

Синиченкова Е. В. Краткий очерк об административных и организационных принципах работы концертного хора «Радость» (девочки)

МАУ ДО ДМШ им. Р. М. Глиэра г. Калининграда

Концертный хор Радость в настоящее время представляет из себя хор учащихся ДМШ, занимающихся в ДМШ на разных отделениях или разноотделенческий хор. Концертный хор Радость ориентирован на исполнение четырехголосной (и более) музыки академического направления.

Группы старшего хора формируются в начале каждого учебного года. Их формирование подчинено 2 факторам: учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы ФРГ «Хоровое пение» и учебные смены участников хора в средних общеобразовательных школах.

Общий принцип репетиционной сетки следующий: одна общая (сводная) репетиция для всего состава хора и разводные репетиции хора, расстановка в расписании которых зависит от общей численности состава. Состав групп на разводные репетиции четко регламентирован. При создании общих принципов построения учебного процесса мы ушли от предоставления на выбор учащихся и их родителей времени посещения групповых уроков.

Состав хора на предстоящий учебный год формируется в конце предыдущего учебного года путем прослушивания учащихся, заканчивающих 4 класс программ ДПОП разной направленности. Условия и принципы учебной и концертной работы коллектива объявляются родителям и детям на организационном собрании новичков хора в июне месяце каждого года.

Расписание хоровых занятий формируется в начале августа каждого года.

Для проведения сводной репетиции руководством хора выбрана суббота. Групповые (разводные) занятия распределены по рабочим дням недели. Воскресенье – выходной (при отсутствии концерта, конкурса).

Состав хоровых партий разводных репетиций и состав групп полный. Решение руководства хора, в группах, численностью от 11 человек и более, все хоровые партии сопрано 1+2/альт 1+2 обязательно представлены по несколько человек в каждой партии.

Каждый участник хора посещает хоровые занятия два раза в неделю. Пропуски занятий возможны только по болезни при предоставлении справки и по непредвиденным обстоятельствам (данная категория пропусков ограничена не более одним пропуском в месяц). Подобные строгости выписаны в локальном акте концертного хора «Радость» под названием «Правила хора», но, по опыту, музыкальные школы посещают ответственные дети ответственных родителей и на этом уровне особых проблем при правильном информировании не возникает.

В мае каждого уходящего учебного года проводится прослушивание участников младшего хора на предмет зачисления в концертную группу. На прослушивании учащимся выдаются задания, похожие на задания при поступлении в ДМШ. Проверяется слух, чувство ритма, память, интонирование, артистизм.

Общая численность хора имеет приблизительно одинаковую цифру из года в год. Это 70-80 человек. Хор в своем составе имеет учащихся, представляющих разные отделения ДМШ: отделение хорового пения, фортепианное отделение, отделение духовых и ударных инструментов, отделение струнно-смычковых инструментов и отделение народных инструментов.

Учащиеся отделения хорового пения составляют основу хора и его основную численность. В

настоящее время, по инициативе отдела преподавателей отделения хорового пения и решением администрации ДМШ им. Р. М. Глиэра, ведется работа по увеличению численности контингента отделения хорового пения. Для этого контрольные цифры ежегодного набора новых учащихся увеличены и выведено среднее необходимое число учащихся на каждой параллели учебной программы. Она составляет 18 – 25 человек в каждом классе. В результате этой перестройки и многолетней работы мы планируем получить составы хоровых коллективов (младший и старший хор), укомплектованные учащимися, имеющими своей специальностью хор, а также имеющими специальную для хоровой деятельности вокальную и теоретическую подготовку.

В настоящее время и в ближайшие несколько лет будущего, учащиеся других отделений школы имеют большие шансы на зачисление в концертную группу хора старших классов «Радость», а также в концертную группу младшего хора ДМШ «Весна». Сейчас учащиеся остальных отделений ДМШ посещают уроки хора по: их горячему желанию участия в нём, при наличии определенных способностей к этому виду деятельности, при наличии специальных навыков, приобретенных на начальных ступенях обучения в ДМШ, а также по согласованию с родителями и преподавателями по основной специальности.

В решении данного вопроса отбора большую помощь и поддержку оказывает руководитель младшего хорового коллектива. В сотрудничестве с хормейстером младшего состава, имеющим объемные знания и представления о выпускаемом им контингенте, решаются многие вопросы, возникающие на этапе формирования и зачисления новых учащихся в старшую группу.

