

РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности

«Свирель поет»

разработанную учителем начальных классов Гюнтер Дарьей Сергеевной
МБОУ «СОШ №14» муниципального образования Тбилисский район

Программа внеурочной деятельности «Свирель поет» разработана учителем начальных классов Гюнтер Дарьей Сергеевной, рассчитана на 2 года реализации и предназначена для учителей начальных классов и музыки. Количество страниц - 26.

Автор программы обращает внимание на то, что это образовательная программа дополнительного образования, рассчитанная на детей 6-11 лет.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии творческого потенциала личности ребенка посредством обучения игре на детской свирели. Основные принципы музицирования на детской свирели, сформулированные изобретателем этого инструмента и автором первоначальной методики игры на ней Э. Смеловой, которые соблюдаются ее последователями и в наше время, это: познание, общение, оздоровление.

Содержание программы предусматривает комплекс теоретических и практических занятий, включающих следующие ключевые моменты: творческое развитие, социализация детей, здоровьесберегающая составляющая. Программа разделена на два этапа: 1-й год обучения - начальный этап - освоение инструмента детьми, еще не знающими нот, игра в ансамбле, знакомство с нотной грамотой; 2-й год обучения - совершенствование исполнительских навыков, игра в оркестре и в ансамбле, расширение музыкального репертуара, изучение основ музыкальной грамоты.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в цифровой методике обучения игре на детской свирели, что позволяет ребенку начать музицировать на детской свирели с первого занятия и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок. Дети, постепенно приобретая исполнительский опыт, легче переходят к изучению нотной грамоты и к системе нотной записи (через звуки к нотному знаку, а не наоборот).

Рецензируемая программа является целостной и доступной, так как в ней согласованы цели, задачи и способы их достижения и рекомендована в работе учителями начальных классов и музыки.

05.12.2024

Методист МКУ «МЦ СДПО»

Подпись удостоверяю

Директор МКУ «МЦ СДПО»



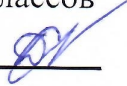
Н.С. Шеврекуко

С.П. Фисунова

Муниципальное образование Тбилисский район хутор Песчаный
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»

РАССМОТРЕНО

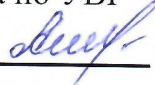
ШМО учителей
начальных классов

Гюнтер Д.С. 

Протокол № 1 от «31»
августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

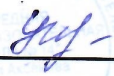
Зам. директора по УВР

Агаркова В.Н. 

Протокол № 1 от «31»
августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ
№14»

Мартын У.В. 

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО МУЗЫКЕ
«СВИРЕЛЬ ПОЕТ»

Для обучающихся 1-4 классов
начального общего образования

Срок реализации – 2 года

Возрастная категория – 6-11 лет

Направленность: художественно-эстетическая

Автор: Гюнтер Дарья Сергеевна, учитель начальных классов
**Программа составлена на основе образовательной программы
дополнительного образования детей «Свирель поет» составленной педагогом
дополнительного образования ГБОУ ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ГОЛЬЯНОВО» г. Москва Хлад Маргаритой
Игоревной**

2021-2022год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план 1-го года обучения	10
3.	Цели и задачи 1-го года обучения	11
4.	Содержание программы 1-го года обучения	11
5.	Учебно-тематический план 2-го года обучения	16
6.	Цели и задачи 2-го года обучения	17
7.	Содержание программы 2-го года обучения	17
8.	Методическое обеспечение программы	21
9.	Литература, использованная при разработке программы	24
10.	Приложение	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа дополнительного образования детей «Свирель поет» предусматривает изучение основных понятий музыкального искусства, таких как: музыкальные жанры (песня, танец, марш и их разновидности); музыкальная интонация как носитель образного смысла музыкального произведения; основные средства музыкальной выразительности; развитие музыки на основе повтора, контраста, вариативности; формы музыки – одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации; определение формы музыкального сочинения его содержанием; основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, прослушивание.

При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, а также развивается музыкальная память и воображение. Обучение игре на свирели направлено, прежде всего, на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, на формирование его музыкальной культуры. Взяв в руки свирель, ребенок становится непосредственным «проводником» всех идей композитора, участником процесса создания музыки. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игре на свирели способствует активному развитию у них музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению у воспитанников стремления к духовному росту и развитию. Используя полученные на занятиях теоретические и практические знания дети начинают проявлять творческую самостоятельность: подбирают на слух любимые произведения, делятся друг с другом и с педагогом своими музыкальными идеями, с удовольствием учатся импровизировать.

На занятиях дети осваивают игру на свирели по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к *отечественной (русской) музыкальной культуре* в контексте общекультурного развития ребенка.

Форма и режим занятий

Образовательная программа дополнительного образования детей «Свирель поет» относится к художественно-эстетической направленности, срок ее реализации – два года. Программа рассчитана на детей в возрасте 6–11 лет, но при желании детей может использоваться для более старшего возраста.

Программа разделена на два этапа: 1-й год обучения – начальный этап – освоение инструмента детьми, еще не знающими нот, игра в ансамбле, знакомство с нотной грамотой; 2-й год обучения – совершенствование исполнительских навыков, игра в оркестре и в ансамбле, расширение музыкального репертуара, изучение основ музыкальной грамоты.

Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются все желающие. Занятия проводятся: в 1-й и во 2-й год обучения – два раза в неделю по 2 часа. Основная форма обучения – групповая. В группе первого года обучения занимается не более 15 детей, в группе второго года – не более 12.

Новизна программы

Сам музыкальный инструмент – детская свирель – был разработан сравнительно недавно, в 80-х годах прошлого века талантливым московским музыкантом и педагогом Эдельвиной Яковлевной Смеловой. Помимо этого инструмента она создала и уникальную методику обучения игре на нем, которая заключается в цифровой, а не нотной системе записи музыкального произведения. Именно такая система записи делает свирель инструментом, доступным для освоения детям без специальной музыкальной подготовки. Эта методика была апробирована в детских садах и некоторых музыкальных школах в качестве дополнительного предмета.

Следует отметить, что в современной системе дополнительного образования детей не существует подобной программы обучения игре на свирели, рассчитанной на разновозрастный круг детей. Все это способствовало написанию данной программы, которая предложена вниманию читателей.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в цифровой методике обучения игре на детской свирели, что позволяет ребенку начать музицировать на детской свирели с первого занятия и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок. Дети, постепенно приобретая исполнительский опыт, легче переходят к изучению нотной грамоты и к системе нотной записи (через звуки к нотному знаку, а не наоборот). Программа направлена, в том числе на то, чтобы через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте.

Актуальность программы

Основные принципы музицирования на детской свирели, сформулированные изобретателем этого инструмента и автором первоначальной методики игры на ней Э. Смеловой, которые соблюдаются ее последователями и в наше время, это: познание, общение, оздоровление.

Актуальность данной программы обусловлена, прежде всего, её практической значимостью. В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

Творческое развитие. Обучаясь игре на свирели, дети приобретают опыт индивидуального исполнительства, а занимаясь в ансамбле, участвуют в коллективной творческой работе и приобщаются к концертной деятельности. Исполнение детьми русских народных песен дает им возможность познакомиться с фольклором своего народа, историей родного края, глубоко прочувствовать значение слова Родина, ощутить себя гражданином своей страны. Знакомство с историей инструмента и его ролью в мировой музыкальной культуре углубляет знания воспитанников о мировой культуре, воспитывает в них толерантность. Прослушивание и исполнение музыкальных произведений русской и мировой классики расширяет кругозор детей, развивает их музыкальный и художественно-эстетический вкус, способствует воспитанию всесторонне развитой гармоничной личности.

Социализация детей. В процессе занятий в детском коллективе возникает дружеский микроклимат: дети, испытывая общее позитивное эмоциональное состояние, в то же время становятся требовательнее к себе и другим. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с большой аудиторией, что наряду с ростом самооценки и самоуважения, способствует улучшению самочувствия детей в коллективе. Детский коллектив становится более сплоченным и творчески активным. Гармоничное сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность детям младшего школьного возраста лучше ориентироваться в окружающем мире и адаптироваться в обществе.

Здоровьесберегающая составляющая. Применение специальной дыхательной гимнастики в сочетании с определенным ритмом дыхания во время исполнения музыкальных произведений способствует укреплению иммунитета детей и дает положительные результаты в профилактике легочных заболеваний. Развитие мелкой моторики при воспроизведении звуков на свирели стимулирует получение позитивных результатов в коррекции дисграфии и логопедических проблем, а также способствует развитию речевого аппарата детей. Звучание

свирели оказывает благотворное влияние на нервную систему, создает позитивную эмоциональную среду в детском коллективе, а также способствует положительной динамике поведения гиперактивных детей.

Обобщая вышеизложенное, можно утверждать, что игра на свирели индивидуально и в оркестре оказывает положительное влияние на развитие ребенка. Игра на свирели, как разновидность художественного творчества, позитивно влияет на различные психические процессы; сочетание дыхательной гимнастики и музыкального творчества благотворно сказывается на развитии личности ребенка. Музыкальная подготовка является эффективным средством повышения интеллектуального уровня, нравственного и эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала детей.

