

Краснодарский край  
Муниципальное образование Тбилисский район хутор Песчаный  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №14»  
имени Аксёнова Виктора Антоновича

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ «СОШ №14» МО Тбилисский район  
от 31августа 2023 года протокол №1  
Председатель  Агаркова В.Н.  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс)  
начальное общее образование (1 – 4 класс)

Количество часов 135 часов

Учитель  
Сысоева Светлана Павловна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ №14»

Программа разработана в соответствии

ФГОС НОО

с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 года протокол № 1/15, примерной программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

с учетом УМК предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского для начальной школы М.: Просвещение, 2013

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм
- культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия
- «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»,
- разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## **1 класс**

### **Личностные результаты**

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

## Метапредметные результаты

### Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

### Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

### Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

## Предметные результаты

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства первоклассник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Первоклассник получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

## **2 класс**

### **Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД*

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### *Познавательные УУД*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### *Коммуникативные УУД*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

### **Предметные результаты**

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

**Второклассник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

### **3 класс**

#### **Личностные результаты**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### **Метапредметные результаты**

##### *Регулятивные УУД*

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

##### *Познавательные УУД*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

##### *Коммуникативные УУД*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### **Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник **научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

#### **4 класс**

##### **Личностные результаты**

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

##### **Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Предметные результаты**

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассники **научатся**:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макет
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
- использовать различные художественные материалы.

Четвероклассник получит **возможность научиться**:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

## 2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 1 класс

#### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч)**

##### **Ты учишься изображать 9 часов**

Искусство вокруг нас сегодня. Красота и разнообразие природы. Элементарные приемы работы с бумагой. Материалы для рисунка, скульптуры, художественного конструирования. Передача настроения в творческой работе с помощью пятна, цвета. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Живописные материалы. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

##### **Ты украшаешь 8 ч**

**Красоту нужно уметь замечать.** Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. **Цветы** Ритм линий, пятен, цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. **Узоры на крыльях.** Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. **Красивые рыбы.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. **Украшение птиц.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**Узоры, которые создали люди.** Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Как украшает себя человек.** Участие в изобразительной и художественно-конструкторской деятельности **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**

##### **Ты строишь 11 ч**

Художественное конструирование и оформление помещений, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Постройки в нашей жизни.** Участие в художественно-конструкторской деятельности.

**Постройки в нашей жизни.** Художественное конструирование и оформление помещений.

**Дома бывают разными.** Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Элементарные приемы работы с пластилином.

**Домики, которые построила природа.** Природные формы. Трансформация форм.

**Домики, которые построила природа.** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Дом снаружи и внутри.** Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.

**Строим город** Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Все имеет свое строение** Художественное конструирование. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

**Строим вещи.** Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании.

**Город, в котором мы живем** Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Участие в обсуждении

**Город, в котором мы живем (обобщение темы)**

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу 5 ч**

Виды изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Использование навыков художественного конструирования и моделирования

**Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник птиц.** Использование навыков художественного конструирования и моделирования

**Разноцветные жуки** Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Участие в обсуждении

**Сказочная страна** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года

**Времена года.** Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. **Здравствуй, лето! (обобщение темы)**

**2 класс**

**ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)**

**Как и чем работает художник? (8 ч)**

Основные и составные цвета Три основных цвета —желтый, красный, синий. Теплые и холодные цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

*Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка)* Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Живописные материалы. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности Разнообразие материалов для художественного конструирования (бумага, картон). Приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (сгибание, вырезание). Выразительные возможности аппликации Приемы работы с различными графическими материалами Выразительные возможности графических материалов Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Объем — основа языка скульптуры Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Выразительные возможности бумаги Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Неожиданные материалы (обобщение темы)

**Реальность и фантазия 7 ч**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение и реальность *Задание: изображение любимого животного.* Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Изображение и фантазия

*Задание: изображение животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.* Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы Украшение и реальность

*Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Украшение и фантазия. *Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платьев для платья или кокошника, закладки для книги.* Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Постройка и реальность

*Задание: конструирование из бумаги подводного мира.* Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, Постройка и фантазия

*Задание макетов фантастических зданий, фантастического города.* Участие в изобразительной и художественно-конструкторской деятельности. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) *Задание: конструирование и украшение елочных игрушек, создание коллективного панно.*

## **О чем говорит искусство (11 ч)**

Изображение природы в различных состояниях. Образы природы в живописи. **Роль контраста в композиции.**

**Изображение характера животных: общие и характерные черты.** Знакомство с анималистическими изображениями.

Образ человека в живописи: женский образ. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему.

**Приемы работы с различными графическими материалами.** Образ человека в живописи: женский образ. Красота человека Женские качества: верность, доброта, нежность

**Приемы работы с различными графическими материалами.** Образ человека в живописи: мужской образ. Красота человека Изображение характера человека.

