

Краснодарский край
Муниципальное образование Тбилисский район хутор Песчаный
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»
имени Аксёнова Виктора Антоновича

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ «СОШ № 14» МО Тбилисский район
от 31 августа 2023 года протокол № 1
Председатель В. Н. Агаркова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс): среднее общее образование, 10 – 11 классы

Количество часов 340:

10 класс - 170 часов, 5 часов в неделю,

11 класс - 170 часов, 5 часов в неделю.

Учитель Дейкина Наталья Викторовна

Программа разработана в соответствии ФГОС среднего общего образования, с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе, с учётом УМК С. А. Зинина, В. И. Сахарова, ООО «Русское слово - учебник», 2020.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа

России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом

мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю. И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К. М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдли, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С.

Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на

литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов;

различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей

обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)

Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: вечные темы русской классики.

Межпредметные связи: русский язык, история.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Литература и журналистика 1860–1880-х годов

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.

«Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: литературный процесс, литературная критика.

Внутрипредметные связи: историко-биографические связи писателей эпохи.

Межпредметные связи: исторические аспекты литературного развития.

Ф. И. Тютчев

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»), «*Природа — сфинкс.*

И тем она верней...», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Ещё земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственным мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*» и другие по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил

природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы;

роль архаизмов в тютчевской лирике; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. Н. Островский. «Драматург на все времена».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы.

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в

«Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. Гончаров

Роман «Обломов». История создания романа.

Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара и его роль в характеристике

«обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж.Н. С. Михалков).

И. С. Тургенев

Цикл *«Записки охотника»* (2–3 рассказа по выбору). Роман *«Отцы и дети»*. Стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Памяти Ю. П. Вревской»*, *«Два богача»* и другие по выбору.

Статьи: Д. И. Писарев *«Базаров»*, М. А. Антонович *«Асмодей нашего времени»*, Н. Н. Страхов *«И. С. Тургенев. “Отцы и дети”»*.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе *«Отцы и дети»* проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Базаров и Аркадий. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа *«Отцы и дети»*; И. С. Тургенев и группа *«Современника»*; литературные реминисценции в романе *«Отцы и дети»*.

Межпредметные связи: историческая основа романа *«Отцы и дети»* (говорящие даты в романе); музыкальные темы в романе.

Для самостоятельного чтения: роман *«Рудин»*.

Н. А. Некрасов

Стихотворения *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Тройка»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*,

«Пророк», *«Я нелюблю иронии твоей...»*, *«Железная дорога»*, *«Элегия»* (*«Пусть нам говорит изменчивая мода...»*), *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»* и другие по выбору. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н. А. Некрасова. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова.

Отражение в поэме *«Кому на Руси жить хорошо»* коренных сдвигов русской жизни.

Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в Некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: языковые средства некрасовского стиля; некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

А. А. Фет

Стихотворения «*Шёпот, робкое дыханье...*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*», «*Ещё майская ночь*», «*Заря прощается с землёю...*», «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и другие по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета.

«Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха, лирическая исповедальность, звукопись.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А. К. Толстой

Стихотворения «*Коль любить — так без рассудку...*», «*Господь, меня готовя к бою...*», «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Меня, во мраке и в пыли...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и другие по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Н. Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н. Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Н. Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н. Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет *rendez-vous* и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н. С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества.

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творческая индивидуальность.

Сказки «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, гротеск, сарказм, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: фольклорный элемент в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации художников к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина в (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель».

Ф. М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Роман *«Преступление и наказание»*. Замысел романа о «гордом человеке».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлови др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Л. Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. Роман-эпопея *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных

сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа. Значение

романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема бонапартизма в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов); экранизация романа «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук (1967)).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачья душа», роман «Анна Каренина».

А. П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и другие по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьеса «Дядя Ваня».

11 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего

развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: вечные темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; Л. Н. Толстой; творчество А. П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

И. А. Бунин

Стихотворения *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарёю...»* и другие по выбору. Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Лёгкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, словесная живопись.

Внутрипредметные связи: Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; лирические пейзажи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести *«Деревня»*, *«Суходол»*, рассказы *«Косцы»*, *«Книга»*, *«Чаша жизни»*.

М. Горький. Судьба и творчество.

Рассказ *«Старуха Изергиль»* и другие по выбору. Пьеса *«На дне»*.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза, полилог и полифония в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среда»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книготражений»).

Межпредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; И. А. Бунин и М. Горький; М. Горький и МХТ; сценическая история драмы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. Куприн

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А. И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л. Н. Андреев. Жизненный и творческий путь.

Повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлённость героев Л. Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А. А. Блок о творчестве Л. Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л. Н. Андреева и И. Е. Репина; рисунки Л. Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

У литературной карты России

Обзор творчества В. Я. Шишкова, А. П. Чапыгина, С. Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей (проза В. Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А. П. Чапыгина и С. Н. Сергеева-Ценского).

Опорные понятия: историческая романистика, литературный сказ, повесть-поэма.

Внутрипредметные связи: «Печаль полей» С. Н. Сергеева-Ценского и «Антоновские яблоки» И. А. Бунина.

Межпредметные связи: исторические реалии в художественном произведении; сказ: особенности языка художественного произведения.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы русского «культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, звукообраз, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.).

В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт. Стихотворения: *В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья».*

Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма. Романтический призыв Бальмонта «будем как Солнце» — поиск выхода из будничного течения дней.

Опорные понятия: образ-символ, программная лирика, звукообраз, музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: «старшие» и «младшие» символисты; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма; античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин); музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. Блок. Личность и творчество. Художественный мир А. А. Блока.

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и другие по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и другие по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: «трилистник», образ-эмблема, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: отзвуки лирики И. Ф. Анненского в поэзии А. А. Блока; индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: И. Ф. Анненский как педагог; поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. Гумилёв

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и другие по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в

лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. Ахматова

Стихотворения «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под тёмной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*»,

«*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачён...*», «*Мужество*»,

«*Родная земля*» и другие по выбору. Поэма «*Реквием*».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Нес теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. Цветаева

Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*») и другие по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен.

Внутрипредметные связи: творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в

цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: политическая сатира, сарказм, ирония.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

У литературной карты России

Обзор творчества М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея житетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

Опорные понятия: философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза.

Внутрипредметные связи: «Кладовая солнца» М. М. Пришвина.

Межпредметные связи: этнография и художественная литература.

ОКтябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина,

«Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 1920-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, жанр антиутопии, орнаментальная проза, сказ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и другие по выбору. Поэмы «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.

Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Любовная лирика В. В. Маяковского.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпини др.).

Межпредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С. А. Есенин: поэзия и судьба.

Стихотворения «*Гой ты, Русь, моя родная!...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Собаке Качалова*»,

«*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и другие по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Ирония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинах, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и

противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох; «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др., исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.
Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути

«казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958) С. В. Урсуляка (2015)).

У литературной карты России

Обзор творчества С. Н. Маркова, Б. В. Шергина, А. А. Прокофьева — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

Опорные понятия: историко-географическая проза, патриотическая песня.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в художественной литературе.

Межпредметные связи: исторические и географические реалии в художественном произведении.

М. А. Булгаков

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добрав бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления.

Опорные понятия: «исторический» пейзаж, карнавальный смех, очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и другие по выбору. «Доктор Живаго».

