

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»
**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская школа искусств им. П.И.Чайковского»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Калининград

2025

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом

МАУ ДО

ДШИ им. П.И.Чайковского

Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО

ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева С.Т.

Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор

Лелло А. А. , заместитель директора

Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:

Свеженцева Е.С. –заведующая фортепианным отделением

Гавриленко Т.В.

Ивахович И.В.

Гладких И.В.

Тишкина Т.И.

Скидан Н.Н.

Петухова С.Е.

Енькова Л.Ю.

Каратаева О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
III.	Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
IV.	График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
V.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского
VII.	Материально-технические условия реализации программы
VIII.	Литература, используемая в реализации программы «Фортепиано»
	Приложение (рабочие программы учебных предметов)

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели и задачи программы

Цели программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельного восприятия и оценки культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия преподавателей и обучающегося в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Программа «Фортепиано» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Поступающий может дополнительно исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

1.9. Освоение обучающимися программы "Фортепиано", разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Колледжем (название) и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

1.12. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

1.13. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Фортепиано» имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. ДШИ обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

1.17. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.18. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.19. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв

учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

1.20. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

1.21. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1.22. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

1.23. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств отражают ФГТ и соответствуют целям и задачам программы ФГТ и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.24. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.25. Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

1.26. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

1.27. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.28. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.29. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.30. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Фортепиано».

1.31. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.32. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32–33 недели – реализация аудиторных занятий, 2–3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

1.33. В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.34. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию

для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Специальность и чтение с листа" оснащены музыкальными инструментами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м, для реализации учебных предметов "Ансамбль", "Концертмейстерский класс" - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.2.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.2.4. Ансамбль

- формирование «чувства партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

2.2.5. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.6. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2.7. *Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.8. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.2.9. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	4338,5	2189,5	2149						32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5													
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1	3,5-13,15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,12,14						1	1	1	1	

[illegible]

В.05.УП.05	Концертмейстерский класс	42,5	25,5			17		16									0
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1991						5,5	7	7	7	8	8	9	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4180,5	2189,5	1991						10,5	13	14	15	17	17	20,5	217
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							53	19	8								
К.03.00.	Консультации	158	-	158						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					16				2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.02.	Сольфеджио				28						4	4	4	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10									2	2	2	4
К.03.04.	Сводный хор			104						12	12	12	12	14	14	14	1
А.04.00.	Аттестация		Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8															

Примечание к учебному плану

1. При реализации программы «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по программе «Фортепиано», так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;
 - «Ансамбль» – 2-3 классы – по 1 часу в неделю, 4-7 классы - по 1,5 часа в неделю;
 - «Концертмейстерский класс» – по 1,5 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – по 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – по 1 часу в неделю;

- «Слушание музыки» – по 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 час в неделю.
 - «Элементарная теория музыки» – по 1 часу в неделю.
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
8. В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й).

IV. График образовательного процесса
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения 8 лет

1. График учебного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделю																																		
Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь				27.10 – 2.11	Ноябрь				29.12 – 4.01	Декабрь				29.12 – 4.01	Январь				26.01 – 1.02	Февраль				23.02 – 1.03	Март				30.03 – 5.04	Апрель				27.04 – 3.05	Май				29.06 – 5.07	Июнь				27.07 – 2.08	Июль				27.07 – 2.08	Август				24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26	3 – 9		10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7		8 – 14	15 – 21	22 – 28	5 – 11		12 – 18	19 – 25	2 – 8	9 – 15		16 – 22	2 – 8	9 – 15	16 – 22		23 – 29	6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31		1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26	3 – 9		10 – 16	17 – 23														
1																																																						32	1	1	-	18	52							
2																																																						33	1	1	-	17	52							
3																																																						33	1	1	-	17	52							
4																																																						33	1	1	-	17	52							
5																																																						33	1	1	-	17	52							
6																																																						33	1	1	-	17	52							
7																																																						33	1	1	-	17	52							
8																																																						33	-	1	2	4	40							
Итого																																263	7	8	2	124	40																													

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

7

p

3

I

2

4.1. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе – 32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, итоговых уроков, в очной или дистанционной форме. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Результаты промежуточной и итоговой аттестаций оцениваются по пятибалльной системе.

Музыкальное исполнительство

Специальность и чтение с листа

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Ансамбль

Оценка «5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Концертмейстерский класс

Оценка «5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся непрерывно ведет музыкальную линию, не позволяя себе каких-нибудь поправок и остановок; «идет» за солистом, следит за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой; следит по нотам за обеими партиями (во избежание расхождения партий).

Оценка «4» («хорошо») - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): не всегда «идет» за солистом, следит за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой; допускает текстовые неточности.

Оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, отсутствие ансамбля с солистом.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий.

Хоровой класс

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка «5» («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах, выступлениях коллектива.

Оценка «4» («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка «3» («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» (отлично):

Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» (хорошо):

Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыкам в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в (ваша ситуация).

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГТ общего образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГТ и новой системы оплаты труда.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий **осуществляются в разных формах:** совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

VII. Материально-технические условия реализации программы

В МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского созданы материально – технические условия реализации программы «Фортепиано», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Фортепиано» оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предметам всех учебных циклов Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В наличии программное обеспечение и интернет-ресурсы.

В школе функционируют концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Наличие учебных аудиторий по дисциплинам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Специальность и чтение с листа

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1 шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт,

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка - 1 шт.

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - – 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Ансамбль

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Концертмейстерский класс

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Хоровой класс

кабинет 308

(по плану А-3-17) – 72,7 кв.м

Оборудование: стул для пианиста "Proel" – 1 шт., гардероб ЛГ-2/1– 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2– 1 шт., рояль "Красный Октябрь"– 2 шт., шкаф разный– 2 шт., стул "Новелла - 4А"– 20 шт., синтезатор Gerlend – 1 шт., музыкальный центр "Panasonic"SC-VK460EE-S – 1 шт., стул Севен черный, цвет С-11 черный 7229 – 27 шт., стол письменный – 2 шт., карниз – 2 шт., шторы тюлевые – 2 шт., часы настенные – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт.,

баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян с футляром– 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Вельтмейстер"– 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockеншпиль YAMANA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set"– 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., часы– 1 шт., огнетушитель ОП-5– 1 шт.,

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон"– 1 шт., тумба– 1 шт., стол МВ-3– 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Сольфеджио

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический

- 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26,2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Слушание музыки

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный

центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26,2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26,2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Ансамбль (вариативная часть)

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1 шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт,

подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Аккомпанемент (вариативная часть)

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Элементарная теория музыки (вариативная часть)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Музыкальный язык (вариативная часть)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибах" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Хоровой класс (вариативная часть)

кабинет 308

(по плану А-3-17) – 72,7 кв.м

Оборудование: стул для пианиста "Proel" – 1 шт., гардероб ЛГ-2/1 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 1 шт., рояль "Красный Октябрь" – 2 шт., шкаф разный – 2 шт., стул "Новелла - 4А" – 20 шт., синтезатор Gerlend – 1 шт., музыкальный центр "Panasonic" SC-VK460EE-S – 1 шт., стул Севен черный, цвет С-11 черный 7229 – 27 шт., стол письменный – 2 шт., карниз – 2 шт., шторы тюлевые – 2 шт., часы настенные – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром - 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян с футляром– 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Вельтмейстер"– 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockenшпиль YAMANA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., желейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set"– 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., часы– 1 шт., огнетушитель ОП-5– 1 шт.,

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон"– 1 шт., тумба– 1 шт., стол МВ-3– 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0х1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

VIII Литература, используемая в реализации программы «Фортепиано»

8.1. Основная нотная литература

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс- учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г. Г. Цыганова. — Изд. 8-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. (эл. версия)
2. Алябьев «Избранные романсы и песни». Москва, 2005
3. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста, изд. «Композитор» СПб 2005
4. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Младшие классы. «Композитор», СПб 2009
5. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Средние классы. «Композитор», СПб 2009

6. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Старшие классы. «Композитор», СПб 2009
7. Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли». Средние и старшие классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
8. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012 (эл. версия)
9. Бах И.С. «Десять песен из книги напевов Шенелли». СПб: «Нота», 2004
10. Бровко В. «Волшебный мешок». Мюзикл для малышей. СПб: «Композитор», 2004
11. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 2009
12. Варламов А. «Избранные романсы и песни». Новосибирск, «Окарина», 2009
13. Вдвоем веселей - фортепианные ансамбли. Сост. и оранжировка Л. Жульевой. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
14. Весняк Ю. «Веселый зайчик». Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: «Союз художников», 2010
15. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
16. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей. Выпуск №2. Санкт-Петербург «Нота», 2004
17. Волчков И. Хрестоматия для виолончели 6-7 классы. Концерты, изд.«Музыка» 2005
18. Воскресения день. Пасхальные песнопения для детского хора. 2006
19. Геталова О.А. Летом в деревне. Детские пьесы для фортепиано.-СПб.: Композитор, 2006
20. Гриффина И.И., Тарасова Н.А. Я учусь играть с листа на фортепиано. Учебное пособие/СПб.: Композитор, 2011
21. Давыдова А. «Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI – XX вв.». М.: «Кифара», 2005
22. Детский хор Учебное пособие для ДМШ, составитель Э.Я. Ходош. Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
23. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. для среднего хора. Сост. М. Славкин. Изд. "Музыка, 2007
24. Дубинец Е. Знаки звуков. М., 2009
25. Дубравин Я. Огромный дом. Санкт-Петербург: «Композитор», 2009
26. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
27. Калинин В. «Цикл детских песен». М.: «Главиздат», 2010.
28. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №2. Москва «Музыка», 2007
29. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №2. Москва «Музыка», 2007
30. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №4. «Праздник Рождества. Москва «Музыка», 2007

31. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №6. М. Ипполитов-Иванов. Москва: «Музыка», 2007
32. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №7. А. Гречанинов. Москва «Музыка», 2008
33. Концерт. В.Римша. Изд."Композитор", 2006
34. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка». Санкт-Петербург: «Композитор», 2009
35. Коровицин В.В. Самый прекрасный в мире принц. Альбом фортепианной музыки для детей. Челябинск: Издательство МРІ, 2014
36. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». Издание 6. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
37. Котельников «Песни композиторов-классиков для детей». СПб: «Союз художников», 2010
38. Красный кораблик В. Биберган. "Композитор" (Санкт-Петербург), 2007
39. Куус И. Хрестоматия для виолончели и фортепиано 1 для 3-4 классов. Пьесы. Изд. «Музыка», Москва 2004
40. Куус И. Хрестоматия для виолончели и фортепиано 2 для 3-4 классов. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли. «Музыка», Москва, 2004
41. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли. «Музыка», Москва 2004
42. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка», 2005
43. Лазько А. Пьесы зарубежных композиторов, «Композитор» СПб, 2003
44. Лазько А. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов, изд. «Композитор» СПб, 2005
45. М. Уткина, изд. «Композитор», СПб 2004; Песнь Менестреля. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано, Москва 2005
46. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы, ред.- сост. Н. Жемолдинова, изд. «Композитор», СПб 2004;
47. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы, ред.-сост. Н. Жемолдинова, изд. «Композитор», СПб, 2004
48. Малыши поют классику// зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор» 2009
49. Малыши поют классику// зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор», 2009
50. Металлиди Ж. «На горизонтских островах». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
51. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург: «Композитор», 2009
52. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей! Санкт-Петербург «Композитор», 2000
53. Милич Б. «Маленькому пианисту». Москва «Кифара», 2005
54. Младшим школьникам. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Санкт-Петербург, 2012
55. Моцарт В. «Песни» СПб: «Нота», 2004.
56. Моцарт В., Шуберт Ф. «Классический репертуар вокалиста». СПб: «Союз художников», 2007.

57. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
58. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Средние классы ДМШ и школ искусств, вып.2. Сост. Н. Шелухина. СПб., «Композитор», 2007.
59. Народные песни. Сост. И. Дяденко. Изд. " Кифара", 2006
60. Наталия Карш «Сказочные песни» Санкт-Петербург «Композитор» 2006
61. Hello, Dolly - дуэты и ансамбли для фортепиано Изд-во «Окарина», Новосибирск, 2010
62. Наумова А. Праздник круглый год. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
63. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: «Композитор», 2010.
64. Никто не забыт. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель С. Грибков. Санкт-Петербург «Союз художников», 2005
65. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов. СПб.: «Союз художников», 2012.
66. Отдайте детям остров. Л. Ку克林. Изд. "Союз художников 2010
67. Пересветова Ж.А. «Школа фортепианного ансамбля. Этюды». СПб.: «Композитор», 2008.
68. Песни любви. Итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано». М.: «Музыка», 2007.
69. Платонов В. «Веселая электричка». Фортепианные ансамбли. Изд-во «Окарина», Новосибирск, 2008.
70. Плешак В. «Желаем Вам!». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
71. Погребинская «Музыкальные скороговорки». СПб: «Композитор», 2007.
72. Поёт детский хор Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов
Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
73. Поёт детский хор Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов.
Выпуск №2. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
74. Поёт детский хор Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р.Бабасинов.
Выпуск №2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
75. Популярная зарубежная музыка для детского хора// учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Составители И.В. Роганова, О.В. Рыкалина, Л.В. Васильева. Санкт-Петербург «Композитор», 2011
76. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы, Москва «Музыка» 2007
77. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы, Москва «Музыка» 2007
78. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классы, Москва «Музыка» 2007
79. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 2009
80. Русская вокальная музыка XVIII века для голоса и фортепиано».СПб: «Композитор», 2011