Красота человека, выраженная средствами скульптуры. **Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).**

Человек и его украшения. **Украшая себя, человек рассказывает о себе.** Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке

О чем говорят украшения. **Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.**

Образ здания. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

**Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.**

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). **Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.**

## **Как говорит искусство. 8ч**

**Теплые и холодные цвета.** Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. **Смешение цветов.**

**Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.**

Многообразие линий (толстые и тонкие, прямые, волнистые, плавные, острые) и их знаковый характер. **Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.**

Пятно и художественный образ. **Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.**

Пропорции выражают характер. **Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.**

Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Обобщающий урок года. **Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению**

3 класс

Искусство вокруг нас 34 ч

## **ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ 8 Ч**

Искусство вокруг нас сегодня. Твои игрушки.

**Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека.** Твои игрушки (лепка из пластилина)

**Художественное конструирование посуды.** Посуда у тебя дома

**Использование различных художественных материалов для создания красивых предметов быта.** Ритм линий, пятен, цвета. Рисование с помощью трафарета. Обои и шторы у тебя дома

**Элементарные приемы композиции на плоскости. Цвет и ритм узора. Мамин платок**

**Художественное конструирование. Разнообразие форм.** Твои книжки.

**Художественное конструирование. Трансформация форм.** Открытки

Труд художника для твоего дома (Обобщение темы) Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.

## **ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА 7 Ч**

**Образы архитектуры. Памятники архитектуры** Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.

**Художественное конструирование и оформление парков, скверов, бульваров.**

**Создание моделей предметов бытового окружения человека.** Ажурные ограды

**Создание моделей предметов бытового окружения человека.** Бумажная пластика Волшебные фонари

**Приемы работы с различными материалами. Витрины**

Трансформация форм. Удивительный транспорт

Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)

**ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ 11 ч**

Образ человека в искусстве. Художник в цирке

Изображение по памяти и воображению Художник в цирке

Изготовление эскиза декораций. Художник в театре

Изготовление макетов декораций. Театр кукол

Изготовление макетов декораций. Театр кукол

Художественное конструирование. Маски

Художественное конструирование. Маски

Выразительные средства рисования. Афиша и плакат

Художественное конструирование и оформление. Афиша и плакат

Изображение по памяти и воображению Праздник в городе

Коллективная деятельность. Школьный карнавал (обобщение темы)

**4 класс**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)**

**ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА 8 ч**

**Пейзажи родной природы.** Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др **Деревня - деревянный мир.** Традиционный образ русского дома - избы. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища) **Красота человека.** Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женские образы **Красота человека. Мужские образы. Образ человека в традиционной культуре. Образ труда в народной культуре**

Воспевание труда в произведениях русских художников. **Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами.** Праздник - народный образ радости и счастливой жизни. **Образ человека в традиционной культуре.** Календарные праздники. Народные праздники (обобщение темы)

**ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ 7 ч**

Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. **Родной угол. Образ древнего русского города. Выразительность объёмных композиций.** Древние соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства **Художественно-конструкторская деятельность.** Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. **Образ защитника Отчества.** Древнерусские воины – защитники. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. **Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.** Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. **Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.** Узорочье теремов. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. **Образ человека в традиционной культуре.** Пир в теремных палатах (обобщение темы)..

**КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК 11 ч**

**Знакомство с культурой Японии.** Страна восходящего солнца. Японские рисунки - свитки. Искусство каллиграфии. Образы архитектуры Японии. **Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ человека в искусстве Японии.** Изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно. **Знакомство с культурой народов гор и степей. Выразительные образы природы.** Поселения в горах. **Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры.** Единство декоративного строя в украшении жилища **Знакомство с культурой, народом эпохи Древней Греции** Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой **Объём – основа языка скульптуры. Красота человека, выраженная средствами скульптуры.** Красота построения человеческого тела - «архитектура» тела, воспетая греками. **Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами живописи.** Искусство греческой

вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Знакомство с культурой, народом эпохи Средневековья.. Образ готического храма. Ратуша и центральная площадь города. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Образ человека, архитектуры в искусстве разных народов (обобщение темы)..

#### ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ 8ч

Образ человека в искусстве разных народов. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Материнство. Тема материнства - вечная тема в искусстве Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Мудрость старости. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей Сопереживание. Изображение печали и страдания в искусстве. Образ защитника Отечества. Героическая тема в искусстве разных народов. Образ защитника Отечества. Памятники героям. Монументы славы. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Образ современника. Искусство народов мира (обобщение темы). Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека..

