

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03
«Концертмейстерский класс»**

Калининград
2025

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025
г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
Ивахович И.В., преподаватель ДШИ им. П.И.Чайковского

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента;
- 5.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента;
- 5.4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему сроку обучения составляет два года - 7 класс, 8 класс (второе полугодие 8 класса вариативная часть).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1.

7— 8 класс	
Виды учебной нагрузки	Количество часов
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)
Вариативная часть 8 класс 2 полугодие	
Максимальная нагрузка	42.5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	17 (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	25,5 часов (из расчета 1,5 часа в неделю)

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Освоение курса предполагает помимо посещения учащимся уроков самостоятельные внеурочные (домашние) занятия.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи программы:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы *«Содержание учебного предмета»*.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения обязательная часть								Распределение по годам вариативная часть
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16	17
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49								17
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5								25.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5								42.5

Таблица 3.

Классы	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на весь период обучения)	66	

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (на весь период обучения)	99	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального и инструментального репертуара в зависимости от индивидуальных способностей и степени подготовки учащегося, (на усмотрение преподавателя).

Более сложный инструментальный репертуар дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками аккомпаниатора.

7 класс

(1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Чтение с листа:

- разбор произведения с начала с преподавателем, а потом самостоятельно с показом в классе;
- развитие навыков тщательного разбора (анализа) произведения;
- развитие навыка беглого чтения с листа (быстрое чтение рельефа мелодических линий, чтение вертикали);
- разбор произведений по осознанию ладотональности, метроритму, умению охватывать мелодические фразы, правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок
- аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосообразования.

Материал подбирается по возрастающей трудности.

Работа над простейшим аккомпанементом:

Работа над аккомпанементом, состоящими из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аkkомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом. Разбор проходит, в основном, теоретически (обсуждается при разборе произведений).

Работа над усложнением аккомпанемента:

- основные басовые звуки;
- бас-аккорд;
- бас-арпеджио;
- смешанный ритмический рисунок.

Практическая и теоретическая работа на уроках.

Транспонирование:

- на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля);
- на интервал большой или малой секунды (для наиболее способных учеников).

Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Ожидаемые результаты

В процессе I года обучения учащиеся должны:

- научиться слушать друг друга;
- добиваться того, чтобы фортепиано не заглушало голос главной партии;
- уметь следить по нотам за обеими партиями (во избежание расхождения партий).
- уметь транспонировать на увеличенную приму;
- умение аккомпанировать вокалистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

В течение учебного года каждому учащемуся рекомендуется пройти не менее 5-6 разнохарактерных произведений различного жанра, различных видов фактуры, а также регулярно читать с листа и транспонировать в классе и дома.

В конце года: зачет 2 произведения, различных по характеру, стилю, темпу, типу изложения фактуры.

Примерный репертуарный список

Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д. "На холмах Грузии", "Догорела заря"
Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"
Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина"
Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"
Каччини Д. "Амариллис"
Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"
Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П. "Сицилиана"
Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"
Прокофьев С. "Растет страна"
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"
Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф. "Желание", "Колечко"
Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	зачёт - 2 произведения

Примерные программы зачета

I вариант

1. Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"
2. Варламов А. "Напоминание"

II вариант

1. Варламов А. "Горные вершины"
2. Гурилев А. «Сарафанчик»

8 класс

(1 час в неделю)

Для учащихся 8 класса даётся уже более сложный инструментальный репертуар. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, преподаватели образовательного учреждения.

Может быть скрипка или любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. Чтение с листа:

- продолжение работы I года обучения;
- добиваться полного разбора произведения в более короткие сроки, т.е. развитие беглости чтения с листа при помощи ранее приобретённых навыков и умений.

Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям:

В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту. Процесс последовательного освоения музыкального материала включает:

- более значительные фортепианные вступления и заключения в партии аккомпанемента;
- диалог между партией аккомпанемента и ведущей партией другого инструмента;
- контроль за тем, чтобы партия аккомпанемента не заглушала ведущую партию другого инструмента;

- определение характера и формы произведения;
- работу над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Ожидаемые результаты

В процессе обучения в 8 классе учащиеся должны уметь:

- увидеть главное в музыкальной ткани произведения и грамотно облегчить фактуру аккомпанемента в трудных местах;
- непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-нибудь поправок и остановок;
- «идти» за солистом, следить за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой;
- следить по нотам за обеими партиями (во избежание расхождения партий);
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- умение аккомпанировать инструменталистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

В течение учебного года каждому учащемуся рекомендуется пройти не менее 5-6 разнохарактерных произведений различного жанра, различных видов фактуры, а также регулярно читать с листа и транспонировать в классе и дома.

