

Краснодарский край
Муниципальное образование Тбилисский район хутор Песчаный
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от августа 2022 года протокол № 1
Председатель



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс): основное общее образование, 9 класс

Количество часов 102

Учитель Сапрунова Любовь Алексеевна

Программа разработана в соответствии с ФКГОС – 2004, ООП ООО «МБОУ «СОШ № 14», утвержденной решением педагогического совета от 31 августа 2018 года протокол № 1, на основе программы по литературе для 5 – 11 классов В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной, – М.: Просвещение, 2010, с учётом примерной программы основного общего образования по литературе

1. Содержание учебного предмета.

Введение (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века (1 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

М. В. Ломоносов (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г. Р. Державин (2 ч.)

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

А. Н. Радищев (2 ч.)

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Н. М. Карамзин (3 ч.)

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (56 ч.)

Характеристика русской литературы XIX века (1 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский (3 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин (14 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов (13 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (9 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский (2 ч.)

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский (2 ч.)

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой (1 ч.)

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Антон Павлович Чехов (2 ч.)

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века (1 ч.)

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч.)

Характеристика русской литературы XX века (1 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века (9 ч.)

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова – сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (14 ч.)

Характеристика Серебряного века (1 ч.)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам (12 ч.)

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...» «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков (1 ч.)

А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К.Б.» (Я встретил Вас - и все былое...); А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (8 ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшего века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел
Введение (1 ч.)	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Т. Л. Литература как искусство слова (углубление представлений).
Из древнерусской литературы (3 ч.)	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Т. Л. Слово как жанр древнерусской литературы.

	«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению.
Из литературы XVIII века (10 ч.)	
Характеристика русской литературы XVIII века (1 ч.)	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.
М. В. Ломоносов (2 ч.)	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Т. Л. Ода как жанр лирической поэзии. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Г. Р. Державин (2 ч.)	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
А. Н. Радищев (2 ч.)	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Т. Л. Жанр путешествия. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор). Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.
Н. М. Карамзин (3 ч.)	Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Т. Л. Сентиментализм (начальные представления). Н. М. Карамзин. Главные герои повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Р. Р. Выразительное чтение наизусть стихотворения «Осень». Р. Р. Классное сочинение на тему «Бессмертные страницы русской литературы XVIII века».
Из русской литературы XIX века (56 ч.)	
Характеристика русской литературы	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX

ХІХ века (1 ч.)	века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.
В. А. Жуковский (3 ч.)	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Т.Л. Баллада (развитие представлений). В. А. Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
А. С. Грибоедов (8 ч.)	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор). «Горе от ума». Обзор содержания. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. А. С. Грибоедов. «Горе от ума».Общечеловеческое звучание образов персонажей. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Меткий афористический язык. Р.Р. Выразительное чтение наизусть монологов Чацкого, Фамусова. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции комедии. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Критика о комедии (И. А. Гончаров «Милльон терзаний»). А. С. Грибоедов. «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Р. Р.Обучение анализу эпизода драматического произведения. Р. Р. Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
А. С. Пушкин (14 ч.)	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар». А. С. Пушкин. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё быть может...». Одухотворённость, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирикеА. С. Пушкина. Р. Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина. А. С. Пушкин. Стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Р.Р. Обучение анализу стихотворения. А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир

	европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Т. Л. Роман в стихах (начальные представления).
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегинская строфа. Структура текста.
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Россия в романе. Герои романа. Т. Л. Реализм (развитие представлений).
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна – нравственный идеал Пушкина.
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.
	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).
	Р. Р. Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Т. Л. Трагедия как жанр драмы (развитие представлений).
М. Ю. Лермонтов (13 ч.)	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Т. Л. Психологический роман (начальные представления).
	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Главные и второстепенные герои.
	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Особенности композиции. Т. Л. Психологизм художественной литературы (начальные представления).
	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).
	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.
	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий.

	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».
	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение
	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Споры о романтизме и реализме романа. Т. Л. Понятие о романтизме.
	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
	Р. Р. Классное сочинение по роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.
	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Парус», «Дума», «Родина», «И скучно и грустно...», «Предсказание», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Пафос вольности, чувство одиночества.
	М. Ю. Лермонтов. Тема любви, поэта и поэзии. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...». «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...» (1824), «Нищий».
Н. В. Гоголь (9 ч.)	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор). «Мёртвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Т. Л. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов. Мёртвые и живые души. Р. Р. Обучение анализу эпизода. Т. Л. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы.
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Т. Л. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное, комикование, дружеский смех (развитие представлений).
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Поэма «Мёртвые души» в оценке Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
	Р. Р. Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
А. Н. Островский (2 ч.)	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его

	распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы. Т. л. Комедия как жанр драматургии (развитие представления). А. Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
Ф. М. Достоевский (2 ч.)	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Т. Л. Повесть (развитие представлений). Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
Л. Н. Толстой (1 ч.)	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Н. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.
А. П. Чехов (2 ч.)	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. А. П. Чехов. «Тоска». Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе. Т. Л. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
Из поэзии XIX века (1 ч.)	Беседа о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Т. Л. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений. Р. Р. Выразительное чтение наизусть одного их стихотворений поэтов XIX века.
Из русской литературы XX века(24 ч.)	
Характеристика русской литературы XX века (1 ч.)	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
Из русской прозы XX века (9 ч.)	Беседы о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных

	слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Т. Л. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие представлений). М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов произведения. М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Т. Л. Реализм в художественной литературе. М. А. Шолохов. «Судьба человека». Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Т. Л. Реалистическая типизация (углубление понятия). А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Т. Л. Притча (углубление понятия).
Из русской поэзии XX века (14 ч.)	
Характеристика Серебряного века (1 ч.)	Общий обзор и изучение одной из монографических тем. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
Штрихи к портретам (12 ч.)	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалика...», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». А. А. Блок. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения

	по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Т. Л. Силлаботоническая и тоническая система стихосложения.
	М. И. Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..». Стихотворения о поэзии, о любви.
	М. И. Цветаева. «Родина», «Стихи о Москве». Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой. Т. Л. Виды рифм.
	А. А. Ахматова. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.
	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Т. Л. Способы рифмовки (углубление представлений).
Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков (1 ч.)	А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.
Из зарубежной литературы (8 ч.) Античная лирика	Г. В. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина.

	Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).
	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах -знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.
	Д. Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.
	У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт),сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.
	У. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».
	У. Шекспир. «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Т. Л. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
	И. В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на

	небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.
	И. В. Гёте. «Фауст». Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Т. Л. Философско-драматическая поэма.
	Итого: 102 часа (1 д/с, 5 кл/с).

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей гуманитарного цикла
 МБОУ «СОШ № 14»
 от 25.08 2022 года № 1
Дейкина Н. В.

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по
 УВР
Д.С.Гюнтер
25.08. 2022 г.