81. Русские народные песни для голоса и фортепиано». СПб: «Композитор», 2004
82. Русские народные песни для сопрано». Систематизированный вокально-педагогический репертуар». Челябинск, 2006
83. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано». М.: «Музыка», 2004.
84. Сергеев Б. «Альбом вокалиста». Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. СПб: «Союз художников», 2011.
85. Сергеев Б. «Арии и канцонетты». Учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: «Союз художников», 2004.
86. Сергеев Б. «Арии и канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы XVII – XVIII вв. СПб: «Союз художников», 2006.
87. Сольное пение в детской музыкальной школе». СПб: «Нота», 2004.
88. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М. Садовского. Челябинск «МРІ» 2011
89. Уткин М., Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 4-5 классов, Москва 2007
90. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классов, часть 2, Москва, 2007
91. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-4 классов, Москва, 2007
92. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс. Ред. Катаргина О. Челябинск «МРІ», 2006
93. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 2 класс. Ред. Катаргина О. Челябинск «МРІ», 2006
94. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 3 класс. Ред. Катаргина О. Челябинск «МРІ», 2006
95. Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в 4 руки. Ст. кл. ДМШ/сост. Т. Верижникова, Е. Подрудкова.- М.: Музыка, 2013
96. Хачатурян А. Сюита для виолончели и ф-но из балета «Чиполлино» в обработке М. Уткина, изд. «Композитор», СПб 2004; Песнь Менестреля. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано, Москва 2005
97. Хачатурян А. Сюита для виолончели и ф-но из балета «Чиполлино» в обработке
98. Ходош В. «Пьесы и ансамбли для фортепиано». Младшие и средние классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
99. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. И. Турусовой. Москва «Музыка», 2006
100. Хрестоматия для скрипки. Концерты, выпуск 1, Москва «Музыка» 2005
101. Хрестоматия для скрипки. Концерты, выпуск 1, Москва «Музыка», 2005
102. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. выпуск 3. Изд. «Музыка», 2005

103. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В.Соколова. Санкт – Петербург – Москва - Краснодар «Планета музыки», 2009
104. Хрестоматия для скрипки. Концерты, выпуск 2, часть 1, Москва «Музыка» 2008
105. Чайковский П.И. «Все детские песни для голоса и фортепиано». СПб.: «Нота», 2004
106. Чайковский П.И. «Оперные арии, дуэты и романсы для среднего и высокого голоса в сопровождении фортепиано». СПб.: «Союз художников», 2010
107. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова. Челябинск «МРІ», 2007
108. Шуман Р. «Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано». М.: «Музыка», 2005

8.2. Дополнительная нотная литература

1. Ave Maria. СПб.: «Союз художников», 2001.
2. А песня звала в бой: «Советский композитор», 1975
3. Абелян Л. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки». Москва, «Советский композитор», 1990.
4. Агафонников Н. «Пестрые картинки для фортепиано в 4 руки». Ред Г. Краснов. Ленинград, «Музыка», 1973.
5. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 2001
6. Ансамбли 4 класс. Ред. А. Бакулова. Москва, «Советский композитор», 1970.
7. Ансамбли в 4 руки 1-2 классы. Ред. А. Батаговой. Москва, «Советский композитор», 1963.
8. Ансамбли для фортепиано 1-3 класс. Киев, «Музыкальная Украина», 1990.
9. Ансамбли для фортепиано, вып.6. Средние классы. Ред. Ю. Питерина. Москва, «Советский композитор», 1978.
10. Аренский А. Шесть пьес, ор.1 / М., Музыка, 2009 (эл. версия)
11. Аренский А. «Детская сюита для двух фортепиано в 4 руки». Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музгиз», 1961.
12. Аренский А. «Детские песни для голоса с фортепиано». М.: «Музгиз», 1963.
13. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991 (эл. версия)
14. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 2003
15. Балакирев М. «Тридцать русских народных песен для фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1949.

