообщение о «Печальном детективе»		
81		1	Природа и человек в романе В.П.Астафьева «Печальный детектив»	Конфликт природы и человека	Составление тезисов прослушанного материала	Сообщение о прозе Ф.А.Абрамова		
82		1	Тема русской деревни в прозе Ф.А.Абрамова	Тетралогия, , малоформатная проза	Сообщение	Сообщение о творчестве Ю. Трифонова		

83		1	Ю.Трифонов и его городские повести	Городская повесть, сюжет, проблематика	Сообщение	Не задано		
84-85		2	<b>Резерв</b>					

## 6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебник Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч / В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

Методическая литература:

1. Аленькина С.Н. Русская литература 2-й половины XIX века. 11 класс: Метод. Пособие. – СПб.: «Паритет», 2001.
2. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 11 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
1. Егорова Н.В. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 11 класс. В. 2 ч. — М.: ВАКО, 2009.
2. Кадашникова Н.Ю., Савина Л.М. Уроки литературы. 5-11 классы. Организация контроля и творческая работа. – В.: 2009. - 254 с.
3. Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах. — СПб.:Тригон, 2009.
4. Мурин Д.Н. Русская литература 2-й половины XIX века. Тематическое поурочное планирование для 11 класса. – СПб.: СМИО Пресс, 1998.
5. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Изучение «сквозных» тем в процессе преподавания литературы. Методическое приложение с электронным интерактивным приложением. / Сост. Г.М. Вялкова, Т.А. Чернова. – М.: «Планета», 2013.
6. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2001.

Дидактическая литература:

1. Анищенко Г.А. Литературный справочник. – М.,2012, 176с.
2. Анализ лирического произведения / Под ред. Т.Ю. Пылаевой. – М.: «Международная школа дистантного обучения», 2002
3. Анализ эпизода художественного произведения / Под ред. Т.Ю. Пылаевой. – М.: «Международная школа дистантного обучения», 2002.
4. Граник Г.Г. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. – М.: Астрель, АСТ, 2003. - 352с.
5. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 11 класс. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Экзамен, 2012. - 224 с.
6. Серафимова В.Д. Практические материалы по литературе. Русские писатели XX и XXI веков. – М.: 2008. - 478 с.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://www.vschool.ru> – Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
2. <http://www.school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <http://www.lit.1september.ru/urok>- Сайт «Я иду на урок литературы».
4. <http://www.edu.ru> - Федеральный образовательный портал «Российское образование».
5. <http://lib.ru> – Библиотека Мошкова.
6. <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - образовательные ресурсы интернета (учебники, методическая, дидактическая литература, справочники).
7. <http://a4format.ru/> - виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям.
8. <http://www.prosv.ru/ebooks> - Методическая литература издательства «Просвещение».

## 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

**В результате изучения литературы на базовом уровне в 11 классе ученик должен знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;

- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
  - 2) участия в диалоге или дискуссии;
  - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.