

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД ВОЛЖСК»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №12» ГОРОДА ВОЛЖСКА РЕСПУБЛИКИ  
МАРИЙ ЭЛ

Принята (с дополнениями) на  
заседании педагогического  
Совета МУО СШ №12  
протокол №6 от.18.05.2023г.



Утверждаю: директор

МУО СШ №12

Г.В.Барсегян

18.05.2023г.

Утверждена приказом № 18-05-005  
18.05.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕАТР ПЕСНИ»**

iD программы 7584

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 9 – 15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 72 часа

Разработчик программы:

Пиминова Светлана Юрьевна педагог дополнительного  
образования

Волжск  
2023

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1. Пояснительная записка

### *Направленность дополнительной образовательной программы.*

Программа «Театр песни» художественной направленности, предусматривающая развитие вокально-певческих навыков, артистических способностей у детей.

### *Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы*

Программа «Театр песни» разработана в 2021 году (в последствии доработана в 2023 году) на основе программы Г.Я. Суязовой «Мир вокального искусства» (1-4 классы). И была адаптирована для работы с детьми в системе дополнительного образования на основе практического опыта работы. Занятия вокалом способствуют развитию эмоциональной сферы ребенка. Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития детей школьного возраста, т. к. никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека.

Реализация программы «Театр песни» предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным выступлениям (концертам).

*Актуальность* данной программы состоит в том, состоит в том, что она ориентирована на эстетическое развитие детей средствами музыки и танцевальной пластики и приобщение их к музыкальному творчеству через пение и сценическое движение. Театр песни - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека. Пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие массы детей, что делает его очень популярным в системе дополнительного образования. Пение представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства. Позволяет детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя воспитание через коллектив, объединенный едиными целями и задачами.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### ***Отличительные особенности данной образовательной программы***

Программа «Театр песни» предназначена для детей как младшего, среднего, так и старшего школьного возраста. Такая направленность обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь ребят разного возраста пением, сценическим искусством, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон).

Методика реализации программы «Театр песни» не делит детей на «поющих» и «не поющих». В результате «не поющие» не только не теряют интерес к певческому искусству, но и имеют возможность реализовать свои творческие духовные потенции в пении, воплотить волнующие их чувства и мысли в звучании собственного голоса, т.е. важность и отличительные особенности программы заключаются в создании каждому ребенку условий, в которых он может раскрыться всем существом, сообразно своей природе.

***Адресат программы:*** Программа ориентирована на учащихся 9 - 15 лет. Группы формируются из учащихся школы, изъявивших желание заниматься по программе.

***Уровень программы:*** стартовый (ознакомительный)

***Сроки реализации:*** 1 год 36 недель

***Формы и режим занятий:*** беседа-знакомство, беседа-практикум, практикум, занятие-постановка, репетиция, заключительное занятие, выездное занятие. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Младшая группа – это дети 9 -11 лет, старшая группа – 12 - 15 лет. Группа занимается 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 36 недель, 72 часа. Это позволяет правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

## 1.2 Цели и задачи

**ЦЕЛЬ:** Способствовать формированию творчески развитой личности ребёнка посредством обучения детей песенному и сценическому мастерству и воспитания музыкальной культуры.

### **ЗАДАЧИ:**

Обучающие:

- формировать вокальные навыки правильное и естественное
- звукоизвлечение, певческое дыхание, чистая интонация;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- формировать начальные навыки актерского мастерства;
- способствовать овладению учащимися общекультурными образовательными компетенциями.

Развивающие:

- развивать эмоциональную активность и подвижность;
- развивать внятную, логичную, грамотную, эмоционально окрашенную и выразительную дикцию в пении и в речи;
- развивать слух, голос, координацию между ними, музыкальную память;
- развивать артистизм, художественный вкус, умение выразить свои мысли.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнительства и восприятия искусства;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;
- научить «работать в команде».