### 3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

| 1 класс<br>ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч) |              |                               |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел                                                | Кол-во часов | Темы                          | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Ты учишься изображать                                 | (9 ч)        | Искусство вокруг нас сегодня. | 1            | <p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать</b> и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                              |   | формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  |  | Красота и разнообразие природы. Элементарные приемы работы с бумагой. Материалы для рисунка, скульптуры, художественного конструирования<br><b>Мастер Изображения учит видеть</b>                                                                            | 1 | <b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.<br><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.<br><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.<br><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.<br><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.<br><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы)). |
|  |  | Передача настроения в творческой работе с помощью пятна, цвета.<br><b>Изображать можно пятном</b>                                                                                                                                                            | 1 | <b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).<br><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).<br><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.<br><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  |  | Объем в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объема. <b>Изображать можно в объеме.</b>                                                                                                                                                        | 1 | <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).<br><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.<br><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  |  | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. | 1 | <b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.<br><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.<br><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                     |            |                                                                                                                                                                                               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |            | Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.                                                | 1        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                     |            | Живописные материалы. Цвет основа языка живописи.                                                                                                                                             | 1        | <b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.<br><b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).<br><b>Изображать</b> радость или грусть.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                     |            | Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Основные и составные цвета<br><b>Разноцветные краски</b>                | 1        | <b>Обсуждать</b> и <b>анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.<br><b>Воспринимать</b> и <b>эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.<br><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.<br><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.)                             |
|                     |            | Особенности художественного творчества: <b>художник и зритель</b>                                                                                                                             | 1        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Ты украшаешь</b> | <b>8 ч</b> | Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.<br><b>Красоту нужно уметь замечать.</b> | <b>1</b> | <b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).<br><b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе.<br><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.<br><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.<br><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |
|                     |            | Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.<br><b>Цветы</b>                                                                                | <b>1</b> | <b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).<br><b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе.<br><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.                                                                                                                                                                                                           |

|  |  |                                                                                                                                                               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | Ритм линий, пятен, цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. <b>Узоры на крыльях.</b>                                                  | <b>1</b> | <b>Понимать</b> простые основы симметрии.<br><b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  |  | Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. <b>Красивые рыбы.</b>                                          | <b>1</b> | <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии ит. д.<br><b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре.<br><b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.<br><b>Освоить</b> простые приемы техники монотипии.<br><b>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</b> красоты разнообразных фактур природного мира.<br><b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре. |
|  |  | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. <b>Украшение птиц.</b>                              | <b>1</b> | <b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. <b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.<br><b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.                                                                                                                                                                                                                                 |
|  |  | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.<br><br><b>Узоры, которые создали люди.</b>                                    | <b>1</b> | <b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.<br><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.<br><b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения.                                                                                                                                  |
|  |  | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.<br><br><b>Как украшает себя человек.</b> | <b>1</b> | <b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.<br><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.<br><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).                                                                                                                                                                                                   |