Цели и задачи программы

Цель программы – раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством обучения игре на детской свирели.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные задачи:

- изучение истории музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре народов мира; знакомство с историей появления «детской свирели»;
- обучение навыкам игры на детской свирели;
- обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ;
- обучение основам нотной грамоты.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие способностей к самостоятельному музыкальному инструментальному творчеству, музицированию;
- развитие интереса воспитанников к изучению классической, народной и современной музыки, приобщение их к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные задачи:

- формирование эмоционального восприятия музыки и умения понимать исполняемые произведения в единстве их формы и содержания;
- содействие в исполнительской самореализации.

Прогнозируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- различные народные духовые инструменты и их значение в музыкальной культуре народов мира;
- устройство инструмента «детская свирель»;
- основы правильной посадки и постановки рук на детской свирели;
- основы звукоизвлечения и звуковедения.

К концу первого года обучения учащиеся будут уметь:

- ухаживать за инструментом;
- различать характер музыки в пределах этапа начальной подготовки;
- исполнять простые мелодии;
- ориентироваться в цифровой записи, давать общую характеристику исполняемых произведений;
- понимать жесты дирижера (внимание, вступление, смена дыхания, снятие и др.);
- играть в ансамбле.

К концу первого года обучения у учащихся будут развиты:

- интерес к занятиям музыкой;
- слуховая память;
- чувство ритма;
- внимание.

К концу первого года обучения у учащихся будут воспитаны:

- интерес и понимание значения музыкальной культуры своего народа;
- терпение и упорство в достижении исполнительского мастерства.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- основные средства музыкальной выразительности (штрихи: легато, стаккато; динамику: форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- простые формы музыкальных произведений (период: 1, 2-х, 3-х частный; песенная, куплетная, вариации и др.);
- виды многоголосия (двухголосие, трехголосие и др.);
- основные понятия нотной грамоты, правила их записи и чтения.

К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:

- разбираться в нотной записи, владеть навыками звукоизвлечения нот второй октавы; владеть навыками игры со скачками на терцию, квинту, сексту;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку прослушиваемой музыке;
- исполнять музыкальные произведения двумя руками;

- играть эмоционально, осмысленно и выразительно произведения средней сложности;
- играть в оркестре;
- владеть некоторыми приемами игры на ударных, шумовых и звуковых музыкальных инструментах (металлофон, ложки, бубен, маракасы, трещотка, треугольник и др.).

К концу второго года обучения у учащихся будут развиты:

- эмоциональная восприимчивость;
- интерес к самостоятельному постижению музыкальной культуры;
- творческая активность.

К концу второго года обучения у учащихся будут воспитаны:

- стремление к применению исполнительских умений и навыков игры на детской свирели в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании и желание продолжать изучение музыкального искусства и культуры.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- самооценка и взаимооценка воспитанников;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- контрольное исполнение музыкальных партий;
- итоговые прослушивания – итоговые занятия;
- выступления на концертах и конкурсах.

Параметры оценивания

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- правильное использование специальной музыкальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков исполнительского мастерства программным требованиям;
- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям).

Формы подведения итогов реализации программы

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные диагностические карты воспитанников. В течение учебного года в коллективе проводится не менее двух концертов.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	2	1	1
2.	История свирели. Некоторые сведения из истории музыки.	8	4	4
3.	Дирижерские жесты.	6	2	4
4.	Дыхательная гимнастика.	4	1	3
5.	Постановка левой руки.	20	6	14
6.	Постановка правой руки.	20	6	14
7.	Игра двумя руками. Основные приемы.	20	6	14
8.	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	8	2	6
9.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	8	2	6
10.	Смешанное звукоизвлечение. (Игра двумя руками в пределах первой октавы.)	20	6	14
11.	Основы музыкальной грамоты.	14	4	10
12.	Концертная деятельность.	12	1	11
13.	Итоговое занятие.	2	0	2
	ВСЕГО:	144	41	103

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель – формирование навыков игры на детской свирели.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные задачи:

- изучение истории музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре народов мира; знакомство с историей появления «детской свирели»;
- обучение навыкам игры на детской свирели;
- обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ;
- обучение основам нотной грамоты.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Воспитательные задачи:

- формирование эмоционального восприятия музыки и умения понимать исполняемые произведения в единстве их формы и содержания;
- содействие в исполнительской самореализации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Знакомство с инструментом «детская свирель». Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Правила ухода за инструментом. Необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.

2. История свирели. Некоторые сведения из истории музыки. Музыкальные инструменты и их классификация. Музыкальный инструмент свирель. История свирели. Инструменты шумового оркестра: оркестр Карла Орфа. Рассказ об основных музыкальных жанрах: песне, танце, марше.

Практическая часть. Прослушивание записей звуков окружающей среды, природы. Выделение звуков шумовых и музыкальных; знакомство со звучанием различных музыкальных инструментов: умение различать музыкальные звуки по тембру, длительности, громкости, высоте. Прослушивание отрывков

музыкальных произведений: фортепианных пьес Д. Кабалевского, П.И. Чайковского, Р.Шумана, Д.Д. Шостаковича, симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Разучивание простых песенок и попевок, как русских народных, так и других народов мира.

Прослушивание отрывков произведений основных музыкальных жанров в переложении для свирели. Подбор инструментов, гармонично звучащих в ансамбле со свирелью, и подбор аккомпанемента к пьесам, написанным в разных жанрах. Музыкальные игры и викторины с элементами танцевальных и маршевых движений.

Демонстрация изображений родственных свирели духовых инструментов (разновидности деревянных свирелей ручной работы, блок-флейта, флейта Пана, ирландский вистл и др.), просмотр и прослушивание видео- и аудиоматериалов.

3. Дирижерские жесты. Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. Знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение.

Практическая часть. Упражнения на концентрацию внимания коллектива. Отработка понимания дирижерских жестов на материале простых попевок: совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту педагога.

4. Дыхательная гимнастика. Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма. Дыхание по системе йоги. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практическая часть. Различные упражнения для развития общих навыков правильного дыхания: «Ветерок», «Шарик» и др. Упражнения на развитие навыков равномерного распределения дыхания на короткие фразы: «Ладошки», «Погончики», «Насос». Упражнения на отработку пунктирного ритма: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др.

5. Постановка левой руки. Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Упражнение на освоение звукоизвлечения на

свирели на материале попевок на одном звуке. Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен: «Как под горкой, под горой» и «Василек».

6. Постановка правой руки. Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 4,5,6.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях «Во саду ли...» и «Как у наших, у ворот».

7.Игра двумя руками. Основные приемы. Вторая октава. Приемы звукоизвлечения для воспроизведения нот второй октавы. Исполнение произведений на восьми звуках, прием «передование».

Практическая часть. Постепенное освоение приемов звукоизвлечения на одной ноте на свирели на материале простых попевок. Прохлопывание ритмического рисунка, запись его графически. Освоение приемов игры: исполнение звука на октаву выше за счет изменения (усиления) силы дыхания. Гармоничное сочетание силы дыхания со звучанием инструмента. Исполнение произведений: «Каравай», «Колокольчики», «Вальс», «Happy birthday to you».

8. Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Понятие штрих «легато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Работа с дыханием. Дыхательная гимнастика, упражнения на сплошное дыхание: «Ладошки», «Погончики», «Насос» и др. Упражнения для непрерывного выдоха при исполнении штриха «легато». Отработка навыка звукоизвлечения «легато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «У кота-воркота», «Коровушка», «Выйди солнышко», «Пастушья».

9. Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Понятие штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент. Работа над исполнением пунктирного ритма. Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. Упражнения для прерывистого

выдоха при исполнении штриха «стаккато». Отработка навыка звукоизвлечения «стаккато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Сорока, сорока».

10. Смешанное звукоизвлечение. Понятие и значение смешанного звукоизвлечения. Чередование приемов звукоизвлечения при исполнении штрихов «стаккато» и «легато». Способы перехода от «стаккато» к «легато» и наоборот.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика, упражнения для отработки навыков сплошного и пунктирного дыхания. Отработка звукоизвлечения при исполнении штрихов «стаккато» и «легато» на примере произведений: «Белые гуси», «Цыплятки», «Дружат дети всей земли».

11. Основы музыкальной грамоты. История возникновения и развития музыкальной (нотной) грамоты. Особенности записи нот на Руси (так называемые «крюки»). Классификация музыкальных звуков и их основные свойства: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство с основами музыкальной грамоты: пауза, реприза, ритм, такт, динамика, долгота звуков («шаг», «бе-гать», «два шага» – как аналог целых, половинных четвертных длительностей нот), сильные и слабые доли.

Практическая часть. Отработка умения различать знаки альтерации и применять их в практике музицирования. Игровые упражнения с ритмическим рисунком (слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение). Упражнения на развитие чувства ритма и упражнения на умение прочесть ритм по схеме и прохлопать его с помощью «звучащих жестов»: хлопков, щелчков и др. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Формирование умения чувствовать сильную долю; чередование сильных и слабых долей; игра в оркестре с применением шумовых и ударных инструментов (треугольники, колокольчики и др.).

Проигрывание сильной доли на ударных и шумовых музыкальных инструментах (ложки, маракасы, бубен, колокольчики и др.) на примере попевки «Ах ты, котенька-коток».

12. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

Практическая часть. Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

13. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы первого года обучения.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Организация ансамбля.	2	1	1
2	Повторение изученного материала.	20	2	18
3	Дыхательная гимнастика.	10	1	9
4	Ансамблевое музицирование. Основные приемы.	14	4	10
5	Смешанное звукоизвлечение.	22	8	14
6	Разучивание и исполнение репертуара.			
6.1	<i>Народные мелодии.</i>	10	2	8
6.2	<i>Произведения современных авторов.</i>	10	2	8
6.3	<i>Классическая музыка.</i>	10	2	8
6.4	<i>Духовная музыка.</i>	10	2	8
7	Основы музыкальной грамоты.	18	6	12
8	Концертная деятельность.	16	2	14
9	Итоговое занятие.	2	0	2
	ВСЕГО:	144	32	112

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель – формирование навыков эмоциональной, осмысленной и выразительной игры произведений средней сложности.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные задачи:

- закрепление навыков игры на детской свирели;
- закрепление приемов исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

Развивающие задачи:

- развитие способностей к самостоятельному музыкальному инструментальному творчеству, музицированию;
- развитие интереса воспитанников к изучению классической, народной и современной музыки, приобщение их к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные задачи:

- формирование эмоционального восприятия музыки и умения понимать исполняемые произведения в единстве их формы и содержания;
- содействие в исполнительской самореализации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Организация ансамбля. Роль и значение ансамбля. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Прослушивание детей. Обмен музыкальными впечатлениями, полученными во время летних каникул.

2. Повторение изученного материала. Повторение музыкального репертуара прошлого года. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения.

Практическая часть. Исполнение музыкальных произведений из репертуара первого года обучения. Игры на определение высоты и длительности звуков, особенности движения мелодии (вверх, вниз, постепенное, скачкообразное).

3. Дыхательная гимнастика. Повторение отличий физиологического и исполнительского дыхания. Развитие навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Ровное распределение дыхания по фразам. Развитие певческого дыхания.

Практическая часть. Упражнения на развитие навыка сохранения дыхания на продолжительных фраз. Дыхательная гимнастика для тренировки разных способов дыхания: а) вдох носом, задержка, выдох прерывистым дыханием, б) вдох носом, задержка, ровный, длинный выдох и др.

4. Ансамблевое музицирование. Основные приемы. Принципы игры в ансамбле. Понятия: многоголосие, канон.

Практическая часть. Упражнения: «Вспоминаем», «Закрепляем». Контроль над постановкой пальцев правой и левой руки. Закрепление навыков игры правой и левой рукой. Отработка навыка многоголосного музицирования. Игра каноном. Разучивание инструментальных ансамблевых произведений с использованием инструментов оркестровой системы Карла Орфа.

5. Смешанное звукоизвлечение. Понятие смешанного звукоизвлечения в разных регистрах инструмента. Особенности игры в унисон, двухголосно, каноном. Умение сочетать аппликатуру пальцев, правильное дыхание и ритмический рисунок мелодии.

Практическая часть. Упражнение для освоения игры на свирели в технике смешанного звукоизвлечения (в диапазоне октавы). Отработка и заучивание двухголосых партий. Отработка навыка исполнения повторяющегося ритмического рисунка в начале и конце фраз. Закрепление особенностей звукообразования, применение на практике умения владеть дыханием и звукоизвлечением. Упражнения на умение контролировать дыхание и переходить от прерывистого дыхания («стаккато») на ведение мелодии на одном дыхании («легато»).

6. Разучивание и исполнение репертуара. Новые произведения из репертуарного плана. Основные сведения и интересные факты из истории их создания, биографии композиторов. Беседа о происхождении, стиле и жанре произведения (народная, классическая, эстрадная музыка).

Практическая часть. Анализ разучиваемого произведения: прохлопывание ритмического рисунка, проигрывание произведения. Анализ средств музыкальной выразительности (ритм, темп и др.). Разучивание музыкальных произведений с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Отработка исполнительских навыков.

Народные мелодии. Рассказ педагога о народном музыкальном творчестве и его значении. Характерные особенности и музыкальных произведений разных народов. Сходство и отличительные черты мелодий народов мира. Разучивание на свирели мелодий русских народных песен, а также песен народов мира:

«На горе-то калина»,

«А я по лугу...»,
«Ах вы, сени, мои сени»,
«Пойду ль я...»,
«У меня ли во садочке»,
«Светит месяц»,
«Ходила младшенька...»,
«Ой, лопнув обруч»,
«Солдатушки», «Полька» и др.

Произведения современных авторов. Отличительные особенности современной музыки. Основные музыкальные стили и жанры. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Рассказ педагога о творчестве композиторов и поэтов, написавших разучиваемые произведения. Анализ разучиваемых произведений. Просмотр и прослушивание репертуарных произведений в видео- и аудиозаписи, а также в исполнении педагога. Исполнение детьми на свирели произведений:

«Добрый жук» (А. Спадавекия)
«Вместе весело шагать» (В. Шаинский)
«В лесу родилась елочка» (Л. Бекман),
«Сонная песенка» (Р. Паулс),
Колыбельная из к/ф «Цирк» (И. Дунаевский),
«Старый клен» (А. Пахмутова) и др.

Классическая музыка. «Вечная музыка» – музыка на все времена. Отличительные особенности, роль и значение классической музыки в историческом и культурном развитии человечества. Этапы развития, направления и жанры классической музыки, современные аранжировки. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Рассказ педагога о композиторах – авторах разучиваемых произведений, прослушивание классических произведений и просмотр видеозаписей их исполнения. Самостоятельное исполнение произведений:

«Утро» (Э. Григ),
«Сурок» (Л. Бетховен),
«Колыбельная» (В. Моцарт) и др.

Духовная музыка. Рассказ о духовной музыке, ее происхождении, роли и значении в развитии культуры и в жизни человека. Роль духовной музыки в христианской (православной и католической) традиции. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Разучивание и исполнение на свирели следующих произведений:

Рождественские песнопения,

Пасхальные произведения и др.

7. Основы музыкальной грамоты. Основы музыкальной грамоты с элементами теории музыки: общие сведения о ритме и длительности нот, а также о способах их записи (нота с точкой, пунктирный ритм, заливованные ноты, триоли, фермата и др.). Чтение с листа нотной записи мелодии, умение переводить ноты в цифры.

Практическая часть. Упражнения на закрепление знания основных музыкальных терминов на практике, разучивание новых произведений. Умение переводить ноты первой октавы в цифровые записи для уже изученных мелодий. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой октавы на нотных линейках, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4,), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

8. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

Практическая часть. Участие в течение учебного года в выступлениях различного уровня, благотворительные концерты в детских садах, интернатах, стационарах и домах престарелых. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Составление концертной программы. Репетиционная форма проведения занятий. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных произведений, постановка сказок, фольклорных композиций. Разучивание песен к праздникам (Новый год, Международный день 8 марта, День Защитника Отечества и другие).

9. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Демонстрация успехов и награждение воспитанников коллектива за успешное окончание образовательного курса.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе занятий с детьми рекомендовано использовать различные методы подачи материала:

- Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (плакаты с песнями, записанными цифрами).
- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- Практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- прочитайте текст;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок песни, проговаривая словами графическое изображение ритма;
- аккуратно, сдерживая дыхание, проиграть мелодию, слушая звук: добиться красивого, мелодичного звучания;
- играя мелодии на одном звуке, следить, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев, добиваясь мелодичного звучания произведения правильным дыханием.

Примеры упражнений

В методике обучения игре на свирели большую роль играет **ритмическая картинка**, по которой можно проследить повторяемость, характерную для многих народных мелодий.

Перед тем как начать исполнять мелодии на одном звуке, дети учатся слышать и повторять ритмический рисунок произведения.

На го-ре ро-маш-ка, под го-ро-ю каш-ка, раз, два, три.

Прочитаем ритм: «бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», бе-гать», «бе-гать», г», «шаг», «два шага», «два шага», «два шага».

Постепенно, усложняя репертуар, переходим к исполнению мелодий на «2», «3» звуках и т.д.

Отработка штриха «легато» – овладение **певческими** навыками, исполнение фразы на одном дыхании.

У ко-та вор-ко-та

Ко-лы-бель-ка хо-ро-ша

Необходимо постоянно обращать внимание на дыхание: вдох носом, медленный выдох с извлечением звука. Также очень важно при разучивании произведений соблюдение музыкальных фраз.

В сочетании с музицированием на свирели можно использовать инструменты Орф-оркестра: металофоны, бубны, маракасы, а так же русские народные инструменты: ложки, трещетки и др.

Для развития исполнительского дыхания нужно выполнять следующие дыхательные упражнения:

«Ладшки». Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не отводить. Делаем короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаем ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Сразу

же после активного вдоха – выдох через нос или через рот, свободно и легко. В это время кулачки разжимаем.

«**Ветерок**»– подуть на листок бумаги, подуть на ладошку.

«**Шарик**»– как бы надуваем шарик, показывая его руками.

«**Ёжик**». Поворот головы вправо-влево. Одновременно с каждым поворотом делать короткий шумный вдох носом «как ёжик». Выдох мягкий, произвольный, через открытые губы.

Губы «трубкой». Полный выдох через нос, втягивая живот и межрёберные мышцы.

