

Краснодарский край
Муниципальное образование Тбилисский район хутор Песчаный
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»
имени Аксёнова Виктора Антоновича

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ «СОШ №14» МО Тбилисский район
от 26 августа 2022 года протокол №1

Председатель _____ Агаркова В.Н.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету «Музыка»

Уровень образования (класс)
начальное общее образование (1 – 4 класс)

Количество часов 168 часов

1 класс: 66 ч.,
2 класс: 34 ч.,
3 класс: 34ч.,
4 класс: 34ч.

Учитель
Сысоева Светлана Павловна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ №14»

Программа разработана в соответствии
ФГОС ОВЗ начального общего образования

Программа разработана на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 г. № 4/15);
адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «СОШ №14» (протокол педсовета № 1 от 26.08.2022 г.) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-4-х классов разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации " от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1599;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмо МОН и МП Краснодарского края от 28.04.2016г. №47-7098/16-11 «О направлении методических рекомендаций по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Примерная адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 30.03.2015 г.
- адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «СОШ №14»
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В процессе обучения музыке осуществляется коррекция познавательной деятельности: наблюдательности воображения, речи, мышления, музыкальной памяти и слухового внимания. Вся работа на уроках носит целенаправленный характер, способствует развитию музыкальности и самостоятельности при выполнении творческих заданий.

Большую роль учебный курс «музыка» играет в достижении обучающимися с ОВЗ (УО) планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы. Программа по музыке способствует формированию личностных, метапредметных и предметных результатов, т.к. решает многие задачи коррекции развития.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие умения воспринимать (слушать) музыку;
- развитие умения исполнять несложные муз.произведения в хоре, ансамбле, индивидуально; умение получать эстетическое наслаждение от собственного пения;
- развитие умения выполнить музыкально-ритмические движения под музыку; музицировать; развитие координации движений;
- развитие слухового восприятия и речевого слуха;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие устной речи и обогащение словаря;

II. Общая характеристика учебного курса

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;

индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы:

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

В данном разделе важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает

Элементы музыкальной грамоты

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества,

используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных классах.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбоившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Оценка по предмету «музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

дети могут слушать произведение;

беседовать о характере, особенностях формы произведения;

пропевать главную тему инструментального произведения голосом;

выполнять индивидуальные задания творческого характера
— рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения,
рассказы о музыке;

исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;

- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

В процессе обучения музыке осуществляется коррекция познавательной деятельности: наблюдательности воображения, речи, мышления, музыкальной памяти и слухового внимания. Вся работа на уроках носит целенаправленный характер, способствует развитию музыкальности и самостоятельности при выполнении творческих заданий.

Распределение изучаемого материала по классам представлено концентрически, с учетом познавательных и возрастных возможностей обучающихся. Наряду с формированием певческих навыков программа предусматривает знакомство с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают путем практических операций с наглядностью и работой на доске.

Музыка связана с уроками чтения, русского языка и речевой практики, изобразительного искусства, ритмики, физической культуры, этики. Обучение музыке невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся и их музыкальности, поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь и пение, которые являются образцом для учащихся.

Программа определяет оптимальный объем знаний и умений, который доступен большинству учащихся, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ванновского и учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 168 часов. Из них: 1 класс- 66 часа, 2-4 классы - по 34 часа.

Класс \ Предмет	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Музыка		
1 класс	2	66
2 класс	1	34
3 класс	1	34
4 класс	1	34
ИТОГО:		168 ч. в год

III. Личностные и предметные результаты освоение учебного курса

Личностные результаты:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности.