|                   |             |                                                                                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |             | Участие в изобразительной и художественно-конструкторской деятельности<br><br><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b>                             | 1 | <b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.<br><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).<br><b>Выделять</b> и <b>соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| <b>Ты строишь</b> | <b>11 ч</b> | Художественное конструирование и оформление помещений, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.<br><b>Постройки в нашей жизни.</b>                              | 1 | <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.<br><b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.                                                             |
|                   |             | Участие в художественно-конструкторской деятельности.<br><b>Постройки в нашей жизни.</b>                                                                                     | 1 | <b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.<br><br><b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома.<br><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).                                                                                                                                                                                                          |
|                   |             | Художественное конструирование и оформление помещений.<br><br><b>Дома бывают разными.</b>                                                                                    | 1 | <b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.<br><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.                                                                              |
|                   |             | Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Элементарные приемы работы с пластилином.<br><b>Домики, которые построила природа.</b> | 1 | <b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.<br><b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.                                                                                                                                                                                                           |
|                   |             | Природные формы. Трансформация форм.<br><b>Домики, которые построила природа.</b>                                                                                            | 1 | <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм.<br><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.<br><b>Конструировать</b> (строить)                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |  |                                                                                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                        |   | избумаги (или коробочек-упаковок) разнообразных дома.<br><b>Работать в группе</b> , создавая коллективный макет игрового городка                                                                                                                                                                                       |
|  |  | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.<br><b>Дом снаружи и внутри.</b> | 1 | <b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.<br><b>Составлять и конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.                                                             |
|  |  | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.<br><b>Строим город</b>                                        | 1 | <b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.<br><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий |
|  |  | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.<br><b>Все имеет свое строение</b>                 | 1 | <b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.<br><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.<br><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.                                                |
|  |  | Художественное конструирование. Создание моделей предметов бытового окружения человека.<br><b>Строим вещи.</b>                                                         | 1 | <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.<br><b>Овладевать</b> навыками                                                                                                                                                                                      |
|  |  | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании.<br><b>Город, в котором мы живем</b>                     | 1 | коллективной творческой деятельности под руководством учителя.<br><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.                                                                                                                                                                         |
|  |  | Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Участие в обсуждении<br><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b>      | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                            |                   |                                                                                                                                                                                                                                                |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b></p> | <p><b>5 ч</b></p> | <p>Виды изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Использование навыков художественного конструирования и моделирования</p> <p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник птиц.</b></p> | <p><b>1</b></p> | <p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</p> <p><b>Анализировать</b>, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе. <b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p><b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные пространственные формы.</p> |
|                                                                            |                   | <p>Использование навыков художественного конструирования и моделирования</p> <p><b>Разноцветные жуки</b></p>                                                                                                                                   | <p><b>1</b></p> | <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать</b>, <b>придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                            |                   | <p>Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Участие в обсуждении</p> <p><b>Сказочная страна</b></p>                                                                                             | <p><b>1</b></p> | <p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процесс работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                      |          |                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |          |                                                                                                                                                                                                                                           |   | общим замыслом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                      |          | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года<br><br><b>Времена года.</b>                                                                  | 1 | <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.<br><b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.<br><b>Выделять этапы</b> работы в соответствии с поставленной целью.<br><b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.<br><b>Овладеть приемами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.<br><b>Овладевать навыками</b> образного видения и пространственного масштабного моделирования. |
|                                      |          | Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу.<br><b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b> | 1 | <b>Любоваться</b> красотой природы.<br><b>Наблюдать</b> живую природу со точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.<br><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.<br><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.<br><b>Развивать навыки</b> работы с живописными и графическими материалами. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!».                                                                                                                                                |
| <b>2 класс</b>                       |          |                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Как и кем работает художник ?</b> | <b>8</b> | Основные и составные цвета Три основных цвета — желтый, красный, синий. Теплые и холодные                                                                                                                                                 | 1 | <b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.<br><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | цвета. Практическое овладение основами цветоведения.<br><i>Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка)</i>                                                                                                               |   | <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.<br><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.                                                                                                                                                                                                         |
|  |  | Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.                                                                            | 1 | <b>Учиться различать</b> и <b>сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски белой и черной для получения богатого колорита.<br><b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.                                      |
|  |  | Живописные материалы. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности                                                                                                                                                   | 1 | <b>Расширять</b> знания о художественных материалах.<br><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.<br><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.<br><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).<br><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.   |
|  |  | Разнообразие материалов для художественного конструирования (бумага, картон). Приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (сгибание, вырезание). Выразительные возможности аппликации                     | 1 | <b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.<br><b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.<br><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.                                                                                                                                                          |
|  |  | Приемы работы с различными графическими материалами. Выразительные возможности графических материалов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. | 1 | <b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.<br><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).<br><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.<br><b>Изображать</b> , используя графические материалы, зимний лес. |

|                       |   |                                                                                                                                                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |   |                                                                                                                                                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                       |   | Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Объем — основа языка скульптуры                                                                        | 1 | <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера</p>            |
|                       |   | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Выразительные возможности бумаги                                                           | 1 | <p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>                                                                           |
|                       |   | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Неожиданные материалы (обобщение темы)                                               | 1 | <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> |
| Реальность и фантазия | 7 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение и реальность <i>Задание: изображение любимого животного.</i> | 1 | <p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных.</p> <p><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>                                                                                                                                                    |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Изображение и фантазия</p> <p><i>Задание: изображение животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</i></p>                                                                       | 1 | <p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> |
|  |  | <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы Украшение и реальность</p> <p><i>Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.</i></p>                                                    | 1 | <p><b>Наблюдать</b> и <b>учиться видеть</b> украшения в природе.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>                                                                                                                               |
|  |  | <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Украшение и фантазия. <i>Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платьев для платья или кокошника, закладки для книги.</i></p> | 1 | <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>        |
|  |  | <p>Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Постройка и реальность</p> <p><i>Задание: конструирование из бумаги подводного мира.</i></p>                                                                                                          | 1 | <p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы</p>                                                                                                                                          |