**1.3 Объем программы:** 72 часа в год

### **1.4.Содержание программы:**

1. Вводное занятие.
2. Набор детей; цели и задачи; техника безопасности; охрана певческого голоса.
3. Вокально-певческая работа. Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Работа с солистами. Сводные репетиции.
4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.
5. Теоретико-аналитическая работа. Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество. Жанры вокальной музыки. Рождение песни. Песня: страницы истории. Дарю песни людям (о тех, кто создает песни). Наши любимые песни.
6. Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, театральные капустники. Экскурсии, концерты. Итоговое занятие.

Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия» Теория. Программа «Детский музыкальный театр» первого года обучения: цель и задачи обучения, основные разделы и темы занятий. Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Проведение входного мониторинга. Выявление способностей детей. Организация рабочего места. Игра на знакомство. «Внимание актера-основа творчества» Теория. К.С.Станиславский «Работа актера над собой» раздел «Внимание» Практика. Упражнения на внимание «пинг-понг» «снежный ком» и т.д. «Развитие фантазии и воображения» Игровые упражнения на фантазию и воображение. Теория. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» раздел «Развитие фантазии и воображения» «Беспредметное действие» Теория просмотр видеозаписи М.Марсо, Л.Енгибарова Театральные этюды, основы пантомимы «Эмоциональная память», теория. Теория. К.С.Станиславский «Работа актера над собой» раздел «Эмоциональная память» Практика: творческие задания, на развитие эмоциональной памяти «Море» «Волны» «Вода» Этюды одиночные «Животные» теория наблюдения, посещение зоопарка Практика использование актерского тренинга Галли театра. Этюды одиночные «Предметы» теория: описание предметов в художественной литературе. Практика актерские этюды «Кресло» «Лампочка» «Гирлянда» «Чашка» и т.д. Этюды одиночные «Человек». Теория : «Внимание актера» Этюды групповые. Коллективные работы над созданием единого образа. Наблюдения за животными, людьми, явлениями природы. Одиночные и групповые этюды на заданные темы. Чувство ритма, темпо-ритм. Музыкальный рисунок роли. Сценическая речь. Упражнения по сценической речи. Работа с техникой дыхания. Техника дыхания. Упражнения на создание «правильного дыхания». Работа над постановкой спектакля. Посещение спектаклей выставок, музеев Итоговое занятие Теория Проведение промежуточного контроля. Подведение итогов года. Практика. Спектакль. Обсуждение творческих работ. Планируемые результаты Личностные: - будет проявлять желание узнать новую информацию -будет способен переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности - будет уметь контролировать свои поступки (приводить к должному Метапредметные - будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи - будет адекватно воспринимать информацию - будет способен самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок - уметь слушать и слышать не только музыку, но и друг друга - иметь представление о коллективном творчестве Предметные -будет способен двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания -будет способен быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями -будет способен передавать эмоциональность с помощью движений и мимики -знать о этике поведения в театральном пространстве - ребенок овладевает понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства Содержание образовательной программы тренинги по актерскому

мастерству, упражнения. Одним из основных элементов актерского мастерства является внимание. Зрительное, слуховое внимание тренируется с помощью игр - упражнений. Это могут быть упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц или физическая игровая разминка. Таким образом, снимаются внутренние и внешние психологические зажимы упражнения («Данет» «хлопки по кругу» «вектор» «кольцо» «встать-сесть» «песня» «хор» «чистая перемена» и т.д.) Затем упражнения: на наблюдение за животными, предметами, людьми. (тренинг – разминка по методике Галли-театра Германия) Внимание актера «повторение жеста» «имена» «стереотипы» Развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, развитие памяти, в том числе слуховой, зрительной и памяти физических действий являются основой системы актерского мастерства. Все упражнения носят только игровой характер. От игры ребенок должен получать удовольствие. Перевести внимание детей из плана бытового в план игровой не трудно. Труднее удержать их в этой игре и заставить двигаться в нужном направлении, развивая свой образ, действуя в рамках предлагаемых обстоятельств. («воздушный шарик», «превращения», «художники», «скульптор», «облака»). Беспредметное действие составляет основу техники пантомимы и воображаемому действию и способствует яркой выразительности актера над созданием сценического образа («подарок», «канат», «морские фантазии», «облака»). Эмоциональная память упражнения на развитие эмоциональной памяти являются одним из элементов системы К.С. Станиславского и способствуют концентрации внимания. «вкусно» «лимон» «ветер» «больно»