Губы сложить трубкой, резко втянуть воздух, заполнить лёгкие до отказа. Сделать глотательное движение. Пауза в течение 2–3 сек, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

Игры на развитие чувства ритма.

1. Проговариваем тексты с хлопками.

Например:

*Ба-ра-шень-ки, кру-то-ро-жень-ки,
по го-рам хо-дят, по ле-сам бро-дят...*

1. Игра на внимание и координацию движений.

Ритм любого стихотворения нужно прохлопать и протопать.

Когда слово «бе-гать» – то хлопаем, когда слово «шаг» – топаем.

Музыкальные игры.

1. «Мелодия по цепочке». Каждому ребенку дается одна нота из произведения, по порядку. Проигрывается вся мелодия по цепочке.
2. «Эхо». Учитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.
3. «Друзья». Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, а также комплект авторских обучающих пособий.

Помещение для занятий должно соответствовать санитарным нормам, быть оформлено наглядными пособиями.

Техническое оснащение должно включать фортепиано или синтезатор, пюпитры, аудио- и видеоаппаратуру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ

1. Абрамян Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2 – Л., 1973.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
4. Евтух Е.В. Вместе с Октавиком. – Санкт-Петербург, 2001.
5. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
6. Программы дополнительного художественно-эстетического образования детей. – М. Просвещение. 2006.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы.– М. Просвещение. 2002.
8. Смелова Э. Свирель поет. Приложение к журналу «Хоровод». – М., 1980.
9. Соколов В.Г. Школа хорового пения. –М., Музыка. 1978.
10. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.– М., 1995.
11. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. –М., ЦСДК.1994.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Арязмова Г.В., Морозова З.П., Стульник Т.Д. Эстетическое обучение и воспитание детей – М., ИПК МО, 1996.
2. Американская метода Кофлера. – Москва URSS, Книжный дом «ЛИБРОКОМ» 2011.
3. Конч А. И. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетради №1,2. – М., 2005.
4. Конч А.И., Трифоненкова Е. А., Хлад Ю. И. Я играю на свирели, рисую и пою. Рабочая тетрадь № 3. – М., 2003.
5. Лобанова О.Г. Школа сценического мастерства: Дышите правильно. Учение индийских йогов о дыхании, измененное Западом.
6. Хлад Ю.И. Программа «Игра на свирели», включенная в программу «Преемственность» (подготовка детей к школе). – М., «Просвещение», 2012.
7. Щетинин М. Золотая библиотека здоровья. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Приложение к журналу «Физкультура и спорт» – Москва, 1999–2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ

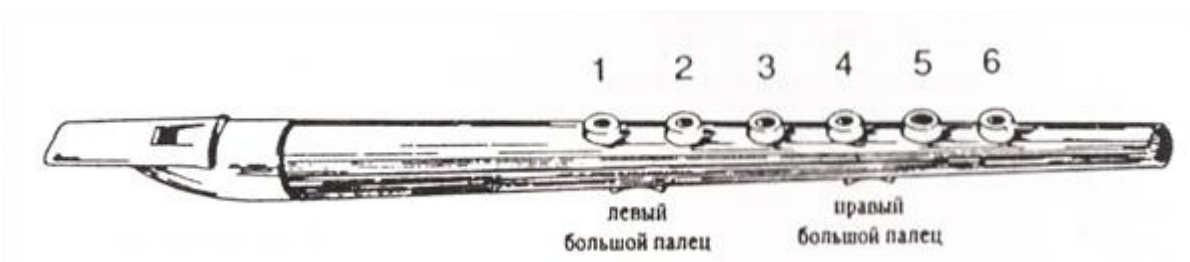
Исторические сведения о народных духовых инструментах.

Детский музыкальный инструмент СВИРЕЛЬ имеет своих предшественников в любой культуре мира, у любой народности. Названия у разных народов разные: по-украински – сопилка, по-молдавски – флуераш, по-грузински – саламури, у кубинцев – кена...

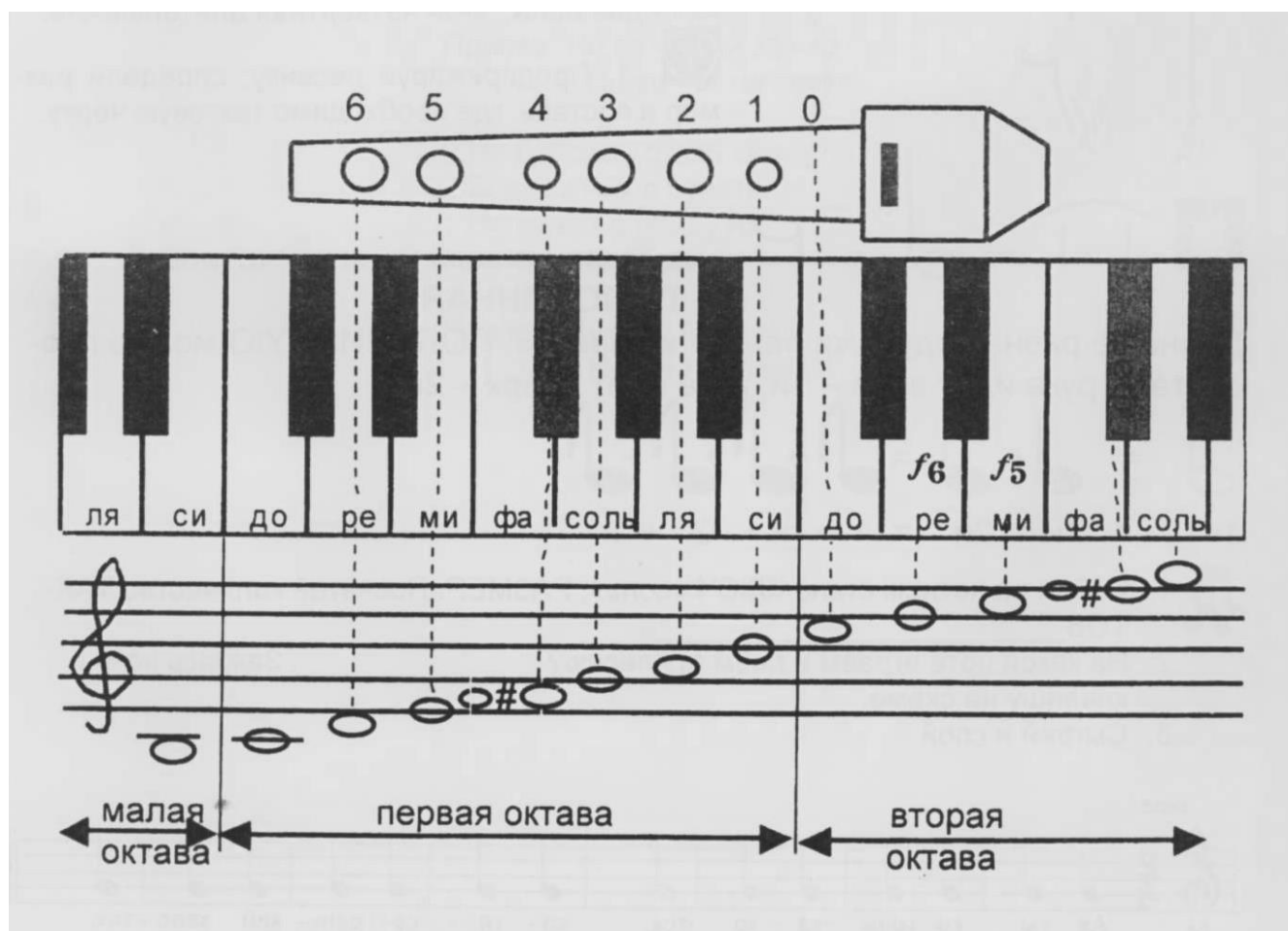
А суть одна: это была камышовая или тростниковая трубка с отверстиями для пальцев, закрывая и открывая которые, изменяли воздушный столб, а с ним и высоту звука.

Много подобных свистулек из бамбука и в Азии. А недавно аналог такого духового инструмента из кости был обнаружен в раскопках 35000-летней давности на юге Германии.

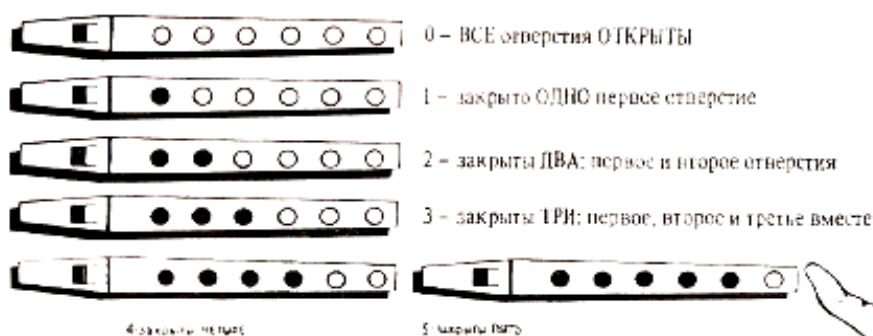
Свирель – это русский народный инструмент флейтового типа. Флейты же, как известно, относятся к разряду простейших музыкальных инструментов и одними из первых появились у каждого народа. Ученые находили очень древние изображения музыкантов-флейтистов, об этом говорят фрески и рельефы Древнего Египта. Свирель – это название, которое существовало испокон веков у русского, украинского и белорусского народов, обозначая инструмент типа флейты по звукообразованию. Первое упоминание о свирели в русской литературе относится к XII веку. В России возрождение интереса к этому инструменту наблюдается с конца XIX – начала XX веков.



