

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области театрального искусства
«Искусство театра»**

Срок обучения – 5 лет

**Предметная область
В.00 Вариативная часть:**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.02. УП.01. Сольное пение**

Калининград
2025 г.

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
Куценко Н.Н. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения*
- 2.1. Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа направлена на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение», для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Занятия по предмету «Сольное пение» предполагают проведение 1 урока в неделю.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Сведения о затратах учебного времени.

Класс	1	2	3	4	5	Итого часов
Вид нагрузки в часах						
Аудиторная	33	33	33	33	33	165
Внеаудиторная (самостоятельная)	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	66	330

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные.
Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-5 годы обучения – по 1 часу в неделю (продолжительность одного учебного часа – 40 минут),

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 годы обучения – 1 час в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала на электронных носителях до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

1.5. Цели и задачи учебного

Цели учебного предмета: приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

Задачи учебного предмета:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с произведениями искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы предмета «Сольное пение» в ДШИ предусмотрены учебные кабинеты для индивидуальных занятий, концертный зал, звукотехническое оборудование.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, зеркало, методическая литература, нотная библиотека. *Технические средства:* аппаратура для прослушивания вокальной музыки, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия /в неделю/	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия /по годам обучения/	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия				165	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия /в неделю/	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия/ по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия				165	
Общее количество часов занятий по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения				330	

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольное пение» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие **виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену.
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

Первый год обучения

направлен на:

- ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения;
- определение примарной зоны голоса ребенка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- формирование правильной певческой установки (положение головы,

- корпуса в процессе пения);
- формирования правильного певческого звука - округлого, легкого, звонкого;
 - формирования правильного певческого дыхания;
 - освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
 - правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
 - формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
 - понятие артикуляции и дикции в пении;
 - развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
 - осмыщенное и выразительное исполнение несложных произведений;
 - расширение диапазона голоса.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая октава.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1 - 2 народные песни, 2 - 3 несложных вокальных произведения русских и зарубежных классиков, 4 - 5 песен современных авторов.

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается

- знакомство с правилами пения и охраны голоса, разностороннее воспитание;
- развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду;
- формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца;
- обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдохательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху;

- формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, забота о сохранении индивидуального приятного тембра, здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом, правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы, упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные.

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных, продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 2-3 вокализа, 1-2 народные песни, 5-6 вокальных произведений различного характера и содержания.

Третий год обучения

В 3 классе продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара, продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдением всех средств музыкально - художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

На третьем году обучения вырабатываются следующие умения и навыки:

- формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- совершенствование тембровой ровности голоса;

- освоение навыка пения кантилены;
- овладение нюансами crescendo и diminuendo;
- освоение интоационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 2 - 3 вокализа, 2 - 3 народные песни, 5 - 6 вокальных произведений различного характера и содержания.

4 год обучения

В 4 классе продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара, продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдением всех средств музыкально - художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

На четвертом году обучения прорабатываются следующие умения и навыки:

- развитие ощущений высокой певческой позиции, округленности, близости, полетности звука;
- развитие и укрепление певческого дыхания, чистой интонации;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- развитие навыка пения кантилены;
- освоение навыков подвижности голоса, интонирования мелизмов;

- развитие навыка пения crescendo и diminuendo;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- совершенствование различной техники звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;

В программу первого года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки, упражнения на развитие артикуляции и дикции.

В течение учебного года учащийся должен проработать 2 - 3 вокализа, 1- 2 народные песни, 1-2 арии в стиле «барокко», 2-3 романса западного и русского композиторов, 2-3 сольных номера из музыкальных постановок, 1-2 произведения современных авторов.

Пятый год обучения

В пятом классе необходимо подробным образом проанализировать состояние данных учащихся, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением возможно расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения.

На втором году обучения следует закрепить и развивать далее в соответствии с физиологией обучающегося:

- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при интонировании широких интервалов и высоких нот;
- ровность звучания по всему диапазону;
- подвижность голоса и кантилену;
- певческое дыхание;
- дикционные навыки;

- различные техники звуковедения;
- навыки решения исполнительских задач: музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения, проработка драматической линии произведений, особенно при постановке музыкальных спектаклей;
- навыки публичных выступлений.

В программу пятого года обучения входит пение мажорных и минорных гамм, трезвучий, малого и большого арпеджио, упражнений на легато, нон легато и стаккато, интервалов и скачков в пределах квинты, пение упражнений в восходящем и нисходящем мелодическом движении на сочетание различных длительностей, гласных и согласных, упражнений с ритмическими рисунками: триоль, пунктир, упражнений на развитие артикуляции и дикции, укрепление высокой певческой позиции, опоры дыхания.

