

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского "**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02.

Ансамбль «гитара»

Калининград

2026

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Семенов С.И., преподаватель ДШИ им.П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерий оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть, как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»:

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет и осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 8 лет

класс	4 – 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству струнников, пианистов, духовиков и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического, или эстрадного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Техническое оснащение занятий: аудитория для занятий, подставки под ногу, пюпитры, стулья, стол.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного* на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 4 по 8 класс – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю.

Срок обучения – 5 лет

таблица 2

Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Итого					
Количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на самостоятельную работу	247,5				
Максимальная учебная нагрузка	412,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Темы учебного предмета:

1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле

- Выбор инструментов
- Выбор и знакомство с произведением
- Посадка и распределение партитуры по партиям
- Работа над партиями
- Навыки контроля и рецензирования

2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле

- Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
- Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
- Умение совместно создавать художественный образ
- Приобретение навыков игры без ошибок
- Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

Программа учебного предмета:

четвёртый класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык взаимодействия с партнерами, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Освоение игровых навыков на инструментах ансамбля:

- Дальнейшее овладение учащимися базовыми навыками техники игры (способы звукоизвлечения, аппликатура).

- Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.

- Развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.

- Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

- Овладение навыком «следовать» за дирижерским жестом.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (включая ознакомление).

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 1 произведение.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1.Бетховен Л. *Менуэт*. Переложение К. Хрусталева

2.Бирт Ч. *Отнеси меня к луне*

3.Винницкий А. Цикл «Колядки»:

Mizerna cicha

Wsrod nosnej ciszy

Cicha noc

Przybiezeli do Betlejem

4.*Выйду ль я на реченьку*. Русская народная песня. Обработка Е.

Ларичева

5.Галл Л.Де. *Duo facile*

6.Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана

7.Дюарт Дж. Ковбои

8.Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке

Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко

9.Испанский танец. Обработка Д. Лермана

10.Карулли. Ф. Аллегретто

11.Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар

12. Карулли Ф. Романс
13. Кюффнер Й. Полонез
14. Ф Карулли «Аллегретто»
15. Кюффнер Й. Taniec turolski
16. Кюффнер Й. Ecosaise
17. Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова
18. Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых
19. Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)
20. Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 1 произведение

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

1. «Испанский танец», обработка Д. Лермана

2 вариант

1. Бирт Ч. «Отнеси меня к луне»

Пятый класс (2 год обучения)

На данном этапе продолжает развиваться навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации задач данного этапа обучения.

Освоение игровых навыков на инструментах ансамбля:

- Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура).

- Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.

- Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.

- Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (включая ознакомление).

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 1 произведение.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- 1.Ерзунов В. *Круиз*
- 2.Ерзунов В. Менуэт
- 3.Ерзунов В. Фламинго
- 4.Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
- 5.Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
- 6.Козлов В. Баркарола для принцессы
- 7.Козлов В. Старая шарманка
- 8.Козлов В. Марш Гулливера
- 9.Козлов В. Танец капризных марионеток
- 10.Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 11.Кубинский народный танец
- 12.Кюффнер Й. Вальс
- 13.Кюффнер Й. Andante con moto
- 14.Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 15.Сор Ф. Мелодия
- 16.Роч П. Хабанера
- 17.Рыбкин Е. Осень
- 18.Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х
- 19.Рыбкин Е. Хорошее настроение
- 20.Хабанера Обр. К. Генца.
- 21.Харисов В. Аллеманда

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 1 произведение

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

Сор Ф. Мелодия

2 вариант

Кубинский народный танец

Шестой класс (3 год обучения)

Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации задач данного этапа обучения.

Освоение игровых навыков на инструментах ансамбля:

- Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура).

- Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.

- Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.

- Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (с разной степенью сложности, включая ознакомление).

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 1 произведение.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- 1.Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
- 2.Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова
- 3.Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова
- 4.Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова
- 5.Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В.Колосова
- 6.Карулли Ф. Ларгетто
- 7.Козлов В. Весёлые горошины
- 8.Кюффнер Й. Романс
- 9.Кюффнер Й. Andante mosso
- 10.Ламзин И. А. Сёмочкин. Рождественская капель
- 11.Поплянова Е. Милонга

12. Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
 13. Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
 14. Цфасман А. Неудачное свидание
 15. Чазаретта А. Аргентинский
 16. Что-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 1 произведение

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

Цфасман А. Неудачное свидание

2 вариант

Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова

Седьмой класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации задач данного этапа обучения.

Освоение игровых навыков на инструментах ансамбля:

- Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура).
- Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.
- Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.
- Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разных жанров, стилей и характера (с разной степенью сложности, включая ознакомление).