В конце года зачет – 2 произведения, различных по характеру, стилю, темпу, типу изложения фактуры.

Примерный репертуарный список

Музыка русских и зарубежных композиторов

Багиров В. Романс

Бакланова Н. Мазурка, Романс

Бах И. С. Ария

Бетховен Л. Два народных танца, Багатель

Боккерини Л. Менуэт

Бом К. "Непрерывное движение"

Вебер К. "Хор охотников"
 Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"
 Глюк К. В. Веселый танец
 Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
 Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
 Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
 Майкапар С. "Вечерняя песнь"
 Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
 Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)
 Перголези Дж. Сицилиана
 Рамо Ж. Ф. Ригодон
 Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
 Тартини Дж. Сарабанда
 Телеман Г. Ф. Бурре
 Чайковский П. Вальс, Мазурка

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
-	зачёт - 2 произведения

Примерные программы зачета

I вариант

1. Мострас К. «Восточный танец»
2. Бах И. «Сицилиана»

II вариант

1. Массне Ж. «Размышление»
2. Поппер Д. «Прялка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированность комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля,

- творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
 - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
 - умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
 - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Зачет проходит в конце года за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся непрерывно ведет музыкальную линию, не позволяя себе каких-нибудь поправок и остановок; «идет» за солистом, следит за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой; следит по нотам за обеими партиями (во избежание расхождения партий).
4 «хорошо»	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): не всегда «идет» за солистом, следит за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой; допускает текстовые неточности.
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, отсутствие ансамбля с солистом.
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2 Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца, понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitury, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной и вокальной музыки.

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

а) Основная литература

Вокальные произведения

1. Алябьев «Избранные романсы и песни». Москва, 2005.
2. Бах И.С. «Десять песен из книги напевов Шенелли». СПб: «Нота», 2004.
3. Бровко В. «Волшебный мешок». Мюзикл для малышей. СПб: «Композитор», 2004.
4. Варламов А. «Избранные романсы и песни». Новосибирск, «Окарина», 2009.
5. Давыдова «Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI – XX вв.». М.: «Кифара», 2005.
6. Котельников «Песни композиторов-классиков для детей». СПб: «Союз художников», 2010.
7. Моцарт В. «Песни» СПб: «Нота», 2004.
8. Моцарт В., Шуберт Ф. «Классический репертуар вокалиста». СПб: «Союз художников», 2007.
9. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: «Композитор», 2010.
10. Песни любви. Итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано». М.: «Музыка», 2007.
11. Погребинская «Музыкальные скороговорки». СПб: «Композитор», 2007.
12. Русская вокальная музыка XVIII века для голоса и фортепиано. СПб: «Композитор», 2011.
13. Русские народные песни для голоса и фортепиано. СПб: «Композитор», 2004.
14. Русские народные песни для сопрано. Систематизированный вокально-педагогический репертуар». Челябинск, 2006.
15. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка», 2004.
16. Сергеев Б. «Альбом вокалиста». Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. СПб: «Союз художников», 2011.
17. Сергеев Б. «Арии и канцонетты». Учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: «Союз художников», 2004.
18. Сергеев Б. «Арии и канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы XVII – XVIII вв. СПб: «Союз художников», 2006.
19. Сольное пение в детской музыкальной школе. СПб: «Нота», 2004.
20. Чайковский П.И. «Все детские песни для голоса и фортепиано». СПб.:

«Нота», 2004.

21. Чайковский П.И. «Оперные арии, дуэты и романсы для среднего и высокого голоса в сопровождении фортепиано». СПб.: «Союз художников», 2010.
22. Шуман Р. «Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано». М.: «Музыка», 2005.

Произведения для виолончели:

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста, изд. «Композитор» СПб 2005
2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Младшие классы. «Композитор», СПб 2009
3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Средние классы. «Композитор», СПб 2009
4. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Старшие классы. «Композитор», СПб 2009
5. Волчков И. Хрестоматия для виолончели 6-7 классы. Концерты, изд. «Музыка» 2005
6. Куус И. Хрестоматия для виолончели и фортепиано 1 для 3-4 классов. Пьесы. Изд. «Музыка», Москва, 2004
7. Куус И. Хрестоматия для виолончели и фортепиано 2 для 3-4 классов. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли. «Музыка», Москва, 2004
8. Лазько А. Пьесы зарубежных композиторов, «Композитор», 2003
9. Лазько А. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов, изд. «Композитор» СПб, 2005
10. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы, ред.- сост. Н. Жемолдинова, изд. «Композитор», СПб 2004
11. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы, ред.-сост. Н. Жемолдинова, изд. «Композитор», СПб, 2004
12. Уткина М., изд. «Композитор», СПб 2004; Песнь Менестреля. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано, Москва 2005