В течение учебного года учащийся должен проработать 2 - 3 вокализа, 1- 2 народные песни, 1-2 арии в стиле «барокко», арию русского композитора, 2-3 романса западного и русского композиторов, 2-3 сольных номера из музыкальных постановок, 1-2 произведения современных авторов.

Rепертуарные списки

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

1 класс

- Абт Ф. Вокализы № 1, 2, 3

- Абелян Л. «Песенка про манную кашу», «Песенка про хомячка»,
«На велосипеде», «Умывальная песенка»,
«На велосипеде»
- Адлер Е. «Кукла заболела»
- Аренский А. «Птичка летает», «Расскажи, мотылек»,
«Там вдали, за рекой»
- Александров А. «Белый снег», «Наша Армия», «Осень»
- Баневич С. «Смелые утятка»
- Батяров Е. «Колыбельная»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
- Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Небылицы», «Сапожки»,
«Сны»
- Брамс И. «Петрушка», «Колыбельная»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Витлина В. «Здравствуй, зимний праздник»
- Глинка М. «Не щебечи, соловейку»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Гурилев А. «Сарафанчик»
- Дубравин Я. Песни из вокального цикла «Страна Читалия»
- Кабалевский Д. «Артистка»
- Калинников В. «Козел», «Киска», «Тень-тень», «Курочка»
- Книппер Л. «Почему медведь зимою спит»
- Красев М. «Кукушка», «Ландыш»
- Народная неapolитанская песня «Четыре таракана и сверчок»
- Народная немецкая песня в обр. Т. Попатенко «Гусята»
- Народные немецкие песни в обр. И. Брамса «Божья коровка»,
«Пастушка и фиалка»,
«Домовой», «Спящая красавица»
- Народные польские песни «Жаворонок», «Кукушка»,
«Янек в путь сбирался»
- Народные русские песни «Во кузнице»,

«Заплетися, плетень»,
 «Как на тоненький ледок» в обр.
 М. Иорданского,
 «На горе-то калина» в обр. А. Александрова,
 «Ты поди, моя коровушка»,
 «Хожу я по улице» в обр. А. Гурилева»,
 «У меня ль во садочке» в обр. Н.А.

Римского-Корсакова

- Народная швейцарская песня «Кукушка» в обр. Р. Гунда
- Островский А. «Кролик», «Новогодняя хороводная»
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- Паулс Р. «Выйди, солнышко», «Колыбельная»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок», «Скворушка прощается»
- Поплянова Е. «Бархатный лев», «Жук», «Кастрюля-хитрюля»,
 - «Слон и скрипичка»
- Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»
- Соснин С. «Солнечная капель»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук».
- Филиппенко А. «Березонька», «По малинку в сад пойдем»
- Чичков Ю. «Из чего же», «Волшебный цветок» их м.ф.
 «Шелковая кисточка»,
 «Песенка про жирафа»
- Шайнский В. «Про папу», «Снежинки».

2 класс

- Абт Ф. Вокализы под редакцией Г. Тица (№ 1, 2, 3, 4, 9)
- Адлер Е. «Песня менуэта»
- Александров А. «Я по садику гуляла»
- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Расскажи, мотылек»
- Арлен А. Песни Дороти, Страшилы, Железного Дровосека, Трусливого Льва, Джиттербаг из мюзикла «Волшебник страны Оз»

- Баневич С. Песни Заводного Соловья, Чертенка, Крысы, Свиньи-копилки из музыкального спектакля «Стойкий Оловянный Солдатик»;
- «Солнышко проснется» из муз. спектакля «Страна людей»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
- Брамс И. «Дикая роза», «Домовой», «Наседка», «Спящая красавица»
- Варламов А. «То не ветер ветку клонит»
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде», «Младая Флора»,
- «Ах, верить не в силах я»
- Гайдн И. «Старый добрый клавесин», «К дружбе»
- Глинка М. «Грузинская песня», «Не щебечи, соловейку»
- Гречанинов А. «Острою секирой»
- Григ Э. «Благодарность», «Лесная песнь», «Заход солнца»
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Улетела пташечка»
- Дубравин Я. Песни из вокально-поэтического цикла «Страна Читалия»
- Дунаевский М. «33 коровы», «Непогода»
- Зейдлер Г. Вокализы №№ 1, 2, 3, 5
- Кабалевский Д. «Подснежник»
- Калинников В. Детские песни «Мишка», «Звездочка»
- Конконе Дж. Вокализы №№ 2, 3, 8
- Красев М. «Ландыш»
- Крылатов Е. «Ласточка», «Прекрасное далеко», «Лесной олень», «Весна»
- Левина З. «Веселая песенка»
- Лепин А. «Фиалка»
- Липатов В. «Ласточка моя»
- Марченко Г. «Старая кукла»
- Монсины «О, свирель»
- Монюшко С. «Золотая рыбка»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне», «Детские итгры», «Довольство жизнью»
- Народная английская песня «Майская хороводная»
- Народная итальянская песня в обр. В.Мельо «Сerenада»

