

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Крым
«Алупкинская санаторная школа-интернат»**

Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического Совета школы-интернат Протокол № 1 От 28.08.2024 г.	«Согласовано» Заместитель директора по воспитательной работе _____	«Утверждено» Директор ГБОУ РК «Алупкинская санаторная школа-интернат» _____ А.Ю.Смирнова Приказ № 235 от 28.08.2024 г.
---	--	---

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Вокального кружка «Лейся песня»
«Вокальное пение»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ РК «АСШИ»
Самборская Е.В.

Алупка
2024

Пояснительная записка

Искусство является одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить к искусству, которое способствует творческому развитию и фантазии. Детский ансамбль является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Нормативно-правовые акты об образовании

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав ГБОУ РК «Алупкинской санаторной школы-интернат»;

- Локальные акты ГБОУ РК «Алупкинской санаторной школы-интернат» (Положения).

-

Направленность

Программа вокального кружка «Лейся песня» относится к художественному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально-эстетического воспитания, направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности школьников.

Программа работы кружка составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над вокальным произведением.

Актуальность программы

Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Вся организация работы в вокальном коллективе должна помочь обучающимся осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у обучающихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что в условиях кружка дети обучаются вокалу с элементами эстрадного пения, также имеется возможность в организации малых исполнительских форм (дуэты, трио), ансамбль, расширяются познания в области музыкального искусства, создаются благоприятные условия для творческой деятельности;

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы заключаются в расширении возможностей развиваться в широком спектре вокального мастерства, совмещая свою творческую работу с театральным кружком. Способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности с помощью индивидуального подхода к каждому ребенку.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой благоприятной развивающей среды для определения и развития творческих способностей обучающихся, что способствует не только приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе.

Адресат программы

В ГБОУ РК «Алупкинская санаторная школа-интернат» разработана программа дополнительного образования «Вокальное пение», направленная на художественно-творческое развитие школьников, для учащихся 1-5 классов в возрасте от 7-12 лет (1,2,3,4,5 группы).

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый педагогом.

Объем и сроки освоения

Общее количество учебных часов-612 часов. Срок реализации- 5 лет.

Уровень программы: ознакомительный (стартовый), базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы (постоянный), занятия (групповые), включая участие в концертах, творческих отчетах, конкурсах. При организации занятий учитываются возрастные и психологические, особенности школьников, степень их музыкальной подготовки .

Режим занятий

Продолжительность учебного часа : 35 мин. (3 часа в неделю, 1 гр.), 40 мин. (3 часа в неделю, 2 гр.), 40 мин. (4 часа в неделю, 3 гр.), 40 мин. (4 часа в неделю, 4 гр.), 40 мин. (4 часа в неделю, 5 гр.).

Цель программы

Программа направлена на овладение основами вокального и музыкального образования. Знакомство в эстрадным вокальным искусством. Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство, навыков сценической культуры.

Задачи программы

Обучающие

1. Формировать основную базу знаний и представлений о вокальном направлении в музыке, средствах выразительности, жанрах.
2. Научить правильно использовать свой голосовой аппарат.
3. Формировать творческое мышление.
4. Формировать исполнительские навыки сольного и ансамблевого пения, навыки сценической культуры.
5. Научить работать с фонограммой, микрофоном.
6. Расширять кругозор в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.

Воспитательные

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности;
- культуру общения и поведения;
- художественный и музыкальный вкус;
- трудолюбие, целеустремленность;
- взаимопонимание, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;

- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Развивающие

Развивать

- навыки сольного пения, музыкальный слух;
- память, внимание, воображение;
- музыкально-ритмические способности, чувство ритма, чувство ансамбля;
- эстетический вкус, приобщая к современному эстраднему искусству;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Вокальное пение» направлена на бережное отношение к культуре, к традициям. воспитание чувство патриотизма, на развитие интереса к традициям и культуре других стран и народов, на самокритику и поддержку товарищей в творческом процессе внутри коллектива.

Учебно-тематический план вокального кружка «Лейся песня» 1 группы

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	11	7	4
3	Звукообразование.	13	9	4
4	Певческое дыхание.	26	18	8
5	Формирование правильных навыков пения.	22	13	9
6	Ритм. Темп. Развитие чувства ритма.	21	15	6

11	Музыкально-исполнительская работа.	8	8	-
	Общее количество часов	102	70	32

**Содержание учебно-тематического плана
вокального кружка «Лейся песня»
1 группы**

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Певческое дыхание.

Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

5. Формирование правильных навыков пения.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания и музыкального звука. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

6. Ритм. Темп. Развитие чувства ритма.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Знакомство с понятием «метр», «темп». Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

- Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

- Работа с репертуаром.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

- Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

-Итоговые занятия.

Отбор лучших вокальных номеров. Анализ концертных выступлений.

**Учебно-тематический план вокального кружка «Лейся песня»
2 группы**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Развитие музыкального слуха.	25	16	9
3	Музыкальная память.	26	20	6
4	Унисон. Основы музыкальной грамоты.	21	15	6
5	Ансамбль. Оркестр.	20	16	4
6	Музыкально-исполнительская работа.	9	9	-
	Общее количество часов	102	76	26

**Содержание учебно-тематического плана
вокального кружка «Лейся песня»
2 группы**

1. Развитие музыкального слуха.

Формирование музыкального слуха в процессе музыкальной деятельности на основе имеющихся задатков у учащихся. Обучение и формирование навыков различать высоту звуков, умение концентрировать слух на определенную высоту звука и их последовательность в мелодии. Прослушивание музыкальных произведений.

2. Музыкальная память.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

3. Унисон. Основы музыкальной грамоты.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование техники акапелла.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

4. Ансамбль. Оркестр.

Знакомство с видами ансамблей, оркестров. Обучение артистическому поведению на сцене, работа с микрофонами и аппаратурой.

5. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

- Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

- Работа с репертуаром.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

- Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

- Итоговые занятия.

Отбор лучших вокальных номеров. Анализ концертных выступлений.

Учебно-тематический план вокального кружка «Лейся песня» 3 группы

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Закрепление приёмов ВХТ.	36	26	10
3	Развитие двухголосного пения.	32	22	10

4	Певческие гласные звуки.	26	20	6
5	Развитие смешанного голосообразования.	27	21	6
6	Музыкально-исполнительская работа.	14	14	-
	Общее количество часов	136	103	33

Содержание учебно-тематического плана вокального кружка «Лейся песня» 3 группы

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Закрепление приёмов ВХТ.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Развитие, коррекция и укрепление правильного певческого дыхания.

3. Развитие двухголосного пения.

Знакомство с гармоническим слухом, музыкальными интервалами, простыми аккордами.

4. Певческие гласные звуки.

Отработка гласных певческих звуков с помощью упражнений.

5. Развитие смешанного голосообразования.

Знакомство с регистрами, определение их значения в работе. Пение гамм.

6. Музыкально- исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

- Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

- Работа с репертуаром.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

- Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

-Итоговые занятия.

Отбор лучших вокальных номеров. Анализ концертных выступлений.

**Учебно-тематический план вокального кружка «Лейся песня»
4 группы**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Закрепление приёмов ВХТ.	15	10	5
3	Развитие двухголосного пения.	17	13	4
4	Работа над расширением певческого диапазона.	18	14	4
5	Выработка кантилены.	16	12	4
6	Работа над музыкальными произведениями.	30	30	-
7	Работа в ансамбле.	28	28	-
8	Музыкально-исполнительская работа.	11	11	-
	Общее количество часов	136	118	18

**Содержание учебно-тематического плана
вокального кружка «Лейся песня»
4 группы**

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Подбор репертуара.

2. Закрепление приёмов ВХТ.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Развитие, коррекция и укрепление правильного певческого дыхания.

3. Развитие двухголосного пения.

Знакомство с гармоническим слухом, музыкальными интервалами, простыми аккордами.

4. Работа над расширением певческого диапазона.

Работа над певческим голосом с применением упражнений для расширения певческого диапазона вверх и вниз, модулирующие каноны и секвенции.

5. Выработка кантилены.

Отработка правильного звуковедения для выработки кантиленного звучания в различных видах движения мелодии. Стакато, легато. Кантиленное пение в вокализах и художественных произведениях.

6. Работа над музыкальными произведениями.

Подробный разбор произведения. Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание произведения по партиям. Работа над звуком, динамикой, сложными местами в произведениях. Выравнивание строя ансамбля, работа над художественным образом.

7. Работа в ансамбле.

Отработка вертикального, горизонтального и интонационного строя ансамбля. Работа над мелодичностью, динамикой, ритмом, дикцией, тембром в ансамбле. Выравнивание строя ансамбля.

8. Музыкально- исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

- Сценодвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

- Работа с репертуаром.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

- Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и

поощрение удачных моментов.

-Итоговые занятия.

Отбор лучших вокальных номеров. Анализ концертных выступлений.

