

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Крым
«Алупкинская санаторная школа-интернат»**

Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического Совета школы-интернат Протокол № 1 От 29.08.2022г.		«Утверждено» Директор ГБОУ РК «Алупкинская санаторная школа-интернат» _____ А.Ю.Смирнова Приказ № 222 от 30.08.2022г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театрального кружка «Маска»

1-2 группа

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ РК «АСШИ»
Попова О.В.

**Алупка
2022**

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) ;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 N 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» ;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 No16) ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 6786-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. N 3 ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» ;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении

- информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» ;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» ;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 No ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» ;
 - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 N 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) .

« Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у профессиональных артистов.»
К.С. Станиславский.

Пояснительная записка

Искусство является одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить к искусству, которое способствует творческому развитию и фантазии. Детский театр является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Направленность:

Программа театрального кружка «Маска» относится к художественному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования художественно - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Новизна: программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Актуальность программы: Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма,

пластики движений. Одновременно надо воспитывать у обучающихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой благоприятной развивающей среды для определения и развития творческих способностей обучающихся, что способствует не только приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

Задачи программы:

Обучающие-

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- воспитывать базовое качество театрального зрителя;
- формировать художественно- творческую активность младших школьников,
- нравственно- эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формировать сценическую культуру речи и сценическое движение.

Воспитательные

1.Активизировать гражданскую позицию детей с помощью выбранного материала .

2.Воспитывать культуру общения и поведения.

Развивающие

1.Развивать навыки сольного пения.

2.Развивать память, внимание, воображение.

3.Развивать музыкально-ритмические способности.

4.Развивать эстетический вкус, приобщая к современному эстраднему искусству.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Возраст обучающихся:

Данная программа рассчитана на работу с детьми 7-8 лет в общеобразовательных учреждениях.

Срок реализации: 1 год, количество часов -99 часов.

Набор в группу свободный.

Состав группы постоянный

Форма занятий групповая.

Наполняемость группы 8-12 человек.

Этапы реализации программы:

1 этап- включает в себя адаптацию ребенка к новым условиям, создание благоприятных условий для самовыражения, начало процесса формирования творческих навыков, знакомство и усвоение правил охраны певческого голоса;

2 этап- усвоение первоначальных теоретических знаний, приобретение первоначального актерского опыта;

3 этап- формирование интереса к процессу и результату театральной деятельности.

Формы и режим занятий:

Основная форма проведения занятий:	Групповое занятие
Периодичность:	3 урока в неделю
Продолжительность урока:	Один академический час

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта, спектакля с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Ожидаемые результаты освоения курса:

Взаимодействие учеников между собой на уровне группы;
Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
Взаимодействие ученика с учителем;
Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
Повышение познавательной активности и успеваемости;
Повышение уровня развития мелкой моторики;
Формирование четкой, грамотной речи;
Развитие творческих способностей;
Формирование самостоятельности;
Формирование навыков эффективного общения;
Улучшение способности к концентрации внимания;
Улучшение памяти;
Формирование навыков зрительской культуры.

Воспитательные результаты работы по данной программе дополнительного образования можно оценить по трем уровням.

Результаты **первого** уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

Результаты **второго** уровня (формирование ценностного **отношения к социальной реальности**): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты **третьего** уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанной на просмотре спектакля и разнообразных формах творческих заданий. Все темы

программы содержат теоретический и практический материал, который по усмотрению педагога, работающего с детьми, может дополняться историческими сведениями. Педагог может самостоятельно выбирать интересный для работы спектакль и рассматривать его как основу для изучения той или иной темы программы.

Учет знаний:

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-5 несложных скороговорок, 2-3 стихотворения.

Требования к учащимся:

1. свободное поведение на сцене;
2. мягкое, спокойное исполнение произведений;
3. четкое произношение слов, правильное формирование гласных, активное произношение согласных;
4. осмысленное, выразительное исполнение произведений.

Контрольный урок проводится в конце I полугодия, учащийся исполняет один текст, сценку. Переводной зачет проводится в конце учебного года, учащийся исполняет одно произведение с текстом. Выступление в концерте или конкурсе приравнивается к переводному зачету.

Формы и методы контроля

Виды	Содержание	Формы	Способы	Сроки
Вводный.	Мотивация поступления в кружок, уровень способностей.	Тесты, прослушивание.	Собеседование, творческие задания.	Момент поступления.
Текущий.	Приобретение необходимых знаний и навыков, усвоение разделов программы.	Опрос, обсуждение, творческие соревнования, репетиции, просмотр.	Эксперименты, творческие задания.	В течение периода обучения.
Коррекционный	Выявление пробелов в знаниях, устранение недостатков в исполнении	Упражнения в развитии сценического движения, сценической речи, музыкальности движений.	Демонстрация образцового исполнения, подбор индивидуальных заданий, посещение спектаклей мастеров сцены.	В течение периода обучения

Итоговый.	Проверка знаний и умений об актерском исполнении, требований сцены.	Постановка спектакля.	Участие в постановке спектакля.	В течение периода обучения и в конце обучения.
-----------	---	-----------------------	---------------------------------	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый класс (99ч)

№ п/п	Содержание	Теория.	Практика.	Всего часов
1	Вводное занятие	1		1
2	Дорога в театр	2		2
3	В театре	2	8	10
4	Как создаётся спектакль	2	4	6
5	Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров	1	5	6
6	Играем сказку (Лего-терапия)		33	33
7	Основы актёрского мастерства	2	6	8
8	Придумываем и делаем костюмы	1	3	4
9	Делаем декорации	1	3	4
10	В мастерской бутафора	1	5	6
11	Делаем афишу и программку	2	2	4
12	Наш театр. Работа над спектаклем	2	12	14
13	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	18	81	99

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены. Подбор репертуара.

Раздел 2. Дорога в театр

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль.

Раздел 3. В театре

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создаётся спектакль

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные

отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 5. Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актёров.

Просмотр спектаклей в разных жанров. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Раздел 6. Играем сказку (Лего-терапия).

Эта часть программы ориентирована на детей, испытывающих трудности в налаживании социальных контактов, общении и коммуникации.

Во время занятия дети работают вместе над построением моделей Лего, придумывают сказку на заданную тему (выступая в разных ролях), и таким образом получают возможность развивать навыки социального общения и взаимодействия.

Ключ во всей это «истории» лежит в удовольствии и веселье, которые получают дети во время игры в Лего. Благодаря позитивным эмоциям навыки легче развиваются!

Раздел 7. Основы актёрского мастерства.

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы.

Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление масок.

Раздел 9. Делаем декорации.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел 10. В мастерской бутафора.

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел 11. Делаем афишу и программку.

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 12. Наш театр. Работа над спектаклем.

Подготовка спектакля. Репетиция спектакля, сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Раздел 13. Итоговые занятия.

Подведение итогов года, положительная оценка работы обучающихся. Анализ выступлений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Беседа, опрос, игра, самостоятельная работа, контрольный урок, концерт, зачет, конкурс, открытое занятие для родителей, самоанализ, коллективный анализ, коллективная рефлексия.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Компьютер,
магнитофон,
музыкальный центр,
диски с записью сказок и постановок,
диски с музыкой (классической и детской),
микрофоны, усилитель, колонки,
проектор, экран,
фотоаппарат,
видеокамера для анализа выступлений.

Методическое обеспечение разделов программы

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

Крылов И.А. «Ворона и Лисица».

Магнитофон, музыкальные записи.

2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.

3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
- Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
- «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
- «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
- Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993
- Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность школьников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

- Дополнительный: 1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>
3. <https://www.bricks-for-autism.co.uk/>