Планируемые предметные результаты по годам обучения

Класс	Обучающиеся должны знать:	Обучающиеся должны уметь:
1 класс	- характер и содержание музыкальных произведений; - музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара, ложки, бубен, барабан, ф-но). - основные жанры музыки (песня, танец, марш); - названия нот звукоряда; - наизусть 3-4 песни для самостоятельного исполнения; - элементарные средства музыкальной выразительности (интонация, мелодия, темп, ритм); - знать и называть имена русских композиторов (П.И. Чайковского, С. Прокофьева);	- спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; - эмоционально отзываться и реагировать на музыку различного характера. - брать дыхание перед началом музыкальной фразы; - петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительно и эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; - одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно,

	- знать названия муз.произведений (название исполняемых песен, пьес из «Детского альбома» П. Чайковского и др. несложных произведений); - знать высокие и низкие, длинные и короткие звуки;	- прислушиваться друг к другу; - правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; - правильно передавать мелодию в диапазоне ре¹-си¹; - различать строение песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание); - различать основные жанры музыки (песня, танец, марш); - передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определять разнообразные по характеру и содержанию музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные); знать наизусть 5-6 песен для самостоятельного исполнения;
2 класс	- высокие и низкие, длинные и короткие звуки; - музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); - характер и содержание музыкальных произведений; - музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр). - наизусть и самостоятельно исполнять 5-6 песен; - название и состав ансамблей музыкантов (квартет, трио, дуэт), название оркестров (симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов). - элементарную нотную грамоту (название нот звукоряда, скрипичный ключ, нотный стан); - средства и приемы музыкальной выразительности (интонация, мелодия, ритм, темп, лад, динамика)	- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; - различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; - исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. самостоятельно определять и классифицировать звуки (высокие, низкие, длинные, короткие); - самостоятельно определять при прослушивании музыкальных произведений звучание инструментов (орган, арфа, флейта); - знать наизусть и самостоятельно исполнять 5-6 песен; - исполнять песни самостоятельно, дуэтом, хором с соблюдением требований художественного исполнения;
3 класс	- музыкальную форму (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную); - музыкальные инструменты и их звучание (скрипка, виолончель, саксофон, балалайка, труба); - наизусть 6-7 песен для самостоятельного исполнения; - самостоятельно определять музыкальную форму произведений (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную); - элементарную нотную грамоту (название нот звукоряда, скрипичный ключ, нотный стан); - средства и приемы музыкальной выразительности (интонация, мелодия, ритм, темп, лад, динамика, тембр); - название и состав ансамблей музыкантов (квартет, трио, дуэт), название оркестров (симфонический оркестр, оркестр русских	- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; - сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; - распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; - сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; - воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. - использовать в исполнении песен средства музыкальной выразительности (динамические оттенки (форте, пиано), темп, ритм) для большей выразительности исполнения; - самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов (виолончель, саксофон, балалайка).

	народных инструментов). - характер и содержание музыкальных произведений; - музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр).	
4 класс	- знать наизусть 6 – 8 песен; - понимать значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо); - знать народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); - самостоятельно определять музыкальную форму произведений (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную, рондо); - элементарную нотную грамоту (название нот звукоряда, скрипичный ключ, нотный стан, длительности нот); - средства и приемы музыкальной выразительности (интонация, мелодия, ритм, темп, лад, динамика, тембр); - название и состав ансамблей музыкантов (квартет, трио, дуэт), название оркестров (симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов). - характер и содержание музыкальных произведений; - музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр). - имена русских и зарубежных композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, Э. Григ, В. Моцарт)	- определять особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - знать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание; - петь хором, выполняя требования художественного исполнения; - ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; - исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; - различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах); - организовывать самостоятельную музыкально творческую деятельность; - использовать в исполнении песен средства музыкальной выразительности (динамические оттенки (форте, пиано), темп, ритм) для большей выразительности исполнения;

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный и достаточный уровни предметных результатов на конец обучения в младших классах

Минимальный уровень	Достаточный уровень
1. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой 2. Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара) 3. Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога) 4. Выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков 5. Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слова 6. правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1. 7. Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни 8. Различение песни, танца, марша.	1. Самостоятельное исполнение разученных детских песен, знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо) 2. Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка и др.) 3. Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно) 4. Пение хором с выполнением требований художественного исполнения 5. Ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера 6. Исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно 7. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев 8. Владение элементами музыкальной грамоты,

9. Передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)	как средства осознания музыкальной речи
10. Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)	
11. Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	

V. Содержание программы

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Перечисленные виды деятельности являются сквозными разделами курса «музыка», которые распределены по годам обучения следующим образом:

<i>Восприятие музыки</i>	класс	Кол-во часов
	1	20
	2	8
	3	15
	4	7
		Итого: 50ч.
<i>Хоровое пение</i>	1	26
	2	12
	3	12
	4	14
		Итого: 64ч.
<i>Элементы музыкальной грамоты</i>	1	12
	2	9
	3	5
	4	10
		Итого: 36ч.
<i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>	1	8
	2	5
	3	2
	4	3
		Итого: 18 ч.
		Всего: 168 ч.