- Народная неаполитанская песня «Санта Лючия»
- Народная норвежская песня «Пер музыкант»
- Народная польская песня «Жаворонок», «Янек в путь сбирался»
- Народные русские песни: в обработке А.Гурилева «Как у нас во садочке», «Хожу я по улице», «Возле речки, возле моста»
- Народная японская песня «Тюльпаны» в обр. В. Локтева
- Островская Т. «Волшебная песенка»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
- Портнов Г. Песни Герды, Кея, Северного Оленя из мюзикла «Снежная Королева»
- Птичкин Е. «Если улыбаются веснушки»
- Савина Б. «Из чего наш мир состоит»
- Саульский Ю. «Дети спят»
- Соснин С. Песни Кота, Золушки из муз. спектакля «Кот в сапогах»
- Танееев С. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Детская песенка» («Мой Лизочек»), «Мой садиек», «Легенда»
- Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»
- Шуберт Ф. «Дикая роза»
- Шуман Р. «Совенок»
- Яковлев М. «Зимний вечер»

3 класс

- Абт Ф. Вокализы под реакцией Г. Тица № 4,5,6, 7, 9, 10
- Аренский А. «Спи, дитя мое»
- Алябьев А. «Зимняя дорога», «Почтальон»
- Бетховен Л. «Гремят барабаны», «Гандолетта»
- Блантер М. «Колыбельная»
- Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна»
- Булахов П. «Колокольчики мои...»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»,
«На заре ты ее не буди»,

- «Домовой»,
 «Внутренняя музыка»
- Векерлен Ж. «О, свирель», «Пастушка»,
 «Нет, верить не в силах я»,
 «Менуэт Мартини»,
 «Бродя в лесах»
 - Виттори Л. Ариетта из оперы «Галатея»
 - Вокализы из сборника итальянских мастеров № 1,2,3
 - Гурилев А. «Воспоминание» («Ни небо лазурное»),
 «Право, маменьке скажу»,
 «Колокольчик»,
 «Пробуждение»,
 «Вьется ласточка сизокрылая»
 - Гайдн И. «Песня Пастушки»,
 «Старый, добрый клавесин»,
 арии Поэта, Принца из муз. спектакля «Мы любим Вас, маэстро Гайдн»
 - Глинка М. «Жаворонок»,
 «Венецианская ночь»,
 «Что, красотка молодая»
 - Гладков Г. «Не грусти, улыбнись и пой»
 - Григ Э. «Детская песенка», «Заход солнца», «Цветы говорят»
 - Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Лихорадушка», «Лезгинская песня»
 - Дунаевский И. Песенка о капитане из к.ф. «Дети капитана Гранта»,
 «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
 - Дунаевский М. «Непогода», «Лев и Брадобрей»
 - Дюбюк А. «Улица, улица»
 - Журбин А. «Планета детства»
 - Зейдлер Г. Вокализы №№ 1, 2, 3, 5, 6, 10,
 - Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке
 «Дон Кихот», «Подснежник»
 - Кавалли Ф. Канцона из оперы «Ксеркс»

- Калинников В. «Осень»
- Каччини Дж. «Скорей, Амур, лети»
Каччини Дж. «Эрос, что медлишь»
- Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Зима»
- Конконе Дж. Вокализы № 2, 3, 4, 6, 8, 9
- Крылатов Е «Вернись в Сорренто»
- Лядова Л. «Старый марш», «Барабан»
- Левина З. «Тик-так», «Куколка», «Посмотри-ка, мама»
- Милютин Ю. «Чайка»
- Минков М. «Спасибо, музыка»
- Мендельсон Ф. «Привет»
- Моцарт В.А. Арии Бастьена, Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»,

Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»,
«Вы, птички, каждый год...», «Жил-был на свете
мальчик»,
«Маленькая пряха»
- Народная виллийские песни «Гвен», «Замок Львин Онн»
- Народная неаполитанская песня в обр. В. Мельо «Папарачано»,
«Колыбельная»
- Народная русская песня: в обр. А.Гурилева «У нас было на улице»,
в обр. А.Федорова «Лучинушка»,
в обр. А.Копосова «Вечор ко мне, девице»
- Народная швейцарская песня “Садовница Короля”
- Народная шотландская песня “Возле озера Лох-Ломонд”
- Павлюченко Вокализы № 1,2
- Перголези Дж. “Ах, зачем я не лужайка”
- Петров А. Романс Настеньки из к. ф. “О бедном гусаре замолвите слово”
- Портнов Г. “Скажите мне”, песни Атаманши, Герды
из мюзикла “Снежная Королева”,
песни Короля, Горничной, Королевы, Молочницы из
оперы “Королевский Бутерброд”

