

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 8 лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Пенкина Е.Ю. заведующий отделением «Струнные инструменты», преподаватель по классу виолончели МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского;

Коновалова С.В. преподаватель по классу скрипки, МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Лелло А.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Борисова Т.В. преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Борисова Ю.М., преподаватель хоровых дисциплин МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:
 - 1.1. Специальность баян/аккордеон
 - 1.2. Специальность скрипка
 - 1.3. Специальность виолончель
 2. Ансамбль Струнные инструменты.
 3. Чтение с листа.
 4. Оркестр
- III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки:
 1. Сольфеджио.
 2. Слушание музыки.
 3. Музыкальная литература.
 4. Элементарная теория музыки.
 5. Хор
- IV. Приложение музыкальных терминов по классам

1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Специальность (скрипка)	1	<p>I полугодие – контрольный урок 2 пьесы. Варианты примерных программ: 1) «Как у нашего кота» «Четыре струны» из сб. Якубовской В. 2) Магиденко М. «Петушок» рнп «Ходит зайка по саду»</p> <p>II полугодие – переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы. Варианты примерных программ: 1) рнп «Как под горкой» обр. Комаровского Метлов Н. «Баю-баюшки, баю» 2) Комаровский А. «Песенка» Филиппенко А. «Цыплятки»</p>	<p>Усвоение основ постановки рук. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Освоение игры приемом пиццикато и смычком на открытых струнах. Освоение 1-й позиции, простейших метроритмических построений.</p> <p>Формирование основ пальцевой техники левой руки. Овладение начальными видами распределения смычка, штрихами деташе и легато в простейшем их сочетании. Изучение и усвоение простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений. Качество звучания, интонация, ритм. Умение исполнять разнохарактерную музыку. Изучение однооктавных мажорных гамм и арпеджио.</p>
	2	<p>I полугодие – академический зачет: 2 разнохарактерных пьесы. Варианты примерных программ: 1) Моцарт В. «Аллегретто» Калинников В. «Журавель» 2) Дунаевский И. «Колыбельная» Качурбина Л. «Мишка с куклой»</p> <p>II полугодие – технический зачет: 1 гамма и арпеджио, 2 этюда, терминология.</p>	<p>Дальнейшее изучение и совершенствование штрихов деташе и легато (до 4-х нот на смычок), знакомство с элементами портато и мартле, и их чередованием. Развитие умения несимметричного распределения смычка, навыка смены струн. Пополнение знаний о динамических оттенках звучания и способах их исполнения.</p> <p>Изучение одно- и двухоктавных мажорных и</p>

		<p>Варианты примерных программ:</p> <p>1) гамма Ре мажор и арпеджио Избранные этюды, вып.1 №9 и №15</p> <p>2) гамма Соль мажор и арпеджио Избранные этюды, вып.1 №11 и №16</p> <p>Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.</p> <p>Варианты примерных программ:</p> <p>1) Бакланова Н. «Колыбельная» Шуман Р. «Марш» 2) Гендель Ф. Вариации.</p>	<p>минорных гамм и арпеджио. Формирование техники левой руки- развитие навыка отскока, падения, переброса, хроматического движения пальцев и освоение движения левой руки при смене позиций. Знакомство со звуковым диапазоном скрипки в пределах 3-х позиций.</p> <p>Знакомство с простыми музыкальными формами. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, культуры звука и интонирования на скрипке.</p>
	3	<p>I полугодие – технический зачет:</p> <p>1 гамма и арпеджио, 2 этюда, терминология.</p> <p>Варианты примерных программ:</p> <p>1) Гамма Ре мажор (2 октавы) и арпеджио Избранные этюды, вып.1 №33 и №54</p> <p>2) гамма Соль мажор (2 октавы) и арпеджио Избранные этюды, вып.1 №31 и №37</p> <p>Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.</p> <p>Варианты примерных программ:</p> <p>1) Бакланова Н. «Романс» Шольц П. «Непрерывное движение» 2) Бакланова Н. Сонатина</p> <p>II полугодие – технический зачет:</p> <p>1 гамма и арпеджио, 2 этюда, терминология.</p> <p>Варианты примерных программ:</p>	<p>Развитие штриховой техники: деташе, легато (до 8-ми нот), мартле, портато и их комбинаций, элементов стаккато, дубльштриха. Расширение представлений об игре в позициях (II, III) и различных типов переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели, элементарные виды флажолетов.</p> <p>Начальная работа по развитию навыка вибрато. Формирование представлений об артикуляции, а также начальных представлений о музыкальной форме. Воспитание взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования.</p> <p>Развитие навыков игры с применением основных пальцево-аппликатурных</p>