**Учебно-тематический план вокального кружка «Лейся песня»
5 группы**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Певческое дыхание.	15	10	5
3	Музыкальный звук. Музыкальный слух.	17	13	4
4	Унисон. Дикция и артикуляция.	18	14	4
5	Элементарная динамика.	16	13	3
6	Формирование чувства ансамбля, сценической культуры.	12	9	3
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	16	12	4
8	Разновидность характеров.	15	11	4
9	А капелла.	15	8	7
10	Формирование чувства ансамбля. Работа со зрителем.	11	9	2
	Общее количество часов	136	99	37

**Содержание программы вокального кружка
«Лейся песня» 5 группы**

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Певческое дыхание.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

3. Музыкальный звук. Музыкальный слух.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон-легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

С использованием аудио развивать музыкальную память. Концентрация слуха в период воспроизведения мелодии, научиться слышать себя и других одновременно.

4. Унисон. Дикция и артикуляция.

Научиться петь в одноголосии, при этом не выходить за рамки нужного звука. Применение цепного дыхания в работе с одноголосием. Развитие дыхания специальными упражнениями.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных

5. Элементарная динамика.

Разобрать и выучить динамические оттенки. Научиться применять их в работе над произведениями. Уделить внимание плавной динамике. Научиться придавать голосу звонкость, легкость его образования. Развитие в процессе работы головного, носового, грудного резонаторов. Применение их в работе.

6. Формирование чувства ансамбля, сценической культуры.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки двухголосного пения с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Воспитывать художественный вкус, культуру поведения на сцене, организованность и внимание. Формировать эстетическое воспитание. Научить уважать артистов своего и других коллективов.

7. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Развивать мелодический и гармонический слух, вырабатывать чистое интонирование, навыки 2-голосного пения.

Работа над точностью интонирования, значимостью каждого звука, брать каждый звук точно, сверху, без подъездов и держать столько, сколько нужно, не занижая, удерживая тон. В целях развития точности интонирования можно чередовать пение легато на одном дыхании и пение стаккато, обращая внимание на точность звуковысотного «попадания» (прежде чем что-либо спеть, нужно сначала точно представить, услышать звук «внутренним» слухом). Здесь очень может помочь «предварительное» пропевание звуков в упражнениях закрытым ртом. Что касается пения песен, то очень полезным упражнением является пропевание их без текста на звуке «Ю», «Ё» и других гласных звуках.

8.Разновидности характеров.

Разбор произведений по их характеру. Учиться добиваться воплощения нужного характера проведения в работе с фонограммой. Придавать большое значение эмоциональности во время исполнения произведений.

9.А капелла.

Разучивание простых и сложных интервалов. Применение их в произведениях. Добиваться точности звучания. Работа над 2-голосием, 3-голосием. Оттачивание чистоты важных аккордов в произведениях. Работа с упражнениями. Детальная работа с партитурами. Отработка сольных партий и каждой в отдельности.

10.Формирование чувства ансамбля. Работа со зрителем.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Научиться заинтересовывать зрителя своим выступлением.

Планируемые результаты

Предметные

-сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;

- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения вокальных произведений;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Ожидаемые результаты освоения курса:

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность проверить свои результаты работы:

- принимая активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников, конкурсы, фестивали и др.);
- самостоятельно решая творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Учет знаний:

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-5 несложных произведений с текстом (из них 2 народные песни).

Требования к учащимся:

- правильная певческая постановка;
- мягкое, спокойное исполнение произведений (не форсированный звук);
- четкое произношение слов, правильное формирование гласных, активное произношение согласных;
- осмысленное, выразительное исполнение произведений. Контрольный урок проводится в конце I полугодия, учащийся исполняет одно произведение с текстом. Выступление в концерте или конкурсе приравнивается к переводному зачету.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Беседа, опрос, игра, самостоятельная работа, контрольный урок, концерт, зачет, конкурс, открытое занятие для родителей, самоанализ, коллективный анализ, коллективная рефлексия.

Динамика результативности реализации программы

Вокального кружка «Лейся песня»

Мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая, практическая подготовка, общие учебные умения и навыки).

	1 полугодие		2 полугодие	
	начало	конец	начало	конец
Высокий уровень	%	%	%	%
Средний уровень				
Низкий уровень				

Мониторинг личностного развития обучающихся в вокально-хоровой деятельности (эмоционально-оценочное отношение к музыке, музыкально-эстетический вкус, реализация творческого потенциала в музыкально-творческой деятельности, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей, самоконтроль).