- Рубинштейн “Певец”
- Скарлатти А. “Ах, нет сил сносить терзанья”
- Старинная итальянская мелодия “Счастливая”
- Старинная английская мелодия “Очи, как тост, подымешь ты”
- Струве Г. “Музыка”
- Шереметев Б. “Я вас любил”
- Шуберт Ф. “Дикая роза”, “К луне”, романс Розамунды из оперы “Розамунда”.
“В путь”, “Куда” из цикла “Прекрасная мельничиха”,
- Шуман Р. “Песочный человечек”, “Мотылек”, “Небывалая страна”,
“Совенок”
- Э. Ди Капуа “О, мое солнышко”
- Цветков “Золушка”
- Чайковский П. “Весенняя песня”, “Итальянская песенка”,
“Неаполитанская песенка”, “Осень”
- Шостакович Д. “Хороший день”

4 класс

- Абт Ф. Вокализы № 6,7, 8, 10,11
- Аверкин. А. «Песня о России»
- Агабабов С. «Лесной бал»
- Айрапетянц Г. «Сережка», «Баллада о балтийских летчиках», «Если бы не было моря»
- Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко». «Зимняя дорога»
- Аренский А. «Спи, дитя»
- Баневич С. «На тихой дудочке любви» из муз. ск. «Гуслиная консерватория»
- Бенчини П. Ария «Ах, горькая печаль...»
- Бетховен Л. «Дух Барда», «Майская песня», «Милее всех был Джемми», «Прощание воина», «Тирольская песня»
- Блантер М «Играй, мой баян»
- Боллати Дж. «Фиалка»
- Бонончини Дж. Ария из оперы «Гризельда» («Страсть в груди моей не гаснет»)
- Брамс И. «Наседка»
- Будашкин Н. Песня Настенки из м.ф. «Аленький цветочек»,

- песня Ивана из к.ф. «Морозко»
- Булахов П. «Не хочу», «Пахнет полем воздух чистый», «Тук, тук, тук, как сердце бьется», «Колокольчики мои...»
 - Варламов А. «Перстенечек золотой», «Для чего летишь, соловушка, к садам», «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан»
 - Векерлен Ж.Б. «Приди поскорее весна», «Пастушка», «Бродя в лесах»
 - Вивальди А. Ариетта «Где ты, где ты?»
 - Виттори Л. Ариетта из оперы «Галатея» («Рыбаки, народ веселый»)
 - Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII- XVIII в.
№№ 1,2, 3, 4
 - Глинка М. «Не пой, красавица при мне...», «Гуде витер вельми в поле...»
 - Горковенко С. «Песня щарманщика», «Песня Сверчка», «Сотворение Буратино», «Песня Буратино» из муз. сказки «Буратино»
 - Гурилев А. «Грусть девушки», «Внутренняя музыка», «Право, маменьке скажу», «Вьется ласточка сизокрылая»,
 - Даргомыжский А. «Лихорадушка», «Юноша и дева»
 - Джордани Дж. Ария «О, милый мой»
 - Зейдлер Г. Вокализы №№ 1,2,3,4,5,6
 - Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота, Серенада Красавицы из музыки к радиопостановке «Дон Кихот», «Сказка о старушке»
 - Кальдара А. Ариетта «Образ любимый»
 - Каччини Дж. Ариетты «Эрос, что медлишь?», «Скорей, амур, лети...»
 - Конконе Дж. Вокализы №№ 4,5,8
 - Крылатов Е. Песня Русалочки из кинофильма «Русалочка», «Кабы не было зимы» из м.ф. «Каникулы в Простоквашино»
 - Кюи Ц. «Майский день»
 - Манфочек Н. Ариетта «Сердце мое...»
 - Монюшко С. «Золотая рыбка»
 - Моцарт В.А. Ария Бастьена «Розы этих милых щечек», ария Бастьены «О, мой Бастьен меня покинул» из оперы «Бастьен и Бастьена», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро», «Довольство жизнью»
 - Народные русские песни: в обработке А. Александрова «У зари-то, у зореньки», в обработке А. Михайлова «Калинушка с малинушкой»), в обработке С. Погребова «Пряха», в обработке А. Живцова «Что так скучно», в обработке М. Красева «Перевоз Дуня держала»
 - Народные неаполитанские песни «Танцуй же!», «Санта Лючия», «Марьянина»
 - Народная латышская песня «Я девочка как розочка»
 - Народные чешские песни «Анечка-душечка», «Мне моя матушка говорил...а»
 - Народная японская песня «Тюльпаны»
 - Павлюченко С. Вокализы №№ 1,2,3