		<p>1) гамма Си бемоль мажор (одна октава) и арпеджио Избранные этюды, вып.2 №15 и №34</p> <p>2) гамма ре минор и арпеджио Избранные этюды, вып.2 №21 и №39.</p> <p>Переводной экзамен: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы. Варианты примерных программ: 1) Яньшинов А. Концертино 2) Чайковский П. «Старинная французская песенка», Вебер К. «Хор охотников»</p>	<p>группировок, мелкой игровой техники левой руки, хроматических последовательностей. Изучение простейших видов двойных нот. Знание музыкальной терминологии.</p> <p>Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Умение создавать художественный образ при исполнении разножанровых музыкальных произведений.</p>
	4	<p>I полугодие –технический зачет: 1 гамма и арпеджио, 2 этюда, терминология Варианты примерных программ: 1) гамма Фа мажор и арпеджио Избранные этюды, вып.2 №16 и №38 2) гамма Ми бемоль мажор и арпеджио Избранные этюды, вып.2 №48 и №36</p> <p>Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма. Варианты примерных программ: 1) Дженкинсон Э. Танец Перголези Дж. Ария 2) Вивальди А. Концерт G-dur (I ч.)</p> <p>II полугодие- технический зачет: 1 гамма и арпеджио, 2 этюда, терминология. Варианты примерных программ: 1) гамма Ля мажор и арпеджио Избранные этюды, вып.2 №45 Мазас Ж. Этюд №3</p>	<p>Освоение грифа, связанное с дальнейшим изучением позиций (I, II, III), развитием техники переходов и ознакомлением с IV, V позициями. Дальнейшее развитие техники левой руки с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих движений, двойных нот, пальцевой беглости.</p> <p>Совершенствование музыкально-образного мышления ученика, его начальных исполнительских навыков. Работа над качеством звучания (включая вибрацию).</p> <p>Развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнения спиккато и соттийе. Дальнейшее изучение первых пяти позиций, различные виды их смены,</p>

		<p>2) гамма ми минор и арпеджио Избранные этюды, вып.2 №31 Мазас Ж. Этюд № 15</p> <p>Переводной экзамен: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы. Варианты примерных программ: 1)Ридинг О. Концертино D-dur 2) Рубинштейн Н. Прялка Мари Г. Ария в старинном стиле.</p>	<p>а также простейших видов двойных нот и аккордов.</p> <p>Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Освоение различных чередований изученных ранее штрихов. Работа над осмыслением крупной формы и умением ее построения во время исполнения.</p>
	5	<p>I полугодие – технический зачет: 1 гамма и арпеджио, 2 этюда, терминология. Варианты примерных программ: 1)гамма соль минор и арпеджио Избранные этюды, вып.2 №24 Донт Я. Этюд №9,соч.37 2) гамма Ля бемоль мажор и арпеджио Мазас Ж. Этюд №5,соч.36, тетр.1 Донт Я. Этюд №3,соч.37</p> <p>Академический зачет: произведение крупной формы и пьеса. Варианты примерных программ: 1)Вивальди А. Концерт G-dur (I или II-IIIч.ч.) Чайковский П. Сладкая греза 2)Корелли А. Соната A-dur Рамо Ж. Тамбурин</p> <p>II полугодие- технический зачет: 1 гамма и арпеджио, 2 этюда, терминология. Варианты примерных программ:</p>	<p>Развитие навыков игры в первых пяти позициях и ознакомление с более высокими позициями и с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Совершенствование навыков чтения с листа.</p> <p>Совершенствование музыкально-образного мышления. Углубленная работа над качеством звучания, повышение критерия его оценки.</p> <p>Дальнейшее развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки (включая двойные ноты и аккорды)</p>

		<p>гамма Соль мажор 3 октавы и арпеджио Мазас Ж. Этюд №28, соч.36, тетр.1 Донт Я. Этюд №19,соч.37 2 вариант Си бемоль мажор 3 октавы Кайзер Этюд №39 Вольфарт Этюд № 37</p> <p>Переводной экзамен: произведение крупной формы и пьеса. Варианты примерных программ: 1)Акколаи Ж. Концерт Чайковский П. Песня без слов 2) Зейц Ф. Концерт №3 (I ч.) Рубинштейн Н. Вечное движение</p>	<p>Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.</p>
	6	<p>I полугодие – технический зачет: 1 гамма и арпеджио, 2 этюда, терминология. Варианты примерных программ: 1)гамма Ля мажор (3 октавы) и арпеджио Львов А. Этюд №3 Крейцер Р. Этюд №5; 2) гамма соль минор (3 октавы) и арпеджио Крейцер Р. Этюд№10 Мазас Ж. Этюд №47,соч.36</p> <p>Академический зачет: произведение крупной формы и пьеса Варианты примерных программ: 1)Холлендер Г. Легкий концерт Спендиаров А. Колыбельная 2)Корелли А. Соната e-moll Кюи Ц. Непрерывное движение</p> <p>II полугодие – технический зачет: 1 гамма и арпеджио, 2 этюда, терминология</p>	<p>Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты,аккорды, флажолеты.</p> <p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над совершенствованием штрихов и их комбинациями в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях.</p> <p>Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение, чередование) при исполнении</p>