Тема раздела	Основное содержание
Восприятие музыки	Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр. Слушание музыки: — овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; — развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

	— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; — развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); — развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; — развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); — ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); — знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)
Хоровое пение	Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр. Навык пения: — обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; — работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); — пение коротких попевок на одном дыхании; — формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; — развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); — активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; — развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; — развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; — дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; — развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; — формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и

	окончание пения); — развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; — развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; — пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряжённое и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); — укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1</i>, <i>до1 – до2</i>. — получение эстетического наслаждения от собственного пения.
Элементы музыкальной грамоты	Содержание: — ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); — ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — <i>forte</i>, тихая — <i>piano</i>); — развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): — элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс Содержание: — обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.); — обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; — обучение игре на фортепиано.

VI. Тематическое планирование

1 класс

№ п/ п	№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обуч-ся (на уровне базовых уч. действий)
Раздел «Хоровое пение» (26 ч.)			
1	1	Обучение певческой установке	Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника . К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми П. Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.
2	2	Формирование вокально-хоровых навыков.	
3	3	Работа над напевным звучанием в песнях плавного характера	
4	8	Пение в диапазоне Ре1-Си1.	
5	9		
6	10	Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.	
7	11	Активизация внимания к единой правильной интонации.	
8	32	Активизация внимания к единой правильной интонации.	
9	33	Развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного характера.	

10	34	Умение одновременно начинать и заканчивать пение.	Р. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев; корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов
11	35	Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы.	
12	36	Отработка навыков экономного выдоха.	
13	41	Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии.	
14	42	Умение одновременно начинать и заканчивать пение.	
15	42	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков.	
16	48	Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии.	
17	49	Развитие артикуляции: правильное формирование гласных звуков	
18	50	Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы.	
19	51	Отработка навыков экономного выдоха.	
20	53	Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков	
21	54	Развитие артикуляции: правильное формирование согласных звуков	
22	55	Понимание дирижёрских жестов.	
23	58-59	Понимание дирижёрских жестов.	
24	59	Понимание дирижёрских жестов.	
25	62	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков	
26	63	Понимание дирижёрских жестов.	
Восприятие музыки (20 ч.)			
27	6	Умение спокойно и внимательно прослушивать музыку.	Л. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; К. Обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать с взрослыми и сверстниками в
28	7	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.	
29	12	Умение спокойно и внимательно прослушивать музыку.	
30	13	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.	
31	14	Представление о жанрах: песня, танец, марш.	
32	17	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.	

33	18	Развитие умения различать части песни.	разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
34	19	Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне.	
35	28	Представление о жанрах: песня, танец, марш.	
36	29	Знакомство с творчеством композиторов: И. Бах	
37	37	Знакомство с творчеством композиторов: П. Чайковский.	
38	38	Знакомство с творчеством композиторов: В. Шаинский	
39	46	Определение характера и жанра музыкальных произведений.	
40	47	Ознакомление с различными темпами.	
41	52	Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии.	
42	60	Ознакомление с различными темпами.	
43	61	Определение характера и жанра музыкальных произведений.	
44	64	Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне.	
45	65	Определение характера и жанра музыкальных произведений.	
46	66	Определение характера и жанра музыкальных произведений.	

Элементы музыкальной грамоты (12ч.)

47	4	Формирование навыков певческого дыхания.	Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях
48	5	Развитие навыков пения в унисон.	
49	15	Развитие слухового внимания.	
50	16	Развитие умения слышать вступление в песне.	
51	20	Ознакомление с высотой и длительностью звука	
52	21	Ознакомление с динамическими оттенками	
53	24	Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.	
54	25	Умение одновременно начинать и заканчивать пение.	
55	26	Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.	
56	27	Активизация внимания к единой правильной интонации.	
57	30	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка.	