- Петров А., «Я шагаю по Москве»
- Перголези Дж. Ария «Если любишь»,
- Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты...»
- Сарри Д. Канционетта. «Едва заслыщав трели...»
- Скарлатти А. Ария «Нет мне покоя...», канционетта «Светило дневное»,
- Слонов Ю. «Шумит волна, звенит струна»
- Струве Г. «Музыка»
- Шереметев Б. «Я вас любил»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шостакович Д. Песня о встречном из к.ф. «Встречный»
- Шуберт Ф. «В путь», «Форель», «Цветение», «Дикая роза»
- Шуман Р. «К луне», «Песня мотылька»
- Фальконьери А. Виланелла. «Прекрасные локоны»
- Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»
- Цветков М. «Засверкали в поле росы»
- Чайковский П.И. «Весенняя песня», «Мой садик»»

5 класс

- Абт Ф. Вокализы № № 12, 13,14, 18
- Алябьев А «Два ворона», «Песня пастушка»
- Векерлен Ж. «Песня бабочки», «Времена года»
- Беллини В. «Лунным светом серебрится»
- Бетховен Л. «Гандолетта»
- Биксио К.А. «Мама»
- Блантер М. «Рано-раненько», «Я за реченьку гляжу», «Жди меня»
- Брамс И «Девичья песня»
- Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- Валенте Н. «Неаполитанская тарантелла»
- Варламов А. Вокализ № 1
- Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, душа-девица», «Взволнуют море непогоды»
- Векерлен Ж. «Серенада» из оперы «Рюи-Блаз», «Времена года»
- Вивальди А. Ария Странника из оперы «Торжествующая Юдифь»
- Н.Виетти. «Фиалки»
- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII- XVIII в. №№ 5,6,7
- Гендель Г.Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Глинка М. «Люблю тебя, милая роза», «Северная звезда», «Ах ты, ночь ли, оченька»
- Готтбейтер М. «Калининградские каштаны»
- Горковпнко С. Романс Принцессы из муз. ск. «Кот в сапогах»

- Гречанинов А. «Подснежник»
- Народные итальянские мелодии «Серенада», «Смех Амура»
- Григ Э. «Заход солнца», «Избушка»
- Гурилев А. «Век юный, прелестный», «Горько птичке», «Вьется ласточка сизокрылая», «Колокольчик», «Отгадай, моя родная», «Песня моряка», «После битвы»
- Даргомыжский А. ария Ольги, ариозо Наташи из оперы «Русалка», «Я вас любил», «Я затеплю свечу»
- Ди Кьяра В. «Гордая прелесть осанки» (Болеро)
- Ди Капуа Э. «О, мое солнце!», «Серенада розам»
- Дунаевский И. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер», Песня Тони из оперетты «Белая акация», Песня Анюты из кинофильма «Волга-Волга», «Звезды», «Молчанье» из кинофильма «Веселые звезды»
- Дунаевский М. «Непогода»
- Дэ Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
- Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»
Журбин А. «Тучи в голубом»
- Зейдлер Г. Вокализы №№ 7, 8, 9, 10
- Кабалевский Д. «Подснежник»
- Кавалли Ф. Ария «О любовь, ты дар прекрасный»
- Кальдара А. Ариетты «Пусть ты жестока», «Образ любимый»
- Каччини Дж. «Ave Maria»
- Колкер А. Романс Лиды из оперетты «Свадьба Кречинского», ария Нины из героической оперетты «Товарищи артисты»
- Конконе Дж. Вокализы №№ 6,7,9,10, 11,18
- Крылатов Е. «Ласточка», «Прекрасное далеко», «Лесной олень».
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- Липатов В. «Ласточка моя»
- Листов К. «Севастопольский вальс»
- Лоскутов А. «Господь, храни меня от бед»
- Лоу Ф. Песенка Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»
- Маркези М. Вокализы №№ 4,9,13,14
- Мендельсон-Бартольди. «На крыльях песни»
- Милютин Ю. Лирическая песенка из кинофильма «Сердца четырех», «Чайка»
- Моцарт В.А «Фиалка», ария Керубино «Сердце волнует...», из оперы «Свадьба Фигаро»
- Народная армянская песня «Ласточка»
- Народные итальянские мелодии «Серенада», «Смех Амура»

