

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области искусств

«Изобразительное искусство»

Срок обучения – 2 года

Калининград
2025 г.

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Яковлева С.Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

преподаватели:
Чупанова З.С.
Злоцовская Л.Г.
Рябова Е.П.
Левчук Е.В.
Ковалева – Курлович Т.А.
Темченко Т.Б.
Комарова А.А.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» (ОП «Изобразительное искусство»)

III. Учебные планы образовательных предметов ОП «Изобразительное искусство»

IV. График образовательного процесса ОП «Изобразительное искусство»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Изобразительное искусство»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Изобразительное искусство»

VII. Литература

VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» художественной направленности предназначена для детей в возрасте от 10 до 12 лет.

1.1. «Изобразительное искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно – эстетическом и нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно – нравственного и гражданско – патриотического воспитания обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

1.2. Срок освоения каждого образовательного модуля «Изобразительное искусство» 2 года.

1.3. ДШИ имеет право реализовывать «Изобразительное искусство» в сокращенные сроки.

Цели и задачи «Изобразительное искусство»:

Цели обучения:

1. Формирование художественно - творческой активности личности, накопление художественных знаний, умений и навыков, развитие художественных способностей ребёнка.
2. Подготовка учащихся к дальнейшему обучению на художественном отделении школы искусств.
3. формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Задачи обучения:

1. Обучить детей работе с различными материалами, используемыми в изобразительной деятельности (бумагой, тканью, пластилином, тестом, красками, карандашами, кистями, стеками, ножницами).

2. Познакомить с основами живописи, композиции и рисунка.
3. Научить элементам декоративно - прикладного искусства: узору, орнаменту, росписи по ткани, декоративным панно из солёного теста, папье - маше.
4. Обучить графическим приёмам, технике «граттаж»
5. Поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовые сюжеты).
6. Научить изображению птиц, животных.
7. Познакомить детей с произведениями различных видов изобразительного искусства (живопись, графика, народное и декоративно - прикладное искусство, архитектура).
8. Научить различать реальный, фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность.
9. Развить способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа.
10. Научить работать с натуры, воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
11. Приобрести знания об особенностях пленэрного освещения; формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.
12. Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»

По предмету «Живопись»

Требования к уровню подготовки учащихся:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

По предмету «Композиция станковая»

Требования к уровню подготовки учащихся:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

По предмету «Рисунок»

Требования к уровню подготовки учащихся:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

По предмету «Беседы об искусстве»

Требования к уровню подготовки учащихся:

- овладение комплексом первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленного на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- приобретение навыков восприятия художественного образа.

По предмету «История изобразительного искусства»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных начальных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- овладение начальным этапом комплексом знаний об изобразительном искусстве, направленного на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- приобретение первичных навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- приобретение начальных навыков анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- приобретение начальных навыков анализа произведения изобразительного искусства.

III. Учебные планы «Изобразительное искусство»

Срок обучения 2 года

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по четвертям)		1 год обучения	2 год обучения
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Внеклассные мероприятия (концерты, утренники, выставки, итоговые просмотры),	Итоговые (контрольные) уроки		
							Количество недель, аудиторных занятий в неделю	Количество недель, аудиторных занятий в неделю
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Структура и объем ОП	468	36	432			36	36
ПО.01.	Учебные предметы художественно – творческой подготовки:							
ПО.01.УП.01.	Рисунок	108		108	2	2	1,5	1,5
ПО.01.УП.02.	Живопись	108		108	2	2	1,5	1,5
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	144		144	2	1	2	2
ПО. 01.УП. 04	Беседы об искусстве	54	18	36	-	1	1	-
ПО.01.УП.05.	История искусств	54	18	36	-	1	-	1
	Аудиторная нагрузка:			432			6	6
	Максимальная нагрузка:	468	36	432			6,5	6,5

	Количество итоговых просмотров:				2	2		
A.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях						
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	0,5						
ИА.04.01.01.	Композиция станковая	0.5						

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
групповые занятия, в группе - от 8 человек. Продолжительность одного занятия 40 минут.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам:
Беседы об искусстве -0,5 часа в неделю.

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства
ОП «Изобразительное искусство»

График учебного процесса

2.Сводные данные по бюджету времени в неделях

[illegible]

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Резерв учебного
времени

P

Итоговая аттестация

I

каникулы

2

Сроки каникул устанавливаются и корректируются согласно распоряжению Учредителя

IV. График образовательного процесса «Изобразительное искусство»

1. Продолжительность учебного года

- 1.1. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая.
- 1.2. Продолжительность учебного года составляет 36 недель.
- 1.3. Учебный год делится на четыре учебных четверти.

2. Продолжительность и расписание уроков.

- 2.2. Продолжительность одного урока составляет 40 минут.
- 2.3. Уроки проводятся согласно расписанию, которое утверждается директором школы.
- 2.4. Творческие выставки и другие внеклассные мероприятия могут проводиться в любой день недели, включая воскресные дни.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Изобразительное искусство»

- 5.1. Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ в области искусств ДШИ.
- 5.2. Оценка качества реализации программы «Изобразительное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, представление творческой работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, творческих выставок, итоговых просмотров работ учащихся. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.5. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.
- 5.6. «Изобразительное искусство» предусматривает пятибалльную оценочную систему.