58	32	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.	взаимодействия с окружающими. Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П. делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (8ч.)			
59	22	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: маракасы, румба.	Л. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. - положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; Р. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П. Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
60	23	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: маракасы, румба.	
61	39	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: бубен, треугольник, металлофон.	
62	40		
63	44	Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	
64	45	Определение сильной доли такта.	
65	56	Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	
66	57	Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	

2 класс

№ п/п	№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обуч-ся (на уровне базовых уч. действий)
Раздел «Хоровое пение» (12 ч.)			
1	1	Закрепление певческих навыков. «На горе-то калина». Русская народная песня	Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника . К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать
2	3	«Каравай». Русская народная песня	
3	4	«Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита	
4	9	Работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания.	
5	10	Работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания. Разучивание	

		попевок в диапазоне до1 -до2	помощь; использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми П. Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. Р. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев; корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов
6	16	Развитие артикуляционного аппарата. «Новогодняя хороводная»	
7	17	Работа над развитием умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки	
8	23	Развитие артикуляционного аппарата, четкой дикции. «Песня о пограничнике» С. Богославского	
9	24	Развитие артикуляционного аппарата, четкой дикции. «Песню девочкам поем»	
10	31	Работа над чистым интонированием. Пение распевок на гласные звуки и артикуляцию.	
11	32	Пение в составе группы и индивидуально	
12	34	Заключительный урок-концерт	
Раздел «Восприятие музыки» (8ч.)			
13	7	Плавные и отрывистые мелодии в музыкальных произведениях	Л. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; К. Обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
14	8	Различные музыкальные коллективы: ансамбль, оркестр	
15	13	Высокие и низкие звуки по высоте; короткие и длинные звуки по длительности	
16	14	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, скрипка	
17	15	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: арфа, флейта	
18	20	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (тема Пети, утки и птички)	
19	21	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (тема бабушки, волка, охотников	
20	22	Музыка маршевого характера	
Элементы музыкальной грамоты (9ч.)			
21	2	Звуки по высоте и длительности	Л. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное
22	11	Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный ключ	
23	12	Музыкальная грамота: расположение нот на	

		нотном стане	отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
24	18	Музыкальная грамота: метроритм. «Как на тоненький ледок»	
25	19	Музыкальная грамота: длительности нот (четвертная, восьмая, половинная)	
26	25	Средства и приемы музыкальной выразительности: мелодия, ритм	
27	26	Средства и приемы музыкальной выразительности: динамика, темп	
28	27	Средства и приемы музыкальной выразительности: тембр, лад, регистр	
29	33	Итоговый тест	
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (5 ч.)			
30	5	Музыкальные инструменты	Л. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. - положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; Р. Активно участвовать в деятельности,
31	6	Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой	
32	28	Игра на музыкальных инструментах (металлофоне)	
33	29	Игра на ударно-шумовых инструментах	
34	30	Оркестр русских народных инструментов	

			контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П. Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
3 класс			
Восприятие музыки (14ч.)			
1	2	Мелодия - душа музыки	Л. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; К. Обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
2	7	Одночастная музыкальная форма	
3	8	Духовная музыка. Ф. Шуберт. «Аве Мария»	
4	9	Музыкальные инструменты	
5	10	Природа и музыка.	
6	11	Двухчастная форма	
7	23	П. Чайковский. «Вальс цветов»	
8	24	Структура музыкальных произведений.	
9	25	Структура музыкальных произведений.	
10	26	Музыка и кино	
1	27	Музыка и кино	
12	30	Что выражает музыка?	
13	31	Что изображает музыка?	
14	32	Различение на слух частей произведения.	
Хоровое пение (12ч.)			
15	1	Здравствуй, школа. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах	Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника . К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать
16	3	Песни о школе	
17	4	Моя Россия. Песни о России	
18	5	Песни из мультфильмов	
19	6	Музыка осени	
20	12	Здравствуй, зимушка-зима	
21	13	Песни из мультфильмов	