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- мониторинг (диагностика) – 2 раза в год (в начале и конце учебного года);
  - выступления (уровень);
  - анкетирование (в течение учебного года). Характер и характерность.
- используются самые простые упражнения «Превращения» постепенно усложняя поставленные задачи. «шпионы» «в парке» «старики» «Эрмитаж» «яблоко.» Этюды одиночные, животные, человек и предмет Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события являются основой репетиционного периода используя в разминки игры-упражнения по методике Галли театра (Германия) переходим к этюдам, которые предлагают сами дети. «В зоопарке» «Насекомые» «Стул» «Тяжелая работа» «Встать-сесть» Этюды групповые Содержание изучаемого курса включает в себя коллективные упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность. «Хор» «Канат» «В автобусе» «В магазине» «Чужой» Работа с партнером упражнения с партнером являются упражнениями на доверие, что является необходимым на сценической площадке и в любом коллективе. «Ведущий-ведомый» «Слепой» «Пластинчики» «Робот» и т.д. Упражнения на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства, психологические тренинги группового общения – составляют основы

актерского мастерства в детском театре. В конечном итоге необходимо привести детей к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе научить работать вместе. Сплачивание команды «чувство локтя» Через групповые этюды, конфликты, умение «держат задачу», смены задач, создание атмосферы, внимание и оценки событий осуществляется постановка спектаклей или работа над творческим проектом. «Плот» «Поезд» «Цепочка» «Волна» «Эхо» и т.д. Сценическое действие, сценическое общение. составляют основу театральной деятельности. «Глаголы» «Пунктир» «Слово-действие» «Любовь-ненависть» «Шоколад» «Подарок» и т.д. Чувство ритма, темпо-ритм. В связи с тем, что в детских постановках используется много музыкального материала ребенок должен уметь ритмично двигаться в такт музыки, чувствовать ритм и ощущать общий темпо-ритм спектакля. «Часы» «Коробка скоростей» «Вечность» «Хлопки» Мизансцена Мизансцена - это расположение актеров на сцене, согласно поставленной режиссером задачи. В работе над сценическим пространством особое значение уделяется мизансценам. Обязательным является показ (в качестве наглядных примеров) шедевров изобразительного искусства «Картины» «Скульптура» «Фотография» «На плоту» «Дырки» «Улица» Основы композиции, пластическое решение. Работу над композицией следует строить параллельно в практическом и теоретическом плане. Сначала это освоение поверхности листа, гармоническое дополнение, изображение объектов крупными происходит спонтанно и требует лишь некоторой концентрации внимания. Но в дальнейшем необходимо специально поднимать вопросы построения изображения на плоскости, пользуясь схемами и искусствоведческим материалам. «Картины» «Эрмитаж» «Я скульптор» «На плоту» «Сценическое движение» Сценическое движение – это умение красиво, органично правильно двигаться по пространству сцены. Эта задача решается с помощью упражнений на развитие гибкости, координации движений. Навыки, приобретенные детьми на занятиях, являются фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью движений. «Ветер» «Море» «Чайка» «Птица» «Цветок» «Игрушка».

### **1.5. Планируемые результаты:**

Предполагается, что к концу года обучения дети будут уметь:

- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, начало звукоизвлечения и его окончание);
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе песню с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- педагог-руководитель объединения «Театр песни», выбирает по своему усмотрению образовательные технологии и методы, направленные на достижение запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся.