У музыкального звука четыре основных свойства: высота, длительность, громкость, тембр. Высота и длительность музыкальных звуков записываются на пяти линейках нотными знаками. На первоначальном этапе обучения игре на детской свирели высота звука обозначается цифрами, а длительность – графически: I—I – бе-гать, I – шаг,  – два шага.

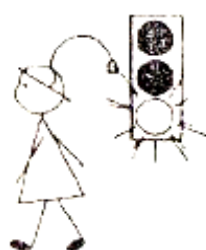
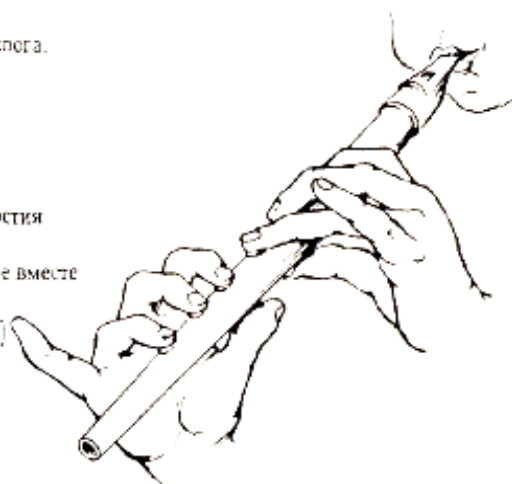


Под текстами песен помечено, СКОЛЬКО отверстий надо ЗАКРЫТЬ для данного слога.



6 – закрыты все ШЕСТЬ и дуть ТИХО, чтобы был НИЗКИЙ звук

16 – закрыты все ШЕСТЬ и дуть чуть СИЛЬНЕЕ, чтобы был ВЫСОКИЙ звук.



Под цифрами – графическое изображение РИТМА

1 – звук приходится на один удар, равный ШАГУ

□ – на один удар приходится два звука – "БЕГОМ"

┌───┐ – звук тянется два удара – "ОСТАНОВКА"

Z – ПАУЗА – знак молчания

||: РЕПРИЗА – знак повторения :||

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу подготовки будущих первоклассников
«Скоро в школу»,
разработанную учителем начальных классов Гюнтер Дарьей Сергеевной
МБОУ «СОШ №14» МБОУ «СОШ №14»
муниципального образования Тбилисский район**

Программа подготовки будущих первоклассников «Скоро в школу» разработана учителем начальных классов Гюнтер Дарьей Сергеевной, рассчитана на 1 год реализации и предназначена учителям начальных классов. Количество страниц - 19.

Автор программы обращает внимание на то, что это модифицированная комплексная программа дополнительного образования, рассчитанная на детей 6-7 лет.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в реализации программы через творчество, умение придумывать, создавать новое, наилучшим образом формируется личность ребенка, развивается его самостоятельность и познавательный мир. Таким образом, во время работы происходит не только знакомство учителя и ученика, но и решается главная задача программы: сокращение адаптационного периода при поступлении ребенка в школу. Целью данной программы является формирование готовности к обучению в начальной школе у будущих школьников, развитие интеллектуальных качеств, творческих способностей и свойств личности, положительное отношение к школе.

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, включающих следующие направления деятельности: «Занимательная математика», «Развитие речи. Основы грамоты», «Письмо». Режим занятий: 1 раз в неделю (суббота)- 3 занятия по 30 минут. Срок реализации: 6 месяцев, объем-72 часа. Основная форма организации деятельности - учебное занятие.

Обязательными условиями проведения занятий являются:

- Использование игровых методов преподавания.
- Смена видов деятельности.
- Положительная оценка личных достижений каждого ребёнка.
- Отсутствие каких-либо отметок
- Предполагаются индивидуальные задания

Работа по данной программе позволяет проводить занятия интегрированного типа, развивать мелкую моторику рук, использовать игровые формы деятельности. Дидактические игры не только являются формой усвоения знаний, но и способствуют общему развитию ребенка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей.

Освоение программы позволяет детям, не просто развивать познавательные процессы (внимания, восприятия, памяти, речи, мышления), крупную и мелкую моторику, но и расширить свой кругозор, повысить уровень культуры общения, нравственных качеств.

Методическое обеспечение программы в полной мере характеризует педагогические и организационные условия, необходимы для получения образовательного результата. Список образовательной литературы полон, доступен.

Рецензируемая программа является целостной и доступной, так как в ней согласованы цели, задачи и способы их достижения и рекомендована к использованию учителями начальных классов.

05.12.2024

Методист МКУ «МЦ СДПО»

Подпись удостоверяю
Директор МКУ «МЦ СДПО»



Н.С. Шеврекуко

С.П. Фисунова

Муниципальное образование Тбилисский район хутор Песчаный
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №14»
В.Н. Агаркова
«2» сентября 2022 г.



**ПРОГРАММА
ПРЕДШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ
«Скоро в школу»**

Автор программы:
учитель начальных классов
Гюнтер Дарья Сергеевна

2022-2023
учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы «Скоро в школу».....	3
1. Пояснительная записка.....	4
2. Организация образовательного процесса.....	5
3. Содержание программы	
3.1.Курс занятий «Занимательная математика».....	6
3.1.1.Тематический план занятий курса «Занимательная математика».....	8
3.2.Курс занятий «Развитие речи. Основы грамоты».....	9
3.2.1.Тематический план занятий курса «Развитие речи. Основы грамоты»	10
3.3. Курс занятий «Письмо».....	11
3.3.1Тематический план занятий курса «Письмо».....	12
4. Требования к уровню подготовки учащихся.....	13
5.Список использованной литературы.....	15

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Наименование программы	Программа дошкольной подготовки будущих первоклассников «Скоро в школу»
2	Основание для разработки программы	Программа является программой подготовки будущих первоклассников к школьному обучению
3	Разработчик программы	Гюнтер Д.С. (Учитель начальных классов)
4	Основная цель программы	обеспечение формирования готовности к обучению в начальной школе у будущего школьника, развитие тех интеллектуальных качеств, творческих способностей и свойств личности, которые обеспечивают успешность адаптации первоклассника, достижений в учебе и положительное отношение к школе
5	Задачи программы	1. Формировать социальные черты личности будущего первоклассника, необходимые для благополучной адаптации к школе; 2. Организовать процесс обучения, воспитания и развития детей на этапе дошкольного образования с учетом возможностей возраста и индивидуальных особенностей детей; 3. Сформировать эмоционально-положительное отношение детей к школе, желание учиться; 4. Создать условия, способствующие сохранению и укреплению здоровья детей; 5. Развивать общеучебные умения; умения работать в коллективе, взаимодействовать, доводить начатое до конца, планировать и контролировать свои действия, работать внимательно; 6. Организовать процесс общения детей друг с другом, способствуя доброжелательному отношению к сверстникам; 7. Провести работу по формированию способности подчиняться правилам и требованиям взрослого.
6	Условия достижения цели и задач программы	Организация обучения дошкольников будущими учителями первых классов
7	Сроки реализации программы	Ноябрь- апрель
8	Пользователи основных мероприятий программы	Дети 6-летнего возраста, которые готовятся поступить в 1 класс
9	Ожидаемые результаты	• обеспечение единых стартовых возможностей будущих первоклассников, • развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста, • формирование его готовности к систематическому обучению

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из наиболее острых проблем современной школы является рост количества учащихся со школьной дезадаптацией уже в первом классе. Очень часто результатом неуспеваемости, школьных неврозов, повышенной тревожности является неподготовленность ребенка к обучению. Эти явления сохраняются и надолго закрепляются у детей, поступивших в школу.

Первый год обучения очень трудный для ребенка: меняется привычный уклад его жизни, он адаптируется к новым социальным условиям, новой деятельности, незнакомым взрослым и сверстникам. Более неблагоприятно адаптация протекает у детей с нарушениями физического и психологического здоровья, а также у тех ребятшек, которые не посещали детские дошкольные учреждения.

Наблюдения за первоклассниками показали, что социально-психологическая адаптация может проходить по-разному. Значительная часть детей (50-60%) адаптируется в течение первых двух-трех месяцев обучения. Это проявляется в том, что ребенок привыкает к коллективу, ближе узнает одноклассников, приобретает друзей. У детей, благополучно прошедших адаптацию, преобладает хорошее настроение, активное отношение к учебе, желание посещать школу, добросовестно выполнять требования учителя.

Другим детям (30%) требуется больше времени для привыкания к новой школьной жизни. Они могут до конца первого полугодия предпочитать игровую деятельность учебной, не сразу выполняют требования учителя, часто выясняют отношения со сверстниками неадекватными методами (дерутся, капризничают, жалуются, плачут). У этих детей встречаются трудности в усвоении учебных программ.

В каждом классе есть примерно 14% детей, у которых к значительным трудностям учебной работы прибавляются трудности болезненной и длительной (до одного года) адаптации. Такие дети часто отличаются негативными формами поведения, устойчивыми отрицательными эмоциями, нежеланием учиться и посещать школу. Часто именно с этими детьми не хотят дружить, сотрудничать, что вызывает новую реакцию протеста: они ведут себя вызывающе, задираются, мешают проводить урок.

