

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Крым
« Алушкинская санаторная школа-интернат»**

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театрального кружка «Маска»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
педагог дополнительного
образования
ГБОУ РК «АСШИ»
Попова О.В.

**Алушка
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство является одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить к искусству, которое способствует творческому развитию и фантазии. Детский театр является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» имеет художественную направленность, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Нормативно-правовое сопровождение реализации дополнительных общеобразовательных программ

1. Конвенция о правах ребенка «Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями 16.04.2022г.);
3. Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
4. Федеральный Закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 31.07.2020г., с изменениями от 05.04.2021г., с изменениями от 11.06.2021г.);
5. Указ Президента РФ от 7 июля 2011 г. № 899 Об утверждении приоритетных направлений развития науки, технологий и техники в Российской Федерации и перечня критических технологий Российской Федерации
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки"
7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в редакции указов президента Российской Федерации от 19.07.2018 № 444, от 21.07.2020 № 474);
8. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

9. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
10. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
12. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р);
13. Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1
14. Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019 № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания...»
15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.02.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.;
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
18. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2019г. и Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533);
21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021г.);
22. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями, утвержденными Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 № 150/89);
24. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
25. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
26. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально - психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»);
27. Примерная номенклатура дел для использования в работе учреждений дополнительного образования детей
28. «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020
29. Приказ от 11 марта 2019 г. №151/ОД-77 «Об утверждении Правил бесплатного посещения обучающимися и сопровождающими их лицами музейных и выставочных экспозиций, размещенных в государственных учреждениях культуры города Москвы»

30. Закон Республики Крым «Об образовании» от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019г., с изменениями от 30.06.2021г.);
31. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2022г. №1948 «Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утвержденные на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года (решение № 4/4, одобрено на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО РК КРИПО 24 мая 2021 года, протокол № 3);

Новизна:

Новизна программы заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы:

Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Одновременно надо воспитывать у обучающихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой благоприятной развивающей среды для определения и развития творческих способностей обучающихся, что способствует не только приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы.

Образовательные.

1. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)..
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие.

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.
2. Развивать речевую культуру.
3. Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.
4. Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.
5. Развивать эстетический вкус.

Воспитательные.

1. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
3. Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.
4. Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового,

танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Возраст обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 4 года обучения. На реализацию театрального кружка «Маска» в 1 классе – 99 ч, во 2-4 классах отводится по 102 ч в год (3час в неделю). Занятия проводятся по 35-40 минут .

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, изготовление элементов декораций, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Формы и режим занятий.

Основная форма проведения занятий:	Групповое занятие, мелкогрупповые и индивидуальные занятия.
Периодичность:	3 урока в неделю
Продолжительность урока:	35-40мин.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть

педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта, спектакля, конкурсного выступления с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся.

Ожидаемые результаты освоения курса:

Взаимодействие учеников между собой на уровне группы;
Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
Взаимодействие ученика с учителем;
Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
Повышение познавательной активности и успеваемости;
Повышение уровня развития мелкой моторики;
Формирование четкой, грамотной речи;
Развитие творческих способностей;
Формирование самостоятельности;
Формирование навыков эффективного общения;
Улучшение способности к концентрации внимания;
Улучшение памяти;
Формирование навыков зрительской культуры.

Воспитательные результаты работы по данной программе дополнительного образования можно оценить по трем уровням.

Результаты **первого** уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

Результаты **второго** уровня (формирование ценностного **отношения к социальной реальности**): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты **третьего** уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанной на просмотре спектакля и разнообразных формах творческих заданий. Все темы программы содержат теоретический и практический материал, который по усмотрению педагога, работающего с детьми, может дополняться историческими сведениями. Педагог может самостоятельно выбирать интересный для работы спектакль и рассматривать его как основу для изучения той или иной темы программы.

Учет знаний:

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-5 несложных скороговорок, 2-3 стихотворения.