		<p>Варианты примерных программ:</p> <p>1) гамма До мажор (3 октавы) и арпеджио Донт Я. Этюд №11, соч.37 Крейцер Р. Этюд №35</p> <p>2) гамма ре минор 3 октавы и арпеджио Мазас Ж. Этюд №17, соч.36, тетр.1 Фиорилло Ф. Этюд №28</p> <p>Переводной экзамен: произведение крупной формы и пьеса.</p> <p>Варианты примерных программ:</p> <p>1) Виотти Д. Концерт №23 (I ч.) Раков Н. Вокализ</p> <p>2) Ш.Данкля Концертное соло G-dur Сен-Санс К. Лебедь</p>	<p>хроматических последовательностей. Закрепление навыков чтения с листа. Изучение трехоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио, двойных нот в первых трех позициях.</p> <p>Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над построением формы произведения.</p>
	7	<p>I полугодие – технический зачет:</p> <p>1 гамма и арпеджио, 2 этюда, терминология</p> <p>Варианты примерных программ:</p> <p>1) гамма до минор и арпеджио Крейцер Р. Этюды №5 и №34</p> <p>2) гамма Фа мажор 3 октавы и арпеджио Мазас Ж. Этюд №42, соч.36 Крейцер Р. Этюд №33</p> <p>Академический зачет: произведение крупной формы и пьеса</p> <p>Варианты примерных программ:</p> <p>1) Берио Ш. Концерт №9 (I ч.) Глиэр Р. Вальс</p> <p>2) Данкля Ш. Концертное соло №3 Шуберт Ф. Пчелка</p> <p>II полугодие – технический зачет:</p>	<p>Освоение трехоктавных гамм и арпеджио в подвижном темпе (гаммы до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато). Изучение хроматических гамм. Дальнейшее совершенствование штриховой техники.</p> <p>Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации.</p>

		<p>1 гамма и арпеджио, 2 этюда, терминология Варианты примерных программ: 1) гамма Соль мажор 4 октавы и арпеджио Мазас Ж. Этюд № 57, соч.36 Крейцер Р. Этюд №40 2) гамма Ля мажор 4 октавы и арпеджио Мазас Ж. Этюд №34, соч.36 Крейцер Р. Этюд №34</p> <p>Переводной экзамен: произведение крупной формы и пьеса Варианты примерных программ: 1) Роде П. Концерт №8 (I ч.) Шуман Р. Грезы 2) Гендель Г. Соната №2 g-moll (I, II ч.) Балакирев Э. Экспромт</p>	<p>Гаммы в различных штриховых вариантах, гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами. Хроматические гаммы.</p> <p>Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Подготовка программы выпускного экзамена.</p>
	8	<p>I полугодие – прослушивание части выпускной программы II полугодие – прослушивание второй части программы и прослушивание целиком программы накануне итоговой аттестации.</p> <p>Итоговая аттестация: 2 разнохарактерные пьесы, или одна из пьес может быть виртуозный этюд, произведение крупной формы: концерт (I или II-III ч.ч.) или Соната</p> <p>Варианты примерных программ: 1) Роде П. Концерт №7 (II-III ч.ч.) Верачини Ф. Ларго Мазас Ж. Этюд №32, соч.36 2) Гендель Г. Соната № 6 Роде П. Каприс №5 Александров А. Ария</p>	<p>Для профессионально ориентируемых учащихся дальнейшая работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка программы, соответствующей требованиям приемных экзаменов. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.</p> <p>Для остальных учащихся – завершение формирования исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе.</p>

ДПОП «Виолончель»

Наименование предмета	Класс	полугодие	контрольные точки, требования, примерная программа	Знания, умения,
Специальность (Виолончель)	1/8	I полугодие	<p>– Контрольный урок: Якубовская «Красная коровка» Л.Антонова «Кукла заболела» Л.Антонова «Зарядка» Л.Антонова «Петушок»</p>	Знание нотной ключе, простей аппликатурны Игра щипком распределения видов штрихо частями.
		II полугодие	<p>- Переводной экзамен: Первый вариант Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом», Чешская песенка «Лягушка» Второй вариант Н. Бакланова «Романс», В.Моцарт «Аллегретто»</p>	Знание нот расположении течение год первоначальны работа над пос рациональных Развитие навы смычка, изуче детаще целым 2-4 ноты на см соединение стр ритм.

Наименование предмета	Класс	полугодие	контрольные точки, требования, примерная программа	Знания, умения, навыки
Специальность (Виолончель)	2/8	I полугодие	<p>– Академический зачёт: Первый вариант Л.Бетховен «Сурок» Чешская песенка «Богатый жених» Второй вариант Ф.Шуберт «Экосез» Эксоде «Менуэт»</p>	<p>Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и фразировкой. Изучение несимметричных штрихов, распределения смычка. Акценты, триоли, пунктирный ритм. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций</p>
		II полугодие	<p>–Технический зачёт: Первый вариант Гамма. До, Ре мажор в 1-2 октавы в одной позиции T35, VI6, S46 (по 1-3 legato) Ю. Дотцауэр Этюд С.Ли №18. Коллоквиум Второй вариант Гамма Соль мажор в 1-2 октавы T35, VI6, S46 (по</p>	<p>Гаммы Dug в 1-2 октавы, в I-IV позиции по 1,2,4,8 легато) Арпеджио I53, VI6, IV64 (по 1-3 легато), Этюды на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле)</p>

			<p>1-3 legato) Л. Мардер овский Этюд №22 Р.Сапожников. Этюд для 2 виолончелей</p>	
			<p>- Переводной экзамен: Первый вариант Л.Бетховен «Сурок» Л. Бетховен «Контрданс» Второй вариант Г. Гендель «Гавот с вариациями», или И.Волчков. Вариации на тему украинской песни</p>	<p>Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Изучение IV, половинной и III позиции. Работа над переходами при смене позиций. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы. Настройка инструмента.</p>
Специальность (Виолончель)	3/8	I полугодие	<p>-Технический зачет: Первый вариант Гаммы Си-бемоль мажор или до- минор (2 октавы), T35, VI6, S46 (по 1-3 legato)</p>	<p>Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле, сотийе, портато, пунктир) Гамма Dur для подвинутых обучающихся Moll ↑ мелодический, ↓ натуральный в 2</p>