16. Бандина А., Попов В., Тихеев Л. «Школа хорового пения» Выпуск 1. Москва «Музыка», 1981
17. Бах И.С. Инвенции. Ред. Ф. Бузони. Москва, «Музыка», 1967.
18. Бах И.С. Концерт фа мажор (Итальянский) М., Музыка, 2009 (эл. версия)
19. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 (эл. версия)
20. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. Москва, «Музыка», 1983.
21. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 эл. версия
22. Бах И.С. ХТК т.1. Ред. Б. Муджелини. Москва, «Музыка», 1965
23. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 (эл. версия)
24. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992 (эл. версия)
25. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 (эл. версия)
26. Бетховен Л. «Соната ре мажор для фортепиано в 4 руки». Ред. Р. Котляревский. Москва, «Музыка», 1971.
27. Библиотека хормейстера. Выпуск 43. Москва «Музыка», 1978
28. Библиотека хормейстера// выпуск 36. Москва «Музыка», 1974
29. Брат и сестра. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки, вып.1, 1-3 класс. Ред. Н.Ширинской. Москва, «Советский композитор», 1963.
30. Брат и сестра. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки, вып.3, 3 класс. Ред. В. Натансон. Москва, «Советский композитор», 1962.
31. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ и ДШИ второй од обучения: М., 2004
32. Булахов «Песни и романсы для голоса и фортепиано». М.: «Музыка», 1972.
33. Вагнер Э.Д. «Двое у рояля». Фортепианные ансамбли. Ред. М. Терехова. СПб.: «Союз художников», 2000
34. Вебер К.М. «Анданте с вариациями», Шуберт Ф. «Три героических марша» для фортепиано в 4 руки. Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музгиз», 1960
35. Весёлый хоровод, обработка М.Комлева. Санкт-Петербург «Союз художников», 2003
36. Весна. Москва «Всероссийское хоровое общество», 1980
37. Вивальди А. Концерт соль-минор, изд. Москва, 1968.
38. Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы, «Музыка», 1985
39. Волчков И. Хрестоматия для виолончели 5 классы, «Музыка», 1990
40. Вольфензон С. «Пьесы для двух фортепиано». Ред. Г. Краснов. Ленинград, «Советский композитор», 1960.
41. Вставай страна огромная: «Музыка», 1967
42. Глинка М. «Славься», Римский-Корсаков Н. «Шествие». Переложение для двух фортепиано. Москва, «Музгиз», 1959.
43. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано» т.1. М.: «Музыка», 1978.

44. Гречанинов А. «На зеленом лугу». Десять пьес для фортепиано в 4 руки, соч.99. Москва, «Музыка», 1959.
45. Гречанинов А. «Сарабанда», «Гавот» для двух фортепиано в 8 рук (4 класс). Москва, «Музгиз», 1960.
46. Григ Э. «Романсы и песни» т.1. М.: «Музыка», 1979.
47. Григ Э. «Романсы и песни» т.2. М.: «Музыка», 1981
48. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели, Москва, 1989.
49. Давыдов К. Школа игры на виолончели, Москва, 1959
50. Данкля Ш. Мала школа мелодии, Польша, 1961
51. Дети поют И.С. Баха. Сост. И.Трушина. Изд. "Композитор", 2003
52. Думченко А. «Неразрывная нить». Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб, 2002.
53. Дунаевский М. «33 коровы». Музыкальный сборник. СПб.: «Дрофа», 2002
54. Евгений Рушанский «Чёрно-белая сказка». Санкт-Петербург «Композитор», 2003
55. Заплетися, плетень// В.Агафонников. Москва «Музыка» ,1973
56. Золотарев В. «Тридцать маленьких пьес для фортепиано в 4 руки» соч.15. Ред. А. Зилотти. Москва, «Советский композитор», 1971. 2 экз.
57. Избранные отрывки из оперетт для фортепиано в 4 руки, вып.1. Сост. А. Кондратьев. Москва, «Советский композитор», 1962
58. Избранные произведения в отрывках. Переложение для фортепиано в 4 руки, вып.1. Сост. К. Сорокин. Москва, «Музыка», 1965
59. Каждый класс-хор! Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник № 1. Москва, «Музыка», 2003
60. Калинин В. «Былина». Увертюра для оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1952.
61. Кальянов С. Виолончельная техника, Москва, 1968.
62. Каноны для детского хора, Санкт-Петербург, 1998 г.
63. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ и ДШИ третий год обучения: М, 2004
64. Крамер И. Этюды для фортепиано. Вып. 1, тетр. 1-2. Ред. Г. фон Бюлов. Москва, «Музыка», 1978
65. Крылатов Е. «Все сбывается на свете». Музыкальный сборник. СПб.: «Дрофа», 2001.
66. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 2003
67. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. С.-Пб.,2006
68. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки, вып.2. Сост. Э. Загурская. Ленинград, «Музыка», 1967
69. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Москва, «Музыка», 1983
70. Леончик С. «Детский концерт» до-мажор для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. Ленинград, «Музыка», 1970.