Произведения для скрипки:

1. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы, Москва «Музыка», 2007
2. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы, Москва «Музыка», 2007
3. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классы, Москва «Музыка», 2007
4. Уткин М., Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 4-

5 классов, Москва, 2007

5. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классов, часть 2, Москва, 2007
6. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-4 классов, Москва, 2007
7. Хрестоматия для скрипки. Концерты, выпуск 1, Москва «Музыка», 2005.
8. Хрестоматия для скрипки. Концерты, выпуск 2, часть 1, Москва «Музыка», 2008

б) Дополнительная литература

Вокальные произведения

1. «Ave Maria». СПб.: «Союз художников», 2001
2. Абелян Л. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки». Москва, «Советский композитор», 1990
3. Аренский А. «Детские песни для голоса с фортепиано». М.: «Музгиз», 1963
4. Булахов «Песни и романсы для голоса и фортепиано». М.: «Музыка», 1972.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано» т.1. М.: «Музыка», 1978.
6. Григ Э. «Романсы и песни» т.1. М.: «Музыка», 1979
7. Григ Э. «Романсы и песни» т.2. М.: «Музыка», 1981
8. Думченко А. «Неразрывная нить». Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб, 2002
9. Дунаевский М. «33 коровы». Музыкальный сборник. СПб.: «Дрофа», 2002
10. Калинин В. «Цикл детских песен». М.: «Главиздат», 1910.
11. Крылатов Е. «Все сбывается на свете». Музыкальный сборник. СПб.: «Дрофа», 2001
12. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар». Москва, 1962
13. Пушкин в русском романсе. М.: «Музыка», 1999
14. Шуберт Ф. «Избранные песни». М.: «Музыка», 2002

Произведения для виолончели:

1. Вивальди А. Концерт соль-минор, изд. Москва, 1968
2. Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы, «Музыка», 1985
3. Волчков И. Хрестоматия для виолончели 5 классы, «Музыка», 1990

4. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели, Москва, 1989
5. Давыдов К. Школа игры на виолончели, Москва, 1959
6. Кальянов С. Виолончельная техника, Москва, 1968
7. Мардеровский А. Уроки игры на виолончели, изд. Москва, 1962.
8. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели, Ленинград, 1961
9. Пуленк Ф. Соната, изд. «Музыка», Ленинград 1981
10. Пьесы для виолончели, изд. «Музыка», 1975
11. Пьесы и ансамбли советских композиторов, состав. Р. Сапожников, изд. Москва, 1987
12. Ромберг Б. Концерт №10, изд. Москва, 1982
13. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, изд. Москва, 1962
14. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классы (выпуск 2), Москва, 1967
15. Сапожников Р. Школа игры на виолончели, изд. «Музыка», 1973
16. Сапожников Р. Этюды для начинающих, Москва, 1975
17. Сен-Санс К. Концерт №1, изд. Москва, 1982
18. Слободов В. Ансамбли старинных композиторов, Москва 1993

Произведения для скрипки:

1. Данкля Ш. Мала школа мелодии, Польша, 1961
2. Шальман. «Я буду скрипачом». 33 беседы с юным музыкантом, Ленинград, «Советский композитор, 1987
3. Хрестоматия 1-2 классы, Москва «Музыка», 1987
4. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, Москва «Музыка», 1990
5. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы, «Музыка», Москва, 1974
6. Хрестоматия 4-5 классы, Москва «Музыка», 1990
7. Хрестоматия 5-6 классы, Москва «Музыка», 1987
8. Юный скрипач 2 выпуск, «Сов. Композитор», Москва, 1967
9. Юный скрипач 3 выпуск, «Сов. Композитор», Москва, 1969
10. Юный скрипач 1 выпуск, Музгиз, 1961

6.4. Список рекомендуемой методической литературы а/основная

1. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». СПб.: «Каро», 2004.
2. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.: «Классика-XXI», 2004.

б/дополнительная

1. Алексеев А. «Из истории фортепианной педагогики». Хрестоматия. Киев, «Музыкальная Украина», 1974.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», изд.2. Ленинград, «Советский композитор», 1979.
3. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сост. Хентова А. Ленинград, «Советский композитор», 1973.
4. Мур Ф. «Певец и аккомпаниатор» М.: «Радуга», 1987.
5. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Ленинград, «Музыка», 1985.