

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области искусств

«Музыкальная азбука»

для детей от 5 до 6 лет

Срок обучения – 2 месяца

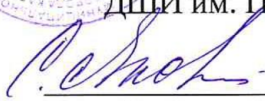
Калининград
2026

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Протокол № 65 от «25» марта 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
 Яковлева С.Т.
Приказ №78 от «27» марта 2026 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Яковлева С.Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

преподаватели:
Ивахович И.В.
Пенкина Е.Ю.
Гусарова Т.И.
Яковлев А.В.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Музыкальная азбука» (ОП «Музыкальная азбука»)

III. Учебные планы образовательных модулей ОП «Музыкальная азбука»

IV. График образовательного процесса ОП «Музыкальная азбука»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музыкальная азбука»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музыкальная азбука»

VII. Литература

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области искусств «Музыкальная азбука» (далее ОП «Музыкальная азбука») художественной направленности предназначена для детей в возрасте от 5 до 6 лет.

1.1. *Актуальность* данной программы заключается в том, что она позволяет подготовить детей к основному курсу обучения, учитывая их индивидуальные способности, создавая благоприятные условия для их самореализации.

ОП «Музыкальная азбука» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно – эстетическом и нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно – нравственного и гражданско – патриотического воспитания обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

1.2. Срок освоения ОП «Музыкальная азбука» 2 месяца (8 недель).

1.3. Возраст обучающихся от 5 до 6 лет.

1.4. Цели и задачи ОП «Музыкальная азбука»:

Цели обучения:

- научить детей дошкольного возраста начальным навыкам игры на выбранном музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, блокфлейта).
- подготовить детей для поступления в 1 класс (фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, блокфлейта) ДШИ.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

Задачи обучения:

- освоить нотную грамоту,
- научиться читать нотный текст,

- освоить основные приёмы игры,
- расширить музыкальный кругозор учащегося,
- воспитать всесторонне развитых, музыкально грамотных слушателей.
- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Музыкальная азбука» (ОП «Музыкальная азбука»)

В результате прохождения программного материала обучающийся должен

- иметь сформированную базу эстетических и нравственных ориентиров;
- иметь начальные навыки разбора и чтения нотного текста соответствующей сложности;
- приобрести начальные навыки игры на выбранном музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, блокфлейта)

III. Учебный план ОП «Музыкальная азбука»

Срок обучения 2 месяца

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация	2 месяца обучения
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Итоговый контрольный уроки	
1	2	3	4	5	6	7
	Структура и объем ОП	12	8	4	1	8
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:					
ПО.01.УП.01.	Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель)	12	8	4	1	0,5
	Аудиторная нагрузка:			4		0,5
	Максимальная нагрузка:	12	8	4		1,5
	Количество итоговых мероприятий:				1	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам планируется следующим образом:
Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, блокфлейта)– 1 час в неделю.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОП «Музыкальная азбука»
Срок обучения 2 месяца

Обозначения										Итоговый		Сводные данные											
График учебного процесса										Контрольный урок		по бюджету											
										КУ		времени в неделях											
Музыкальная азбука	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		Итоговый контрольный урок	Всего			
											01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28			29-31		
												+	+	+	+	+	+	+			+	КУ	
Итого																			1	8			

IV. График образовательного процесса ОП «Музыкальная азбука»

4.1 Срок реализации.

4.1.1. Срок реализации ОП «Музыкальная азбука» с 1 февраля по 31 марта.

4.1.2. Срок освоения ОП «Музыкальная азбука» 2 месяца (8 недель).

4.2 Продолжительность и расписание уроков.

4.2.1. Согласно программе основной формой организации индивидуальных занятий, является урок. Продолжительность одного урока составляет 0,5 учебных часа (20 минут) в неделю на каждого обучающегося, общим объёмом 4 учебных часа за период обучения.

4.2.2. Уроки проводятся согласно расписанию, которое утверждается директором школы.

4.2.3. Утренники, концерты и другие внеклассные мероприятия могут проводиться в любой день недели, включая воскресные дни.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музыкальная азбука»

5.1. Оценка качества реализации программы «Музыкальная азбука» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговый контрольный урок обучающихся.

5.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, исполнение концертной программы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.3. Завершается курс обучения итоговым контрольным уроком.

5.4. Содержание итогового контрольного урока и условия его проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

5.5. ОП «Музыкальная азбука» не предполагает традиционной балльной системы оценок в связи с особенностями возрастной психологии обучающихся дошкольного возраста. Оценка качества освоения программы проходит в форме беседы, концертных выступлений и рекомендаций родителям.

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музыкальная азбука»

В ДШИ созданы материально – технические условия реализации ОП «Музыкальная азбука», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных программой.

Для реализации программы «Музыкальная азбука» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий (кабинеты № 205, 304, 306, 310, 311).
- Библиотечный фонд, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал № 401).
- программное обеспечение и интернет ресурсы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены средствами обучения:

- учебной мебелью (учебные столы, стулья, муз. инструмент -кабинеты № 205, 304, 306, 310, 311)

Аудитории оформлены наглядными пособиями. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Программа «Музыкальная азбука» обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

VII. Литература

Нотная литература.