71. Лицвенко И. «Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов» Москва «Музыка» 1964
72. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 2005
73. Лядова Л., Попатенко Т., Смирнова Т. «Хоровая музыка для школьников» Москва «Музыка», 1975
74. Малыши поют классику// Выпуск 1. "Композитор" (Санкт- Петербург), 1998
75. Мардеровский А. Уроки игры на виолончели, изд. Москва, 1962.
76. Матвеев М. «Сборник легких пьес для фортепиано в 4 руки, тетр.4. Ленинград, «Советский композитор», 1982
77. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. Санкт- Петербург «Композитор», 2000
78. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар». Москва, 1962
79. Моцарт В. Соната ре мажор для двух фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1962
80. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 2005
81. Нам дороги эти позабыть нельзя. Составитель А. Тищенко. Москва «Советский композитор», 1975
82. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели, Ленинград, 1961
83. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
84. Педагогический репертуар ДМШ 7 класс. Произведения крупной формы. Вып.2. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1988.
85. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Этюды. Вып.2. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1990
86. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Этюды. Вып.1. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1991
87. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Произведения крупной формы. Вып.1. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1980
88. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Полифонические пьесы. Вып.1. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1981
89. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Пьесы. Вып.1. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1980
90. Песни о Великой отечественной войне. Составитель А.Шилов. «Музыка», 1969
91. Полифонические пьесы для фортепиано 6 класс, вып.2. Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1980
92. Полифонические пьесы для фортепиано 7 класс. Ред. А. Руббах. Москва, «Музыка», 1970
93. Полифонические пьесы для фортепиано. Старшие классы, вып.2. Сост.

- Л. Ройзман. Москва, «Советский композитор», 1976
94. Полтавцев И., Святозаров М. «Курс ЧХП» часть 2. Музгиз, 1962
 95. Популярные отрывки их советских опер и балетов для фортепианов 4 руки. Вып.2. Ред. Ю. Комальков. Москва, «Советский композитор», 1961.
 96. Популярные произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов. Москва, «Советский композитор», 1962.
 97. Примерные программы по слушанию музыки и музыкальной литературе. «Композитор», С-Пб, 2011
 98. Произведения П.И. Чайковского для детского хора. - Всероссийское музыкальное общество, 1989
 99. Прокофьев С. «Вальс», Стравинский И. «Русская песня». Переложение для двух фортепиано в 8 рук. Переложение А. Кондратьева. Москва, «Советский композитор», 1962.
 100. Прокофьев С. Петя и волк. Переложение для фортепиано в 4 руки. Ред. А. Багатовой. Москва, «Советский композитор», 1972.
 101. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса ДМШ и ДШИ. М., 2005
 102. Пуленк Ф. Соната, изд. «Музыка», Ленинград 1981.
 103. Пушкин в русском романсе. М.: «Музыка», 1999.
 104. Пьесы для виолончели, изд. «Музыка», 1975.
 105. Пьесы для фортепианного ансамбля в 4 руки. Средние классы ДМШ, вып. 4. Ред. А Бакулов. Москва, «Музыка», 1971.
 106. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бродская. Москва, «Музыка», 1976.
 107. Пьесы и ансамбли советских композиторов, состав. Р. Сапожников, изд. Москва 1987.
 108. Пьесы и переложения для фортепиано в 4 руки, ч.1. Для старших классов. Ред. А. Астафьева. Москва, «Музыка», 1961.
 109. Пьесы советских композиторов для двух фортепиано. Ред. С. Диденко. Москва, «Музыка», 1980.
 110. Пьесы. Средние классы, вып.15. Сост. М. Жарновицкая. Москва, «Советский композитор», 1992
 111. Пьесы. Старшие классы вып.9. Сост. Т. Мануильская. Москва, «Советский композитор», 1981
 112. Разумовская О. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. «Айрис Пресс», Москва, 2008
 113. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. О. Сафронова. Изд. «Планета музыки», 2011
 114. Репертуар детских и юношеских хоров Выпуск 2. "Советский композитор", 1974
 115. Репертуар детских и юношеских хоров// Выпуск 2. «Советский композитор», 1988
 116. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Ред. А. Бакулова. Москва, «Музыка», 1972.

