

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Крым
«Алупкинская санаторная школа-интернат»**

Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического Совета школы-интернат Протокол № _____ от _____ 2022г.		«Утверждено» Директор ГБОУ РК «Алупкинская санаторная школа-интернат» _____ А.Ю.Смирнова Приказ № _____ от _____ 2022г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театрального кружка «Маска»

5-6 группа

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ РК «АСШИ»
Попова О.В.

**Алупка
2022**

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) ;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 N 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» ;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 No16) ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 6786-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. N 3 ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» ;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 No ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 N 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

**« Вы никогда не думали, как было бы
хорошо начать создание детского театра
с детского возраста?
Ведь инстинкт игры с перевоплощением
есть у каждого ребёнка.
Эта страсть перевоплощаться
у многих детей звучит ярко, талантливо,
вызывает подчас недоумение
у профессиональных артистов.»
К.С. Станиславский.**

Пояснительная записка

Искусство является одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить к искусству, которое способствует творческому развитию и фантазии. Детский театр является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Направленность:

Программа театрального кружка «Маска» относится к художественному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования художественно - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Новизна: программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Актуальность программы: Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса,

чувства ритма, пластики движений. Одновременно надо воспитывать у обучающихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой благоприятной развивающей среды для определения и развития творческих способностей обучающихся, что способствует не только приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

Задачи программы:

Обучающие-

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- воспитывать базовое качество театрального зрителя;
- формировать художественно- творческую активность младших школьников, - нравственно- эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формировать сценическую культуру речи и сценическое движение.

Воспитательные

1. Активизировать гражданскую позицию детей с помощью выбранного материала .
2. Воспитывать культуру общения и поведения.

Развивающие

1. Развивать навыки сольного пения.
2. Развивать память, внимание, воображение.
3. Развивать музыкально-ритмические способности.
4. Развивать эстетический вкус, приобщая к современному эстраднему искусству.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Возраст обучающихся:

Данная программа рассчитана на работу с детьми 9-10 лет в общеобразовательных учреждениях.

Срок реализации:

1 год, количество часов -102 часа.

Набор в группу свободный.

Состав группы постоянный

Форма занятий групповая.

Наполняемость группы 8-12 человек.

Этапы реализации программы:

1 этап- включает в себя адаптацию ребенка к новым условиям, создание благоприятных условий для самовыражения, начало процесса формирования творческих навыков, знакомство и усвоение правил охраны певческого голоса;

2 этап- усвоение первоначальных теоретических знаний, приобретение первоначального актерского опыта;

3 этап- формирование интереса к процессу и результату театральной деятельности.

Формы и режим занятий:

Основная форма проведения занятий:	Групповое занятие
Периодичность:	2 урока в неделю
Продолжительность урока:	Один академический час

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта, спектакля с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Ожидаемые результаты освоения курса:

Взаимодействие учеников между собой на уровне группы;
Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
Взаимодействие ученика с учителем;
Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
Повышение познавательной активности и успеваемости;
Повышение уровня развития мелкой моторики;
Формирование четкой, грамотной речи;
Развитие творческих способностей;
Формирование самостоятельности;
Формирование навыков эффективного общения;
Улучшение способности к концентрации внимания;
Улучшение памяти;
Формирование навыков зрительской культуры.

Воспитательные результаты работы по данной программе дополнительного образования можно оценить по трем уровням.

Результаты **первого** уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

Результаты **второго** уровня (формирование ценностного **отношения к социальной реальности**): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты **третьего** уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанной на просмотре спектакля и разнообразных формах творческих заданий. Все темы программы содержат теоретический и практический материал, который по усмотрению педагога, работающего с детьми, может

дополняться историческими сведениями. Педагог может самостоятельно выбирать интересный для работы спектакль и рассматривать его как основу для изучения той или иной темы программы.

Учет знаний:

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-5 несложных скороговорок, 2-3 стихотворения.

Требования к учащимся:

1. свободное поведение на сцене;
2. мягкое, спокойное исполнение произведений;
3. четкое произношение слов, правильное формирование гласных, активное произношение согласных;
4. осмысленное, выразительное исполнение произведений.