- Народные русские песни: в обработке Е. Шендеровича «Лучинушка», в обработке А.Гурилева «У ворот девка стоит», в обработке В.Гопонова «В деревне было, Ольховке»
- Народные неаполитанские песни в обработке В.Мельо «Колыбельная», «Неаполитанская тарантелла»
- Перголези Дж. Ария «Eja mater...» из кантаты «Stabat Mater», ария из оперы «Цигане на ярмарке»
- Перселл Г. Ария «Остров счастья» из оперы «Король Артур»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты...»
- Россини Дж. «Альпийская пастушка»
- Скарлатти А. Арии «Фиалки», «Стрелы Амура», «Sento nel core»
- Сметанин Г. «Как на этой, на долинке»
- Соловьев-Седой В. «На солнечной полянке»
- Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
- Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- Франк Ц. «Panis angelicus»
- Шопен Ф. «Желание»»
- Шуберт Ф. «К музыке», «Блаженство», романс Елены из оперы «Домашняя война»
- Шуман Р. «Летним утром», «Певец», «Лотос»
- Чайковский П. И. «Весна» («Травка зеленеет»), «Легенда»
- Чести М. Ария Оронтеи из оперы «Оронтея»
- Чимароза Д. Ария «Мой ангел чудесный» из оперы «Пигмалион»

2.2. Годовые требования по классам

По окончании 1 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

Знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- основные динамические оттенки;
- элементарные основы певческих навыков.

Уметь:

- настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (разогрев или разминка);
- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую; темповую структуру произведения;
- уметь разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам;

- определять на слух мажор и минор и виды трезвучий;
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения;
- оценить свое пение;
- равномерно расходовать дыхание.

По окончании 2 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

Знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- физиологию певческого аппарата;
- простые интервалы (от секунды до октавы);
- что такое лига, период, цезура.

Уметь:

- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения;
- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдохательное состояние;
- вокально полноценно исполнять мелкие длительности в различных темпах;
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.

По окончании 3 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

знать:

- рекомендации и разработанные памятки по охране голоса;
- условные знаки сокращенного письма (реприза, пауза, знаки альтерации);
- что такое отклонение и модуляция;

уметь:

- владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурацией (триоли, пунктирный ритм и др.)
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.

По окончании 4 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

Знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- физиологию певческого аппарата;
- терминологию характеров исполнения (brillante, dolce, cantabile, con brio, con fuoco, leggero и др.)

Уметь:

- психологически настраиваться на урок, проявлять волевые качества, стремление к преодолению трудностей;
- удобно и красиво стоять, спокойно и правильно брать дыхание, свободно атаковать звук;
- разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- четко, внятно подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения;
- четко артикулировать гласные звуки, сводить к минимуму их редуцирование;
- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдохательное состояние;
- вокально полноценно исполнять мелкие длительности в различных темпах;
- уметь добиваться равноценного звучания па протяжении исполнения всего упражнения, вокализа, вокального произведения;
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.

По окончании 5 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

знать:

- рекомендации и разработанные памятки по охране голоса;
- что, если имеет место удобное, легкое смыкание, голос хорошо отвечает при исполнении штриха «стаккато», то это показатель здорового состояния голоса, если же смыкание происходит с усилием, отсутствует острота в звуке, то это должно насторожить учащегося;
- что при пении *piano* звук должен сохранять все свои качества, как и при пении *forte*;
- творчество выдающихся мастеров академического вокала;

уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, артистично,

эмоционально, осмысленно исполнять вокальную программу, разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

- ощущать опору звука как 1) грудное резонирование, что дает органичность в пении, ощущение воздушного столба, льющегося дыхания; 2) степень сопротивления голосовых складок подсвязочному давлению на уровне гортани;
- владеть навыками пения кантилены: петь очень плавно, певуче, добиваться однородного звучания тембра на всем диапазоне, переходить от звука к звуку без толчков с плавной и равномерной поддержкой дыхания, снимать последнюю ноту мягко, раньше, чем закончится дыхание;
- владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурации (триоли, пунктирный ритм, полиритмия и др.)
- владеть навыками исполнения мелизмов (трель, форшлаг, группетто, колоратурные пассажи в интервале кварты);
- самостоятельно распеваться.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся.

За учебный год должно быть пройдено (примерно) 8 -10 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Сольное пение».

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

обучающийся должен знать:

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

Обучающийся должен иметь:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству.

Обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – **текущий контроль и промежуточная аттестация**.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 3 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по *полугодиям*.

Виды и формы промежуточного контроля:

- академические зачеты проводятся в 1 классе в конце учебного года, со 2 класса - по полугодиям каждого года обучения.

При выведении **годовой оценки** оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка академическом зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Сольное пение» в конце 5 класса, предусмотрен академический зачёт.