117. Ромберг Б. Концерт №10, изд. Москва, 1982
118. Росынька. Всероссийское хоровое общество. Москва, 1982
119. Русская хоровая литература. Хрестоматия вып.3. «Музгиз», 1961
120. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 2009
121. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004
122. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, изд. Москва, 1962
123. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классы (выпуск 2), Москва, 1967
124. Сапожников Р. Школа игры на виолончели, изд. «Музыка», 1973
125. Сапожников Р. Этюды для начинающих, Москва, 1975.
126. Сен-Санс К. Концерт №1, изд. Москва, 1982
127. Слободов В. Ансамбли старинных композиторов, Москва 1993.
128. Смолина Е. Современный урок музыки. Ярославль, Академия развития.2006
129. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. Москва «Музыка», 1987
130. Фортепианная музыка. Ансамбли. Младшие классы. Вып.1. Ред. С. Диденко. Москва, «Советский композитор», 1963.
131. Фортепианная музыка. Ансамбли. Младшие классы. Вып.7. Ред. В. Павлова. Москва, «Советский композитор», 1983.
132. Фортепианная музыка. Ансамбли. Средние классы. Вып.1. Ред. А. Руббах. Москва, «Советский композитор», 1972.
133. Фортепианные ансамбли 1-3 класс. Москва, «Кифара», 1993.
134. Фортепианные дуэты. Сост. М. Рябова, вып.2. Киев, «Музыкальная Украина», 1980.
135. Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар ДМШ 14 изд. Киев, «Музыкальная Украина», 1991
136. Фортепиано 3 класс. Изд.8 Ред. Милич Б. Киев, «Музыкальная Украина», 1978
137. Фортепиано 4 класс. Ред. Милич Б. Москва, «Кифара», 1997.
138. Фортепиано 7 класс, ч.1. Изд.6. Ред. Милич Б. Киев, «Музыкальная Украина», 1989
139. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2002
140. Хоровая миниатюра. Выпуск 10. Ленинград «Музыка», 1985
141. Хоровая миниатюра. Выпуск 6. Ленинград «Музыка», 1981
142. Хоровые произведения. Избранные обработки народных песен Изд. "Музыка" (Москва), 1968
143. Хоры из комических опер зарубежных композиторов: Ленинград «Музыка», 1987
144. Хоры на бис. Европейская тетрадь 1. Сост. А. Алексеева. Изд. "Нота", 2003
145. Хрестоматия 1-2 классы, Москва «Музыка», 1987
146. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, Москва «Музыка», 1990

147. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы, «Музыка», Москва, 1974
148. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы, «Музыка», Москва 1974
149. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1981
150. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1985.
151. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1990
152. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Полифонические пьесы, вып.2. Ред. Копчевская Н. Москва, «Музыка», 1988
153. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Произведения крупной формы, вып.1. Ред. Копчевский Н. Москва, «Музыка», 1981
154. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Пьесы, вып.2. Москва, «Музыка», 1989
155. Хрестоматия для фортепиано 7 класс ДМШ, вып. 1. Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1977
156. Чайковский П.И. «Двадцать отрывков из балета «Спящая красавица». Обр. Для фортепиано в 4 руки К. Сорокина. Москва, «Музгиз», 1961.
157. Чайковский П.И. «Интермеццо». Переложение для двух фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1962.
158. Шабалин В. «Альбом пьес» для фортепиано в 4 руки. Обр. А. Самонова. Москва, «Советский композитор», 1968.
159. Шальман. «Я буду скрипачом». 33 беседы с юным музыкантом, Ленинград, «Советский композитор, 1987
160. Шостакович Д. «Вальс», Э. Канп «Танец». Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки. Ред. А. Руббах. Москва, «Советский композитор», 1962.
161. Шуберт Ф. «Избранные песни». М.: «Музыка», 2002.
162. Этюды 1-3 класс ДМШ. Ред. В. Григоренко. Москва, «Кифара», 1992
163. Этюды для фортепиано 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1997
164. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс, изд.8. Киев, «Музыкальная Украина», 1983
165. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс, изд.11. Киев, «Музыкальная Украина», 1985
166. Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 класс, изд.6. Киев, «Музыкальная Украина», 1979
167. Этюды для фортепиано на разные виды техники 6 класс, изд.5. Киев, «Музыкальная Украина», 1980
168. Юный скрипач 1 выпуск, Музгиз, 1961
169. Юный скрипач 2 выпуск, «Сов. Композитор», Москва, 1967
170. Юный скрипач 3 выпуск, «Сов. Композитор», Москва 1969

8.3. Основная учебно-методическая литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ IV год обучения: М., 2004
2. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века. Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2004
3. Алексеев Б., Мясоєдов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2006
4. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
6. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 2009
7. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. М., Музыка, 2013
8. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2006
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2011
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
13. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
17. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., «Просвещение», 2005
18. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
19. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 2012
21. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
22. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
23. Мастер-класс «Как исполнять Бетховена». Сост. А.В. Засимов. Москва «Классика –XXI», 2004

24. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
25. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
26. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ первый год обучения. М, 2006
27. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах первый год обучения: Спб., 2008
28. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 класса ДМШ и ДШИ: М, 2004
29. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 2009
30. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 2013
31. Ушпикова Г. Слушание музыки. «Союз художников», С-Пб, 2010
32. Холопова В. Фактура. М., 2009
33. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие: М., 2004