|                                |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   | <p>подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                |           | <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, Постройка и фантазия</p> <p><i>Задание макетов фантастических зданий, фантастического города.</i></p>                                                                                  | 1 | <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>                                                                                                                                                |
|                                |           | <p>Участие в изобразительной и художественно-конструкторской деятельности. Братья-Мастера</p> <p>Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</p> <p><i>Задание: конструирование и украшение елочных игрушек, создание коллективного панно.</i></p> | 1 | <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p><b>Конструировать (моделировать)</b> и <b>украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность деятельность своих одноклассников.</p> |
| <b>О чем говорит искусство</b> | <b>11</b> | <p>Изображение природы в различных состояниях. Образы природы в живописи. <b>Роль контраста в композиции.</b> <i>Задание: изображение контрастных состояний природы.</i></p>                                                                                                      | 1 | <p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                |           | <p><b>Изображение характера животных: общие и характерные черты.</b> Знакомство с анималистическими изображениями.</p> <p><i>Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</i></p>                                                                            | 1 | <p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>                                                                                                                                                         |
|                                |           | <p>Образ человека в живописи: женский образ. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему.</p> <p><i>Задание: изображение противоположных по</i></p>                                                                                                               | 2 | <p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>характеру сказочных женских образов.</p> <p><b>Приемы работы с различными графическими материалами.</b> Образ человека в живописи: женский образ. Красота человека Женские качества: верность, доброта, нежность</p>                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  |  | <p><b>Приемы работы с различными графическими материалами.</b> Образ человека в живописи: мужской образ. Красота человека Изображение характера человека.</p> <p><i>Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</i></p>                                                                                    | 1 | <p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>                              |
|  |  | <p>Красота человека, выраженная средствами скульптуры.</p> <p><b>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</b> <i>Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером</i></p> | 2 | <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p> |
|  |  | <p>Человек и его украшения. <b>Украшая себя, человек рассказывает о себе.</b> Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке</p> <p><i>Задание: украшение вырезанных из бумаги кокошников, воротников</i></p> <p>О чем говорят украшения. <b>Выбор средств</b></p>                     | 2 | <p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.</p>                                                                                     |

|                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |   | художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.<br><i>Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов</i>                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                       |   | Образ здания. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.<br><i>Задание: создание образа сказочных построек.</i>                                                       | 1 | <b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.<br><br><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.<br><br><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                       |   | . В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). <b>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</b>                                            | 1 | <b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре.<br><br><b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.<br><br><b>Приобретать опыт</b> творческой работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Как говорит искусство | 8 | <b>Теплые и холодные цвета. Смещение цветов.</b> Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. <b>Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</b><br><i>Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг, Жар-птица</i> | 1 | <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета.<br><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.<br><b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.<br><b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»)<br><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.<br><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Многообразие линий (толстые и тонкие, прямые, волнистые, плавные, острые) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.</p> <p><i>Задание: изображение весенней земли, ручьев.</i></p> <p>Многообразие линий (толстые и тонкие, прямые, волнистые, плавные, острые) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.</p> <p><i>Задание: изображение нежных или могучих веток.</i></p> | 2 | <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками</p> |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  |  | <p>Пятно и художественный образ. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p><i>Задание: ритмическое</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать,</b> что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации</p>                                                                                                                                                                            |
|  |  | <p>Пропорции выражают характер. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p><i>Задание : расположение летящих птиц на плоскости листа.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать,</b> что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>                                                                                                                                                                                                                                            |
|  |  | <p>Пропорции выражают характер. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p><i>Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  |  | Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                            |          |                                                                                                                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |          | <i>Задание: создание коллективного панно на тему: «Весна. Шум птиц»</i>                                                                                                                                      |   | <p>различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>                                                                                                                                                                                                          |
|                                            |          | <p><b>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению</b></p> <p>Обобщающий урок.<br/>Выставка детских работ.</p> | 1 | <p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Зкласс</b>                              |          |                                                                                                                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>ИСКУСС<br/>ТВО В<br/>ТВОЕМ<br/>ДОМЕ</b> | <b>8</b> | Искусство вокруг нас сегодня. Твои игрушки.                                                                                                                                                                  | 1 | <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> |
|                                            |          | <p><b>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека.</b> Твои игрушки (лепка из пластилина)</p>                                                                 | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                            |          | <p><b>Художественное конструирование посуды.</b> Посуда у тебя дома</p>                                                                                                                                      | 1 | <p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее</p>                                                                                                                                                                                                |