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка

писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль ключевых слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, ключевая лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро»; повесть «Джан».

В. В. Набоков

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза, литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. В. Набоков и И. А. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лукина».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова.

«Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского

«Василий Тёркин» как вершинное произведение военного времени. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, В. О. Богомоллов («В августе сорок четвёртого», «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: сквозные темы прозы и поэзии военных лет. **Межпредметные связи:** песенная поэзия М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. И.

Фатьянова и др.

А. Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, дощусь...*», «*В чём хочешь человечество вини...*» и другие по выбору. Поэма

«*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирический эпос, тема исторической памяти.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н. А. Заболоцкий

Стихотворения «*Я воспитан природой суровой...*», «*Гроза идёт*», «*Признание*», «*Некрасивая девочка*».

Фантасмагория сборника «Столбцы». Новаторство поэзии ОБЭРИУТОВ у Н.А. Заболоцкого. Идеи «Философии общего дела» Н. Ф. Фёдорова, К. Э. Циолковского. Чёткость поэтических образов и их философское наполнение. «Натурфилософская» лирика.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: Н. А. Заболоцкий и поэты-обэриуты.

Межпредметные связи: поэтический синтаксис Н. А. Заболоцкого, творчество Н. А. Заболоцкого и философия Н. Ф. Фёдорова и К. Э. Циолковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьева, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм» писателей-фронтовиков, «деревенская» и «городская» проза, авторская песня, «лагерная» проза.

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.

В. М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и писатели-«деревенщики» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можая и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии в рассказах В. М. Шукшина; кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. Рубцов

Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: языковая образность рубцовской поэзии; песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В. П. Астафьев

Роман *«Печальный детектив»*. Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке.

«Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Проклятыи убиты».

В. Г. Распутин

Повести *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская» проза, трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. Солженицын

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Рассказ *«Матрёнин двор»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Т. Твардовский). Яркости точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: тип героя-праведника, речевая почвенность.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: индивидуально-авторский словарь писателя, нравственно-философская позиция Солженицына-историка, язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар-Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества *В. Т. Шаламова, Е. И. Носова, В. А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы *В. Т. Шаламова*. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса *Е. И. Носова*. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве *В. А. Солоухина*.

Опорные понятия: военный эпос, «лагерная» проза, коллизии, острота конфликта, трагедийный пафос.

Внутрипредметные связи: полемика между *А. И. Солженицыным* и *В. Т. Шаламовым*.

Межпредметные связи: иконопись и «Письма из Русского музея» *В. А. Солоухина*.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе *Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова* и др. Новейшая проза *Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина*. «Болевые точки» современной жизни в прозе *В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой* и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» *Вен. В. Ерофеева* как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы *В. О. Пелевина*, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. *И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров* и др.

И. А. Бродский. Поэзия и судьба *И. А. Бродского*. Стихотворения «*Большая элегия Джону Донну*»,

«*Ни страны, ни погоста...*». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: литература постмодернизма, стиль фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной поэзии и прозы, вечные темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте массовой культуры.

Обобщение по курсу

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).

а. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ:

10 КЛАСС (170 ч.)

Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Введение	(1 ч.)	
Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века). Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Вечные темы русской классики. Т. Л. Историко-литературный процесс.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся, составление плана к статье учебника, беседа; изучение истории и теории литературы.
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
Литература и журналистика 1860–1880-х годов	(2 ч.)	
Литература и журналистика 1860–1880-х годов. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражения в литературе и журналистике 1860–1880-х годов.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся, беседа по вопросам учебника; работа с иллюстративным материалом учебника; составление конспекта статьи учебника.

Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни.		
Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни(проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лесковаи др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.Историко-биографические связи писателей эпохи. Исторические аспекты литературного развития. Т. Л. Литературный процесс, литературная критика.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся, беседа по вопросам учебника; работа с иллюстративным материалом учебника; составление конспекта статьи учебника.
Ф. И. Тютчев	(9 ч.)	
Ф. И. Тютчев. Стихотворения <i>«Цицерон»</i> , <i>«Умом Россию не понять...»</i> . «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Т. Л. Интеллектуальная лирика.	1 ч.	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (см. раздел «Афористичность стихотворной речи Тютчева. Поэтические формулы. Мудрая простота слова поэта» в методическом пособии (далее — МП); разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения (МП, раздел «Тема природы» — стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Ф. И. Тютчев. Стихотворения <i>«Природа — сфинкс.И тем она верней...»</i> , <i>«Нам не дано предугадать</i> Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Т. Л. Лирическая миниатюра.	1 ч.	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (см. раздел «Афористичность стихотворной речи Тютчева. Поэтические формулы. Мудрая простота слова поэта» в методическом пособии (далее — МП); разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения (МП, раздел «Тема природы» — стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»);

		работа с иллюстративным материалом учебника.
Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», ...», «Ещё земли печален вид...», Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Т. Л. Интеллектуальная лирика.	1 ч.	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, разделы «Проблематика философской лирики», «Своеобразие лирических сюжетов»); анализ опорной схемы «Характерные оппозиции тютчевских образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема “невыразимого”» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Невыразимое» В. А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» А. А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...».
Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Полдень», «О чём ты воешь, ветр ночной?..», «Silentium!». Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева. Пантеизм как основа тютчевской философии природы.	1 ч.	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, разделы «Проблематика философской лирики», «Своеобразие лирических сюжетов»); анализ опорной схемы «Характерные оппозиции тютчевских образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема “невыразимого”» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Невыразимое» В. А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» А. А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...».
Ф. И. Тютчев. Стихотворения «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.	1 ч.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Ф. И. Тютчев. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...» Пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева. Роль архаизмов в тютчевской лирике. Песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).	1 ч.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Р. Р. Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева.	2 ч.	Самостоятельная работа.
Р. Р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1 ч.	Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя.
А. Н. Островский	(15ч.)	

А. Н. Островский. «Драматург на все времена». Традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве драматурга; разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов на темы: «А. Н. Островский в Щелыкове», «Сценическая история драмы “Гроза”», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников»; работа с иллюстративным материалом учебника.
А. Н. Островский. «Драматург на все времена». Обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии. А. Н. Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве драматурга; разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов на темы: «А. Н. Островский в Щелыкове», «Сценическая история драмы “Гроза”», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников»; работа с иллюстративным материалом учебника.
Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Т. Л. Семейно-бытовая коллизия.	1 ч.	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом пьесы; работа с иллюстративным материалом учебника.
Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы «Свои люди — сочтёмся». Т. Л. Речевой жест.	1 ч.	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом пьесы; работа с иллюстративным материалом учебника.
Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Т. Л. Драма.	1 ч.	Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Своеобразие конфликта», «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	1 ч.	Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Своеобразие конфликта», «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	2 ч.	Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Быт и нравы города Калинова»).
Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	2 ч.	Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с

		текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Образ Катерины»).
Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1 ч.	Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Символика пьесы», «Пьеса в оценке критики»).
«Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев). Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).	1 ч.	Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Символика пьесы», «Пьеса в оценке критики»).
Р. Р. Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	2 ч.	Самостоятельная работа.
Р. Р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1 ч.	Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя.
И. А. Гончаров	(13 ч.)	
И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания романа.	2 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и обучающихся).
Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1 ч.	Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами. Отражения судьбы Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Т. Л. Образная типизация.	1 ч.	Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Обломов и Штольц. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Функции и виды сравнения в романе «Обломов».	1 ч.	Исследовательская работа с текстом; создание сравнительной характеристики героев на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Образ жизни Обломова и Штольца»); работа с иллюстративным материалом учебник.
Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Т. Л. Психологический портрет.	1 ч.	Исследовательская работа с текстом; создание сравнительной характеристики героев на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Образ жизни Обломова и Штольца»); работа с

		иллюстративным материалом учебник.
Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	1 ч.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Тема любви в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Т. Л. Символика детали.	1 ч.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Тема любви в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1 ч.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Параллель образов: барин — слуга», «Слово “обломовщина” в контексте романа»).
Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин). Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова» (фрагменты). И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов». Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. Музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).	1 ч.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Параллель образов: барин — слуга», «Слово “обломовщина” в контексте романа»).
Р. Р. Сочинение по творчеству И. А. Гончарова.	2 ч.	Самостоятельная работа.
Р. Р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1 ч.	Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя.
И. С. Тургенев	(17 ч.)	
И. С. Тургенев. И. С. Тургенев и группа «Современника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и обучающихся); работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя.
Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и обучающихся); работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя.
Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Историческая основа романа «Отцы и дети»	1 ч.	Исследовательская работа с текстом (1–4 главы) на основе вопросов (МП, разделы «Система персонажей», «Сюжет и

(говорящие даты в романе). Т. Л. Социально-психологический роман.		композиция романа»).
Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования.	1 ч.	Исследовательская работа с текстом (1–4 главы) на основе вопросов (МП, разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа»).
Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1 ч.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Братья Кирсановы»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Споры Базарова и Павла Кирсанова. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых.	1 ч.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Братья Кирсановы»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Базаров и его мнимые последователи.	1 ч.	Исследовательская работа с текстом и на основе вопросов (МП, разделы «Базаров и его мнимые последователи. Сатира на “детей”», «Базаров и Аркадий»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Базаров и Аркадий. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Т. Л. принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.	1 ч.	Исследовательская работа с текстом и на основе вопросов (МП, разделы «Базаров и его мнимые последователи. Сатира на “детей”», «Базаров и Аркадий»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Т. Л. Литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».	1 ч.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Базаров и Одинцова. Решение темы любви в романе»).
Философские итоги романа, смысл его названия. Особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети».	1 ч.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Логика финала романа», «Смысл названия романа», «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Статьи: Д. И. Писарев «Базаров», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев. “Отцы и дети”». Русская критика о романе и его герое. Музыкальные темы в романе.	1 ч.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Логика финала романа», «Смысл названия романа», «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской». Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.	1 ч.	Выразительное чтение избранных произведений и их анализ.
Стихотворения в прозе «Два богача» и другие по выбору. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах	1 ч.	Выразительное чтение избранных произведений и их анализ.

стихотворений.		
Р. Р. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	2 ч.	Самостоятельная работа.
Р. Р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1 ч.	Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя.
Н. А. Некрасов	(18 ч.)	
Н. А. Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Гражданский пафос некрасовской лирики», «Особенности лирического героя»).
Н. А. Некрасов. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Гражданский пафос некрасовской лирики», «Особенности лирического героя»).
Стихотворения «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...». Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Т. Л. Народность литературного творчества, демократизация поэтического языка.	1 ч.	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Поэтические формулы в лирике Некрасова», «Тема поэта и поэзии»).
Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Элегия» («Пуškai нам говорит изменчивая мода...»), «Умру я скоро. Жалкое наследство...». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н. А. Некрасова. Образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова.	1 ч.	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Поэтические формулы в лирике Некрасова», «Тема поэта и поэзии»).
Стихотворения «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и другие по выбору. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле».	1 ч.	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Тема любви», «Панаевский цикл», «Художественное своеобразие лирики»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Стихотворения «В дороге», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Железная дорога». Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова. Языковые средства	1 ч.	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Тема любви», «Панаевский цикл», «Художественное своеобразие лирики»); работа с

некрасовского стиля. Некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др. Жанр песни в лирике Н. А. Некрасова. Т. Л. Трёхсложные размеры стиха.		иллюстративным материалом учебника.
Р. Р. Письменная работа по лирике Н. А. Некрасова.	1 ч.	Самостоятельная работа.
Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни.	1 ч.	Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (МП, разделы «Сюжет и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная основа поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.	1 ч.	Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (МП, разделы «Сюжет и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная основа поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Представители помещиц Русии в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятини и др.).	1 ч.	Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.
Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирии, дед Савелий и др.).	1 ч.	Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.
Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.	2 ч.	Выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема женской доли в поэме»).
Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова.	1 ч.	Выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема женской доли в поэме»).
Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1 ч.	Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей-правдоискателей (Гриши Добросклонова и др.); работа с иллюстративным материалом учебника.
Р. Р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	2 ч.	Самостоятельная работа.
Р. Р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1 ч.	Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя.

А. А. Фет	(8 ч.)	
А. А. Фет. Стихотворения <i>«Учись у них — у дуба, у берёзы...»</i> , <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»</i> . Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. Особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета. П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета. Т. Л. Лирическая исповедальность.	1 ч.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Лирика Фета и теория “чистого искусства”»); разработка мини-проекта на основе вопросов к анализу стихотворения «Поэтам» (МП, раздел «Проблематика темы поэта и поэзии»); работа с иллюстративным материалом учебника.
А. А. Фет. Стихотворения <i>«Я пришёл к тебе с приветом...»</i> , <i>««Это утро, радость эта...»</i> . Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике Т. Л. Мелодика стиха.	2 ч.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»); разработка мини-проектов на основе материала МП (раздел «Философская проблематика лирики Фета») (стихотворения <i>«На стоге сена ночью южной...»</i> , <i>«Ласточки»</i> , <i>«Не тем, Господь, могуч, непостижим...»</i> и др. по выбору обучающихся).
А. А. Фет. Стихотворения <i>«На заре ты её не буди...»</i> , <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</i> , <i>«Шёпот, робкое дыханье...»</i> . Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева). Т. Л. Лирическая исповедальность	2 ч.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»).
Р. Р. Письменная работа по лирике А. А. Фета.	2 ч.	Самостоятельная работа.
Р. Р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1 ч.	Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя.
А. К. Толстой	(8 ч.)	
А. К. Толстой. Стихотворения <i>«Коль любить — так без рассудку...»</i> , <i>«Господь, меня готовя к бою...»</i> , <i>«Когда природа вся трепещет и сияет...»</i> , <i>«Прозрачных облаков спокойное движенье...»</i> . Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие	2 ч.	Выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка мини-проектов (МП, раздел «Образ лирического героя», анализ стихотворений <i>«Коль любить — так без рассудку...»</i> , <i>«Господь, меня готовя к бою...»</i>).

