

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Республики Крым  
«Алупкинская санаторная школа-интернат»**

Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического Совета школы-интернат Протокол № 1 от 29.2022г.		<b>«Утверждено»</b> Директор ГБОУ РК «Алупкинская санаторная школа-интернат» _____ А.Ю.Смирнова Приказ № 222 от 30.08.2022г.
--	--	---

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Вокального кружка «Лейся песня»  
«Вокальное пение»  
( 3,4 группа )**

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст учащихся: 8,9 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ РК «АСШИ»  
Самборская Е.В.

Алупка  
2022

## **Пояснительная записка**

Искусство является одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить к искусству, которое способствует творческому развитию и фантазии. Детский ансамбль является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

### **Направленность:**

Программа вокального кружка «Лейся песня» относится к художественному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Программа работы кружка составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над вокальным произведением.

### **Новизна:**

Новизна программы заключается в том, что в условиях кружка дети обучаются вокалу с элементами эстрадного пения, также имеется возможность в организации малых исполнительских форм (дуэты, трио), ансамбль, расширяются познания в области музыкального искусства, создаются благоприятные условия для творческой деятельности;

### **Актуальность программы:**

Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Вся организация работы в вокальном коллективе должна помочь обучающимся осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у обучающихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой благоприятной развивающей среды для определения и развития творческих способностей обучающихся, что способствует не только приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств

### **Цель программы:**

Программа направлена на овладение основами вокального и музыкального образования. Знакомство в эстрадным вокальным искусством. Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

1. Расширять кругозор в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Учить детей правильно использовать свой голосовой аппарат.
3. Учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком.
4. Учить детей свободно держаться на сцене.
5. Учить творчески и индивидуально доносить зрителю выход на сцену.
6. Формировать исполнительские навыки.

#### **Воспитательные**

1. Активизировать гражданскую позицию детей с помощью выбранного материала .
2. Воспитывать культуру общения и поведения.

#### **Развивающие**

1. Развивать навыки сольного пения.
2. Развивать память, внимание, воображение.
3. Развивать музыкально-ритмические способности.
4. Развивать эстетический вкус, приобщая к современному эстраднему искусству.

#### **Отличительные особенности:**

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы заключаются в расширении возможностей развиваться в широком спектре вокального мастерства, совмещая свою творческую работу с театральным кружком. Также с помощью индивидуального подхода к каждому ребенку.

**Возраст обучающихся:** 8-9 лет.

**Срок реализации:** 1 год, количество часов реализации в год 3 гр - 138 часов, 4гр.- 138 часов.

#### **Этапы реализации программы:**

**1 этап-** включает в себя адаптацию ребенка к новым условиям, создание благоприятных условий для самовыражения, начало процесса формирования певческих навыков, знакомство и усвоение правил охраны певческого голоса;

**2 этап-** усвоение первоначальных теоретических знаний, приобретение первоначального слушательского и исполнительского опыта;

**3 этап-** формирование интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.

### **Формы и режим занятий:**

Основная форма проведения занятий:	Групповое занятие
Периодичность:	4 урока в неделю
Продолжительность урока:	Один академический час

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Групповое занятие имеет следующую структуру:

1. вокально-технические упражнения;
2. работа над произведениями;
3. здоровьесберегающая пауза;
4. освоение вокально-теоретических знаний;
5. слушание музыки или творческое задание. Структура урока может меняться в зависимости от возраста, индивидуальных способностей учащегося, задач урока

### **Ожидаемые результаты освоения курса:**

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний,

линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность проверить свои результаты работы:

- принимая активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников, конкурсы, фестивали и др.);
- самостоятельно решая творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

#### **Учет знаний:**

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-5 несложных произведений с текстом (из них 2 народные песни).