|  |  |                                                                                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                                  |   | декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  |  | <b>Использование различных художественных материалов для создания красивых предметов быта. Ритм линий, пятен, цвета.</b> Рисование с помощью трафарета. Обои и шторы у тебя дома | 1 | <b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.<br><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.<br><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  |  | <b>Элементарные приемы композиции на плоскости. Цвет и ритм узора. Мамин платок</b>                                                                                              | 1 | <b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.<br><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.<br><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).<br><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.<br><b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |
|  |  | <b>Художественное конструирование. Разнообразие форм.</b> Твои книжки.                                                                                                           | 1 | <b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т. д.).<br><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы).<br><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.<br><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.<br><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                   |   |                                                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |   | Художественное<br>конструирование.<br>Трансформация форм.<br>Открытки                                      | 1 | <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                   |   | Труд художника для твоего дома (Обобщение темы) Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме. | 1 | <p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>                                                                                                                                                                                       |
| ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА | 7 | Образы архитектуры. Памятники архитектуры Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.            | 1 | <p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать,</b> что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм</p> |
|                                   |   | Художественное конструирование и оформление парков, скверов, бульваров.                                    | 1 | <p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |  |                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                  |   | <p>объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  |  | <p><b>Создание моделей предметов бытового окружения человека.</b><br/>Ажурные ограды</p>                         | 1 | <p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> |
|  |  | <p><b>Создание моделей предметов бытового окружения человека.</b><br/>Бумажная пластика<br/>Волшебные фонари</p> | 1 | <p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>                                       |
|  |  | <p><b>Приемы работы с различными материалами.</b> Витрины</p>                                                    | 1 | <p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>                                                                                                                                                             |

|                              |  |                                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |  | Трансформация форм.<br>Удивительный транспорт                                                                                | 1 | <b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.<br><b>Видеть, сопоставлять</b> и <b>объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.<br><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.<br><b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.                                                           |
|                              |  | Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) | 1 | <b>Осознавать</b> и <b>уметь объяснять</b> важную и всемогущую работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.<br><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.<br><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.<br><b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.                                                  |
| <b>ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ 11</b> |  | Образ человека в искусстве. Художник в цирке<br><br>Изображение по памяти и воображению<br>Художник в цирке                  | 2 | <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.)<br><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.<br><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.                                                                             |
|                              |  | Изготовление эскиза декораций. Художник в театре                                                                             | 1 | <b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.<br><b>Понимать</b> и <b>уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.<br><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. |

|  |  |                                                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                 |   | <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  |  | Изготовление макетов декораций. Театр кукол                                                                     | 2 | <p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>                                                                                              |
|  |  | Художественное конструирование. Маски                                                                           | 2 | <p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>                                                                                                                                                                                                                                             |
|  |  | Выразительные средства рисования. Афиша и плакат<br>Художественное конструирование и оформление. Афиша и плакат | 2 | <p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> |
|  |  | Изображение по памяти и воображению<br>Праздник в городе                                                        | 1 | <p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>                                                                                                                                                                                                                                          |

|                         |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |          | Коллективная деятельность.<br>Школьный карнавал (обобщение темы)                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | <b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всемогущую работу художника в организации школьного карнавала.<br><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.<br><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ</b> | <b>8</b> | Музей в жизни города<br>Коллективное изготовление проекта интерьера музея.<br><br>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Картина – особый мир. Художественные музеи искусств. Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей | 3 | <b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.<br><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.<br><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.                                                                                                                                                                                             |
|                         |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                         |          | Жанр пейзажа.<br>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров И.И.Левитана, А.К.Саврасова                                                                                                                                                                                                                                      | 1 | <b>Иметь представление</b> , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.<br><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).<br><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.<br><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.<br><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом. |
|                         |          | Жанр портрета.<br>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | <b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.<br><br><b>Рассказывать</b> об изображенном на                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |  |                                                                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                  |   | <p>портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  |  | <p>Жанр натюрморта. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции.</p>                                                               | 1 | <p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p> |
|  |  | <p>Картины исторические и бытовые</p>                                                                                                                            | 1 | <p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>                                                    |
|  |  | <p>Скульптура в музее и на улице. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Реализация собственного замысла в скульптуре из пластилина.</p> | 1 | <p><b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или</p>               |

