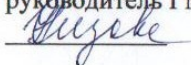



Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №12»  
города Волжска Республики Марий Эл

Рассмотрено на заседании ГМО  
учителей-дефектологов  
протокол № 1 от «31» августа 2017г.  
руководитель ГМО Сизова А.Н.



Согласовано:  
зам. директора по УВР  
Голуб Н.В.



Утверждаю:  
директор МОУ СШ №12  
Барсегян Т.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»**

**ПРЕДМЕТ: «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**

для учащихся Ресурсного класса  
на 2017 – 2018 учебный год

составлена на основе «Адаптированной основной общеобразовательной программы образования для обучающихся с умеренной, тяжёлой, и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)»

Количество часов в неделю- 2 часа; в год – 68 часов

Учитель –дефектолог, олигофренопедагог Лобанова Татьяна Валентиновна

Волжск  
2017 год

### **Пояснительная записка.**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки

с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, желейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.;Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

**Календарно-тематическое планирование по предмету:**

**«Музыка и движение»**

**для учащихся с умеренной умственной отсталостью**

**всего 68 часа в год:**

№ п/п	Дата проведения	Коррек- ция	Наименование разделов и тем	Количество уроков		Примечание
				По плану	По факту	
			<b>(2 часа в неделю)</b>	<b>68</b>		
			<b>I четверть</b>	<b>16</b>		
			<i><u>Слушание и пение</u></i>			
<b>1</b>			Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Музыкальные упражнения с пропеванием педагогом имён детей, приветствий: «Дай ручку!», «Привет, пока!», «Кто здесь?»	1		
<b>2</b>			Слушание (различение) колыбельной песни и марша. (Колыбельная Светланы,) Пение песни маршевого характера. «Улыбка», м. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского;	2		
<b>3</b>			Слушание и различение звучания музыкальных игрушек (погремушка), детских музыкальных инструментов (барабан, бубен)			
<b>4</b>			Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, шум ветра, голоса птиц и зверей).	2		
<b>5</b>			Слушание (различение) веселой и грустной музыки			

6 7			Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Узнавание знакомой песни. Умение петь выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. «По грибы», м. и сл. Л. Абеляна;	2		
			<b><u>Музыкально – ритмические движения</u></b>			
8			Музыкально – дидактические игры с музыкальными игрушками (свистулька, барабан, бубен).	1		
9			Игры с музыкальным сопровождением: «Ладушки», «Пирожки», «Веселые матрешки»	1		
10			Выполнение простейших движений (ходьба, топающим шагом) в соответствии с характером музыки» быстро, медленно.	1		
			<b><u>Игры на музыкальных инструментах</u></b>			
11 12			Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Музыкально – дидактические игры с музыкальными инструментами (колокольчик, бубен). Упр. «Тихо - громко»	2		
13 14			Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Музыкально – дидактические игры с музыкальными	2		

			инструментами (бубен, барабан). Упр. «Угадай, что звенит?»			
1516			Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте	2		
			<b>II четверть</b>	<b>14</b>		
			<b><u>Слушание и пение</u></b>			
1718			Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Выразительное пение, с выполнением динамических оттенков. «Если добрый ты», м. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	2		
1920			Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. «Песенка друзей», м. В. Герчик, сл. Я. Акима	2		
			<b><u>Музыкально - ритмические движения</u></b>			
2122 23			Учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громче, умеренно, тихо, громче, тише); переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках, менять движение в соответствии с музыкальными фразами. «Огородная-хороводная», м. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;	3		

2425 26			Уметь выполнять движения различного характера с предметами и без них: пружинить на ногах, строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между парами, суживать и расширять круг, расходиться из пар в разные стороны.«Танец около елки», Ю. Слонова, сл. И. Михайловой;	3		
			<b><u>Игра на музыкальных инструментах.</u></b>			
27 28			Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте«Здравствуй, Дед Мороз! », м. В Семенова, сл. Л. Дымовой;	2		
			<b><u>Слушание и пение</u></b>			
2930			Прослушивание и пение песни «В Новогоднем лесу» Прослушивание и пение песни «Новогодние игрушки»	2		
			<b>Итого</b>	28		
			<b>II полугодие</b>			
			<b>III четверть</b>	22		

			<u><i>Слушание и пение</i></u>			
<b>31-33</b>	16,18, 23.01.17		Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Опера Николая Андреевича Римского-Корсакова «Снегурочка»	3		
<b>34 35</b>	25,30.01.17		Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Различение запева, припева и вступления к песне. Разучивание песни «Антошка»	2		
			<u><i>Музыкально - ритмические движения</i></u>			
<b>36</b>	01.02.17		Музыкально – ритмические движения: «Цыплята», «Песенка лвьёнка и черепахи»	1		
<b>37</b>	06.02.17.		Игры с музыкальным сопровождением: «Спят усталые игрушки»	1		
			<u><i>Игры на музыкальных инструментах</i></u>			
<b>38</b>	08.02.17		Игра на музыкальных инструментах под мелодию песни. Упр. «Оркестр»	1		
<b>39</b>	13.02.17		Музыкально – дидактические игры с музыкальными инструментами (бубен, барабан, колокольчик). Упр. «Угадай, что звенит?»	1		