По итогам академического зачёта выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Требования к академическим зачетам по годам обучения:

На академических зачетах обучающиеся должны исполнить:

1 класс: два разнохарактерных произведения, одно из которых академического направления.

Примерная программа академического зачёта:

1 вариант:

1. Брамс И. «Петрушка»
2. Батяров Е. «Колыбельная»

2 вариант:

1. Григ Э. «Лесная песнь»
2. Красем М. «Кукушечка»

2 класс, 1 полугодие: вокализ, произведение композитора-западного классика, номер из музыкальной постановки, мультфильма, кинофильма;

Примерная программа академического зачёта:

1 вариант:

1. Абт Ф. Вокализы под редакцией Г. Тица №1
2. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
3. Портнов Г. Песня Герды из мюзикла «Снежная Королева»

2 вариант:

1. Абт Ф. Вокализы под редакцией Г. Тица №3
2. Григ Э. «Благодарность»
3. Портнов Г. Песня Кая из мюзикла «Снежная Королева»

2 класс, 2 полугодие: вокализ, произведение композитора- русского классика, песня (народная, неаполитанского автора или современного автора);

Примерная программа академического зачёта:

1 вариант:

- 1 Конконе Дж. Вокализ №1
- 2 Варламов А. «То не ветер ветку клонит»
3. Народная японская песня «Тюльпаны» в обр. В. Локтева

2 вариант:

- 1 Конконе Дж. Вокализ №2
- 2 Гурилев А. «Домик-крошечка»
3. Народная неаполитанская песня «Санта Лючия»

3 класс, 1 полугодие – вокализ, произведение композитора-западного классика, номер из музыкальной постановки, мультфильма, кинофильма

Примерная программа академического зачёта:

1 вариант:

1. Абт Ф. Вокализ №6
2. Мендельсон Ф. «Привет»
3. Минков «Спасибо Музыка»

2 вариант:

1. Конконе Дж. Вокализ №5
 2. Шуберт Ф. «Дикая роза»
 3. Петров А. Романс Настеньки из к. ф. «О бедном гусаре замолвите слово»
- 3 класс, 2 полугодие

учащийся должен исполнить три разножанровых произведения: романсы, несложную арию, песню (современного автора, народную песню, номер из музыкального спектакля).

Примерная программа академического зачёта:

1 вариант:

1. Глинка М. «Жаворонок»,
2. Виттори Л. Ариетта из оперы «Галатея»
3. Гладков Г. «Не грусти, улыбнись и пой»

2 вариант:

1. Рубинштейн “Певец”
2. Моцарт В. А. Арии Бастьена, Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»,
3. Народная неаполитанская песня в обр. В. Мельо «Папарачано»

4 класс 1 полугодие:

- вокализ;
- произведение западного композитора-классика;
- вокальное произведение из музыкальной постановки, фильма и т.п.;
- вокальное произведение современного автора.

Примерная программа академического зачёта

1. Абт Ф. Вокализ №5
2. Шуман Р. «К луне»
3. Крылатов Е. Песня Русалочки из кинофильма «Русалочка»,
4. Слонов Ю. «Шумит волна, звенит струна»

2 полугодие:

- вокализ;
- произведение русского композитора-классика;
- вокальное произведение из музыкальной постановки, фильма и т.п. или несложную арию, ариетту, в т. ч. в стиле «барокко»;
- народная песня или песня итальянского автора;

Примерная программа академического зачёта

1. Конконе Вокализ № 4
2. Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты...»
3. Скарлатти А. Ария «Нет мне покоя...»,

4. Народные русские песни: в обработке А. Александрова «У, зари-то, у зореньки»

5 класс 1 полугодие:

- вокализ;
- произведение западного композитора-классика;
- вокальное произведение из музыкальной постановки, фильма и т.п.;
- вокальное произведение современного автора.

Примерная программа академического зачёта

1. Конконе Дж. Вокализ № 10
2. Шуберт Ф. «В путь»
3. Лоу Ф. Песенка Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»
4. Лоскутов А. «Господь, храни меня от бед»

Требования к итоговому академическому зачёту

На академическом зачете в конце 5 класса учащийся должен исполнить четыре разножанровых произведения: романс, арию, произведение современного автора, народную песню или песню итальянского автора. При дистанционной форме обучения - два разнохарактерных произведения. Одно из которых обязательно академического направления (ария или романс)

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
1. А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка» 2. Моцарт «Фиалка» 3. С. Горковенко Романс Принцессы из музыкальной сказки «Огниво» 4. Неаполитанская народная песня «В эту лунную ночь»	1. А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка» 2. Неаполитанская народная песня «В эту лунную ночь»

Контрольные требования к уровню подготовки обучающихся для итогового академического зачёта:

При прохождении итогового академического зачёта выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato,staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato,staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмыщенное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неарганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор

нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Сольное пение» включает:

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Сольное пение»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

5.1. Методические рекомендации педагогам

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося.