|                                 |   |                                                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |   |                                                                                                                                                  |   | животного, передавая выразительную пластику движения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4 класс                         |   |                                                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА</b> | 8 | <b>Пейзажи родной природы.</b> Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др                 | 1 | <p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                 |   | <b>Деревня - деревянный мир.</b> Традиционный образ русского дома - избы. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища) | 1 | <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее от дельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> |
|                                 |   | <b>Красота человека.</b> Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женские образы                                               | 1 | <p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                 |   | <b>Красота человека. Мужские образы. Образ человека в традиционной культуре.</b>                                                                 | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                   |   |                                                                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |   | <b>Образ труда в народной культуре</b><br><br>Воспевание труда в произведениях русских художников.                              | 1 | Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.<br><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.<br><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).<br><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.<br><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.                                                                                                                             |
|                                   |   | <b>Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами.</b> Праздник - народный образ радости и счастливой жизни.       | 1 | <b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.<br><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.<br><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                   |   | <b>Образ человека в традиционной культуре.</b> Календарные праздники.                                                           | 1 | <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                   |   | <b>Образ человека в традиционной культуре.</b> Народные праздники (обобщение темы)                                              | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ</b> | 7 | Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. <b>Родной угол. Образ древнего русского города.</b>        | 1 | <b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.<br><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).<br><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.<br><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.<br><b>Создавать</b> макет древнерусского города.<br><b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
|                                   |   | <b>Выразительность объёмных композиций.</b> Древние соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. | 1 | <b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.<br><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.<br><b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |  |                                                                                                                                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                                         |   | постройка макета здания; изобразительноерешение).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  |  | <b>Художественно-конструкторская деятельность.</b> Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города.                                                                   | 1 | <b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.<br><b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.<br><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.<br><b>Интересоваться</b> историей своей страны.                                                                                                                                                                                                            |
|  |  | <b>Образ защитника Отчества.</b> Древнерусские воины — защитники. Одежда и оружие воинов: их форма и красота.                                                                           | 1 | <b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).<br><b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).<br><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  |  | <b>Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</b> Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. | 1 | <b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.<br><b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.<br><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.<br><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.<br><b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.<br><b>Создавать</b> образ древнерусского города. |
|  |  | <b>Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</b> Узорочье теремов. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские              | 1 | <b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).<br><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |  |                                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство.                                     |   | палат. <b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).                                                                                                                                                                                |
|  |  | <b>Образ человека в традиционной культуре.</b> Пир в теремных палатах (обобщение темы). | 1 | <b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.<br><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.<br><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.<br><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции. |

|                         |    |                                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК | 11 | Знакомство с культурой Японии. Страна восходящего солнца. Японские рисунки - свитки. Искусство каллиграфии. | 1 | <p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> |
|                         |    | Образы архитектуры Японии. Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода.                              | 1 | <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                         |    | <b>Образ человека в искусстве Японии.</b> Изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно.         | 1 | <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

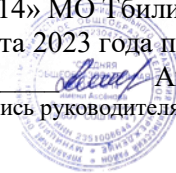
|  |  |                                                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                        |   | <p>красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p> |
|  |  | Знакомство с культурой народов гор и степей. Выразительные образы природы. Поселения в горах.                                          | 1 | <p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  |  | Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Единство декоративного строя в украшении жилища. | 1 | <p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  |  | Знакомство с культурой, народом эпохи Древней Греции Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.                    | 1 | <p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  |  | Объём – основа языка скульптуры. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Красота                                           | 1 | <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                    |          |                                                                                                                                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    |          | построения человеческого тела - «архитектура» тела, воспетая греками.                                                                                                                                 |   | мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    |          | <b>Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами живописи.</b> Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.                                                                  | 1 | <b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                    |          | <b>Знакомство с культурой, народом эпохи Средневековья..</b> Образ готического храма. Ратуша и центральная площадь города.                                                                            | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    |          | <b>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</b> Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    |          | <b>Образ человека, архитектуры в искусстве разных народов</b> (обобщение темы)                                                                                                                        | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ</b> | <b>8</b> | <b>Образ человека в искусстве разных народов.</b> Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Материнство. Тема материнства - вечная тема в искусстве.                         | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    |          | Тема материнства в искусстве XX века. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве.                                                  | 1 | <b>Узнавать и приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства.<br><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.<br><b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.<br><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.<br><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.<br><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.<br><b>Создавать</b> в процессе творческой |

|  |  |                                                                                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <b>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Мудрость старости. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</b> | 1 | <p>работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p><b>Уметь объяснять, рассуждать,</b> как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p>                                                                                                                                                                                                                                        |
|  |  | <b>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей</b><br>Сопереживание.<br>Изображение печали и страдания в искусстве.                                        | 1 | <p><b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  |  | <b>Образ защитника Отечества.</b><br>Героическая тема в искусстве разных народов.                                                                                                | 1 | <p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  |  | <b>Образ защитника Отечества.</b><br>Памятники героям. Монумены славы.                                                                                                           | 1 | <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  |  | <b>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей</b><br>Юность и надежды.<br>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Образ современника.           | 1 | <p><b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  |  | <b>Искусство народов мира (обобщение темы).</b> Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека.                                                                        | 1 | <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p> <p><b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>Узнавать и называть,</b> к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p><b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p><b>Объяснять,</b> почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и</p> |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>ценностью всего мира.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

решением педагогического совета  
МБОУ «СОШ №14» МО Тбилисский район  
от 31 августа 2023 года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ Агаркова В.Н.  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.



**Приложение к рабочей программе «Изобразительное искусство»  
в соответствии Федеральной образовательной программой начального общего  
образования (далее - ФОП НОО)**

В соответствии с частью 6<sup>5</sup> статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», абзацем шестым подпункта «б» пункта 3 статьи 1 Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации», пунктом 1 и подпунктом 4.2.6 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 884 внести изменения в содержание и планируемые результаты рабочей программы «Изобразительное искусство» (4 класс), разработанной образовательной организацией ООП НОО, утвержденной решением педагогического совета МБОУ «СОШ № 14» от 31 августа 2023 г протокол №1.