Требования к учащимся:

1. свободное поведение на сцене;
2. мягкое, спокойное исполнение произведений;
3. четкое произношение слов, правильное формирование гласных, активное произношение согласных;
4. осмысленное, выразительное исполнение произведений.

Контрольный урок проводится в конце I полугодия, учащийся исполняет один текст, сценку. Переводной зачет проводится в конце учебного года, учащийся исполняет одно произведение с текстом. Выступление в концерте или конкурсе приравнивается к переводному зачету.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В тематике учебного плана допускается замена тех или иных тем в зависимости от индивидуальной подготовленности детей и с учетом их интересов и потребностей.

Первый класс (99ч)

№ п/п	Содержание	Теория.	Практика.	Всего часов
1	Вводное затишье	1		1
2	Дорога в театр	2		2
3	В театре	2	8	10
4	Как создаётся спектакль	2	4	6
5	Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров	1	5	6
6	Играем сказку (Лего-терапия)		33	33
7	Основы актёрского мастерства	2	6	8
8	Придумываем и делаем костюмы	1	3	4
9	Делаем декорации	1	3	4
10	В мастерской бутафора	1	5	6
11	Делаем афишу и программку	2	2	4

12	Наш театр. Работа над спектаклем	2	12	14
13	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	18	81	99

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены.

Подбор репертуара.

Раздел 2. Дорога в театр

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль.

Раздел 3. В театре

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).

Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел . Как создаётся спектакль

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная.

Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера.

Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные

отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел . Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров.

Просмотр спектаклей в разных жанров. Беседа после просмотра спектакля.

Иллюстрирование.

Раздел . Играем сказку (Лего-терапия).

Эта часть программы ориентирована на детей, испытывающих трудности в налаживании социальных контактов, общении и коммуникации.

Во время занятия дети работают вместе над построением моделей Лего, придумывают сказку на заданную тему (выступая в разных ролях), и таким образом получают возможность развивать навыки социального общения и взаимодействия.

Ключ во всей это «истории» лежит в удовольствии и веселье, которые получают дети во время игры в Лего. Благодаря позитивным эмоциям навыки легче развиваются!

Раздел . Основы актёрского мастерства.

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Раздел . Придумываем и делаем костюмы.

Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление масок.

Раздел . Делаем декорации.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел. В мастерской бутафора.

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел. Делаем афишу и программку.

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел. Наш театр. Работа над спектаклем.

Подготовка спектакля. Репетиция спектакля, сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Раздел. Итоговые занятия.

Подведение итогов года, положительная оценка работы обучающихся. Анализ выступлений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй класс (102ч)

№ п/п	Название разделов	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводные занятия	1	1	2
2.	Театральная игра	1	7	8
3.	Ритмопластика	2	7	9
4.	Культура и техника речи			10
5.	Основы театральной культуры			8

6.	Придумываем и делаем костюмы и декорации	2	12	14
7.	Играем сказку (Лего-терапия)			20
8	Работа над спектаклем, показ спектакля			30
9	Заключительное занятие			1
Итого:				102

Содержание программы

Раздел . Вводное занятие. Дорога в театр

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены.

Подбор репертуара.

Театр как здание. Театральный словарь: «преьера». Путешествие в театр на спектакль.

Раздел. Театральная игра.

Ориентировка в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражнение в четком произношении слов, отработка дикции; воспитание нравственно-эстетических качеств.

Раздел. Ритмопластика

Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; запоминание заданной позы; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел. Культура и техника речи.

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; творческой фантазии; сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейшей рифмы; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.

Раздел. Основы театральной культуры.

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя); воспитание культуры поведения в театре.

Раздел. Играем сказку (Лего-терапия).

Эта часть программы ориентирована на детей, испытывающих трудности в налаживании социальных контактов, общении и коммуникации.