Требования к учащимся:

1. правильная певческая постановка;
2. мягкое, спокойное исполнение произведений (не форсированный звук);
3. четкое произношение слов, правильное формирование гласных, активное произношение согласных;
4. осмысленное, выразительное исполнение произведений. Контрольный урок проводится в конце I полугодия, учащийся исполняет одно произведение с текстом. Переводной зачет проводится в конце учебного года, учащийся исполняет одно произведение с текстом. Выступление в концерте или конкурсе приравнивается к переводному зачету.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

Беседа, опрос, игра, самостоятельная работа, контрольный урок, концерт, зачет, конкурс, открытое занятие для родителей, самоанализ, коллективный анализ, коллективная рефлексия.

## **Учебно-тематический план вокального кружка «Лейся песня» 3 группы**

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Общее</b>	<b>В том числе</b>
----------	----------------	--------------	--------------------

п/п		количество часов	Практических	Теоретических
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Закрепление приёмов ВХТ.	17	13	4
3	Развитие двухголосного пения.	16	12	4
4	Певческие гласные звуки.	14	11	3
5	Развитие смешанного голосообразования.	18	15	3
6	Работа над расширением певческого диапазона.	13	11	2
7	Выработка кантилены.	14	12	2
8	Работа над музыкальными произведениями.	16	15	1
9	Работа в ансамбле.	15	13	2
10	Музыкально-исполнительская работа.	14	14	-
	<b>Общее количество часов</b>	<b>138</b>	<b>116</b>	<b>22</b>

### Учебно-тематический план вокального кружка «Лейся песня» 4 группы

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Закрепление приёмов ВХТ.	16	12	4
3	Развитие двухголосного пения.	16	12	4
4	Певческие гласные звуки.	15	12	3

5	Развитие смешанного голосообразования.	17	14	3
6	Работа над расширением певческого диапазона.	14	12	2
7	Выработка кантилены.	15	13	2
8	Работа над музыкальными произведениями.	18	17	1
9	Работа в ансамбле.	14	12	2
10	Музыкально-исполнительская работа.	12	12	-
	<b>Общее количество часов</b>	<b>138</b>	<b>116</b>	<b>22</b>

## Содержание программы вокального кружка «Лейся песня» 3,4 группы

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### 2. Закрепление приёмов ВХТ.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Развитие, коррекция и укрепление правильного певческого дыхания.

### 3. Развитие двухголосного пения.

Знакомство с гармоническим слухом, музыкальными интервалами, простыми аккордами.

### 4. Певческие гласные звуки.

Отработка гласных певческих звуков с помощью упражнений.

## **5. Развитие смешанного голосообразования.**

Знакомство с регистрами, определение их значения в работе. Пение гамм.

## **6. Работа над расширением певческого диапазона.**

Работа над певческим голосом с применением упражнений для расширения певческого диапазона вверх и вниз, модулирующие каноны и секвенции.

## **7. Выработка кантилены.**

Отработка правильного звуковедения для выработки кантиленного звучания в различных видах движения мелодии. Стаккато, легато. Кантиленное пение в вокализах и художественных произведениях.

## **8. Работа над музыкальными произведениями.**

Подробный разбор произведения. Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание произведения по партиям. Работа над звуком, динамикой, сложными местами в произведениях. Выравнивание строя ансамбля, работа над художественным образом.

## **9. Работа в ансамбле.**

Отработка вертикального, горизонтального и интонационного строя ансамбля. Работа над мелодичностью, динамикой, ритмом, дикцией, тембром в ансамбле. Выравнивание строя ансамбля.

## **10. Музыкально- исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### **- Сценодвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **- Работа с репертуаром.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **- Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **-Итоговые занятия.**

Отбор лучших вокальных номеров. Анализ концертных выступлений.

## **Методическое обеспечение программы.**



Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты, фортепиано, магнитофон, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные.

## **Список используемой литературы**

### *Нормативно-правовые документы*

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1. Аникеев Ф.М., Аникеева З. А. Как развить певческий голос. Л: Штиинца, 1987
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019.
3. Далекий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007.
4. Думченко А.Ю. Двухголосие: детский хор. Начальный этап обучения.(методическая разработка). Спб., 2018.
5. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М: Лань 2000
7. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013.
8. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. М: Лань, 2009
9. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
10. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Граница, 2009.
11. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007.