Поступление ребенка в школу является стартовой точкой нового этапа развития. Педагоги учитывают трудности адаптационного периода и заинтересованы в том, чтобы он прошел для детей менее болезненно. Ребенок должен быть готовым к новым формам сотрудничества со взрослыми и сверстниками, к изменению социальной ситуации развития, своего социального статуса.

Чтобы помочь детям успешно адаптироваться к школе, а родителям дать возможность получить квалифицированные рекомендации о подготовке детей к школе, составлен комплекс мероприятий с будущими первоклассниками.

Целью данной программы является обеспечение формирования готовности к обучению в начальной школе у будущего школьника, развитие тех интеллектуальных качеств, творческих способностей и свойств личности, которые обеспечивают успешность адаптации первоклассника, достижений в учебе и положительное отношение к школе.

Основные задачи программы:

1. Формировать социальные черты личности будущего первоклассника, необходимые для благополучной адаптации к школе;
2. Организовать процесс обучения, воспитания и развития детей на этапе предшкольного образования с учетом возможностей возраста и индивидуальных особенностей детей;

3. Сформировать эмоционально-положительное отношение детей к школе, желание учиться;
4. Создать условия, способствующие сохранению и укреплению здоровья детей;
5. Развивать общеучебные умения; умения работать в коллективе, взаимодействовать, доводить начатое до конца, планировать и контролировать свои действия, работать внимательно;
6. Организовать процесс общения детей друг с другом, способствуя доброжелательному отношению к сверстникам;
7. Провести работу по формированию способности подчиняться правилам и требованиям взрослого.

Отличительной особенностью программы является то, что ребенку предлагаются задания не учебного характера. Так серьезная работа принимает форму игры, что очень привлекает и заинтересовывает старших дошкольников. На занятиях дети выполняют комплексно разработанные задания на развитие наглядно-образного и логического мышления, произвольного внимания, памяти, подготовки руки к письму.

Основные принципы (правила) работы педагога при реализации программы:

- ✓ уважение к ребенку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- ✓ комплексный подход при разработке занятий;
- ✓ систематичность и последовательность занятий;
- ✓ вариативность содержания и форм проведения занятий;
- ✓ наглядность;
- ✓ адекватность требований и нагрузок, предъявляемых к ребенку в процессе занятий;
- ✓ постепенность (пошаговость) и систематичность в освоении и формировании школьно-значимых функций, следование от простых и доступных знаний к более сложным, комплексным;
- ✓ индивидуализация темпа работы - переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего этапа;
- ✓ повторность (цикличность повторения) материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы реализации функции

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Занятия проводятся на базе МБОУ «СОШ №14» с ноября - по май, по субботам.

Программа рассчитана на *детей старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)*, предполагает развитие ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. В ходе реализации программы у детей через творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формируется личность ребенка, развивается его самостоятельность и познавательный мир. Таким образом, во время работы школы будущего первоклассника, происходит не только знакомство учителя и ученика, но и решается главная задача программы: сокращение адаптационного периода при поступлении ребенка в школу.

Режим занятий: 1 раз в неделю (суббота) – 3 занятия по 30 минут.

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, включающих следующие направления деятельности:

➤ **«Занимательная математика».** На занятиях курса будущие первоклассники путешествуют по стране цифр и знаков, знакомятся с «волшебными клеточками», изучают подвижные игры с математическими заданиями. Дети учатся соотносить цвета, определять форму предметов, используя геометрические фигуры как эталон, ориентироваться в количественных характеристиках предметов, пересчитывать предметы в пределах 10, ориентироваться в пространстве. Подготовка к изучению математики в школе осуществляется в трех направлениях:

- ❖ Формирование базовых умений, лежащих в основе математических понятий, изучаемых в начальной школе;
- ❖ Логическая пропедевтика, которая включает формирование логических умений, составляющих основу формирования понятия числа;
- ❖ Символическая пропедевтика – подготовка к оперированию знаками.

➤ **«Развитие речи. Основы грамоты».** Большая роль на занятиях этого курса отводится играм со словами, в ходе которых дети приобретают навыки словоизменения и словообразования, лексической и грамматической сочетаемости слов, осваивают структуру предложения. Главной задачей этого курса являются развитие умений говорения и слушания, обогащения активного, пассивного и потенциального словаря ребенка.

➤ **«Письмо»** Цель занятий: выработка правильной осанки, наклонного расположения тетради на парте, умение держать карандаш и ручку при письме и рисовании. Уделяется внимание развитию кисти руки и мелких мышц пальцев. Учатся выполнять начальные элементы письма, штриховку, обводку, прописывать элементы букв.

Основная форма организации деятельности - учебное занятие.

Обязательными условиями проведения занятий являются:

- Использование игровых методов преподавания.
- Смена видов деятельности.
- Положительная оценка личных достижений каждого ребёнка.
- Отсутствие каких-либо отметок
- Предполагаются индивидуальные задания

Программа рассчитана на 24 часа.

- ❖ 24 часа – курс «Занимательная математика»
- ❖ 24 часа – курс – «Основы грамоты и развитие речи»
- ❖ 24 часа - курс – «Письмо»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1.Курс занятий «Занимательная математика»

Исследования психологов, многолетний опыт педагогов-практиков показывают, что наибольшие трудности в школе испытывают не те дети, которые обладают недостаточным объемом знаний, умений и навыков, а те, кто не готов к новой социальной роли ученика с определенным набором таких качеств, как умение

слушать и слышать, работать в коллективе и самостоятельно, желание и стремление думать, узнавать что-то новое.

Поэтому **основными задачами** математического развития дошкольников являются:

1. Формирование мотивации учения, ориентация на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.
2. Увеличение объема внимания и памяти.
3. Формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии).
4. Развитие образного и вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.
5. Развитие речи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.
6. Выработка умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.
7. Формирование умений планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий.

Программа включает задания, знакомящие детей с миром чисел и величин в интересной и доступной форме на разной степени трудности, с пространственными и временными ориентировками, дает возможность формирования целостного взгляда на окружающий мир.

Задания подбираются с учетом индивидуальных особенностей личности ребенка, с опорой на его жизненный опыт, создавая ситуацию успеха для каждого из них. Для решения этой задачи включается материал различной степени сложности – от необходимого минимума до возможного максимума.

Работа по данной программе позволяет проводить занятия интегрированного типа, развивать мелкую моторику рук, использовать игровые формы деятельности. Дидактические игры не только являются формой усвоения знаний, но и способствуют общему развитию ребенка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей.

Программа курса учитывает возрастные и психологические особенности детей 6-7 лет, предусматривает 1 занятие в неделю продолжительностью 30 минут, всего 24 занятия.

К концу обучения по программе предполагается продвижение детей в развитии мышления, речи, психических функций, формирование у них познавательных интересов, коммуникативных умений и творческих способностей

Обучающиеся должны иметь представление:

- об использовании числового отрезка для присчитывания и отсчитывания одной или нескольких единиц;
- об измерении длины предметов непосредственно и с помощью мерки;
- о расположении предметов в порядке увеличения и порядке уменьшения их длины, ширины, высоты;
- о геометрических фигурах: квадрате, треугольнике, круге, прямоугольнике, многоугольнике, цилиндре, конусе, пирамиде;
- о простейших случаях разбиения фигуры на несколько частей, составления целых фигур из их частей.

Знать:

- части суток, последовательность дней в неделе, последовательность месяцев в году;
- для каждого числа в пределах 10 предыдущее и последующее числа;
- состав чисел первого десятка;
- знаки $>$, $<$, $=$ для записи сравнения;

- знаки +, -, = для записи сложения и вычитания

Уметь:

- выделять и выражать в речи признаки сходства и различия отдельных предметов и совокупностей;
- объединять группы предметов, выделять часть, устанавливать взаимосвязь между частью и целым;
- находить части целого и целое по известным частям;
- считать в пределах 10 в прямом и обратном порядке, правильно пользоваться порядковыми и количественными числительными;
- сравнивать числа в пределах 10 с помощью наглядного материала;
- соотносить цифру с количеством предметов;
- выражать словами местонахождение предмета, ориентироваться на листе клетчатой бумаги (вверху, внизу, справа, слева, посередине);
- продолжить заданную закономерность с 1-2 изменяющимися признаками, найти нарушение закономерности;
- выполнять сложение и вычитание чисел в пределах 10 на основе предметных действий;
- непосредственно сравнивать предметы по длине, массе, объему, площади;
- по заданному образцу конструировать более сложные фигуры из простых фигур.