			<p>М. Куммер Этюд До мажор №210 Этюд для 2 виолончелей</p> <p>Второй вариант Гамма Фа мажор или ля минор (2 октавы), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, А. Нельк Этюд №5 ми минор С.Ли Этюд ми минор Коллоквиум.</p>	<p>октавы с переходами; по 1, 2,4,8 ,легато) Арпеджио I53, VI6 , IV64 (по1, 3 легато) Интонация. Работа звукоизвлечением. Слуховой контроль. Распределение смычка</p>
			<p>-Академический зачёт:</p> <p>Первый вариант П.Чайковский «Старинная французская песенка» А.Комаровский «Вперегонки»</p> <p>Второй вариант П.Чайковский «Игра в лошадки» А.Векерлен «Песня»</p>	<p>Развитие музыкальных, технических и исполнительских навыков. Закрепление навыков смены позиций. Изучение навыков вибрации. Знакомство с теноровым ключом. Настройка инструмента.</p>
	<p>II полугодие</p>		<p>- Технический зачёт:</p> <p>Первый вариант Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с открытыми и закрытыми струнами 2 октавы Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, (по 1-3 legato) С.Ли. Этюд №31, ми минор Л.Мардеровский. Этюд на 2 виолончели</p> <p>Второй вариант Гамма Фа мажор или ля минор (2 октавы),</p>	<p>Гаммы в две октавы. Штрихи в гамме 1,2,4,8 legato,2 legato -2 деташе, 1 деташе-3 legato, 3 legato -1 деташе, триоли, дубль-деташе, мартле В.С. Арпеджио по 1,3, 6 legato. Интонация. Работа над звукоизвлечением. Слуховой контроль. Распределение смычка.</p>

			<p>T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, А. Нельк Этюд №5 ми минор С.Ли Этюд ми минор Коллоквиум.</p>	
			<p>-Переводной экзамен: Первый вариант О. Евлахов «Романс», Л.Бетховен «Контрданс»</p> <p>Второй вариант М. Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка» Н.Римский –Корсаков «Мазурка»</p>	<p>Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, изучение более сложных штрихов: деташе, дубль-деташе легато по 8 нот на смычок в медленном и более быстром темпе. Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Изучение простейших двойных нот.</p>
<p>Специальность (Виолончель)</p>	<p>4/8</p>	<p>I полугодие</p>	<p>-Технический зачёт: Первый вариант Гаммы До мажор или ре минор (2-3 октавные), T35, VI6, S46 (по 1,3, 6 legato) С.Ли Этюд №4 ля минор, С.Ли Этюд №2 Соль мажор</p> <p>Второй вариант Гаммы Ре мажор (3 октавы) или фа-диез минор (2-октавная), T35, VI6, S46 (по 1,3, 6 legato)</p>	<p>Гаммы в 2-3 октавы. Штрихи в гамме 1,2,4,8,16 legato; 2 legato -2 деташе, 1 деташе-3 legato, 3 legato -1 деташе, триоли, дубль-деташе, мартле В.С, 2 legato-2 стаккато в н.п., 2 стаккато по 4 ноты на смычок. Арпеджио по 1,3, 6 legato. Интонация.</p>

		<p>Ф.Куммер Этюд Ре мажор, Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке) Коллоквиум.</p>	<p>Работа над звукоизвлечением. Слуховой контроль. Распределение смычка.</p>
		<p>- Академический зачёт: Первый вариант И. Иордан. Вариации</p> <p>Второй вариант П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Л.Бетховен «Контрапункт №34»</p>	<p>Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие штриховой техники. Работа над вибрацией.</p>
	II полугодие	<p>-Технический зачет: Первый вариант Гамма Ми-бемоль мажор (3 октавы) Т35, VI6, S46 (по 1,3, 6 legato) Ф. Куммер Этюд Домажор, С.Липини №34</p> <p>Второй вариант Гаммы фа-диез минор или ля- мажор (3 октавы),</p>	<p>Гаммы в 2-3 октавы. Штрихи в гамме 1,2,4,8,16 легато; 2 легато -2 деташе, 1 деташе-3 легато, 3 легато -1 деташе, триоли, дубль-деташе, мартле В.С, 2 легато-2 стаккато в н.п., 2 стаккато по 4 ноты на смычок. Арпеджио по 1,3,6 и 4 легато. Работа над звукоизвлечением и интонацией. Слуховой контроль.</p>