22	14	Новогодний хоровод	помощь; использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми П. Выделять существенные, общие и отличительные особенности разных по характеру песен (народных, композиторских); делать простейшие обобщения, сравнивать, Р. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев; корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов
23	15	Зимние забавы	
24	28	Весна – красна нам добра принесла!	
25	29	Весна – красна нам добра принесла!	
26	34	Заключительный урок-концерт	
Элементы музыкальной грамоты (6ч.)			
27	18	Мир загадочных звуков	Л. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П. Выделять существенные, общие и отличительные особенности разных по характеру песен (народных, композиторских, детских и пр.); делать простейшие обобщения, сравнивать, анализировать)
28	19	Мир загадочных звуков	
29	20	Праздничный вальс	
30	21	Формы построения музыки: трёхчастная форма	
31	22	Формы построения музыки: родно	
32	33	Итоговый тест	
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (2ч.)			
33	16	Развитие чувства ритма. Игра на детских шумовых инструментах	Л. Положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
34	17	Музыкальные инструменты	

			- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; Р. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П. Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
--	--	--	--

4 класс

Восприятие музыки (7ч.)

1	5	Сказочные сюжеты в музыке	Л. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; К. Обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать,
2	6	Характерные особенности музыки.	
3	21	Средства и приемы музыкальной выразительности.	
4	22	Динамическое развитие в музыке на примере «В пещере горного короля», «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.	
5	23	Средства и приемы развития музыки на примере пьесы «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом» П. Чайковского	
6	24	Средства и приемы муз.развития на примере «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила М. Глинки	
7	25	Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».	

			конструктивно взаимодействовать с людьми; Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П. Выделять существенные, общие и отличительные особенности разных по характеру песен (народных, композиторских, детских и пр.); делать простейшие обобщения, сравнивать, анализировать)
Хоровое пение (14ч.)			
8	1	Здравствуй, школа. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах	Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, как одноклассника . К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми П. Выделять существенные, общие и отличительные особенности разных по характеру песен (народных, композиторских); делать простейшие обобщения, сравнивать, анализировать. Р. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев; корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов
9	2	Упражнения и попевки на дыхание. Роль дыхания в пении	
01	3	Упражнения и попевки на дыхание. Роль дыхания в пении	
11	4	Кантилена. Пение плавных, медленных упражнений и песен	
12	16	Вокальные навыки. Взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции	
13	17	Хоровое пение. Взаимодействие ансамбля и строя	
14	18	Дикция (ясное произношение слов)	
15	19	Дикция. Разучивание попевок и песен на развитие дикции	
16	20	Дикция. Разучивание попевок и песен на развитие дикции	
17	30	«Песня о волшебниках» Г. Гладкова, сл. В. Лугового.	
18	31	«Во кузнице». Русская народная песня (пение и инсценирование)	
19	32	«Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	
20	33	Повторение ранее разученных песен. Подготовка к заключительному уроку-концерту	
21	34	Заключительный урок-концерт.	
Элементы музыкальной грамоты (10ч.)			
22	10	Звуки по высоте и длительности	Л. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Обращаться за помощью и принимать
23	11	Скрипичный ключ и его значение.	
24	12	Пауза (остановка в музыке)	
25	13	Мелодия – душа музыки	
26	14	Ритм. Значение ритма в музыке	
27	15	Темп – важное средство музыкальной выразительности	
28	26	Восходящее и нисходящее движение в музыке.	
29	27	Долгие и короткие звуки в музыке. Длительности нот	

30	28	Регистр (низкий, средний, высокий)	помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П. Выделять существенные, общие и отличительные особенности разных по характеру песен (народных, композиторских, детских и пр.); делать простейшие обобщения, сравнивать, анализировать)
31	29	Выразительное значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо)	
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (3ч.)			
32	7	Марш. Виды маршей	Л. Положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель—ученик, ученик—ученик, ученик—класс, учитель—класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; Р. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П. Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
33	8	Песня. Виды русских народных песен	
34	9	Танец. Виды русских народных танцев	

VII. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Музыкальные инструменты: трещотка, флейта, барабан, металлофон

Список используемой учебно-методической литературы:

Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2015г.

.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов

МБОУ «СОШ № 14» МО Тбилисский район

от 25 августа 2022 года № 1


Голанова Л.А.
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


Гюнтер Д.С.
подпись Ф.И.О.
25 августа 2022года