лирических мотивов. А. К. Толстой и братья Жемчужниковы. Сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Т. Л. Лирика позднего романтизма.		
А. К. Толстой. Стихотворения <i>«Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i> . Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.	2 ч.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви в лирике А. К. Толстого»); разработка мини-проектов (МП, раздел «Эстетические декларации в поэзии А. К. Толстого»).
А. К. Толстой. Стихотворения <i>«Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»</i> . Обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого. Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого. Т. Л. Историческая песня.	2 ч.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Историческая тема в поэзии»).
Р. Р. Письменная работа по лирике А. К. Толстого.	1 ч.	Самостоятельная работа.
Р. Р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1 ч.	Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя.
Н. Г. Чернышевский	(6 ч.)	
Н. Г. Чернышевский. Роман <i>«Что делать?»</i> (обзор). Н. Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря. Диссертация Н. Г. Чернышевского <i>«Эстетические отношения искусства к действительности»</i> и поэтика романа <i>«Что делать?»</i> . Т. Л. Ложная интрига.	1 ч.	Сообщения обучающихся о жизни, взглядах писателя и истории создания романа; работа с иллюстративным материалом учебника; сообщения обучающихся об эстетических взглядах Чернышевского (основные тезисы диссертации <i>«Эстетические отношения искусства к действительности»</i>); беседа о восприятии романа обучающимися.
<i>«Что делать?»</i> Н. Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С. Тургенева <i>«Отцы и дети»</i> .	1 ч.	Лекция учителя об особенностях жанра, композиции и смысле названия; сообщения обучающихся о полемике вокруг романа <i>«Что делать?»</i> .
Глава <i>«Четвёртый сон Веры Павловны»</i> в контексте общего звучания произведения.	1 ч.	Комментированное чтение, пересказ важнейших фрагментов романа, связанных с образом Веры Павловны (<i>«Жизнь Веры Павловны в родительском семействе»</i> , <i>«Первая любовь и законный брак»</i> , <i>«Замужество и вторая любовь»</i>).

«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	2 ч.	Сообщения обучающихся (теория «разумного эгоизма», сравнение образов Рахметова и Базарова); работа с иллюстративным материалом учебника.
Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Н. Г. Чернышевского. Традиционный сюжет rendez-vous и его трансформация в романе «Что делать?».	1 ч.	Исследовательская работа с текстом по вопросам учителя.
Н. С. Лесков	(6 ч.)	
Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова. Т. Л. Литературный сказ.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и обучающихся); работа с иллюстративным материалом учебника.
Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Былинные мотивы в образе Флягина Т. Л. Жанр путешествия.	2 ч.	Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Анализ повести “Очарованный странник”»).
Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». Тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Язык и стиль лесковского сказа.	1 ч.	Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность обучающихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести “Очарованный странник”»).
Р. Р. Письменная работа по творчеству Н. С. Лескова.	1 ч.	Самостоятельная работа.
Р. Р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1 ч.	Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя.
М. Е. Салтыков-Щедрин	(14 ч.)	
Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыков-Щедрин. Традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Своеобразие писательской позиции М. Е. Салтыкова-Щедрина»); работа с иллюстративным материалом учебника.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Иллюстрации художников к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина в (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).	1 ч.	Совместная деятельность учителя и обучающихся: ответы на вопросы (МП, раздел «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Тема народа и власти» (анализ сказок «Коняга», «Кисель»), «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина» (анализ сказки «Орёл-меценат»)).
Сказка «Медведь на воеводстве, «Богатырь». Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.	3 ч.	Совместная деятельность учителя и обучающихся: ответы на вопросы (МП, раздел «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Тема народа и власти» (анализ сказок «Коняга», «Кисель»), «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина» (анализ сказки «Орёл-меценат»)).
Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).	1 ч.	Ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках»); разработка мини-проектов на основе материала МП (разделы «Средства сатирического обличения» (сюжет, речевая характеристика, сатирический портрет и др.), «Своеобразие языка прозы Салтыкова-Щедрина» (афористичность, включение пословиц и поговорок и их трансформация и др.)).
Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина. Фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Фольклорный элемент в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина Т. Л. Гротеск, сарказм, ирония.	1 ч.	Ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках»); разработка мини-проектов на основе материала МП (разделы «Средства сатирического обличения» (сюжет, речевая характеристика, сатирический портрет и др.), «Своеобразие языка прозы Салтыкова-Щедрина» (афористичность, включение пословиц и поговорок и их трансформация и др.)).
Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).	2 ч.	Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и обучающихся).
Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение	2 ч.	Выразительное чтение фрагментов, их анализ, ответы на вопросы учебника: раздел «Родной наш город Глупов».

покаяния. Заключение» и др.).		
Р. Р. Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2 ч.	Самостоятельная работа.
Р. Р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1 ч.	Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя.
Ф. М. Достоевский	(12 ч.)	
Ф. М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Сюжет романа»); разработка проектов и компьютерных презентаций «История создания романа “Преступление и наказание”», «История иллюстрирования романа “Преступление и наказание”»; работа с иллюстративным материалом учебника.
Роман «Преступление и наказание». Замысел романа о «гордом человеке». Творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Т. Л. Идеологический роман и герой-идея.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Сюжет романа»); разработка проектов и компьютерных презентаций «История создания романа Преступление и наказание»», «История иллюстрирования романа “Преступление и наказание”»; работа с иллюстративным материалом учебника.
Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума.	1 ч.	Анализ опорных материалов (МП, таблицы в разделе «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы данных разделов; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации «Петербург Достоевского».
Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1 ч.	Анализ опорных материалов (МП, схема в разделе «“Преступление и наказание” как философский роман»); работа с проблемными заданиями указанного раздела и раздела «Теория Раскольникова».
Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания». Т. Л. Герои-«двойники».	1 ч.	Анализ опорных материалов (МП, схема в разделе «“Преступление и наказание” как философский роман»); работа с проблемными заданиями указанного раздела и раздела «Теория Раскольникова».
Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Т. Л. Полифония (многоголосие).	1 ч.	Работа с проблемными заданиями (МП, раздел «Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы;

		анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Крушение теории Раскольникова, способы её опровержения в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Раскольников и «вечная Сонечка».	1 ч.	Работа с проблемными заданиями (МП, раздел «Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Крушение теории Раскольникова, способы её опровержения в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1 ч.	Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Смысл названия романа»).
Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1 ч.	Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Смысл названия романа»).
Р. Р. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	2 ч.	Самостоятельная работа.
Р. Р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1 ч.	Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя.
Л. Н. Толстой	(26 ч.)	
Л. Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев. Живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров).	2 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Особенности мировоззрения писателя»); разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну».
Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир». Исторические источники романа «Война и мир». Т. Л. Роман-эпопея.	2 ч.	Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала (МП, раздел «Смысл названия романа» — таблица «Значения слов “война” и “мир” в названии романа»); ответы на вопросы (МП, раздел «Жанровое своеобразие романа»).

Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Т. Л. «Диалектика души».	2 ч.	Сообщения учителя и обучающихся; анализ опорных конспектов и ответы на вопросы (МП, разделы «Принципы композиционного построения романа», «Критерии нравственной оценки личности в романе»).
Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	4 ч.	Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (МП, раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого» (характеристика Андрея Болконского); работа с иллюстративным материалом учебника.
Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого.	2 ч.	Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы (характеристика Тимохина и Тушина) (МП, раздел «Темы героизма и патриотизма в романе»).
«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.).	1 ч.	Ответы на вопросы и анализ материала опорного конспекта; ответ на вопросы.
Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1 ч.	Ответы на вопросы и анализ материала (МП, раздел «Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л. Н. Толстого»); работа с иллюстративным материалом учебника.
Творческая работа. Анализ эпизода романа.	1 ч.	Самостоятельная работа.
Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Т. Л. Историко-философская концепция.	2 ч.	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философия истории Л. Н. Толстого»); ответы на вопросы (МП, разделы «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двух столиц в войне 1812 года»).
Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ Наполеона и тема бонапартизма в произведениях русских классиков.	2 ч.	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа»).
Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1 ч.	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX — Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI — кн. Андрей).
Тихон Щербатый и Платон Каратаев	1 ч.	Анализ материала опорного конспекта и

как два типа народно-патриотического сознания.		ответы на вопросы (МП, раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX — Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI — кн. Андрей).
Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов); экранизация романа «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук (1967)).	2 ч.	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философская проблематика романа» (групповая работа).
Р. Р. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	2 ч	Самостоятельная работа.
Р. Р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1 ч.	Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя.
А. П. Чехов	(14 ч.)	
А. П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. А. П. Чехов и Л. Н. Толстой.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема “маленького человека” в рассказах А. П. Чехова»).
А. П. Чехов. Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре». Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема “маленького человека” в рассказах А. П. Чехова»).
А. П. Чехов. Рассказы «Дама с собачкой», «Ионыч». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1 ч.	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление проектов с использованием компьютерной презентации «Чеховская проза в отечественном кино», «Чеховская проза в работах художников-иллюстраторов».
А. П. Чехов. Рассказы «Палата № 6», «Студент». Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического	1 ч.	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника;

анализа как отличительные черты чеховской прозы.		разработка и представление проектов с использованием компьютерной презентации «Чеховская проза в отечественном кино», «Чеховская проза в работах художников-иллюстраторов».
Творческая работа. Анализ рассказа А. П. Чехова.	1 ч.	Самостоятельная работа.
Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Т. Л. Лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст.	2 ч.	Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Особенности драматургического языка А. П. Чехова», «Система персонажей пьесы “Вишнёвый сад”»); работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «Сценическая история пьесы “Вишнёвый сад”».
Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего.	2 ч.	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы (МП, раздел «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова»).
Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. «Речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада».	1 ч.	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Тема разобщённости людей. Образы “недотёп” в пьесе», «Символическое звучание пьесы “Вишнёвый сад”»).
Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталёва, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.). Т. Л. Символическая деталь.	1 ч.	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Тема разобщённости людей. Образы “недотёп” в пьесе», «Символическое звучание пьесы “Вишнёвый сад”»).
Р. Р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	2 ч.	Самостоятельная работа.
Р. Р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1 ч.	Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя.
Обобщение по курсу	(1 ч.)	
Обобщение по курсу. Гуманистический пафос,	1 ч.	Аргументированные ответы на вопросы учебника: раздел «Вопросы для

патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни.		обобщения по курсу» классической литературы. Значение классики в наши дни.
Итого: 170 часов.		

11 КЛАСС (170 ч.)

Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Введение	(1 ч.)	
Введение. Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время. Вечные темы русской классики. Отображение в литературе исторической эпохи. Т. Л. Историко-литературный процесс.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений.
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	(1 ч.)	
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалипсических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков. Взаимодействие литературных	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных течениях Серебряного века; исследовательская работа.

направлений; Л. Н. Толстой; творчество А. П. Чехова на рубеже веков. Литература и искусство начала XX века. Т. Л. Реализм, модернизм, декаданс.		
И. А. Бунин	(7 ч.)	
И. А. Бунин. Стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо надомной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и другие по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина. Влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу. Лирические пейзажи М. В. Нестерова. Романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни Бунина; творческий практикум: анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки» (по выбору учителя).
И. А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Т. Л. лирическая проза, словесная живопись.	1 ч.	Анализ рассказа по вопросам учителя, выполнение творческих заданий по итогам анализа рассказа.
И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	2 ч.	Организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа.
И. А. Бунин. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. Признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов.	1 ч.	Сообщения обучающихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа.
Р. Р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	2 ч.	Самостоятельная работа.
М. Горький	(9 ч.)	
М. Горький. Судьба и творчество. Традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького. М. Горький и писатели объединения «Среда». И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книгиотражений»). Т. Л. Романтизированная проза.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького.

М. Горький. Рассказ « <i>Старуха Изергиль</i> ». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Т. Л. Легендарно-романтический герой.	2 ч.	Анализ рассказа по вопросам учителя; организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом.
Анализ рассказа М. Горького «Челкаш».	1 ч.	Анализ рассказа по вопросам учителя; подготовка к сочинению: обсуждение творческой работы.
М. Горький. Пьеса « <i>На дне</i> ». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Т. Л. Социально-философская драма.	1 ч.	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока.
М. Горький. Пьеса « <i>На дне</i> ». Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Роль синтаксиса в пьесе « <i>На дне</i> ». И. А. Бунин и М. Горький. М. Горький и МХТ. Сценическая история драмы « <i>На дне</i> ». Т. Л. Полилог и полифония в драме.	2 ч.	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока, организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом.
Р. Р. Сочинение по творчеству М. Горького.	2 ч.	Самостоятельная работа.
А. И. Куприн	(4 ч.)	
А. И. Куприн. Рассказ « <i>Гранатовый браслет</i> ». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Роль обособленных определений в «Гранатовом браслете». Л. ван Бетховен. Соната 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»). Повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике. Т. Л. Символическая деталь.	2 ч.	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника.
А. И. Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Толстовские мотивы в повести А. И. Куприна «Олеся».	2 ч.	Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся.
Л. Н. Андреев	(4 ч.)	

Л. Н. Андреев. Жизненный и творческий путь. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. М. Горький и А. А. Блок о творчестве Л. Н. Андреева. Т. Л. Неореализм, евангельский мотив.	1 ч.	Беседа о личности писателя, его жизни и творчестве, о прочитанных обучающимися произведениях Андреева по вопросам учебника; обсуждение проектной работы с целью подготовки к анализу произведения; комментированное чтение и анализ повести по вопросам учебника.
Л. Н. Андреев. Повесть «Жизнь Василия Фивейского». Устремлённость героев Л. Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. Традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского». Творческие связи Л. Н. Андреева и И. Е. Репина; рисунки Л. Н. Андреева.	1 ч.	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника, чтение С. Н. Сергеева-Ценского) фрагментов произведений, просмотр фрагментов кинофильмов, например по роману Шишкова «Угрюм-река»; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстративным материалом учебника.
Р. Р. Письменная работа по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева.	2 ч.	Самостоятельная работа.
У литературной карты России	(1 ч.)	
Обзор творчества В. Я. Шишкова, А. П. Чапыгина, С. Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей (проза В. Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А. П. Чапыгина и С. Н. Сергеева-Ценского). «Печаль полей» С. Н. Сергеева-Ценского и «Антоновские яблоки» И. А. Бунина. Исторические реалии в художественном произведении; сказ: особенности языка художественного произведения. Т. Л. Историческая романистика, литературный сказ, повесть-поэма.	1 ч.	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника, чтение фрагментов произведений, просмотр фрагментов кинофильмов, например по роману Шишкова «Угрюм-река»; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстративным материалом учебника.
Серебряный век русской поэзии	(1 ч.)	
Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы русского «культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов	1 ч.	Чтение и обсуждение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века».

лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Поэзия русского модернизма и традиции XIX века. Поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса». Т. Л. Символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, звукообраз, символ.		
Символизм и русские поэты-символисты	(1 ч.)	
Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.). «Старшие» и «младшие» символисты; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма. Т. Л. Образ-символ, программная лирика.	1 ч.	Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение», обсуждение статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?».
В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт	(2 ч.)	
Стихотворения: В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны». Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма. Символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.) Античный миф в символистской поэзии.	1 ч.	Сообщения обучающихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Брюсова; обсуждение проектных работ обучающихся об особенностях творчества Брюсова.
Стихотворения: К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья». Романтический	1 ч.	Сообщения обучающихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта; обсуждение

призыв Бальмонта «будем как Солнце» — поиск выхода из будничного течения дней. Символизм в музыке (А. Н. Скрябин); музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.		проектных работ обучающихся об особенностях творчества Бальмонта.
А. А. Блок	(10 ч.)	
А. А. Блок. Личность и творчество. Художественный мир А. А. Блока. Черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого. Фонетический состав блоковского стиха; лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о личности Блока.
А. А. Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Т. Л. Реминисценция, аллюзия.	1 ч.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя.
А. А. Блок. Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и другие по выбору. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Т. Л. Лирический цикл.	2 ч.	Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока.
А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	2 ч.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя.
А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». А. А.	2 ч.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя; работа с иллюстративным материалом учебника.

Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».		
Р. Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	2 ч.	Самостоятельная работа.
Преодолевшие символизм	(2 ч.)	
Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. Индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами. Поэзия и живопись кубофутуристов. Т. Л. Акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	2 ч.	Сообщения обучающихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать материал учебника) с последующей записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных работ по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа статьи учебника о взаимовлиянии символизма и реализма.
И. Ф. Анненский	(1 ч.)	
И. Ф. Анненский. Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и другие по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского. Отзвуки лирики И. Ф. Анненского в поэзии А. А. Блока. И. Ф. Анненский как педагог. Т. Л. «Трилистник», образ-эмблема.	1 ч.	Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся.
Н. С. Гумилёв	(4 ч.)	
Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Кенгуру». Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва. Т. Л. Неоромантизм в	1 ч.	Сообщения обучающихся и учителя о жизни и творчестве Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника.

поэзии, лирический герой-маска.		
Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и другие по выбору. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).	2 ч.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника.
Р. Р. Письменная работа по творчеству Н. С. Гумилёва.	1 ч.	Самостоятельная работа.
А. А. Ахматова	(7 ч.)	
А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине. Т. Л. Лирическая исповедальность.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы учителя.
А. А. Ахматова. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и другие по выбору. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	2 ч.	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений.
Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Т. Л. Микроцикл.	1 ч.	Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам учителя.
Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме «Реквием». Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы. Особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А.	1 ч.	Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам учителя.

Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.		
Р. Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	2 ч.	Самостоятельная работа.
М. И. Цветаева	(4 ч.)	
М. И. Цветаева. Стихотворения <i>«Попытка ревности»</i> , <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> , <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i> , <i>«Мне нравится, что Вы больны не мной...»</i> . Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике (<i>«Стихи к Блоку»</i> , <i>«Стихи к Ахматовой»</i> , <i>«Маяковскому»</i> и др.). Т. Л. Лирический пафос.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой.
М. И. Цветаева. Стихотворения <i>«Молитва»</i> , <i>«Тоска по родине! Давно...»</i> , <i>«Куст»</i> , <i>«Рассвет на рельсах»</i> , <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твоё — птица в руке...»</i>) и другие по выбору. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк <i>«Мать и музыка»</i>). Т. Л. Дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен.	2 ч.	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы.
Р. Р. Письменная работа по	1 ч.	Самостоятельная работа.

творчеству М. И. Цветаевой.		
«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»	(1 ч.)	
Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (<i>«Дюжина ножей в спину революции»</i>). Мастерство писателя в выборе приёмов комического. Традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко. Тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко. Т. Л. Политическая сатира, сарказм, ирония.	1 ч.	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного.
У литературной карты России	(1 ч.)	
Обзор творчества <i>М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева</i> — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея житнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева. «Кладовая солнца» М. М. Пришвина. Этнография и художественная литература. Т. Л. Философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза.	1 ч.	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение и анализ рассказа Пришвина «Дорога» («Лесная капель»), главы «Чан» («Мирская чаша»); обсуждение сообщений о поэзии Волошина (знакомство с лирикой, отразившей трагедию «русской усобицы» первых послереволюционных лет) и повести Арсеньева «Дерсу Узала».
ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ	(4 ч.)	
Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.). Образ «нового мира» в творчестве писателей	1 ч.	Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения обучающихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника.

разных направлений.		
<i>Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.). Т. Л. Эмигрантская литература.</i>	1 ч.	Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения обучающихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника.
<i>Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).</i>	1 ч.	Сообщения обучающихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника.
<i>Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 1920-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы. Т. Л. Жанр антиутопии, орнаментальная проза, сказ.</i>	1 ч.	Сообщения обучающихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника.
В. В. Маяковский	(9 ч.)	
<i>В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное» и другие по выбору. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского. Неологизмы в лирике В. В. Маяковского; поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И.</i>	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему.

Машков и др.); В. В. Маяковский и театр. Т. Л. Декламационный стих, поэтические неологизмы.		
В. В. Маяковский. Поэма « <i>Облако в штанах</i> ». Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему; самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам учителя.
Стихотворение « <i>Разговор с фининспектором о поэзии</i> ». Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	2 ч.	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы учителя.
Стихотворение « <i>Лиличка!</i> ». Любовная лирика В. В. Маяковского. Цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому.	2 ч.	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы учителя.
В. В. Маяковский. Стихотворение « <i>О дряни</i> ». Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпини др.). Т. Л. Образная гиперболизация.	1 ч.	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя.
Р. Р. Письменная работа по творчеству В. В. Маяковского.	2 ч.	Самостоятельная работа.
С. А. Есенин	(9 ч.)	
С. А. Есенин: поэзия и судьба. С. А. Есенин и А. А. Блок. Творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского. Пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина. Т. Л. Имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий.
С. А. Есенин. Стихотворения « <i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i> », « <i>Мы теперь уходим понемногу...</i> », « <i>Чую радуницу Божью...</i> », « <i>В том краю, где жёлтая крапива...</i> », « <i>Собаке</i>	2 ч.	Чтение и анализ произведений по вопросам учителя, анализ материала опорных конспектов.

Качалова», «Шаганэ ты мая, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Природа родного края в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.		
Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская». Образ Руси в лирике С. А. Есенина. Эпитеты в лирике С. А. Есенина. С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).	2 ч.	Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю. Л. Прокушев «Слово о Есенине», В. Ф. Ходасевич «Есенин» (по выбору учителя).
Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.	1 ч.	Чтение и анализ произведений; самостоятельная творческая работа по алгоритму анализа лирического стихотворения.
Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.	1 ч.	
Р. Р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	2 ч.	Самостоятельная работа.
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ	(3 ч.)	
Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. <i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. <i>Литература на стройке:</i> произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.). <i>Драматургия:</i>	1 ч.	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева; характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор).

«Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова. Песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Т. Л. Песенно-лирическая ситуация.		
Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». <i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. <i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.</i> Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др. Образ «идеального» героя в литературе разных эпох.	1 ч.	Обсуждение проектной работы об Островском (вопросы учебника); чтение и анализ стихотворений Мандельштама, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»); сообщения обучающихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве Бунина, Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник).
О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. Т. Л. «Парижская нота» русской поэзии.	1 ч.	Обсуждение проектной работы об Островском (вопросы учебника); чтение и анализ стихотворений Мандельштама, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»); сообщения обучающихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве Бунина, Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник).
А. Н. Толстой	(2 ч.)	
А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. «Петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова,	1 ч.	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве А. Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого — исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник).

А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока. Т. Л. Историко-биографическое повествование.		
А. Н. Толстой. Роман « <i>Пётр Первый</i> ». Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. Исторические источники романа « <i>Пётр Первый</i> » (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.). Т. Л. Собираательный образ эпохи.	1 ч.	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве А. Н. Толстого; анализ избранных глав романа « <i>Пётр Первый</i> », выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого — исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник).
М. А. Шолохов	(12 ч.)	
М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Т. Л. Хронотоп романа-эпопеи.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя обучающимися, просмотр фрагментов кинофильма « <i>Тихий Дон</i> » (знакомство с главными героями).
М. А. Шолохов. Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ». Картины жизни донского казачества в романе.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя обучающимися, просмотр фрагментов кинофильма « <i>Тихий Дон</i> » (знакомство с главными героями).
М. А. Шолохов. Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).	1 ч.	Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника.
М. А. Шолохов. Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ». Идея Дома и святости семейного очага в романе. Продолжение традиций толстовского эпоса в « <i>Тихом Доне</i> » («мысль народная» и «мысль семейная»);	2 ч.	Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжетосложения романа « <i>Тихий Дон</i> ».
М. А. Шолохов. Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ». Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1 ч.	Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжетосложения романа « <i>Тихий Дон</i> ».
М. А. Шолохов. Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ». Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	2 ч.	Анализ основных событий жизни Григория Мелехова; анализ эпизодов романа; ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?».
М. А. Шолохов. Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ». Художественно-	1 ч.	Анализ основных эпизодов романа; анализ текста и ответ на вопрос: «В чём

стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Роль диалектизмов в шолоховском повествовании.		закljučаются особенности шолоховского эпоса?».
М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958) С. В. Урсуляка (2015)).	1 ч.	Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока (например, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); ответы на вопросы учебника.
Р. Р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	2 ч.	Самостоятельная работа.
У литературной карты России	(1 ч.)	
Обзор творчества С. Н. Маркова, Б. В. Шергина, А. А. Прокофьева — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева. Фольклорные мотивы в художественной литературе. Исторические и географические реалии в художественном произведении. Т. Л. Историко-географическая проза, патриотическая песня.	1 ч.	Групповая работа — аналитическое чтение статей учебника: «Мастерство воссоздания характера русских землепроходцев в творчестве Маркова», «Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Шергина», «Поэтический облик России в лирике Прокофьева».
М. А. Булгаков	(9 ч.)	
М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции.
Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях.	1 ч.	Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления» (см. учебник) с последующим выводом о роли образа;

		выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы).
Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова. Т. Л. «Исторический» пейзаж.	2 ч.	Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа).
Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь). Т. Л. Карнавальная смех.	1 ч.	Сообщения обучающихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта
Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.	2 ч.	Диалог обучающихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ); самостоятельная творческая работа.
Р. Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	2 ч.	Самостоятельная работа.
Б. Л. Пастернак	(5 ч.)	
Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта. Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма. Рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака. Т. Л. Метафорический ряд, лирико-религиозная проза.	2 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта (по автобиографической книге «Охранная грамота»); чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта.
Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и другие по выбору. «Доктор Живаго». Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое	1 ч.	Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам.

богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака. Евангельская и шекспировская темы в лирике поэта. Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.		
Р. Р. Письменная работа по лирике Б. Л. Пастернака.	2 ч.	Самостоятельная работа.
А. П. Платонов	(5 ч.)	
А. П. Платонов. Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Платонова; анализ рассказа «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом (см. раздел учебника); самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза» по вопросам учебника.
А. П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек». Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова.	1 ч.	Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника.
Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль ключевых слов-понятий в художественной системе писателя. Жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина. Т. Л. Литературная антиутопия, ключевая лексика.	2 ч.	Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника о смысле названия повести «Котлован».
Р. Р. Письменная работа по творчеству А. П. Платонова.	1 ч.	Самостоятельная работа.
В. В. Набоков	(4 ч.)	
В. В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Литературное двуязычие в творчестве В. В. Набокова. Т. Л. Элитарная проза, литературное двуязычие.	1 ч.	Сообщения обучающихся о биографии Набокова, ответы на вопросы учебника; выразительное чтение лирических стихотворений; аналитическая беседа по роману «Машенька».
В. В. Набоков. Роман «Машенька». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. В. Набоков и И. А. Бунин.	1 ч.	Самостоятельная (групповая) работа обучающихся по вопросам учебника с последующим коллективным обсуждением.
В. В. Набоков. Роман «Машенька». Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев	1 ч.	Самостоятельная (групповая) работа обучающихся по вопросам учебника с последующим коллективным обсуждением.

и описании «вещного» быта. Размышления писателя о художественном значении русского языка.		
Р. Р. Письменная работа по творчеству В. В. Набокова.	1 ч.	Самостоятельная работа.
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	(2 ч.)	
Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времён войны</i> (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман др.). <i>Лирика военных лет</i> . Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. Песенная поэзия М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова и др. Сквозные темы прозы и поэзии военных лет. Т. Л. Военная публицистика.	1 ч.	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника.
<i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение военного времени. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». <i>Проза о войне</i> . «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, В. О. Богомолов «В августе сорок четвёртого», «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др. Т. Л. Документальная проза.	1 ч.	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника.
А. Т. Твардовский	(5 ч.)	

Твардовский. Стихотворения « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>Дробится рваный цоколь монумента...</i> », « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> », « <i>Памяти матери</i> ». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив лирического эпоса художника. Некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского. Т. Л. Лирический эпос.	1 ч.	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики.
А. Т. Твардовский. Стихотворения « <i>Я сам дознаюсь, доищусь...</i> », « <i>В чём хочешь человечество вини...</i> ». Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин».	1 ч.	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики.
А. Т. Твардовский. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	1 ч.	Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы учителя, выразительное чтение стихотворений обучающимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта.
А. Т. Твардовский. Поэма « <i>По праву памяти</i> ». Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Т. Л. Тема исторической памяти.	1 ч.	Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы учителя, выразительное чтение стихотворений обучающимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта.
Р. Р. Письменная работа по творчеству А. Т. Твардовского.	1 ч.	Самостоятельная работа.
Н. А. Заболоцкий	(2 ч.)	
Н. А. Заболоцкий. Стихотворения « <i>Я воспитан природой суровой...</i> », « <i>Гроза идёт</i> ». Фантазмагория сборника «Столбцы». Новаторство поэзии обэриутов у Н.А. Заболоцкого. Н. А. Заболоцкий и поэты-обэриуты. Т. Л. Поэзия ОБЭРИУ.	1 ч.	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Заболоцкого, лекция учителя о взглядах поэта; чтение стихотворений, выявление интонационно-ритмического и образного многообразия лирики Заболоцкого.