Личностные: - Сформировать устойчивую мотивацию к вокальной и творческой деятельности в целом; - Понимать ценность искусства в жизни человека и общества; - Ответственно относиться к общему делу; - Демонстрировать готовность к самообразованию;

Предметные: - Овладеть практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества; - Исполнять вокальные произведения разных жанров; - Размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству; - Применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

Метапредметные: - Осознавать цель деятельности на занятии; -

Ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог; - С удовольствием выполнять практические задания, предложенные педагогом; - Уметь работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях. - Демонстрировать полученную информацию дома, друзьям

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	1	-	Входной контроль
1	«Вокально-хоровая работа».	10	1	9	Педагогическое наблюдение Практические задания Текущий контроль
1.1	«Дирижёрский жест».			1	
1.2	Тема «Дыхание».			1	
1.3	Тема «Гласные в пении. Округлый звук»			2	
1.4	Тема «Вокальная дикция»			2	
1.5	Тема «Унисон»			1	
1.6	Тема «Диапазон голоса»			1	
1.7	Тема «Разучивание вокального репертуара»			1	
2	Музыкально ритмические движения, игры.	10	-	10	Текущий контроль
2.1	Тема «Двигательные игры на смену характера в музыке»			3	Педагогическое наблюдение Практические задания
2.2	Тема «Игры-инсценировки»			3	
2.3	Тема «Игры на развитие музыкально»			4	

	творческих способностей»				
3	«Сценическое движение».	10	2	8	Текущий контроль Педагогическое наблюдение Практические задания
3.1	Тема «Культура поведения на сцене»			2	
3.2	Тема «Сценическое пространство»			2	
3.3	Тема «Ганцевальные элементы»			2	
3.4	Тема «Инсценировка песни»			2	
4	Певческая установка.	10	2	8	Педагогическое наблюдение Практические задания Практика
4.1	Дыхание			2	
4.2	Распевание			2	
4.3	Двухголосие			2	
4.4	Вокальная композиция			2	
5	Дирижерские жесты	3	1	2	-
6	Дикция	3	1	2	-
7	Сводные репетиции	9	-	9	
8	Музыкально-теоретическая подготовка	9	-	9	Педагогическое наблюдение Практические задания
8.1	Основы музыкальной грамотности			3	
8.2	Развитие музыкального слуха			3	
8.3	Развитие чувства ритма			3	
9	Народное творчество	3	3	-	Беседа, тесты
9.1	Жанры вокальной музыки				
9.2	Театр песни				
10	Концертно-исполнительская деятельность	3	-	3	Проведение отчетных концертов
10.1	Праздники, выступления				
11	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого	72	11	61	

## 2.2. Учебный календарный план

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 часу.

Обучение в объединении «Театр песни» проходит в течении одного года и в каникулярное время. Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу каждое.

<b>№№</b>	<b>Наименование занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Место проведения</b>
1	Вводное занятие Вокально хоровая работа	1 7	Сентябрь	Кабинет музыки, актовый зал
2	Вокально хоровая работа Музыкально ритмические движения, игры.	3 5	Октябрь	Кабинет музыки, актовый зал
3	Музыкально ритмические движения, игры.  «Сценическое движение».	5 3	Ноябрь	Актовый зал
4	«Сценическое движение».  Певческая установка.	7 1	Декабрь	Актовый зал
5	Певческая установка	8	Январь	Кабинет музыки
6	Певческая установка  Дирижерские жесты,  Дикция	1 3 3	Февраль	Кабинет музыки
	Музыкально-теоритическая подготовка	9	Март	
7	Сводные репетиции	8	Март	Актовый зал

8	Сводные репетиции	1	Апрель	Актовый зал
	Народное творчество	3		
	Концертно-исполнительская деятельность	3		
9	Итоговое занятие	1	Май	Кабинет музыки
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

### **2.3. Условия реализации программы**

Возраст школьников 9-15 лет без специальной музыкальной подготовки.

Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в вокальных занятиях.

Наполняемость учебных групп: от 15 человек;

Режим занятий: Занятия объединения проходят 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания;
- театрализация песни и др.

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Наличие учебного кабинета;

Наличие достаточного количества стульев;

Пианино;

Музыкальный центр;

Компьютер;

Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

#### ***Кадровое обеспечение***

Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса. В 2023-2024 году

реализацию программы «Театр песни» осуществляет педагог дополнительного образования Пиминова С.Ю. высшая категория, специально-профессиональное музыкальное образование.

#### **2.4. Форма аттестации:**

Виды контроля/аттестации входной контроль прослушивание, собеседование в начале учебного года, текущий (промежуточный) контроль в виде бесед, тестов, итоговый контроль практические выступления в концертах.

#### **2.5. Оценочные материалы, форма аттестации**

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, а также через творческие задания по основным темам программы.

Формы фиксации образовательных результатов: Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы «Театр песни» осуществляется три раза в год: входная (конец октября), текущая (в конце декабря) и итоговая (в конце учебного года). Результаты анализируются педагогом объединения.

#### **2.6. Методическое обеспечение программы**

Формы проведения занятий: В данной образовательной программе используются такие формы занятий, как репетиция, экскурсия, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр постановок и пьес, творческая мастерская. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Состав участников объединения - не менее 12 человек. Занятия состоят из теоретической – в форме беседы, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами, и практической частью, причем большее количество времени занимает практическая часть, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Методы занятий включают в себя занятия-постановки, репетиции, во время которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей: концертные выступления - проводятся в рамках текущих мероприятий внутри учреждения, районных и выездных концертов.

Педагогические технологии: В программе применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;
- технологии проектной деятельности;
- информационно-коммуникационные;
- личностно-ориентированные;
- игровые

Формы контроля деятельности - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

## 2.7. Рабочая программа воспитания с календарным планом

<b>№№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок проведения</b>
1	Выступление-концерт ко дню учителя	Октябрь
2	Концерт ко Дню матери	Ноябрь
3	Театральное выступление к Новогоднему празднику	Декабрь
4	«Рождество Христово» концерт с элементами театральной постановки	Январь
5	Концерт ко Дню Защитника Отечества Выступление перед выпускниками школы на вечере встречи	Февраль
6	Концерт к Международному женскому дню	Март
7	«День Победы» музыкальная театрализованная постановка	Май
8	Выступление на Последнем звонке	Май
9	Итоговый отчетный концерт	Май
10	Родительские собрания	Сентябрь, январь
11	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	В течение года

## РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. *Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной* / сост. Г. А. Егорова. - М.: Профиздат, 1995. -48 с.
2. *Елецкий, Э. В.* Лучше нет родного края. - Волгоград, 2005. -40 с. - ISBN 5-9233-0423-6.
3. *Жаворонушки.* - Вып. 1-4 / сост. Г. М. Науменко. - М.: Советский композитор, 1986. - 68 с.
4. *Ножкин, М. И.* Люблю тебя, Россия! - М.: Музыка, 1986. -62 с.
5. *Песенные узоры.* Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. - Вып. 1-3. - М.: Музыка, 1986-1989.-86 с.
6. *Петрушин, В.И.* Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. -266с.-ISBN 5-691-00138-8.
7. *Родионов, В. А.* Слова души и ноты сердца: песни - Чугу-ев: изд-во «Штысячелетие», 2004. - 144 с. - ISBN 9-667621-29-4.
8. *Струве Георгий.* Я хочу увидеть музыку. – М.: Дрофа – 2005
9. *Музыкальная шкатулка (детские песни).* М.: 1995
10. *Веселая карусель.* Детские песни Владимира Шаинского. М.:1995
11. *Евгений Крылатов.* Прекрасное Далекое. Песни для детей и юношества. М.:Советский композитор – 1988
12. *Школьные годы.*- Вып.43.Песни для детей в сопровождении фортепиано – М.: Советский композитор – 1990
13. *Буратино.* Песенник для детей. – Вып. 5.Л.: Советский композитор – 1990

