

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ  
ДОМРА**

Калининград  
2026

Организация - разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Комаровская Ульяна Алексеевна, преподаватель ДШИ им.  
П.И. Чайковского

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль (домра)» разработана с учетом федеральных государственных требований на основе примерной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место. В последние годы увеличилось число ансамблей струнных народных инструментов как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты для домры и смешанных составов, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для ансамбля в составе от 2-4 домр.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (домра)»**

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

### **1.3. Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (домра)»:

**Таблица 1**

**Срок обучения - 5 лет**

Срок обучения/количество часов	2 - 5 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	264

Количество часов на аудиторные занятия	132 (33 часа в год)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 (33 часа в год)
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Продолжительность урока - 40 минут.

#### **1.5 Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

## **1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1.7 Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (домра)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий ансамбля);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на домре.

## **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (домра)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Техническое оснащение занятий**

- Аудитория для занятий;
- Домра трехструнная (от 2 до 4 штук);
- Подставки под ногу;
- Пюпитры;
- Стулья;
- Стол.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

**Срок обучения – 4года**

**Таблица 2**

<b>Классы</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2.2 Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения

инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **2.3 Распределение учебного материала по годам обучения**

**Срок обучения – 4 года.**

#### **Второй класс (1 год обучения, 1 час в неделю)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 2 произведений.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.***

1. Бах Маленькая ария
2. Русская народная песня «В низенькой светелке».
3. Вебер К.М. Романс для двух домр
4. Русская народная песня «Вдоль да по речке».
5. Винницкий А. Маленькая баллада
6. Кабалевский Д. «Наш край»
7. Поплянова Е. «Колыбельная луны»
8. Рехин И. «У меня хорошее настроение»
9. Сор З. Анданте
10. Русская народная песня «Тащим балку по лесу».

Требования к промежуточной аттестации

**Таблица 3**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

-	Контрольный урок - 1 произведение
---	-----------------------------------

### Примерные программы контрольного урока:

#### 1 вариант

1. Поплянова Е. «Колыбельная луны»

#### 2 вариант

1. Русская народная песня «Вдоль да по речке»

### Третий класс (2 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце года – контрольный урок из 2 произведений.

### *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.*

1. Веницкий А. «В цирке»
2. Глинка М. «Андалузский танец»
3. Глушков П. «Гуцулка».
4. Даргомыжский А. Романс «Я вас любил»
5. Дремлюга Н. Песня. Переложение В. Вильгельми
6. Иванов-Крамской А. Вариации «Утушка луговая»
7. Моцарт В. Вальс
8. Русская народная песня «По небу по синему».
9. Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка М. Кулижникова
10. Русская народная песня «Я посеяла, млада, младенька».

### Требования к промежуточной аттестации

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок – 1 произведения

### Примерный репертуарный список контрольного урока:

## 1 вариант

1. Глушков П. «Гуцулка».

## 2 вариант

1. Виницкий А. «В цирке»

### Четвертый класс (3 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разных жанров, стилей и характера).

В конце второго полугодия – контрольный урок 2 произведения.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.**

1. Бетховен Л. Менуэт
2. Бирт Ч. «Отнеси меня к луне»
3. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».
4. Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»
5. Донауров С. Романс «Я встретил вас».
6. Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича
7. Русская народная песня «Ой, да ты калинушка», обработка А. Холминова
8. Хачатурян А. Андантино.

### Требования к промежуточной аттестации

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 1 произведение

### Примерный репертуарный список контрольного урока:

#### 1 вариант

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»

## 2 вариант

1. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

### Пятый класс (4 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором исполняются 2 произведения.

Оценка, полученная на контрольном уроке, выставляется в свидетельство об окончании школы.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.**

1. Гендель Г. Бурре
2. Штейбельт Д. Адажио
3. Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино»
4. Бах И. Марш
5. Кабалевский Д. Клоуны
6. Лаптев В. Обр. «Тонкая рябина»
7. Корелли А. Соната ми-минор I, II ч.
8. Аренский А. Романс
9. Бакланова Н. Концертино
10. Лаптев В. Обр. «Во лугах»

### Требования к промежуточной аттестации

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 2 произведения

### Примерный репертуарный список контрольного урока:

#### 1 вариант

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»

#### 2 вариант

1. Польшаев В. Гавот

## 2. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;
- наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого года.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные

оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (домра)».

#### ***4.2 Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 5***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение

исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

#### ***а/основная***

1. Андрюшенков Г. Перелож., ред. и сост. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фп. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург, 2020-26+12с;
2. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2016-32с;
3. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2025-40с;
4. Лунин Г. В. Сборник пьес для малой домры и фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
5. Ногарева Ю., Макаров А. Сост. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1 - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-24с;
6. Поддубный С. Ред., сост. Азбука: от простого к сложному. Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия- Санкт-Петербург: Композитор, 2017 - 56+32с;
7. Потапова А. Сост. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами Санкт-Петербург: Композитор, 2021-64с;

8. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-36с;
9. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ- Санкт-Петербург: Композитор,2021,36с;
- 10.Пронина Т., Щербакова Е. Сост. Альбом юного домриста - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-22+11с;

***б/дополнительная***

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
8. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
9. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
- 10.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
- 11.Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
- 12.Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
- 13.Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
- 14.Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
- 15.Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
- 16.Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
- 17.Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
- 18.Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- 19.Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- 20.Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
- 21.Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- 22.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
- 23.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
- 24.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

- 25.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
- 26.Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
- 27.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
- 28.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
- 29.Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
- 30.Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
- 31.Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
- 32.Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
- 33.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
- 34.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- 35.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- 36.Лаптев В.Концерты для домры. М.,1997
37. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
38. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
39. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
40. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
41. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
42. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
43. Начинаящему домристу. Вып.1. М.,1969
44. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
45. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
46. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
47. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
48. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
49. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
50. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
51. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
52. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998

53. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
54. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
55. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
56. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
57. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
58. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
59. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
60. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
61. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
62. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
63. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
64. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
65. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
66. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
67. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
68. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
69. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
70. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
71. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
72. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
73. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В.М., 2007
74. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
75. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
76. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
77. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ/Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
78. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
79. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
80. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
81. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
82. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

83. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
84. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
85. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
86. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
87. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1/Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

## **1.2. Список рекомендуемой методической литературы**

### ***А) основная***

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. -М.: Музыка, 2006.
2. В. Круглов Искусство игры на домре- М. Композитор, 2019- 216с;
3. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014.
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Т.Вольская, И. Гореева Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995 (электронный вариант)
6. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.
7. Ю. Лихачёв Программа по домре. Современная развивающая методика обучения- Санкт-Петербург:Композитор, 2023-64с;

### ***Б) дополнительная***

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., Музыка, 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1987
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.
7. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
8. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М.: Музыка, 1972
9. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
10. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975