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 1 произведение.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- 1.Абреу З. Шоринхо
- 2.Анидо М. Л. Аргентинская мелодия
- 3.Гильермо Г. Испанское каприччио
- 4.Глинка М. Сомнение
- 5.Карлтон Д. Джа-да
- 6.Кюффнер Й. Polowanie
- 7.Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова
- 8.Поплянова Е. Танго
- 9.Равель М. Прелюдия. переложение О. и Е. Раковых
- 10.Ромеро Л. La típica
- 11.Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова
- 12.Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова
- 13.Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 1 произведение

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

1. Анидо М. Л. Аргентинская мелодия

2 вариант

1. Карлтон Д. Джа-да

Восьмой класс (5 год обучения)

Продолжение работы над формированием навыков ансамблевой игры с усложнением задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации задач данного этапа обучения.

Освоение игровых навыков на инструментах ансамбля:

- Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура).

- Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.

- Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.

- Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разных жанров, стилей и характера (с разной степенью сложности, включая ознакомление).

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- 1.Альберт М. *Чувства*. Инструментовка М. Кулижникова
- 2.Бах И.С. *Инвенция*. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера
- 3.Вебер К.М. Менуэт
- 4.Дворжак А. Славянский танец
- 5.Карулли Ф. Аллегро
- 6.Кюффнер Й. Рондо
- 7.Пермамбуко Х. Бразильский танец
- 8.Полет кондора. Чилийская народная мелодия. Обработка М. Кулижникова
- 9.Поплянова Е. Милонга
- 10.Поплянова Е. Танго
- 11.Поплянова Е. Румба
- 12.Рыбкин Е. Western. Инструментовка М. Кулижникова
- 13.Соколовский Н. Полька. Инструментовка М. Кулижникова
- 14.Харисов В. Сюита.
- 15.Щербаков В. Белгородский хоровод
- 16.Щербаков В. Колыбельная

Требования к итоговой аттестации

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант:

1. Роч П. Хабанера

2. Кюффнер Й. Вальс

2 вариант:

1. Сор Ф. Мелодия
2. Козлов В. Танец капризных марионеток

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретения обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- Знание музыкальной терминологии
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- Навыков чтения с листа партий
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыков публичных выступлений.
- Первичные знания в области строения классических музыкальных форм.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.
- Навыков исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке
- оценка за выполнение домашнего задания
- учебные концерты.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Формы промежуточной аттестации - контрольный урок.

Контрольные уроки промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст, очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. Успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая особенности оснащения школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии важны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры необходимо добиваться исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический,

гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
4. в тесной связи со становление образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля (баян/аккордеон) убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые

требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. Нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе ансамбля является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы а/основная

1. Андриюшенков Г. Перелож., ред. и сост. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фп. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург, 2020-26+12с;
2. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2016-32с;
3. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2025-40с;
4. Лунин Г. В. Сборник пьес для малой домры и фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
5. Ногарева Ю., Макаров А. Сост. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1 - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-24с;
6. Поддубный С. Ред., сост. Азбука: от простого к сложному. Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия- Санкт-Петербург: Композитор, 2017 - 56+32с;

7. Потапова А. Сост. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами Санкт-Петербург: Композитор, 2021-64с;
8. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-36с;
9. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ- Санкт-Петербург: Композитор, 2021, 36с;
10. Пронина Т., Щербакова Е. Сост. Альбом юного домриста - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-22+11с;

б/дополнительная

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
8. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
9. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
10. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
11. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
12. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
13. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
14. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
15. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
16. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987

17. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
18. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
19. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
20. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
21. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
22. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
23. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
24. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
25. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
26. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
27. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
28. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
29. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
30. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель Цыганков А. М., 1984
31. Концертный репертуар. Вып. 4 / Составитель Цыганков А. М., 1991
32. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
33. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
34. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
35. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
36. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
37. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2000
38. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
39. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
40. На досуге. Вып. 1 / Составитель Рузаев Е. М., 1982
41. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г. М., 1984
42. На досуге. Вып. 3 / Составитель Чунин В. М., 1985
43. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
44. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007

45. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
46. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
47. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
48. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
49. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
50. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
51. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
52. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
53. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
54. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
55. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
56. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
57. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
58. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
59. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
60. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
61. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
62. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
63. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
64. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
65. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
66. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
67. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
68. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
69. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
70. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
71. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
72. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
73. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В.М., 2007
74. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984

75. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
76. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
77. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ/Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
78. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
79. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
80. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
81. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
82. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
83. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
84. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
85. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
86. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
87. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1/Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

1.2. Список рекомендуемой методической литературы

А) основная

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. - М.: Музыка, 2006.
2. В. Круглов Искусство игры на домре- М. Композитор, 2019- 216с;
3. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014.
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Т.Вольская, И. Гореева Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995 (электронный вариант)

6. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.
7. Ю. Лихачёв Программа по домре. Современная развивающая методика обучения- Санкт-Петербург:Композитор, 2023-64с;

Б) дополнительная

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., Музыка, 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1987
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.
7. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
8. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М.: Музыка, 1972
9. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
10. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975