Внести в содержание программы «Изобразительное искусство» 4 класс Модуль «Азбука цифровой графики» в разделы «ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА», «ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ», «КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК», «ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.

Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования.**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине - России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидаящих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание - важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно творческой

работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу - обязательные требования к определённым заданиям по программе.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное - светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть **познавательных универсальных учебных действий:**

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть **познавательных универсальных учебных действий:**

использовать электронные образовательные ресурсы; работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники,

художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть **коммуникативных универсальных учебных действий**:

понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации и самоконтроля как часть **регулятивных универсальных учебных действий**:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:**

Модуль «Графика».

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись».

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для средней русской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура».

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Исследовать и создавать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура».

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы - традиционного деревянного жилого дома - и надворных построек, строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища - юрты.

Уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, иметь представление о наиболее значительных древнерусских соборах и их местонахождении, о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора

И.П. Мартоса в Москве.

Различать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), иметь представление о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, иметь представление об особенностях архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики».

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, выполнять шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира



**Каждый народ - художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

#### **ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА 8ч**

**Пейзажи родной природы.** Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. *Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.*

**Деревня - деревянный мир.** Традиционный образ русского дома - избы. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища) *Моделирование в графическом редакторе Геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.*

**Красота человека.** Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женские образы

**Красота человека. Мужские образы. Образ человека в традиционной культуре.**

**Образ труда в народной культуре** Воспевание труда в произведениях русских художников.

**Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами.** Праздник - народный образ радости и счастливой жизни.

**Образ человека в традиционной культуре.** Календарные праздники.

**Образ человека в традиционной культуре.** Народные праздники (обобщение темы) итоговый тест по разделу

#### **ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ 7 ч**

Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. **Родной угол. Образ древнего русского города.**

**Выразительность объёмных композиций.** Древние соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. *Виртуальное тематическое путешествие по художественному музею Кижи*

**Художественно-конструкторская деятельность.** Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города.

**Образ защитника Отечества.** Древнерусские воины – защитники. Одежда и оружие воинов: их форма и красота.

**Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.** Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.

**Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.** Узорочье теремов. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. *Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор.*

**Образ человека в традиционной культуре.** Пир в теремных палатах (обобщение темы). Итоговый тест по разделу

#### **КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК 11 ч**

**Знакомство с культурой Японии.** Страна восходящего солнца. Японские рисунки - свитки. Искусство каллиграфии.

**Образы архитектуры Японии.** Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода.

*Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: пагода*

**Образ человека в искусстве Японии.** Изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно.

**Знакомство с культурой народов гор и степей.** Выразительные образы природы. Поселения в горах.

**Художественные традиции в культуре народов степей.** Юрта как произведение архитектуры.

Единство декоративного строя в украшении жилища. *Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта)*

**Знакомство с культурой, народом эпохи Древней Греции** Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. *Моделирование в графическом редакторе с помощью*

*инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: готический или романский собор*

**Объём – основа языка скульптуры. Красота человека, выраженная средствами скульптуры.** Красота построения человеческого тела - «архитектура» тела, воспетая греками.

**Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами живописи.** Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. *Виртуальное тематическое путешествие по художественным музеям мира.*

**Знакомство с культурой, народом эпохи Средневековья.** Образ готического храма. Ратуша и центральная площадь города. *Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов*

**Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.** Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

**Образ человека, архитектуры в искусстве разных народов (обобщение темы)** Построение *в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).* Итоговый тест по разделу **ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ 8ч**

**Образ человека в искусстве разных народов. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей.** Материнство. Тема материнства - вечная тема в искусстве.

Тема материнства в искусстве XX века. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. *Виртуальное тематическое путешествие по художественным музеям мира.*

**Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Мудрость старости.**

**Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.**

**Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей** Сопереживание.

Изображение печали и страдания в искусстве.

**Образ защитника Отечества.** Героическая тема в искусстве разных народов.

**Образ защитника Отечества.** Памятники героям. Монументы славы. *Виртуальное тематическое путешествие по художественным музеям мира.*

**Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей** Юность и надежды.

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Образ современника.

**Искусство народов мира (обобщение темы).** Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. *Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства современной эпохи.* Итоговый тест по разделу

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов

МБОУ «СОШ № 14» МО Тбилисский район

от 30 августа 2023 года № 1

 Голанова Л.А.  
подпись руководителя МО Ф.И.О.

Заместитель директора по УВР

 Гюнтер Д.С.  
подпись Ф.И.О.

30 августа 2023 года