а/основная

1. Агафонов О., Лондонов П. Самоучитель игры на баяне- Москва: Музыка, 2024-112с;
2. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2.- М: Музыка, 2025 – 64 с
3. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Вып. 1, Москва: Музыка, 2025-68 с.
4. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста - Композитор Санкт-Петербург, 2023-84с;
5. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург,2023- 88+52с;

6. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ. -Композитор Санкт-Петербург, 2024 - 44с;
7. Бабасян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки: младшие классы ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 – 64 с;
8. Барток Б. Детям. Фортепианный цикл, основанный на венгерских народных песнях. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-60с;
9. Бах И. С. 23 легкие пьесы для фортепиано. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-52с;
- 10.Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-176с;
- 11.Бах И. С. Английские сюиты. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-108с;
- 12.Бах И. С. Инвенции для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-100с;
- 13.Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-52с;
- 14.Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-68с;
- 15.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: для фортепиано - М: Музыка, 2024 -64 с.
- 16.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: для фортепиано / издание подготовлено С. А. Морозовым. -М: Музыка, 2024 – 52 с.
- 17.Беренс Г. 50 фортепианных пьес для начинающих, соч. 70. 20 детских этюдов, соч. 79. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-75с;
- 18.Беренс Г. Школа беглости. 40 упражнений для фортепиано. Соч. 61. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-100с;
- 19.Бертини А. Ж. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 32. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-40с;
- 20.Бирюков М.Е. Пасторальные эскизы: Десять пьес для фортепиано в шесть рук. - М: Музыка, 2015-72 с.
- 21.Бургмюллер Ф.25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-44с;
- 22.Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: старшие классы ДШИ. -М: Музыка,2024- 96 с.

- 23.Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано: старшие классы ДШИ и ДМШ. -М: Музыка, 2024-84 с.
- 24.Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано в восемь рук: старшие классы ДШИ - М: Музыка, 2024-104 с.
- 25.Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 3 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 -56 с.
- 26.Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 4 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 -64 с.
- 27.Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 1 и 2 классы -М: Музыка, 2025 -80 с.
- 28.Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 1 — 2 классы ДШИ и ДМШ: пьесы, этюды: в двух частях. Часть 1 -Москва: Музыка, 2024 -60с;
- 29.Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 1–2 классы ДШИ и ДМШ: пьесы, этюды: в двух частях. Часть 2 -Москва: Музыка, 2023 -72с;
- 30.Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды: для скрипки: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ- Москва: Музыка, 2023 -56с;
- 31.Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 1–2 классы ДШИ и ДМШ. Часть 1: Пьесы - Москва: Музыка, 2024-88с;
- 32.Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 1–2 классы ДШИ и ДМШ. Часть 2: пьесы, произведения крупной формы - Москва: Музыка, 2024 – 76с;
- 33.Гедике А. Ф. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 6. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 8. Для фортепиано. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-52с;
- 34.Гедике А. Ф. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-64с;
- 35.Гедике А. Ф. 60 легких фортепианных пьес. Соч. 36. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-60с;
- 36.Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;
- 37.Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы -М: Музыка, 2024 -80с;

38. Говорушко М. Музыкальная мозаика. Учебное пособие для баяна/аккордеона. 1–4 годы обучения- Санкт-Петербург: Композитор, 2024-44с;
39. Ефремова Л. Ред., сост. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып. 1. Младшие классы ДМШ. Клавир и партии -Композитор Санкт-Петербург, 2018 – 24+8*2+1с;
40. Играем вместе: альбом лёгких переложений для фортепиано в четыре руки. Вып. 2/ переложение Н. Жилые - М: Музыка, 2025 – 40 с.
41. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей -1 -Москва: Музыка, 2018-108с;
42. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей -2 -Москва: Музыка, 2018-92с;
43. Кёлер Э. И. 20 легких уроков для флейты. Соч. 93. Ноты -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-92с;
44. Королькова И.С. Кроха + кроха: фортепианные дуэты и терцеты для самых маленьких- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-54с;
45. Королькова И.С. Крохе-музыканту: концертный репертуар. Ч.Ш дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-55с;
46. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть I дп - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
47. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть II дп - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
48. Королькова И.С. Маленькие вариации для маленьких пианистов- Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-43с;
49. Крылусов А. Хрестоматия баяниста: младшие классы ДШИ и ДМШ в 2 выпусках. Выпуск 1- Москва: Музыка, 2024-80с;
50. Крылусов А. Хрестоматия баяниста: младшие классы ДШИ и ДМШ в 2 выпусках. Выпуск 2- Москва: Музыка, 2023-80с;
51. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-252с;
52. Левина Е. Волшебные клавиши: для маленьких и самых маленьких пианистов- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-55с;
53. Лемуан А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-80с;
54. Лёшгорн К. А. 30 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 52. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-80с;
55. Лёшгорн К. А. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 136. Тетради 1–2. Ноты, 4-е изд., стер. 2023-48;