3.1.1. Тематический план занятий курса «Занимательная математика»

№	Тема	Количество часов
1.	Выявление подготовленности к обучению математике. Счет предметов на основе наглядности до 10 прямой и обратный. Знакомство с клеточкой.	1
2.	Сравнение предметов по цвету, размеру. Счет предметов до 10 и обратно.	1
3.	Отношение «больше», «меньше», «столько же», «высокий - низкий». Составление геометрических фигур из палочек. Знакомство с цифрой 1 и соотношение их с количеством предметов.	1
4.	Знакомство с цифрой 2 и соотношение их с количеством предметов. Счёт на слух, счёт по осязанию. Отсчитывание предметов с открытыми и закрытыми глазами.	1
5.	Пространственные и временные отношения «налево», «направо», «вверх», «вниз», «раньше», «позже», «между», «за». Рисование узора Счет предметов от 1 до 10. Знакомство со знаком +, -.	1
6.	Понятие «на сколько больше», «меньше», «столько-же» Знакомство со знаком «больше», «меньше», «равно». Счет предметов от 1 до 10.	1
7.	Знакомство с цифрой 3. Счет предметов от 1 до 10. Составление узора из геометрических фигур.	1
8.	Знакомство с цифрой 4. Составление геометрических фигур из палочек. Рисование узора. Письмо палочек.	1
9.	Понятие о линиях: «ломаная», «отрезок», «прямая». Прямой и обратный счет предметов. Состав чисел 3,4.	1
10.	Числа 1,2,3,4. Закрепление состава чисел 3,4. Сравнение предметов. Рисование узора. Прямой и обратный счет.	1
11.	Знакомство с цифрой 5. Прямой и обратный счет. Игра «Танграм». Составление фигур из частей и деление фигур на части.	1
12.	Закрепление состава числа 5. Число и цифра 6.	1
13.	Число и цифра 7. Прямой и обратный счет предметов. Развитие логического мышления: задания на нахождение 4-го лишнего. Рисование узора.	1

	Закрепление состава чисел.	
14.	Закрепление состава числа 7. Установление последовательности событий. Последовательность дней в неделе.	1
15.	Число и цифра 8. Сравнение предметов. Решение примеров, задач. Развитие пространственного мышления, умения ориентироваться в тетради. Графический диктант.	1
16.	Закрепление состава числа 8. Число и цифра 9. Прямой и обратный счет предметов. Сравнение предметов. Рисование узора. Развитие логического мышления.	1
17.	Числа 6, 7, 8, 9. Закрепление состава чисел. Сравнение предметов. Прямой и обратный счет. Развитие пространственного мышления, умения ориентироваться в тетради. Графический диктант.	1
18.	Число 10. Закрепление состава чисел. Представления об элементарных геометрических фигурах. Умение выделить главный отличительный признак. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания.	1
19.	Число 10. Закрепление состава чисел. Представления об элементарных геометрических фигурах. Умение выделить главный отличительный признак. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания.	1
20.	Счёт в пределах 10. Решение примеров и задач. Развитие пространственного мышления, умения ориентироваться в тетради. Графический диктант.	1
21.	Счёт в пределах 10. Решение примеров и задач. Закрепление состава чисел. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания.	1
22.	Черчение геометрических фигур. Игра «Соедини цифры». Развитие логического мышления. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания. Счёт в пределах 10. Решение примеров и задач. Развитие пространственного мышления, умения ориентироваться в тетради. Графический диктант. Закрепление состава чисел.	1
23.	Счёт в пределах 10. Решение примеров и задач. Развитие пространственного мышления, умения ориентироваться в тетради. Графический диктант. Закрепление состава чисел. Сравнение предметов. Прямой и обратный счет предметов.	1
24.	Математический марафон	
	Итого	24 ч

3.2. Курс занятий «Развитие речи. Основы грамоты »

Основная цель изучения развития речи, обучения грамоте состоит в проведении мероприятий, направленных на формирование четкой практической направленности в процессе изучения русского языка, дальнейшего развития связной речи у дошкольников, повышения культуры и уровня их речевого общения обозначенного необходимостью наличия данных навыков поступления в школу.

Подготовка детей к изучению предметов в школе: развитие фонематического слуха и умение проводить звуковой анализ: вычленять звуки в словах, определять их последовательность, различать гласные и согласные звуки и буквы, определять количества слов в слове, выделение предложений из речи.

Работа над предложением и связной речью. Совершенствование речевых умений, полученных детьми дома, в детском саду. Пересказ знакомых сказок, без пропусков, составление по картинке или серии картинок определенного количества предложений объединенных общей темой, или небольшого рассказа с соблюдением логики развития сюжета. Составление рассказов о простых случаях из собственной жизни по

аналогии с прочитанным, по сюжету, предложенному учителем, явление действительности с опорой на жизненный опыт ребенка.

Так как игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, то все занятия строятся в игровой форме, объединении детей в пары, в группы.

К концу обучения по программе обучения грамоте у детей формируются следующие умения:

1. Умения отвечать на вопросы.
2. Умения составлять небольшие простые предложения, дополнять их недостающими словами.
3. Умения составлять рассказ по сюжетной картинке, по опорным словам.
4. Умения отличать звук от буквы, вычленять звуки из слов, правильно их произносить.
5. Умения различать гласные и согласные.
6. Умение делить слова на слоги.
7. Умение делить предложения на слова, слова на слоги.
8. Познакомить с некоторыми гласными и согласными звуками и буквами

3.2.1. Тематический план занятий «Развитие речи. Основы грамоты»

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Речь устная и письменная. История возникновения речи. Развитие речи. Беседа по картине «Дети идут в школу»	1
2.	Развитие речи. Беседа об осени. Загадки.	1
3.	Составление рассказа по серии картинок. Развитие логического мышления (восстановление правильной последовательности)	1
4.	Развитие речи. В.Драгунский «Заколдованная буква». Составление рассказа по картине «Ледоход»	1
5.	Составление рассказа по серии картинок. Развитие логического мышления (восстановление правильной последовательности) Беседа «Поговорим о маме». Развитие речи. Разучивание стихотворений.	1
6.	Знакомство со звуком «А» Развитие речи. Разучивание скороговорок, потешек.	1
7.	Знакомство со звуком «О» .Развитие речи. Составление рассказа по картине « В магазине»	1
8.	Знакомство со звуком «И» . Развитие речи. Составление рассказа по картине	1
9.	Знакомство со звуком «У». Развитие речи. Разучивание скороговорок, потешек.	1
10.	Звук «ы» Развитие речи. Разучивание стихов.	1
11.	Знакомство со звуком «н». Слог. Деление слов на слоги. Слияние согласного звука с гласным. Развитие речи. Чистоговорки.	1
12.	Знакомство со звуком «н». Слияние согласного звука с гласным. Развитие речи. Беседа «Зимующие птицы».	1
13.	Знакомство со звуком «т». Слияние согласного звука с гласным. Развитие речи. Беседа «Моя любимая игрушка» Составление рассказов об игрушках.	1
14.	Знакомство со звуком «т». Слияние согласного звука с гласным. Развитие речи. Загадки.	1
15.	Знакомство со звуками «к». Слияние согласного звука с гласным. Развитие речи. Беседа «Новый год». Разучивание стихотворений.	1

16.	Знакомство со звуками «к». Слияние согласного звука с гласным. Развитие речи. Сказки про животных.	1
17.	Знакомство со звуками «с». Слияние согласного звука с гласным. Чтение слогов – слияний. Развитие речи. Беседа «Зима в природе». Развитие речи. Составление рассказа по картине «Зима»	1
18.	Знакомство со звуками «с». Слияние согласного звука с гласным. Чтение слогов – слияний . Развитие речи. Составление рассказа по серии картинок. Развитие логического мышления (восстановление правильной последовательности)	1
19.	Чтение слогов – слияний. Развитие речи. Составление рассказа по серии картинок. Развитие логического мышления (восстановление правильной последовательности)	1
20.	Чтение слогов – слияний . Развитие речи. Беседа «Защитники отечества».	1
21.	Чтение слогов – слияний. Развитие речи. Составление рассказа по серии картинок. Развитие логического мышления (восстановление правильной последовательности)	1
22.	Чтение слогов – слияний. Чтение слов, предложений. Развитие речи. Беседа «Россия – Родина моя».	1
23.	Чтение слогов – слияний. Развитие речи. Составление рассказа по серии картинок. Развитие логического мышления (восстановление правильной последовательности)	1
24.	Чтение слогов – слияний. Развитие речи. Составление рассказа по серии картинок. Развитие логического мышления (восстановление правильной последовательности)	1
	Итого	24

3.3. Курс занятий «Письмо»

Цель обучения письму заключается в правильной выработке и закреплении навыков работы с карандашом и ручкой. Специальные подготовительные упражнения помогут дошкольникам при поступлении в учебное заведение правильно и своевременно выполнять письменные задания. Выработка правильной осанки, наклонного расположения тетради на парте и умения держать карандаш и ручку при письме и рисовании. Подготовительные упражнения для развития глазомера, кисти руки и мелких мышц пальцев, обводки и штриховки контуров, соединение линий и фигур, рисование и раскрашивание узоров и бордюров непрерывным движением руки, способствует сохранению и укреплению здоровья школьников.

Основные задачи:

- Тренировать тонкие движения пальцев и кистей рук
- Формировать координацию движений
- Создать условия для накопления ребёнком практического двигательного опыта, развития навыка ручной умелости
- Способствовать развитию творческих способностей
- Развивать память, мыслительную деятельность, связную речь
- Стимулировать зрительное и слуховое восприятия
- Обогащать словарный запас

К концу курса учащиеся должны знать:

- правила посадки
- как правильно держать ручку при письме
- правила штриховки
- направления движения руки
- правила обводки, дорисовки

- правильное положение тетради
- что такое «строка», «клетка»

К концу курса учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть при письме
- правильно держать ручку при письме
- выбрать ведущую руку
- правильно выполнять наклон тетради
- производить передвижение тетради вверх
- выполнять правила штриховки, обводки, дорисовки
- выполнять задания в клетке и на строке
- выполнять правильные движения руки
- ориентироваться на листе бумаги
- выполнять звуковой анализ слов
- выполнять разнообразные графические упражнения по образцу.