По предмету «Живопись»

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладение живописными техниками.

По предмету «Композиция станковая»

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;

- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материал

По предмету «Рисунок»

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

По предмету «Беседы об искусстве»

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Оценка «5» («отлично») - 90% - 100% правильных ответов;

Оценка «4» («хорошо») - 70% - 89% правильных ответов;

Оценка «3» («удовлетворительно») - 50% - 69% правильных ответов

Оценка «2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка «5» («отлично») - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

Оценка «3» («удовлетворительно») - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Оценка «5» («отлично») - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

Оценка «4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

Оценка «3» («удовлетворительно») - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - проект не сделан.

По предмету «История изобразительного искусства»

Оценка «5» («отлично»)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «4» («хорошо»)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Незнание теоретического материала на уровне требований программы

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно.

- 5.7. Итоговая аттестация проводится в форме творческих выставок, итоговых просмотров по всем предметам каждого образовательного модуля.
- 5.8. По окончании обучения по одному из образовательных модулей родителям обучающихся даются рекомендации по поводу продолжения обучения.

VI. Материально-технические условия реализации «Изобразительное искусство»

В ДШИ созданы материально – технические условия реализации «Изобразительное искусство», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных программой.

Для реализации программы «Изобразительное искусство», минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий (кабинеты № 102, 106а, 106б, 206, 201),
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал № 201, 401).
- программное обеспечение и интернет ресурсы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены средствами обучения:

- видеооборудованием (телевизор, (DVD), диапроектор, интерактивная доска, экран - кабинеты № 201, 401);
- учебной мебелью (учебные столы, стулья, мольберты - кабинеты 102, 106а, 106б, 206, 201).

Аудитории оформлены наглядными пособиями. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным

нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Программа «Изобразительное искусство», обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

VII. Литература

Основная

1. «Художественная школа». Журналы. 2010.
2. «Юный художник». Журналы. (2009 – 2018 гг.)
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. Москва: «Эксмо», 2010.
4. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древних времен. Москва: «Эксмо», 2009.
5. Найджел Рис «Энциклопедия рисования». Москва: «РОМЭН» 2008. (электронное издание)
6. Нолд Т. Буквицы. Москва: Арт – Родник, 2011.
7. Серия «Великие художники». Москва: «Директ – Медиа», 2009. (всего 33 наименования электронное издание)
8. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. Минск: «Поппури», 2010. электронное издание

Дополнительная литература:

1. Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Москва. Просвещение, 1984 г.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.,1991
3. Богатеева З.А. «Занятия аппликацией в детском саду». Москва, 1988 г.
4. Боровик О. «Развитие воображения» (методическая рекомендация). Москва, 2000 г.
5. Вальчинский В. Н. Учитесь рисовать. – Киев «Рядяньская школа», 1933.
6. Волков И.П. «Учим творчеству». Москва, 1982 г.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.,1970
8. Газарян С. «Прекрасное своими руками». Санкт – Петербург, 1987 г.
9. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала».
10. Гусакова М.А. «Аппликация». Москва, 1982 г.
11. Докучаева Н. «Мастерим бумажный мир». Санкт – Петербург, 1988 г.
12. Докучаева Н. «Сказки из даров природы». Санкт – Петербург, 1998 г.

13. Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 6 до 7 лет». Москва, 1999 г.
14. Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. Москва,
15. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. Обучение дошкольников рисованию. Москва, 2002 г.
16. Дубровская И.В. Приглашение к творчеству. - СПб» Детство-Пресс»,., 2002.
17. Дяктерев Н., Дягтерева Т. «Умные поделки». Москва, 2000 г.
18. Ермолаева М.В. «Практическая психология детского творчества». Москва, 2001г.
19. Казакова Т.Г. «Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности». Москва, 1996 г.
20. Квач Н.В. «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет. Москва 2001 г.
21. Кирсанова Е. В. Курсовая работа. Преподавание портретной живописи в школе. Москва: 2005. (электронное издание)
22. Кискальт И. «Соленое тесто».2001 г.
23. Кузин В.С. Методика преподавания рисунка и живописи., 1998.
24. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. Москва, 2003 г.
25. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Пособие для детей дошкольного возраста в 3-х частях. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва, 1999 г.
26. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем». Москва, 2000 г.
27. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». Москва,1980 г.
28. Новикова Е.Ф. Мы художники умельцы. – Минск «Народная Асвета»,., 1991.
29. Очерт Н.И. «Нетрадиционные методы и приёмы работы на занятиях изобразительного искусства». Калининград, 1995 г.
30. Программа воспитания и обучения в детском саду. Москва , 1987г
31. Радуга. Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5 – 6 лет в детском саду. Москва, 1996 г.
32. Рок И.Введение в зрительное восприятие. – М «Педагогика»,., 1980.
33. Романова Е.С. Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. – М., Профиздат.,1992.
34. Сокольников Н.М. «Основы живописи» Москва. Просвещение, 1984 г.
35. Сокольников Н.М. «Основы композиции» ТИТУЛ 2001
36. Сокольников Н.М. «Основы рисунка» ТИТУЛ 2001

37. Швайко Г.С. «Занятие по изобразительной деятельности в детском саду». Москва, 2000 г.