Во время занятия дети работают вместе над построением моделей Лего, придумывают сказку на заданную тему (выступая в разных ролях), и таким образом получают возможность развивать навыки социального общения и взаимодействия.

Ключ во всей этой «истории» лежит в удовольствии и веселье, которые получают дети во время игры в Лего. Благодаря позитивным эмоциям навыки легче развиваются!

Раздел . Придумываем и делаем костюмы и декорации

Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма

Бабы Яги. Назначение театральных масок. Изготовление масок.

Создание своих декораций к сказке.

Раздел. Работа над спектаклем.

Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Сочинение этюдов по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи. Показ спектакля.

Раздел. Заключительное занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Беседа, опрос, игра, самостоятельная работа, контрольный урок, концерт, зачет, конкурс, открытое занятие для родителей, самоанализ, коллективный анализ, коллективная рефлексия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий класс (102ч)

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1		1
2	Создание спектакля	6	4	10
3	Театральные профессии	4	4	8
4	Как самому сделать макет декорации	-	4	4
5	Играем сказку		17	17
6	Пластилиновый мир	-	4	4
7	Истории про театр	12	2	14
8	Музыкальный театр	4	2	6
9	Индивидуальные занятия.		14	14
10	Цирк – зрелищный вид искусства	2	2	4
11	Театральное мастерство. Этюд	-	6	6
12	Музыкальное сопровождение	2	-	2
13	Звук и шумы	-	2	2
14	Зритель в театре	-	2	2
15	Театр теней.	1	6	7
16	Итоговое занятие.	1		1
	Итого:	33	69	102

Содержание программы

Раздел Вводное занятие. Дорога в театр

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены. Подбор репертуара.

Раздел Создание спектакля

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства.

Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник».

Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Раздел Театральные профессии

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето».

Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии».

Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле.

Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел Как самому сделать макет декорации

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке. Задание: составление композиции.

Раздел Играем сказку (Лего-терапия).

Эта часть программы ориентирована на детей, испытывающих трудности в налаживании социальных контактов, общении и коммуникации.

Во время занятия дети работают вместе над построением моделей Лего, придумывают сказку на заданную тему (выступая в разных ролях), и таким образом получают возможность развивать навыки социального общения и взаимодействия.

Ключ во всей этой «истории» лежит в удовольствии и веселье, которые получают дети во время игры в Лего. Благодаря позитивным эмоциям навыки легче развиваются!

Раздел Пластилиновый мир.

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел Истории про театр.

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

Раздел Музыка в театре. Музыкальный театр.

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки.. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт.

Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел Индивидуальные занятия.

Подготовка номеров к концертам, конкурсам. Отработка дикции подбор музыкального сопровождения.

Раздел Цирк – зрелищный вид искусства.

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк.

История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...»

Цирковое представление по истории цирка. «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел Театральное мастерство. Этюд.

Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора».

Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел Музыкальное сопровождение.

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Раздел Звук и шумы.

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел Зритель в театре.

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре.

Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел Театр теней.

Что такое театр теней. Изготовление декораций и персонажей для театра теней.

Репетиции и показ спектакля.

Раздел Заключительное занятие.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Четвертый класс (102ч)

№ п/п	Содержание	Всего часов.	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Магия слов. Создание спектакля.	7	2	5
3	Язык жестов, или Как стать воспитанным.	6	2	4
4	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»	10	-	10
5	Роль музыкального сопровождения, звуков и шумов в постановке	4	2	2
6	Индивидуальные занятия.	18		18
7	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	7	3	4
8	Рифма, или Похожие «хвосты»	8	2	6
9	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	10	3	7
10	Играем в слова, или моя Вообразиля	6	1	5
11	Театральные профессии	10	4	6
12	Дом для чудесных представлений	14	4	10
13	Итоговое занятие	1	1	
	Итого:	102	25	77

Раздел 1. Вводное занятие. Дорога в театр

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены. Подбор репертуара.