			<u><i>Слушание и пение</i></u>			
<b>40-42</b>	15,20, 22.02.17		Уметь петь выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки не только высокие и низкие, но средние; движение мелодии не только вверх или вниз, но и ее звучание на одной высоте. Разучивание песни «Антошка»	3		
			<u><i>Музыкально - ритмические движения</i></u>			
<b>43-45</b>	27.02.17. 01,06.03.17		Музыкально – ритмические движения: «Цыплята», «Песенка львёнка и черепахи»	3		
<b>46</b>	13.03.17.		Игры с музыкальным сопровождением: «Спят усталые игрушки»	1		
<b>47-50</b>	15,20.03.17		Учить детей выполнять отдельные танцевальные движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, кружиться по одному и в парах. Игра на ДМИ: «Полянка», рус.нар. мелодия обр. Т. Кузнец; Игра со словом: «Совушка-сова», рус. нар.потешка обр. Л. Генераловой; «Лиса по лесу ходила», рус.нар.прибаутка обр. Л. Генераловой; «Парная пляска», чеш.нар.мелодия обр. Е. Рагульской	4		
			<u><i>Игры на музыкальных инструментах</i></u>			
<b>51</b> <b>52</b>	22.03.17.		Игра на музыкальных инструментах под мелодию песни. Упр. «Оркестр»	2		
			<b>IV четверть</b>	<b>16</b>		

			<u><i>Слушание и пение</i></u>			
53 54			Прослушивание и пение песни «Чунга-чанга» Муз. В.Шаинского. Стихи Ю.Энтина	2		
55 56			Прослушивание и пение песни «Улыбка» Муз. В. Шаинского, Стихи М. Пляцковского	2		
57 58			Прослушивание и пение песни про маму: «Рано утром»	2		
			<u><i>Музыкально - ритмические движения</i></u>			
59			Выполнения упражнений под музыку: ритмические приседания «Мои цыплята»	1		
60 61			Игры с музыкальным сопровождением: «Ладушки», «Пирожки», «Веселые матрешки»	2		
62 63			Выполнение простейших движений (ходьба, топающим шагом) в соответствии с характером музыки» быстро, медленно.	2		
			<u><i>Игра на музыкальных инструментах.</i></u>			
64			Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.	1		
			<u><i>Слушание и пение</i></u>			

65 66			Учить различать виды хоров (детский, женский, мужской). Знакомить с массовыми песнями И. Дунаевского, Д. Кабалевского и др. С целью эмоционального восприятия знакомить с произведениями П. Чайковского, В. Моцарта и др. Знакомство с детским хором, с массовыми песнями Е. Крылатова, Ю. Чичкова, Д. Кабалевского, Г. Струве, В. Шаинского. «Чему учат в школе?», м. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Дважды два – четыре», м. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Детство – это я и ты», м. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского;	2		
67 68			Выразительное пение, с выполнением динамических оттенков. «Мама», м. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского; «Ласточка», м. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана	2		
			<b>Итого</b>	<b>38</b>		

### Примерное содержание предмета

#### *Слушание.*

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра

(народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### ***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### ***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

### **Музыкальный материал для пения**

- «Осень» - муз. Н. Болдырева, сл. Д. Павлычко.
- «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева Буглая, сл. А. Плещеева.
- «Петрушка» - муз. И. Брамса.
- «Елка» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой.
- «Елочка» - муз. Н. Гольденберг, сл. З. Александровой.
- «Неваляшки» - муз. З. Левиной, сл. З. Петровой.
- «Кукла» - муз. М. Старокадомского, сл. О. Высоцкой.
- «Тяв-тяв» - муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского.
- «Молодой солдат» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Мама» - муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова.

«Мамина песенка» - муз. М. Парихаладзе, сл. М. Пляцковского.  
«К нам гости пришли» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.  
«Новый дом» - муз. В. Герчик, сл. Н. Френкель.  
«Тает снег» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  
«Праздник веселый» - муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.  
«На даче» - муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой.

#### Музыкальные произведения для слушания

«Море», «Белка» - муз. Н. Римского-Корсакова.  
«Веселый крестьянин» - муз. Р. Шумана.  
«Песня жаворонка», «Камаринская» - муз. П. Чайковского.  
«Вальс», «Птичий дом» - муз. Д. Кабалевского.  
«Улетаем на лугу» - муз. В. Витлина, сл. П. Когановой.  
«Колыбельная» - муз. В. Моцарта.  
«Сурок» - муз. Л. Бетховена, русский текст С. Спасского.  
«Музыкальная табакерка» - муз. Л. Лядова.  
«Спортивный марш» - муз. Н. Дунаевского, сл. В. Лебедева – Кумача.  
Различные песни военных лет.

#### Ритмические упражнения и игры под музыку

«Барабанчики» - муз. Д. Кабалевского, С. Левидова, Э. парлова.  
«Праздничная пляска» - муз. М. Красева.  
«Дружные тройки» - муз. Н. Штрауса.  
«Парная пляска» - карельская народная мелодия.  
«Пляска с платочками» - русская народная мелодия.  
«Пляшет Олечка в кругу» - русская народная мелодия.  
«Хоровод – веснянка» - украинская народная мелодия.  
«Кто скорее?» - муз. Л. Шварца.  
«Узнай по голосу» - муз. В. Ребикова.  
«Земелюшка – чернозем» - русская народная песня.  
«Уголки» - муз. Т. Попатенко.

«Кто скорее возьмет игрушку?» - латышский народный танец.  
«Русская пляска» - русская народная песня «Во саду ли в огороде».

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

Учащиеся должны уметь:

- слушать музыку
- петь хором с инструментальным сопровождением
- ритмично двигаться под музыку
- различать песню, танец, марш
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения

### **Планируемые результаты**

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

*2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.