На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности.

Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводятся к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои

недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмыслинности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идеально-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданы и не превращаются в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки.

Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

5.2. Организация самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при

повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Список литературы

6.1. Учебно-методическая литература

Основная

1. Абт Ф. Вокализы для среднего и низкого голосов. М.: «Золотое руно», 2020.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. Издательство «Планета музыки», 2012.

3. Виардо П. Упражнения для женского голоса. М.: Музыка, 2013.
4. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2013.
5. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 веков для среднего голоса и фортепиано. СПБ: Композитор, 2017.
6. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. издательство «Планета музыки», 2020.
7. Емельянов В.В. Развитие показателей академического певческого голосообразования: методическая разработка. Ялуторовск: 2012.
8. Ладухин Н.М. Вокализы: для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2022
9. Конконе Д. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. СПб: Композитор, 2010
10. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, электронный вариант.
11. Сборник русских народных песен. Редактор Соколова Н. Издательство: Роща, 2017
12. Смелкова Т.Г. "Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI-XVIII вв". Издательство: Планета музыки, 2020
13. Сергеев, Комарова, Комлева: Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Издательство: Планета музыки, 2020
14. Сольное пение в детской музыкальной школе. СПб: Нотка, 2004.

Дополнительная

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.: Музгиз, 1991.
3. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 веков для среднего голоса и фортепиано. СПБ: Композитор, 2008.
4. Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
5. Давыдова. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX в.в. М.: КИФАРА, 2005
6. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968
7. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. М.: Музгиз, 1962.
8. Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.

9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Ленинград: Музыка, 1977
10. Милькович Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М.: Музгиз, 1962
11. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград: Наука, 1967
12. Погребинская. Музыкальные скороговорки. СПб: Композитор, 2007.
13. Русские народные песни: систематизированный вокально-педагогический репертуар. Челябинск. 2006.
14. Сергеев Б. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб: Союз художников, 2008.

6.2. Нотная литература

Основная

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2020.
2. Аренский А. Детские песни для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 2019
3. Булахов. Песни и романсы для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 2013.
4. Варламов А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2021.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. I ч., М.: Музыка, 2015.
6. Григ Э. Романсы и песни. Том 2. М.: Музыка, 2013.
7. Ермакова О. Песни, песенки, романсы: для сольного исполнения, вокального ансамбля и хора, Издательство: Феникс, 2022
8. Зарицкая Е. Хлопайте в ладоши. Детские песни для голоса и фортепиано. - СПб.: Музыкальная палитра, 2022.
9. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2021.
10. Русские народные песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2020
11. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2022.
12. Сергеев Б. Арии и канканетты: учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2020.
13. Сергеев Б. Арии и канканетты XVII и XVIII века для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. Учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2020.
14. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб: Нота, 2010.

15. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 2014.
16. Шуман Р. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2014.
17. Электронная библиотека: ноты с сайта <https://notes.tarakanov.net/>

Дополнительная

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М.: Советский композитор, 1990.
2. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2005.
3. Антология советской песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989.
4. Аренский А. Детские песни для голоса с фортепиано. М.: Музгиз, 1963
5. Ave Maria. Спб.: Союз художников, 2001.
6. Бах И.С. Десять песен из книги напевов Шемелли. СПб: Нота, 2004
7. Булахов. Песни и романсы для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 1972.
8. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. I ч. М. Музыка, 1970.
9. Григ Э. романсы и песни. Том 2. М.: Музыка, 1979.
10. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988 (в электронном виде)
11. Думченко А. Неразрывная нить: песни для детей младшего и среднего возраста. СПб.: 2002 (в электронном виде)
12. Дунаевский И. 33 коровы: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002.
13. Калинников В. Цикл детских песен. М.: Главиздат, 1910.
14. Крылатов В. Все сбывается на свете: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2008.
15. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2010.
16. Песни любви: итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2007.
17. Русская вокальная лирика XVIII века. СПб: Композитор, 2011.
18. Русские народные песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2004
19. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2004.
20. Сергеев Б. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов. СПб: Союз художников, 2011.
21. Сергеев Б. Арии и канканетты: учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2004.

22. Сергеев Б. Арии канzonетты композиторов неаполитанской оперной школы XVII-XVIII в.в. СПб: Союз композиторов, 2006.
23. Союз художников, 2010.
24. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб: Нота, 2004.
25. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985. (в электронном виде)
26. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2004.
27. Шуберт Ф. Избранные песни. М.: Музыка, 2002.
28. Шуман Р. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2005.