Раздел 2. Магия слов. Создание спектакля

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 3. Язык жестов, или Как стать воспитанным

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 4. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная,

восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 5. Роль музыкального сопровождения, звуков и шумов в постановке.

Роль музыки в спектакле. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел 6. Индивидуальные занятия.

Подготовка номеров к концертам, конкурсам. Отработка дикции подбор музыкального сопровождения.

Раздел 7. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 8. Рифма, или Похожие «хвосты» .

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 9. Искусство декламации, или «Штранная иштория» .

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 10. Играем в слова, или Моя Вообразия .

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарбарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 11. Театральные профессии.

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле.. Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин.

Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 12. Дом для чудесных представлений

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы.

Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта.

Открытый урок-концерт.

Раздел 16. Заключительное занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Формы и методы контроля

Виды	Содержание	Формы	Способы	Сроки
Вводный.	Мотивация поступления в кружок, уровень способностей.	Тесты, прослушивание.	Собеседование, творческие задания.	Момент поступления.
Текущий.	Приобретение необходимых знаний и навыков, усвоение разделов программы.	Опрос, обсуждение, творческие соревнования, репетиции, просмотр.	Эксперименты, творческие задания.	В течение периода обучения.
Коррекционный	Выявление пробелов в знаниях, устранение недостатков в исполнении	Упражнения в развитии сценического движения, сценической речи, музыкальности движений.	Демонстрация образцового исполнения, подбор индивидуальных заданий, посещение спектаклей мастеров сцены.	В течение периода обучения

Итоговый.	Проверка знаний и умений об актерском исполнении, требований сцены.	Постановка спектакля.	Участие в постановке спектакля.	В течение периода обучения и в конце обучения.
-----------	---	-----------------------	---------------------------------	--

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки этюдов, выразительное чтение наизусть, пластический этюд.

Материально-технические средства реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- видеомэагнитофон, DVD проигрыватель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека; - использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- спортивная форма, желательно однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;
- помещение для хранения реквизита и бутафории;
- школьная библиотека
- видеокамера для анализа выступлений.

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых

- приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
- Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
- Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
- Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
- «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
- Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
«Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
- Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100 Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс,
- Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
- Журналы «Сценарии и репертуар» выпуски с 2005 по 2010 г. Издательство «ТиО», Москва
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность школьников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

- К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.
Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б.Никитиной. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
Ткачева Е.М. Пьесы. - М., ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008
Чехов М. Об искусстве актера. Т.2. - М., «Искусство», 1995
Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004
Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998
Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003
Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей.-М., 2.2001
Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, ПраймЕврознак, 2008
Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник.- М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ.- М., «ГИТИС», 2001
Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004

- Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
- Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997 43
- Ершов П.М. Искусство толкования. т.2. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2006
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии.- СПб, Речь, 2006
- Кипнис М.Ш. Актерский тренинг.- СПб, Прайм-Еврознак, 2008
- Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1 Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000 Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006 Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2.- М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006
- Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
- Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
- Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра.- М.,Искусство,1976
- Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984
- О школьном театре. «Классный руководитель», 2002: № 6
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
- Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты.- М., Искусство, 1972 44
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
- Стреллер Д. Театр для людей. - М. «Радуга», 1984
- Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006
- Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

- Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.

<http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>

"Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net

Большая библиотека для мам и детей.

Забавные истории, загадки. www.kid.ru

Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru

Театральная библиотека Сергея Ефимова.

<http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>

Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru>

Дополнительный: 1. <http://dramateshka.ru/>

2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

3. <https://www.bricks-for-autism.co.uk/>

Приложение № 1

Инструкция по технике безопасности на занятиях в театральном кружке «Маска».

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям в театральном кружка допускаются лицеисты, имеющие медицинскую справку, разрешающую физические нагрузки, возникающие во время занятий.

1.2. Численность воспитанников в группе не должна превышать норм, положенных по СанПин.