	1 полугодие		2 полугодие	
	начало	конец	начало	конец
Высокий уровень	%	%	%	%
Средний уровень				
Низкий уровень				

Комплекс организационно-педагогических условий

Этапы реализации программы:

1 этап- включает в себя адаптацию ребенка к новым условиям, создание благоприятных условий для самовыражения, начало процесса формирования певческих навыков, знакомство и усвоение правил охраны певческого голоса;

2 этап- усвоение первоначальных теоретических знаний, приобретение первоначального слушательского и исполнительского опыта;

3 этап- формирование интереса к процессу и результату музыкальной деятельности. Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Групповое занятие имеет следующую структуру:

1. вокально-технические упражнения;
2. работа над произведениями;
3. здоровьесберегающая пауза;
4. освоение вокально-теоретических знаний;
5. слушание музыки или творческое задание. Структура урока может меняться в зависимости от возраста, индивидуальных способностей учащегося, задач урока.

Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы регламентируется календарным учебным графиком ГБОУ РК «АСШИ» на 2024-2025 учебный год

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 02.09.2024
- продолжительность учебного года – 34 недели
- окончание учебного года – 26.05.2025

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 02.09.2024 по 28.12.2024
- 2-ое полугодие – с 13.01.2025 по 26.05.2025
- Зимние каникулы – с 30.12.2024 по 12.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Кол-во недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	02.09.2024-28.12.2024	16		
2 полугодие	13.01.2025-26.05.2025	18		Май

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в ГБОУ РК «АСШИ». Учебный класс хорошо и регулярно проветривается.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- фортепиано;
 - аудиозаписи и фонохрестоматии;
 - компьютер;
 - проектор;
 - микрофоны и динамики;
 - видеозаписи фрагментов выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- Компьютер, доступ к сети Internet.

Кадровое обеспечение

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования Самборской Е.В.

педагогический стаж 26 лет.

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения: При проведении занятий используются словесный, наглядно – практический, частично-поисковый, игровой, и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивирование на результат.

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми; практическая значимость полученных знаний и умений.

Форма организации образовательного процесса может быть: индивидуально-групповая и групповая; категории обучающихся – обучающиеся 1-5 классов.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, беседа, праздник, практическое занятие.

При использовании дистанционных технологий обучения : видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Педагогическая технология

1. **Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.
2. **Игровые технологии** (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин)

позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

3. **ИКТ** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность, которая способствует развитию навыков овладение самим ребенком своим голосом и его возможностями.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома или повторение разученного на занятии (например, разучивание слов песни).
- IV. Занятия проводятся как в традиционном, так и в нетрадиционном режиме и предполагают различные формы проведения: игры, беседы, концертные выступления. Программа предусматривает занятия комбинированного характера, так как музыка относится к группе практико-ориентированных предметов.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни народные, современных композиторов и исполнителей.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей

Структура проведения теоретического занятия:

- Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся.
- Первичное усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания.
- Первичное закрепление.
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура проведения практического занятия:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- речевые упражнения ;
- упражнение для развития певческого голоса;
- применение теоретических знаний на практике;
- работа над произведением;
- рефлексия.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. При правильном обучении дети должны точно воспроизводить мелодию. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога, за которым поет ребенок, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Так постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо - высотный слух.

Занятия строятся в соответствии с возрастными психологическими возможностями и способностями обучающихся.

Этапы реализации программы:

I ЭТАП- развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия.

II ЭТАП- развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солоистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Участие в концертах, в городских, зональных конкурсах и

фестивалях.

Начинаются занятия с распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата.

Работа над репертуаром - сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания обучающихся на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности

Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Специальное время следует уделять на занятиях для расширения музыкального кругозора обучающихся. Они должны получить достаточные знания о музыке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Дидактические пособия

Печатный материал (текст песни) для обучающихся.

Информационное обеспечение.

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
5. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

Интернет источники

<http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

Формы аттестации

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые

возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация **практической** подготовки обучающихся проводится в форме выступления на концертах, мероприятиях школы.

Итоговая аттестация **теоретической** подготовки обучающихся проводится в форме вопросно – ответного собеседования в группе.

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль, и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
видеозапись, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
конкурс, концерт, отчет итоговый, праздник.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

- выразительность исполнения,
- артистизм,
- пластика,
- певческая установка,
- звучание,
- знание музыкальной терминологии.

Список литературы

1. Аникеев Ф.М., Аникеева З. А. Как развить певческий голос. Л: Штиинца, 1987
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019.
3. Далекий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007.
4. Думченко А.Ю. Двухголосие: детский хор. Начальный этап обучения.(методическая разработка). СПб., 2018.
5. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М: Лань 2000
7. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013.
8. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. М: Лань, 2009
9. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
10. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Граница, 2009.
11. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007.

Список литературы для детей и родителей

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
5. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
6. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
7. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