			<p>T35, VI6, S46, D7, (по 3,4 legato) С.Ли Этюд №35 Д.Поппер Этюд №6 на 2 виолончели Коллоквиум.</p>	
			<p>- Первый вариант А.Комаровский «Вперегонки» П.Чайковский «Колыбельная»</p> <p>Второй вариант Ж.Бреваль Соната до мажор</p>	<p>Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки.</p>
<p>Специальность (Виолончель)</p>	<p>5/8</p>	<p>I полугодие</p>	<p>-Технический зачёт: Первый вариант Гаммы Ре мажор или до минор (3 октавы), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, D7, (по 3,6,4 legato) Ф. Грюцмахер Этюд До-мажор (с купюрами), Ю. Дотцауэр Этюд Соль мажор Второй вариант Гаммы Ми мажор или фа минор (3-октавные),</p>	<p>Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах 2-3 позиций. Гаммы в 3 октавы. Штрихи в гамме 1,2,4,8,16 легато; 2 легато -2 деташе, 1 деташе-3 легато, 3 легато -1 деташе, триоли, дубль-деташе, мартле В.С, 2 легато-2 стаккато в н.п., 2 стаккато по 4 ноты на смычок. Арпеджио по 1,3,6 и 4 легато.</p>

		<p>T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, D7 с обращениями (от основной ноты), (3 и 4 legato)</p> <p>Л. Мардер овский Этюд ре минор, Д.Попп ер. Этюд №6 на 2 виолонч ели. Коллок виум.</p>	
		<p>-Академический зачёт: Первый вариант Дженкинсон «Танец» А. Вивальди Соната ми минор</p> <p>Второй вариант А.Дворжак «Мелодия» С.Ли. Соната До-мажор</p>	<p>Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.</p>
	II полугодие	<p>-Технический зачёт: Первый вариант Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (3 октавы), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, D7 с обращениями (от</p>	<p>Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах 2-3 позиций. Гаммы в 3 октавы. Штрихи в гамме 1,2,4,8,16 легато;</p>

			<p>основной ноты), (по 3,6,4,8 legato) М.Берт о Этюд Соль мажор, Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел) Второй вариант Гаммы В-Dur или h-moll в 3 октавы, арпеджио, D7 В.Фитценгаген Этюд №13 Ф.Грюцмахер Этюд №29 Коллоквиум</p>	<p>2 легато -2 деташе, 1 деташе-3 легато, 3 легато -1 деташе, триоли, дубль-деташе, мартле В.С, 2 легато-2 стаккато в н.п., 2 стаккато по 4 ноты на смычок. Арпеджио по 1,3,6 и 4,8 легато. Работа над звукоизвлечением и интонацией. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Слуховой контроль.</p>
			<p>-Переводной экзамен: Первый вариант Г.Гольтерман Концерт №4, 1 ч. Г.Гольтерман «В непогоду»</p> <p>Второй вариант А.Дворжак «Мелодия» А.Вивальди. Концерт ля – минор 1 ч.</p>	<p>Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четвертой позиции. Представление о музыке разных стилей и эпох</p>
Специальность (Виолончель)	6/8	I полугодие	<p>-Технический зачёт: Первый вариант Гаммы Ми мажор или фа минор (3-октавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, D7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7</p>	<p>Гаммы в 3 октавы. Штрихи в гамме 1,2,4,8,16 легато; 2 легато -2 деташе, 1 деташе-3 легато, 3 легато -1 деташе, триоли, дубль-</p>

			<p>Л. Мардер овский Этюд ре мин, Ф. Куммер Этюд соль минор Второй вариант Гаммы Ля-бемоль мажор (3 октавы) T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, D7 с обращениями (от основной ноты), ум.7 (по шесть и восемь legato) С.Ли Этюд ля минор (секстольный), С.Ли. Мелодический этюд Или Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты) Коллоквиум</p>	<p>деташе, стаккато по 4,8 нот на смычок. Арпеджио по 1,3,6 и 4,8 легато. Работа над звукоизвлечением и интонацией. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Слуховой контроль.</p>
			<p>-Академический зачёт: Первый вариант А.Аратюнян «Андалузский танец» Б.Ромберг. Соната ми- минор, 3 ч Второй вариант А.Дворжак «Мелодия» С.Ли. Соната До-мажор</p>	<p>Продолжение работы над музыкально – исполнительскими навыками. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно- романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.</p>

		II полугодие	<p>-Технический зачёт:</p> <p>Первый вариант Ре-диез мажор в 3 октавы Т35, VI6, S46, D7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 С.Ли Этюд №40 Ф.Грюцмахер Этюд №233</p> <p>Второй вариант До –минор 3 октавы Т35, VI6, S46, D7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 Л.Мардеровский Этюд №191 С.Ли №232 Коллоквиум</p>	<p>Гаммы в 3 октавы. Штрихи в гамме 1,2,4,8,16 легато; 2 легато -2 деташе, 1 деташе-3 легато, 3 легато -1 деташе, триоли, дубль-деташе, стаккато по 4,8 нот на смычок. Арпеджио по 1,3,6 и 4,8 легато. Работа над звукоизвлечением и интонацией. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Слуховой контроль</p>
			<p>-Переводной экзамен:</p> <p>Первый вариант Г.Гольтерман. «Этюд – каприс» Б.Ромберг.Соната ми-минор, рондо</p> <p>Второй вариант М. Глинка «Ноктюрн» Г. Гольтерман Концерт №5 (I часть)</p>	<p>Укрепление навыков исполнения двойных нот и аккордов. Знакомство с искусственными флажолетами.</p>
Специальность (Виолончель)	7/8	I полугодие	<p>-Технический зачёт:</p> <p>Первый вариант Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор А. Нельк Этюд №10 соч.32, Ю.</p>	<p>Требования в объёме 6-7 класса</p>