56. Лёшгорн К. А. Этюды для начинающих, соч. 65. Для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-64с;
57. Лист ф. 12 этюдов для фортепиано. соч. 1. ноты, 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024-72с;
58. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне- Москва: Музыка, 2024-160с;
59. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне- Москва: Музыка, 2024-128с;
60. Музыкальная мозаика — 1: детские пьесы и песни: переложение для блокфлейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-76с;
61. Музыкальная мозаика — 2: популярные мелодии: переложение для блокфлейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-96с;
62. От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Вып. 1. Для младших классов ДМШ, ДШИ/Тихонова Е. Сост., перелож.- Санкт-Петербург: Композитор, 2025-24с;
63. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели Композитор Санкт-Петербург, 2025 – 32с;
64. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста -М: Музыка, 2023-56с;
65. Пушечников И. Волшебная флейта: альбом популярных пьес: переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано -Москва: Музыка, 2024-56с;
66. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы: в 2 частях. Часть 2 -Москва: Музыка, 2023-64с;
67. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДМШ: Пьесы. Ч. 1 -Москва: Музыка, 2022-72с;
68. Радвилович А. Ю. Концерты для маленьких скрипачей. +CD. Ноты, 3-е изд., стер.-Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-88с;
69. Рогальская О. Песенки-играйки для малышей - Санкт-Петербург: Композитор, 2019-60с;
70. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке -Москва: Музыка, 2025-144с;
71. Таузиг К. Ежедневные упражнения для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-88с;
72. Тихомиров А.Г. Пять нот: лёгкие пьесы: для солирующего инструмента и фортепиано - М: Музыка, 2024-16 с.
73. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 - 96 с.
74. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 2 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 – 76 с.
75. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 1 класс дп, Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-80с;

- 76.Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 3 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-91с;
- 77.Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 4 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-100с;
- 78.Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 5 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-149с;
- 79.Шрадик Г. Упражнения для скрипки — 1: укрепление пальцев -Москва: Музыка, 2025-36с;
- 80.Ямпольский Т. Избранные упражнения: для скрипки -Москва: Музыка, 2024 -80с;

Дополнительная литература

1. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А.,1988
2. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста, изд. «Композитор», СПб., 2005;
1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Младшие классы. «Композитор», СПб., 2009;
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991 (эл. версия)
3. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
4. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист, 1 класс. -Москва, 2005
5. Волшебная флейта, сост. В.Н. Клюковкин, С.Н. Поддубный, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
6. Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды для скрипки, Москва, 2005(цифровой вид);
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980. 6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992.
8. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» для детей 4-6 лет С.-Петербург, «Композитор», 2009;
9. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» для детей 4-6 лет С.-Петербург, «Композитор», 2009;
10. Гранникова Ю., Панова К. «Хочу играть на флейте». Учебное пособие для начинающих, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2014
11. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998.
12. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне, М.1990

13. Дотцауэр Ф. «Школа игры на виолончели», Планета Музыки, 2020
14. Йорданова И. Букварь для начинающих скрипачей, Москва «Музыка», 2020;
15. Кискачи А. «Блокфлейта» II ч., изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
16. Коган. Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979
17. Королькова И. «Крохе-музыканту» I часть Ростов-на-Дону «Феникс» 2014;
18. Королькова И. «Крохе-музыканту» II часть Ростов-на-Дону «Феникс» 2013;
19. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 (электронная версия;)
20. Мардеровский М. Уроки игры на виолончели. Москва «Музыка», 1990
21. Николаев А. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып. 2 – М., 1965
22. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели, Ленинград, 1961
23. Репертуар начинающего аккордеониста, вып.2/сост. Присс Л., М.1980
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000.
25. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». М., 1984
26. Хрестоматия баяниста, мл. классы ДМШ – Пьесы, вып. 1//сост. и исп. Ред. А. Крылусова. - Москва: МУЗЫКА, 2005
27. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Москва «Музыка», 2004
28. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ, ч.2, «Музыка», Москва, 1998
29. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 2 класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие//редактор-составитель В. Ушанин.- Ростов н/Д:Феникс, 2010

7.2. Список методической литературы:

а/основная

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-280с;
2. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели -Москва: Музыка, 2021-104с;
3. Дотцауэр Ф. Школа игры на виолончели. Учебное пособие, 2-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-120с;
4. Ле Куппе Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям. Учебное пособие, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-100с;

5. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: методическое пособие для педагогов ДШИ, ДМШ, учащихся ССМШ, МУ - Москва: Музыка, 2024-144с;
6. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели/ред.И. Волчков -Москва: Музыка, 2023-128с;
7. Неволина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
8. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты, 11-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-48с;

б) дополнительная

1. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып, 11. Сборник 16 под. Ред. Рощиной Л. – М., 1997
2. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006.
3. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории/Сост. О.М. Шаров. -СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2006.
4. Алексеев. А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3-е изд. Доп., М.,1978
5. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства», Киев, 2006
6. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974
7. Григорьев Ю.В. «Методика обучения игре на скрипке». Классика-XXI. 2019
8. Зайвей Е. «Начало пути. Теория и практика», С-Петербург, 2009
9. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб., 2004