3.3.1 Тематический план занятий курса «Письмо»

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Знакомство с карандашом, тетрадью по письму. Правила посадки и пользование письменными принадлежностями	1
2.	Гигиенические правила. Узкая строка. Письмо прямых коротких линий с закруглением внизу. Обведение контура рисунка и его штриховка.	1
3.	Пространственная ориентировка на странице тетради, её разлиновка. Понятие о вертикальных линиях. Обведение контура рисунка и его штриховка.	1
4.	Штриховка прямыми и косыми линиями. Обведение контура рисунка и его штриховка	1
5.	Штриховка волнистыми линиями. Обведение контура рисунка и его штриховка	1
6.	Понятие о горизонтальных линиях. Письмо палочек по шаблону. Обведение контура рисунка и его штриховка	1
7.	Письмо прямых наклонных линий. Обведение контура рисунка и его штриховка	1
8.	Письмо наклонных линий с закруглением внизу. Обведение контура рисунка и его штриховка	1
9.	Письмо наклонных прямых с закруглением вверху и внизу. Обведение контура рисунка и его штриховка.	1
10.	Штриховка круглыми линиями. Обведение контура рисунка и его штриховка	1
11.	Письмо прямых линий с закруглением вверху. Обведение контура рисунка и его штриховка	1
12.	Письмо прямых линий с петлей внизу. Обведение контура рисунка и его штриховка	1
13.	Письмо прямых линий с петлей вверху. Обведение контура рисунка и его штриховка	1
14.	Письмо овала по алгоритму. Обведение контура рисунка и его штриховка	1
15.	Письмо полуовала по алгоритму. Обведение контура рисунка и его	1

	штриховка	
16.	Письмо правых и левых полуovalов. Обведение контура рисунка и его штриховка.	1
17.	Письмо прямой с закруглением сверху и внизу. Обведение контура рисунка и его штриховка	1
18.	Письмо наклонных прямых с закруглением сверху и внизу. Обведение контура рисунка и его штриховка	1
19.	Раскрашивание бордюра. Обведение контура рисунка и его штриховка. Дорисовка	1
20.	Письмо удлиненной петли сверху. Обведение контура рисунка и его штриховка.	1
21.	Письмо удлиненной петли внизу. Обведение контура рисунка и его штриховка.	1
22.	Письмо изученных элементов. Рисование. Штриховка. Обведение контура рисунка и его штриховка.	1
23.	Письмо изученных элементов. Рисование. Штриховка. Обведение контура рисунка и его штриховка.	1
24.	Письмо изученных элементов. Обведение контура рисунка и его штриховка.	1
		24 ч

4. Требования к уровню подготовки учащихся

- воспитание уважительного отношения к своему городу, школе, чувства гордости за свою страну;
- воспитание у детей толерантности, навыков здорового образа жизни; формирование чувства гражданственности и патриотизма, правовой культуры, осознанного отношения к профессиональному самоопределению;
- развитие социальной культуры учащихся через систему ученического самоуправления и реализация, в конечном счете, основной цели программы – достижение учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирование в них принимаемой обществом системы ценностей.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- Находить и называть закономерность в расположении предметов, достраивать логический ряд в соответствии с заданным принципом, самостоятельно составлять элементарную закономерность.
- Называть несколько вариантов лишнего предмета среди группы однородных, обосновывая свой выбор.
- Находить принцип группировки предметов, давать обобщённое название данным предметам.
- Находить сходства и различие предметов (по цвету, форме, размеру, базовому понятию, функциональному назначению и т. д.)
- Уметь определять причинно - следственные связи, распознавать заведомо ложные фразы, исправлять аналогичность, обосновывать своё мнение;
- Выделять существенные признаки предмета, объяснять свой выбор.
- Называть положительные и отрицательные качества характера.
- Проявлять быстроту реакции при выборе правильного ответа среди нескольких предложенных.
- Запоминать не менее 8 пар слов, связанных между собой по смыслу, и не менее 5 пар, явно не связанных между собой по смыслу после однократного прослушивания.
- Соотносить сюжет и пословицу, выражающую его основную мысль.

- Пользоваться приёмами театрализации: инсценировать маленькие пьесы, разыгрывать ситуации, «перевоплощаться» в неодушевлённый предмет, используя жесты, мимику и другие актёрские способности.
- Свободно ориентироваться в пространстве, оперируя понятиями: «вверх наискосок справа налево», «вниз наискосок справа налево» и т. д.
- Самостоятельно составлять рисунки с использованием данных понятий на клетчатой бумаге.
- Самостоятельно составлять рисунки, используя офицерскую линейку;
- Составлять рассказ на заданную тему, придумывать продолжение ситуации, сочинять сказки на новый лад.
- Уметь выделять существенные признаки предмета, объяснять свой выбор;
- Называть несколько вариантов лишнего предмета среди группы однородных, обосновывая свой выбор.
- Выражать словами чувства, которые испытывает герой произведения.
- Высказывать своё отношение к происходящему, делиться впечатлениями.

Универсальные учебные действия

Коммуникативные УУД: умение слышать и слушать партнёра, уважать своё и чужое мнение, учитывать позиции всех участников общения и сотрудничества; умение планировать и реализовывать совместную деятельность как в позиции лидера, так и в позиции рядового участника умение разрешать конфликты на основе договорённости

Регулятивные УУД: умение классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям под руководством учителя; устанавливать причинно-следственные связи, прогнозировать, выделять противоположные признаки объекта, преодолевать психологическую инерцию мышления.

Познавательные УУД: развитие любознательности, инициативы в учении и познавательной активности, умения ставить вопросы и находить ответы; планирование своих действий под руководством учителя; приобщение к исследовательской и проектной работе. Умение делать выводы и обобщения.

Личностные УУД: доброжелательность, доверие и внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе; способность к эмпатии и сопереживанию, эмоционально-нравственной отзывчивости на основе развития стремления к восприятию чувств других людей и экспрессии эмоций.

5. Список использованной литературы

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983 - 190с.
2. Архипенко Ф.А. Игра в учебной деятельности младшего школьника/ Начальная школа, 1992, № 4 - с.4-6
3. Бабкина Н.В. Использование развивающих игр и упражнений в учебном процессе / Начальная школа, 1998г., № 4 - с.11-19
4. Бурс Р.С. Готовим детей к школе – М: Просвещение, 1997
5. Васильева – Гангнус Л.П. Азбука вежливости – М.:Педагогика, 1989 - 89с.
6. Волина В. Праздник числа. Занимательная математика – М.: Просвещение, 1996 - 208с.
7. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л и др. Я готовлюсь к школе (популярное пособие для родителей и педагогов) - Ярославль: Академия развития, 2000 – 33с.
8. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. и др. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать (популярное пособие для родителей и педагогов) - Ярославль: Академия развития, 2000 – 187с.
9. Гин С.И., Прокопенко И.Е. Первые дни в школе. (Пособие для учителей первых классов) – М.: Вита-пресс, 2000 – 79с.
10. Дошкольная подготовка. Начальная школа. Основная и старшая школа /Сборник программ 2100 – М.: Баласс, 2004
11. Дубровина И.В. и др. Психология. Учебник для студентов средних педагогических учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия», 1999 – 464с.
12. Дубровина Н.В., Акимова и др. Рабочая книга школьного психолога – М.: Просвещение, 1991 - 303с.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство просвещения

Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Армавирский государственный

педагогический университет»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Серия 23 У №1767006662

Документ о квалификации

Регистрационный номер
0103/22

Город
Армавир

Дата выдачи
07.04.2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гюнтер

Дарья Сергеевна

прошел (а) повышение квалификации в
федеральном государственном бюджетном образовательном
учреждении высшего образования
«Армавирский государственный педагогический
университет»

по дополнительной профессиональной программе
"Актуальные вопросы теории и методики
преподавания в начальной школе в соответствии с
обновленными ФГОС НОО"
23.03.2022 г. - 06.04.2022 г.

в объёме
72 часов



Руководитель

Ю.П.Ветров

Секретарь

О.В. Никулина

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232418902377

Документ о квалификации

Регистрационный номер

14-3/0706-23

Город

Краснодар

Дата выдачи

07 июня 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гюнтер
Дарья Сергеевна

в период с 15.05.2023г. по 07.06.2023г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе
Современные технологии и методики работы в
образовательных организациях с лицами с
ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в
условиях реализации ФГОС

в объеме

108 часов



Руководитель

Секретарь

Чуба А.Н.

Максимова С.М.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

230000030908

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-176824/6

Город

Москва

Дата выдачи

2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Гюнтер
Дарья Сергеевна**

с 30 мая 2022 г. по 04 июля 2022 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

(лицензия Рособрнадзора серия 90Л01 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)

по дополнительной профессиональной программе

**«Внутренняя система оценки качества образования:
развитие в соответствии с обновленными ФГОС»**

в объёме

36 часов



Руководитель

Секретарь