		<p>Дотцауэр Этюд №69 ля минор, Второй вариант Гамма Ре-бемоль мажор или соль-диез минор О. Франком Этюд соч.7 №9, В. Фитценгаген Этюд соч.28 №6 Коллоквиум.</p>	
		<p>-Академический зачёт: Первый вариант Г. Гольтерман Концерт №4, I часть А. Арутюнян «Экспромт» Второй вариант Ж.Бреваль. Соната до мажор А.Айвазян «Грузинский танец»</p>	<p>Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.</p>
	II полугодие	<p>-Технический зачёт: Первый вариант Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор (3-4 октавы, арпеджио, D7 с обращением, ум7 Ф. Грюцмахер Этюд №98, Ж. Дюпор Этюд №10 Второй вариант Гаммы Ре –бемоль - мажор (3-4 октавы, арпеджио, D7 с обращением, ум7 А.Нельк Этюд №2</p>	<p>Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе. развитие техники левой руки. Закрепление позиции ставки. Исполнение 304 октавных гамм, арпеджио, двойных нот (по</p>

			<p>Ф.Грюцмахер Этюд №17 С.Ли. Мелодический этюд №2 Коллоквиум.</p>	<p>возможности). Чтение нот с листа. Слуховой контроль.</p>
			<p>-Переводной экзамен: Первый вариант М.Глинка «Простодушие» или А.Айвазян «Концертный этюд» Марчелло. Соната до мажор</p> <p>Второй вариант Г.Гольтерман «Этюд-каприс» И.Х.Бах. Концерт до минор, 1 часть</p>	<p>Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Дальнейшее развитие беглости пальцев и штриховой техники. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтения нот с листа.</p>
<p>Специальность (Виолончель)</p>	<p>8/8</p>	<p>I полугодие</p>	<p>-первое прослушивание выпускной программы Первый вариант И.Х. Бах Концерт до-минор, I часть Г.Гольтерман «Сны» Л.Бетховен «Менуэт» Второй вариант Г. Грациолли Соната Фа-мажор П. Чайковский «Ноктюрн» А. Айвазян «Экспромт»</p>	<p>Подготовка к выпускному экзамену. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.</p>

		<p>II полугодие</p> <p>- второе прослушивание выпускной программы</p> <p>- третье прослушивание выпускной программы</p> <p>- выпускной экзамен</p>	<p>В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.</p>
--	--	--	--

Критерии оценки

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично-5", "хорошо-4", "удовлетворительно-3", "неудовлетворительно-2".

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Оценка ученика за выступления на академическом зачете или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценка «отлично-5»

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

Оценка «хорошо-4»

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

Оценка «удовлетворительно- 3»

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений, в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение

Оценка «неудовлетворительно-2»

I. Исполнение программы:

- а) плохое владение основными приемами техники,

- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.
в) отсутствие необходимого минимума технических навыков.

«Ансамбль»

Наименование предмета	Класс	полугодие	контрольные точки, требования, примерная программа	Знания, умения, навыки
Ансамбль (вариативная часть) Ансамбль (Виолончель, скрипка)	2/8	I полугодие	-	Техническая задача: -формирование и развитие навыка игры в унисон. -добиваться верной интонации, ритмической точности, строгого распределения смычка, единства штрихов и аппликатуры;
		II полугодие	- контрольный урок-2 разнохарактерных произведения Пример произведений: I вариант Ф. Грубер. "Тихая ночь" Д. Кабалевский «Наш край» II вариант Металлиди Ж. «Метелица» Портнов Г. «Маленькая леди»	-формирование и развитие навыка игры в унисон. добиваться верной интонации, ритмической точности, строгого распределения смычка, единства штрихов и аппликатуры; - формирование умения читать с листа в ансамбле произведения за 1-2 классы. В конце учебного года контрольный урок, на котором исполняются 2 произведения.

Ансамбль (вариативная часть) Ансамбль (Виолончель, скрипка)	3/8	I полугодие	-	Формирование и развитие навыка игры в унисон. -добиваться верной интонации, ритмической точности, строгого распределения смычка, единства штрихов и аппликатуры;
		II полугодие	- контрольный урок-2 разнохарактерных произведения. Пример произведений: I вариант Шуберт Ф. «Экосез» Куммер «Этюд» II вариант Барток Б. Венгерский напев В. Моцарт «Аллегретто»»	- формирование и развитие навыка игры в унисон. добиваться верной интонации, ритмической точности, строгого распределения смычка, единства штрихов и аппликатуры; - формирование умения читать с листа в ансамбле произведения за 1-2 классы. В конце учебного года контрольный урок, на котором исполняются 2 произведения
Ансамбль (Виолончель, скрипка)	4/8	I полугодие	-	-формирование и развитие навыка игры в унисон; -формирование и развитие навыка 2-х голосного исполнения;
		II полугодие	- контрольный урок-2 разнохарактерных произведения. Пример произведений: 1 вариант О.Евлахов. Романс Ф.Куммер «Этюд-танец» 2 вариант А.Гречанинов «Весельчака» Г.Грубер «Тихая ночь»	Технические задачи: -формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания; -формирование и развитие навыка игры в унисон; -формирование и развитие навыка 2-х голосного исполнения;