8.4. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Аверьянова О. Русская музыка середины XIX века. М. Глинка, А.Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2003
2. Алексеев А. «Из истории фортепианной педагогики». Хрестоматия. Киев, «Музыкальная Украина», 1974
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 2001
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
5. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», изд.2. Ленинград, «Советский композитор», 1979
6. Белоусова С. Романтизм. Шуберт, Шуман, Шопен. М., 2003
7. Белоусова С. Русская музыка второй половины XIX века. А. Бородин, М. Мусоргский, Римский – Корсаков Н. М., 2003
8. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 2002
9. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. Л., 1991
10. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Москва «Классика –XXI», 2001
11. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., «Музыка», 2003
12. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003
13. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Составитель С.М. Хентова. Изд. «Советский композитор». Ленинград, 1973
14. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сост. Хентова А. Ленинград, «Советский композитор», 1973

15. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
16. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 2001
17. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 2003
17. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2. Москва «Музыка», 1965
18. Енукидзе Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века. П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. М., 2004
19. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 Сост. Науменко Г.: М., 1986
20. Золотницкий Д. история музыки с нотными образцами и иллюстрациями. «Композитор», С.-Пб., 2001
21. Избранные ансамбли, вып.2 4-6 классы. Ред. А. Туманян. Москва, «Музгиз», 1963.
22. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. - М., 1977
23. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1984
24. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. М., 1972
25. Калинина Г. Рабочие тетради по музыкальной литературе 1 - 4 годы обучения М., 2007
26. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2001
27. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ первый год обучения. М., 2004
28. Кирюшин В. «Эмоционально-образный анализ песен» Москва, 1994
29. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М., 1988
30. Конен В. Театр и симфония: М., 1975
31. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-е изд. М., Музыка, 2001
32. Кушнир М. Аудиопособие для 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ. М., 2004
33. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: М., 1982
34. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания (Вопросы методики начального музыкального образования). -М., 1981
35. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе (Вопросы музыкальной педагогики вып.3) М., 1981
36. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие М., 2001
37. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
38. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 2003
39. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
40. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2003
41. Мастер-класс «Как исполнять Моцарта». Сост. А.М. Меркулов. Москва «Классика –XXI», 2003
42. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара», 2002

43. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». Москва «Классика –XXI», 2001
44. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
45. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е.: М., 2004
46. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
47. Мур Ф. «Певец и аккомпаниатор» М.: «Радуга», 1987.
48. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
49. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2002
50. Организация работы музыкально-хоровой школы. Методические рекомендации. Москва ,1988
51. От простого к сложному. - 4-7 классы, вып.1. Москва, «Советский композитор, 1971
52. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ: М., 2001
53. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003
54. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
55. Пьесы для начинающих в 4 руки, вып.6, 1 класс. Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. Москва, «Советский композитор», 1960.
56. Пьесы для фортепиано в 4 руки, вып.2, 2 класс. Ред. Э. Самтер. Москва, «Советский композитор», 1962.
57. Работа в школе. Москва: «Профиздат», 1977
58. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраенова Б., М., 2000
59. Соколов В.Г «Работа с хором» Москва «Советская Россия», 1959
60. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва «Классика –XXI», 2001
61. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
62. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 2003
63. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. М., 2001
64. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебн. пособие. М., Музыка, 2001
65. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 2000
66. Хоровой словарь И.В. Романовский. Лениздат «Музыка» 1968
67. Хрестоматия 4-5 классы, Москва «Музыка», 1990
68. Хрестоматия 5-6 классы, Москва «Музыка», 1987
69. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ ч.2. Произведения крупной формы. Этюды. Москва, «Музыка», 1995
70. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В. И Лагутин А.: М., 1987
71. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ Составитель Прохорова И. М., 1990
72. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 – 7 классов ДМШ Составители Смирнова Э., Самонов М.: М. 1993

73. Хрестоматия русских народных песен 1-6 классы. Москва, 1974
74. Хрестоматия русских народных песен 1-7 классы. Москва, 1991
75. Хрестоматия русской народной песни. Для уч-ся 1-4 кл. Сост. Л. Мекалина. Изд. "Музыка", 1985
76. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Ленинград, «Музыка», 1985
77. Шапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001
78. Этюды. Хрестоматия для фортепиано. Вып.2, 5 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1990
79. Юному виртуозу. Пьесы для фортепиано 5-7 класс. Сост. К. Сорокин. Москва, «Кифара», 1994
80. Юному пианисту. Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 класс ДМШ. Сост. К. Сорокин Москва, «Кифара», 1994
81. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». В. Носина «О символике французских сюит И.С. Баха». Москва: «Классика –XXI», 2002