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПЕДАГОГАМ

1. *Артоболевская, А. А.* Первые встречи с искусством. - М.: Просвещение, 1995.
2. *Арнхейм, Р. А.* Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974. 14
3. *Брагинская, Ж. И.* Время и песня. - М.: Профиздат, 1986.
4. *Взаимодействие и синтез искусств.* - Л.: Наука, 1978.
5. *Вообрази себе.* Поиграем, помечтаем. - М.: Эйдос, 1994.
6. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте.-М.: Просвещение, 1991.
7. *Выготский, Л. С.* Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. -М.: Просвещение, 1966.
8. *Выготский, Л. С.* Гимнастика чувств. - М.: Просвещение, 1985.
9. *Журавлев, А. П.* Звук и смысл. - М.: Просвещение, 1991.
10. *Законодательство* Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. - 2-е изд. - М.: ИФ «Образование в документах», 2001.
11. *Злотников, В. К.* Родство искусств // Искусство в школе, 1993.
12. *Из истории музыкального воспитания:* хрестоматия / сост. О. А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1990.

13. *Калашников, А. Г.* Что такое педагогический процесс // Советская производственно-трудова́я школа. - М.: Просвещение, 1926.
14. *Конвенция о правах ребенка* (принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г.) - ЮНИСЕФ, 1999.
15. *Кленов, Арк. С.* Там, где музыка живет. - 3-е изд., испр. - М.: Педагогика-Пресс, 1994. - 152 с: ил. - ISBN 5-7155-0651-4.
16. *Лазарев, В. С. Поташник, М. М.* Как разработать программу развития школы: методич. пособ. для руководителей образовательных учреждений. - М.: Новая школа, 1993.
17. *Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н.* Трансформация детской игры в творчество // Искусство в школе. - М.: Просвещение, 1994.
18. *Михайлов, М. К.* Этюды о стиле в музыке. - М.: Музыка, 1990.
19. *Назайкинский, Е. В.* Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
20. *Пособие для музыкального самообразования.* - М.: Музыка, 2000.
21. *Суязова Г.А.* Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2008.- 138 с.
22. *Кабкова Е.П.* Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. - М.: Просвещение, 2007.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ОБУЧАЮЩИМСЯ

1. *Васина, Н. Э., Сулова, О. А.* С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: Линка-Пресс, 1997. - 146 с.
2. *Манакова, И. П., Сашина, Н. Г.* Дети. Мир звуков. Музыка. - Свердловск, 1991. - 123 с.
3. *Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И. Ю. Куберский.* - СПб.: ООО «Золотой век», 1996. - 576 с.
4. *Михеева Л.* Музыкальный словарь в рассказах. - М.: 1988.- 176с.: ил.

#### РЕСУРСЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПЕДАГОГОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИЗ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <https://muzofond.org> (Бесплатное и без регистрации скачивание музыки)
2. <https://vocalremover.ru/pitch> (материалы по изменению тональности)
3. <http://agentstvo-prazdnik.com/> (Агентство «Праздник»)
4. <http://mp3cut.foxcom.su/> (Программа для нарезки музыки)
5. <https://vk.com/audios60690335> (В контакте - моя музыка)
6. <http://x-minus.me/> (Минусовки песен в любой тональности)
7. <http://muz-color.ru/> (Новые песни на сайте)
8. <https://b-track.com/> (Минусовки и караоке онлайн)
9. <https://zvoog.online/> (Звук онлайн)
10. <http://chudesenka.ru/> (Чудесенка)