Контрольный урок проводится в конце I полугодия, учащийся исполняет один текст, сценку. Переводной зачет проводится в конце учебного года, учащийся исполняет одно произведение с текстом. Выступление в концерте или конкурсе приравнивается к переводному зачету.

Формы и методы контроля

Виды	Содержание	Формы	Способы	Сроки
Вводный.	Мотивация поступления в кружок, уровень способностей.	Тесты, прослушивание.	Собеседование, творческие задания.	Момент поступления.
Текущий.	Приобретение необходимых знаний и навыков, усвоение разделов программы.	Опрос, обсуждение, творческие соревнования, репетиции, просмотр.	Эксперименты, творческие задания.	В течение периода обучения.
Коррекционный	Выявление пробелов в знаниях, устранение недостатков в исполнении	Упражнения в развитии сценического движения, сценической речи, музыкальности движений.	Демонстрация образцового исполнения, подбор индивидуальных заданий, посещение спектаклей мастеров сцены.	В течение периода обучения

Итоговый.	Проверка знаний и умений об актерском исполнении, требований сцены.	Постановка спектакля.	Участие в постановке спектакля.	В течение периода обучения и в конце обучения.
-----------	---	-----------------------	---------------------------------	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий класс (102ч)

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1		1
2	Создание спектакля	6	4	10
3	Театральные профессии	4	4	8
4	Как самому сделать макет декорации	-	4	4
5	Играем сказку		17	17
6	Пластилиновый мир	-	4	4
7	Истории про театр	12	2	14
8	Музыкальный театр	4	2	6
9	Индивидуальные занятия.		14	14
10	Цирк – зрелищный вид искусства	2	2	4
11	Театральное мастерство. Этюд	-	6	6
12	Музыкальное сопровождение	2	-	2
13	Звук и шумы	-	2	2
14	Зритель в театре	-	2	2
15	Театр теней.	1	6	7
16	Итоговое занятие.	1		1
	Итого:	33	69	102

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Дорога в театр

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены.

Подбор репертуара.

Раздел 2. Создание спектакля

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник».

Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Раздел 3. Театральные профессии

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии».

Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 4. Как самому сделать макет декорации

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке. Задание: составление композиции.

Раздел 5. Играем сказку (Лего-терапия).

Эта часть программы ориентирована на детей, испытывающих трудности в налаживании социальных контактов, общении и коммуникации.

Во время занятия дети работают вместе над построением моделей Лего, придумывают сказку на заданную тему (выступая в разных ролях), и таким образом получают возможность развивать навыки социального общения и взаимодействия.

Ключ во всей этой «истории» лежит в удовольствии и веселье, которые получают дети во время игры в Лего. Благодаря позитивным эмоциям навыки легче развиваются!

Раздел 6. Пластилиновый мир.

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел 7. Истории про театр.

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложе», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

Раздел 8. Музыка в театре. Музыкальный театр.

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки.. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел 9. Индивидуальные занятия.

Подготовка номеров к концертам, конкурсам. Отработка дикции подбор музыкального сопровождения.

Раздел 10. Цирк – зрелищный вид искусства.

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка.«Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел 11. Театральное мастерство. Этюд.

Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюды на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюды «Знакомство» и «Ссора».

Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел 12. Музыкальное сопровождение.

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Раздел 13. Звук и шумы.

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел 14. Зритель в театре.

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел 15. Театр теней.

Что такое театр теней. Изготовление декораций и персонажей для театра теней. Репетиции и показ спектакля.

Раздел 16. Заключительное занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Беседа, опрос, игра, самостоятельная работа, контрольный урок, концерт, зачет, конкурс, открытое занятие для родителей, самоанализ, коллективный анализ, коллективная рефлексия.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Компьютер,
магнитофон,
музыкальный центр,
диски с записью сказок и постановок,
диски с музыкой (классической и детской),
микрофоны, усилитель, колонки,
проектор, экран,
фотоаппарат,
видеокамера для анализа выступлений.

Методическое обеспечение разделов программы

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
Магнитофон, музыкальные записи.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

«Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000

4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

«Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.

Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность школьников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

- Дополнительный: 1. <http://dramateshka.ru/>

2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

3. <https://www.bricks-for-autism.co.uk/>