1.3. Занимающиеся должны быть ознакомлены с расположением функциональных помещений кружка и, в частности, с местом занятий.

1.4. Занятие начинается только в присутствии руководителя.

1.5. Театральный зал должен быть обеспечен огнетушителем и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой медицинской помощи.

1.6. Опасные производственные факторы:

выполнение упражнений без разминки;

травмы при неправильной позиции;

невнимание и отсутствие дисциплины на занятиях; - повреждения, полученные при неправильном обращении с реквизитом и декорациями.

1.7. При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.

Требования безопасности перед началом занятий.

Перед тем, как приступить к занятиям, необходимо снять часы и украшения, имеющие острые элементы.

Последний прием пищи разрешается не менее чем за 30 минут до начала занятий.

Не рекомендуется пить воду из водопроводного крана (холодную, некипяченую). Следует приносить из дома кипяченую или минеральную воду (в термосе или пластиковой бутылке).

Перед началом занятий воспитанники должны вымыть руки теплой водой с мылом.

Для работы с гримом необходимо иметь при себе жирный крем (вазелин), вату (ватные диски), мыло и чистое сухое полотенце.

Перед началом полноценной работы с гримом необходимо нанести на небольшой участок кожи немного грима для проверки на аллергическую реакцию.

Требования безопасности во время занятий.

В театральном зале воспитанники должны заниматься только в специальной форме.

Обувь должна быть сменной и подходящей для занятий в театральном зале. Перед выполнением основных упражнений необходимо провести разминку и разогреть мышцы.

При объяснении руководителя соблюдать тишину.

Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).

Запрещается толкать друг друга, ставить подножки. Запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях, если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса.

При работе в парах или группах запрещается выполнять упражнение, если не готов напарник.

Необходимо соблюдать осторожность во время смены декораций, занимая место, указанное руководителем.

Внимательно и осторожно работать с реквизитом (особенно с тяжелым, острым, бьющимся).

3.10. Необходимо аккуратно обращаться с декорациями, не опираться на них при работе.

3.11. При использовании театрального костюма нужно следить, чтобы он соответствовал исполнителю по размеру. Соблюдать осторожность при использовании длинных юбок, шлейфов, шарфов.

3.12. При изготовлении декораций, реквизита и театральных костюмов необходимо соблюдать правила по технике безопасности во время работы с ножницами, иглами, красками, кисточками и прочими материалами.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

По окончании занятий, воспитанники должны выходить из зала под наблюдением руководителя.

Необходимо снять рабочую форму.

Рекомендуется вымыть руки теплой водой с мылом.

Если в работе использовался грим, то перед выходом на улицу необходимо правильно снять его (кремом и ватой, затем вымыть лицо теплой водой с мылом и вытереться чистым сухим полотенцем).

В холодную погоду нельзя сразу после занятий, когда мышцы еще разгорячены, выходить на улицу.

Требования безопасности в непредвиденных ситуациях.

Не разрешается приступать к занятиям при болевых ощущениях в области живота, головной боли, слабости, повышенной температуре. Необходимо поставить руководителя в известность о плохом самочувствии.

При появлении боли или плохого самочувствия во время занятий необходимо прекратить занятия и сообщить об этом руководителю.

При получении травмы, пострадавшему необходимо немедленно обратиться к руководителю для оказания медицинской помощи. Руководитель сообщает о происшествии администрации учреждения и родителям пострадавшего. При

необходимости, после оказания первой помощи, руководитель может отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого.

Приложение № 2

Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Приложение № 3

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка.

Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи "Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо.

Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение

повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

Упражнения на расслабление мышц ног "Палуба"

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

"Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте.

Что вам делать, не забудьте!

"Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце.

Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,
Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движение, исчезает напряжение.

И становится понятно – расслабление приятно!

"Тишина"

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо спать, ляжем тихо на кровать и тихонько будем спать.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе

расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.