А. Заболоцкий. Стихотворения «Признание», «Некрасивая девочка». Идеи «Философии общего дела» Н. Ф. Фёдорова, К. Э. Циолковского. Чёткость поэтических образов и их философское наполнение. «Натурфилософская» лирика. Поэтический синтаксис Н. А. Заболоцкого, творчество Н. А. Заболоцкого и философия Н. Ф. Фёдорова и К. Э. Циолковского.	1 ч.	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Заболоцкого, лекция учителя о взглядах поэта; чтение стихотворений, выявление интонационно-ритмического и образного многообразия лирики Заболоцкого.
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-Х ГОДОВ	(8 ч.)	
Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.	1 ч.	Сообщения обучающихся о литературном процессе 1940–1950-х годов; выразительное чтение стихотворений А. Межирова «Музыка» (сопоставление со стихотворением Д. Самойлова «Сороковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова (по выбору обучающихся); пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений Паустовского; обсуждение проектной работы о романе Леонова «Русский лес»; беседа о восприятии произведений обучающимися.
«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Феномен «оттепели» в литературе разных эпох.	1 ч.	Сообщения-проекты обучающихся; лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода.
Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др. Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве. Т. Л. Эстрадная поэзия, «тихая» лирика.	1 ч.	Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения- проекты обучающихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А. Передерев, В. Соколов, Ю. Кузнецов).

<i>Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов.</i> Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьева, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева. Т. Л. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков.	2 ч.	Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты обучающихся о произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира).
<i>«Деревенская проза» 1950–1980-х годов.</i> Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина. Т. Л. «Деревенская» и «городская» проза.	2 ч.	Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можая, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты обучающихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника.
<i>Историческая романистика 1960–1980-х годов.</i> Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. <i>Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов.</i> Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва. Т. Л. Авторская песня, «лагерная» проза.	1 ч.	Сообщения-проекты обучающихся об исторической романистике 1960–1980-х годов; сообщения-проекты обучающихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника.
В. М. Шукшин	(4 ч.)	
В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии в рассказах В. М. Шукшина; кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.). Т. Л. Герой - «чудик», пародийность художественного язык.	1 ч.	Сообщения обучающихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; исследовательская работа с текстом рассказа «Чудик» по вопросам учителя.

М. Шукшин. Рассказы « <i>Миль пардон, мадам</i> », « <i>Срезал</i> ». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Творчество В. М. Шукшина и писатели-«деревенщики» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаяев и др.).	2 ч.	Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа (лингвистический анализ текста).
Р. Р. Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина.	1 ч.	Самостоятельная работа.
Н. М. Рубцов	(2 ч.)	
Н. М. Рубцов. Стихотворения « <i>Русский огонёк</i> », « <i>Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...</i> », « <i>В горнице</i> », « <i>Душа хранит</i> » и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.	1 ч.	Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений.
Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова. Есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова. Языковая образность рубцовой поэзии; песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.). Т. Л. «Тихая» лирика, напевный стих.	1 ч.	Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений.
В. П. Астафьев	(4 ч.)	
В. П. Астафьев. Повесть « <i>Царь-рыба</i> ». Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя. Т. Л. Натурфилософская проза.	2 ч.	Сообщения учителя и обучающихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказа.
В. П. Астафьев. Рассказ « <i>Людочка</i> » и др. Взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ « <i>Людочка</i> » и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказа.

В. П. Астафьев. Роман <i>«Печальный детектив»</i> . Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	1 ч.	Рассказ учителя о книге «Последний поклон», комментированное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материал учебника, обсуждение проектной работы по повести «Пастух и пастушка», подготовленной на материале статьи учебника.
В. Г. Распутин	(5 ч.)	
В. Г. Распутин. Повесть <i>«Прощание с Матёрой»</i> . Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса». Т. Л. «Деревенская» проза.	2 ч.	Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение вопросов (см. учебник).
В. Г. Распутин. Повесть <i>«Живи и помни»</i> . Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Т. Л. Трагическое пространство.	2 ч.	Обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни», обсуждение вопросов (см. учебник).
В. Г. Распутин. Повесть <i>«Последний срок»</i> . Особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев.	1 ч.	Самостоятельная исследовательская деятельность обучающихся: составление вопросов для обсуждения рассказа «Что передать вороне?».
А. И. Солженицын	(4 ч.)	
А. И. Солженицын. Рассказ <i>«Матрёнин двор»</i> . Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.). Т. Л. Тип героя-праведника.	1 ч.	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Солженицына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы.

А. И. Солженицын. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Т. Твардовский).	1 ч.	Диалог учителя и обучающихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы учителя).
А. И. Солженицын. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Индивидуально-авторский словарь писателя, нравственно-философская позиция Солженицына-историка, язык «нутряной» России в прозе писателя. Т. Л. Речевая почвенность.	1 ч.	Диалог учителя и обучающихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы учителя).
Р. Р. Письменная работа по творчеству А. И. Солженицына.	1 ч.	Самостоятельная работа.
У литературной карты России	(2 ч.)	
Обзор творчества В. Т. Шаламова, Е. И. Носова, В. А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Т. Шаламова. Полемика между А. И. Солженицыным и В. Т. Шаламовым. Т. Л. Военный эпос, «лагерная» проза.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о творчестве Носова, Солоухина; обсуждение «Колымских рассказов» Шаламова (история создания, чтение и пересказ фрагментов произведений (например, «Последний замер», «Стланник»), их анализ.
Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. И. Носова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. А. Солоухина. Иконопись и «Письма из Русского музея» В. А. Солоухина. Т. Л. Коллизии, острота конфликта, трагедийный пафос.	1 ч.	Сообщения учителя и обучающихся о творчестве Носова, Солоухина; обсуждение «Колымских рассказов» Шаламова (история создания, чтение и пересказ фрагментов произведений (например, «Последний замер», «Стланник»), их анализ.
НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ	(5 ч.)	
Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).	1 ч.	Сообщения учителя, обсуждение сообщений-проектов обучающихся.

<i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. Т. Л. Реминисцентность, интертекстуальность современной поэзии и прозы.	1 ч.	Сообщения учителя , обсуждение сообщений-проектов обучающихся.
<i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i> Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Вечные темы в прозе с реалистической доминантой. Т. Л. Литература постмодернизма.	1 ч.	Обсуждение сообщений-проектов обучающихся о произведениях новейшей отечественной прозы.
Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Т. Л. Стиль фэнтези.	1 ч.	Обсуждение сообщений-проектов обучающихся о произведениях новейшей отечественной прозы.
<i>Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.</i> И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. Т. Л. Ироническая поэзия, эссеизм.	1 ч.	Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980—1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов обучающихся о современной прозе.
И. А. Бродский	(2 ч.)	
Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения «<i>Большая элегия Джону Донну</i>», «<i>Ни страны, ни погоста...</i>». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	2 ч.	Беседа о взглядах Бродского на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений.
Обобщение по курсу	(1 ч.)	

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	1 ч.	Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение».
Итого: 170 часов.		

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей гуманитарного цикла
 МБОУ «СОШ № 14»
 от 30.08.2023 года № 1
 _____ *Н. В. Дейкина* Н. В. Дейкина

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора
 по УВР
 _____ *Д. С. Гюнтер*
 30.08.2023 г.