Итак, мы сформировали общий состав. Следующий этап нашего пути: формирование хоровых партий. Для решения этого основополагающего для творческого потенциала хорового коллектива вопроса выработана следующая схема:

Численность каждой хоровой партии. Для создания сбалансированного звучания хора, после исследования разных взглядов на решение данного вопроса ведущих хормейстеров Российской Федерации и СССР, хоровые партии концертного хора «Радость» формируются так:

Наименование хоровой партии	Количество учащихся в партии
Сопрано 1	30
Сопрано 2	20
Альт 1	20
Альт 2	10

Сопрано 1: самая многочисленная партия хора, имеющая функцию исполнения мелодии, создания фразировки, агогики и динамического построения основной мелодической мысли каждого произведения. В партию сопрано 1 имеют шансы попасть учащиеся, обладающие высоким полётным голосом, имеющие навыки вокализации. Также, в данную партию зачисляются учащиеся, не имеющие пока возможности удержания функций подголоска, вторы, а также гармонических построений хоровой партитуры.

Сопрано 2: одна из самых сложных и интеллектуальных хоровых партий. Вторая по численности партия хора, имеющая двойственную, разветвленную нагрузку сочетания и разбиения в исполнении основного мелодического материала, ее вторы и подголоска, гармонических и мелодических построений голосоведения. В партию сопрано 2 имеют шансы попасть учащиеся, особенно хорошо занимающиеся на уроках сольфеджио и теории музыки, имеющие развитый гармонический слух, имеющие устойчивые навыки вокализации или

первичные признаки вышеперечисленных приобретенных и врожденных качеств.

Альт 1: одна из самых сложных и интеллектуальных хоровых партий, имеющая схожий функционал с партией 2 сопрано. Вторая по численности партия хора, имеющая двойственную, разветвленную нагрузку сочетания и разбиения в исполнении основного мелодического материала, ее вторы и подголоска, гармонических и мелодических построений голосоведения. В партию альт 1 имеют шансы попасть учащиеся, особенно хорошо занимающиеся на уроках сольфеджио и теории музыки, имеющие развитый гармонический слух, имеющие устойчивые навыки вокализации или первичные признаки вышеперечисленных приобретенных и врожденных качеств. Неудобство данной партии, в отличие от партии сопрано 2, зона ее тесситур. Поэтому, в данную партию проводится особенно тщательный отбор на первичном этапе, а также, при выявлении в процессе работы учащихся, имеющих способности исполнять все технические требования данной партии, они переводятся в данную группу.

Альт 2: самая малочисленная партия хора. В данной партии поют самые старшие и крепкие дети, имеющие большой опыт пения в данном хоровом коллективе. В партию альт 2 попадают учащиеся, которые имеют в рабочем вокальном диапазоне своего голосового аппарата низкие ноты (верхний тетрахорд гаммы C-dur малой октавы), имеют развитый гармонический слух, хорошие знания по теоретическим дисциплинам и крепкие навыки сольфеджирования.

По окончании планирования жизнедеятельности хорового коллектива (весна предыдущего учебного года, а также август каникулярного периода) в начале учебного года начинаются уроки.

Новые учащиеся приходят в хор, начинается сложный и кропотливый период адаптации к новым учебным условиям, привыкания к новому для них руководителю и концертмейстеру, их требованиям к дисциплине, классной и домашней работе. Для того, чтобы облегчить данный период и побыстрее создать комфортную и доброжелательную атмосферу в хоровом коллективе создана система наставничества. Она представляет собой систему взаимоотношений между старшими и младшими учащимися.

Каждый малыш, поступивший в хор, получает своего старшего наставника, который, в свою очередь, начинает помогать новому члену коллектива узнавать его устав, его правила учебной, концертно-конкурсной, правила внутренней дисциплины, знакомить его с другими участниками хора и с его товарищами по хоровой партии. Это функции наставника из сферы общих вопросов организации деятельности хора. К этим, очень важным вопросам комфортной организации среды, присоединяется помощь начинающему хористу в освоении нового для учащегося музыкального материала, изучение и выучивание репертуара хора за прошлый период.

Каждый наставник получает несколько подопечных из своей партии, перед ним ставятся задачи приема партий базового репертуара хора, помощь в освоении новых произведений данного периода и вся вышеописанная моральная и бытовая помощь.

В сложные периоды ввода новых участников в хор в коллективе, по инициативе старших учащихся был создан свод правил и требований под названием «Правила хора». Старшие дети, наставники и руководители хора сформировали и изложили в них общие положения всех областей жизнедеятельности хора.

Это напечатанные и собранные в небольшую брошюру (8 страниц формата А4) основные дисциплинарные, этические, моральные, художественные, исполнительские, а также вокальные установки, изложенные доступным для детей языком, объясняющие новичкам многое непонятное и непривычное для них.

Данные «Правила хора» являются отличным путеводным справочником для учащихся и их родителей на протяжении всех лет обучения в хоре.

Данная структура и принципы работы в ней формируют коллектив, имя которому Концертный хор старших классов «Радость» ДМШ им. Р. М. Глиэра в течение последних пяти учебных годов и являются основополагающими и базовыми в деле обучения и развития, учащихся нашей ДМШ средствами хорового пения.