Ансамбль (Виолончель, скрипка)	5/8	I полугодие	-	-формирование и развитие навыка игры в унисон; -формирование и развитие навыка 2-х голосного исполнения;
		II полугодие	- контрольный урок- 2 разнохарактерных произведения. Пример произведений: I вариант А.Дворжак «Мелодия» А.Букиник «Юмореска» II вариант Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» Витали Д. Менуэт	Технические задачи: -формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; -формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания;
Ансамбль (Виолончель, скрипка)	6/8	I полугодие	-	-Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. -Дальнейшее развитие музыкального мышления и средств выразительности. -Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. -формирование и развитие навыка 2-х голосного исполнения;
		II полугодие	- контрольный урок- 2 разнохарактерных произведения. Пример произведений: I вариант Шоп Д. Сарабанда и Куранта Коварович К. Хорватская полька для 2-х скрипок,	-формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания; Развитие ладогармонического мышления, развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.

			виолончели и фортепиано 2 вариант Л.Бетховен «Контрданс» Д.Каччини «Аве, Мария»	
Ансамбль (Виолончель, скрипка)	7/8	I полугодие	-	-Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, -Дальнейшее развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой. -Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.
		II полугодие	- контрольный урок- 2 разнохарактерных произведения. Пример произведений: 1 вариант Д.Шостакович «Русский вальс» А. Соловьёв – Седой «Вечер на рейде» 2 вариант Л.Бетховен «Контрданс» П. Чайковский «Адажио»	-формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания; Развитие ладогармонического мышления, развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.
Ансамбль (Виолончель, скрипка)	8/8	I полугодие	-	-Дальнейшее развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой. -Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.
		II полугодие	- контрольный урок- 2 разнохарактерных произведения. Пример произведений: I вариант Г.Лоуленд «Секретный сад»	-формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания; Развитие музыкального мышления, развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие,

			<p>Д.Шостакович «Прелюдия».</p> <p>II вариант Т.Альбиони Адажио Е.Дога. Вальс из музыки к к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</p>	<p>инициативность, самостоятельность. Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом.</p>
Оценка			Критерии оценивания выступления	
5 («отлично»)			<p>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p>	
4 («хорошо»)			<p>отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</p>	
3 («удовлетворительно»)			<p>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p>	
2 («неудовлетворительно»)			<p>комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий</p>	

Чтение с листа			
Чтение с листа (скрипка), виолончель	2	<p>II полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)/</p> <p>Пример произведений для контрольного урока:</p> <p>Вариант 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Французская песенка «Танец утят» 2. Л.Бетховен «Сурок» <p>Вариант 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Гретри «Кукушка» 2. Я. Копитас «Вальс кукол» 	<p>Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа:</p> <ul style="list-style-type: none"> -представление о метроритмических особенностях произведения; -умение определить тональность данного произведения; -особенности аппликатуры (в I позиции) -особенности музыкальной формы, повторность и различие музыкальных фраз, предложений; -умение проанализировать предложенное музыкальное произведение, определить особенности штрихов; -знание терминологии, касающейся динамических, штриховых и аппикатурных обозначений; -умение просольфеджировать нотами пьеску для чтения с листа, определять размер произведения; -владение навыками слухового внимания, интонирования.
	3	<p>II полугодие- контрольный урок (2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы).</p> <p>Пример произведений для контрольного урока:</p> <p>Вариант 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г.Куммер «Этюд» 2. М.Глинка «Испанская песня» <p>Вариант 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д.Кабалевский «Наш край» 2. В. Моцарт «Весенняя песня» 	<p>К приобретенным навыкам чтения нот с листа прибавляется умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать технически трудные такты, -подобрать единую удобную аппикатуру в исполняемом произведении, -достигать интонационной чистоты исполнения; -грамотно распределять смычок в штрихах: 2 легато, 2 детахе; детахе в разных частях смычка; -определять тональность до 2-3 знаков; -сольфеджировать нотами для чтения с листа; <p>Владеть навыками: предварительного просмотра</p>

			произведения, интонирования, основных приемов игры.
	4	<p>II полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы)</p> <p>Пример произведений для контрольного урока:</p> <p>Вариант 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> И. Бах «Менуэт» П. Чайковский «Игра в лошадки» <p>Вариант 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> А. Варламов «Красный сарафан» О. Евлахов «Романс» 	<p>Постепенное усложнение ритмического рисунка в произведениях;</p> <p>- умение определить тональность, проанализировать технически трудные такты, продумать распределение смычка;</p> <p>- владение музыкальными терминами;</p> <p>- понимание целесообразности аппликатуры;</p> <p>- грамотное исполнение штрихов;</p> <p>- уметь работать с текстом, воспринимая его мотивами, группами;</p> <p>- контролировать интонацию</p>
Критерии оценки			
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения		
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)		
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ошибки в тексте, слабая техническая подготовка, формальная невыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.		
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий		

Камерный оркестр			
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Камерный оркестр	5	II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений, публичное выступление. Пример произведений: Бах И.- Гуно Ш. «Ave Maria» Свиридов Г. «Военный марш»	Знакомство со структурой оркестра, с дирижерским жестом. Введение учащихся в состав группы по партиям. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования. Воспитание исполнительской дисциплины и навыка сценической культуры.
	6	II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений, публичное выступление. Пример произведений: Свиридов Г. «Романс» Телеман Г. «Танцевальная сюита»	Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.
	7	II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых	Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового

		<p>произведений , публичное выступление. Пример произведений: Хренников Т. «Колыбельная Светлане» Глюк К. Увертюра к опере «Орфей и Эвридика»</p>	<p>осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.</p>
	8	<p>II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений , публичное выступление. Пример произведений: Прокофьев С. «Вальс» Шуберт Ф. «Ave Maria»</p>	<p>Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.</p>

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Оценка «4» (хорошо)

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Обучающийся недостаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Оценка «2» Обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Сольфеджио	1	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса 1.</p> <p>Ритмические задания:</p> <p>— определить размер музыкального примера.</p> <p>— повторить ритм за педагогом по памяти (в объеме фразы, в размере 2/4 или 3/4);</p> <p>— Прохлопать (простучать) ритмическую дорожку.</p> <p>2. Анализ на слух пройденных интервалов (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8) и трезвучий (М53 , Б 53).</p> <p>3. Интонационные упражнения в пройденных тональностях: гаммы, ступеней.</p> <p>Например, Соль мажор I II IV III ↓V VII I</p> <p>Фа мажор I II IV III ↓V VII I</p> <p>Ре мажор I III IV VI V ↓II I</p> <p>Пение выученной песни с названием нот и дирижированием.</p> <p>Пение с листа.</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1.</p> <p>Разделить знакомую мелодию на такты, расставить тактовые черты в ритмической дорожке.</p> <p>2. Написать ритмический диктант (2 – 4 такта). 3. Написать пройденную гамму, подписать в ней устойчивые ступени или подписать ступени в песенке, определив ее тональность. 4. Построить от звука интервалы (по ступеневой величине). 5. Определить на слух средства</p>	<p>В первом классе обучающийся должен знать/понимать:</p> <p>- иметь элементарные знания по теории музыки (высокие и низкие звуки, регистры; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; цифровое обозначение ступеней, устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон, диез, бемоль; скрипичный и басовый ключи; транспонирование; темп; размер (2/4, 3/4, 4/4); длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой, целая; ритм; такт, тактовая черта; сильная доля; затакт; пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная).</p> <p>- строение мажорной гаммы; тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор; ключевые знаки в пройденных тональностях.</p> <p>Уметь/иметь навыки:</p> <p>-принимать правильное положение корпуса в положении «сидя», делать спокойный, без напряжения вдох, брать одновременный вдох перед началом совместного пения; распределять дыхание на музыкальную фразу; - различать высоту отдельных звуков или исполненного музыкального фрагмента;</p> <p>- петь разученные песни-упражнения на 2-3 соседних</p>

		<p>музыкальной выразительности в прозвучавшем музыкальном произведении (или его фрагменте).</p>	<p>звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков); с сопровождением и без сопровождения; в одноименном мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику;</p> <ul style="list-style-type: none"> - тактировать, отмечая сильную и слабые доли, дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4; - простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам; узнавать мелодии по ритмическому рисунку; использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, ложки, треугольник); исполнять простейшие ритмические партитуры; -запоминать без предварительного пропевания небольшие фразы и воспроизводить её на нейтральный слог или с текстом, с тактированием или без него; -выполнять письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма; - записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков; записывать ритмические (в объеме предложения) и
--	--	---	---

			мелодические (в объеме фразы) диктанты в размере 2/4.
	2	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса 1. Интонационные упражнения: пение гамм пройденных тональностей в ритмических рисунках, тяготений, опеваний, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. 2. Сольфеджирование: — одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). пение выученной песни с самостоятельно подобранными функциональными басами; — сочинение и исполнение ритмического аккомпанеента к знакомой мелодии; — исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии на заданный стихотворный текст в размере 2/4, 3/4</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно функциональные басы). 2. Записать ритмический диктант (предложение в размере 2/4). 3. Записать мелодический диктант (предложение в размере 2/4 или простейший период повторного строения, возможно с вольтами).</p> <p>Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №5,</p>	<p>Во втором классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный во 2 классе; минор, строение минорной гаммы; три вида минора; интервалы (в объеме от прима до квинты) бурдонный бас; главные ступени лада, функциональные басы; строение мажорного и минорного трезвучия Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си-бемоль мажор и соль минор. уметь: строить пройденные интервалы от заданного звука; петь тоны и полутоны на слог и с названием звуков; гаммы, тетраорды, ступени, мелодические попевки; петь пройденные интервалы (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятые одновременно; петь мажорное и минорное трезвучие от звука; петь простейшие секвенции; несложные песни с текстом с сопровождением и без него; петь разученные нотные примеры (включающие в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p>с листа простейшие мелодии с названием звуков; сольмизировать музыкальные примеры; транспонировать</p>

		<p>15, 18, 95. 4. Теоретические задания: построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины; написать одну из пройденных гамм, устойчивые или главные ступени в ней; транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность.</p>	<p>песенки от разных звуков и в пройденных тональностях; повторять ритмический рисунок ритмослогами; выстукивать ритмический рисунок нотного примера по ритмокарточкам; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон, ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; узнавать мелодию по ритмическому рисунку; записывать ритмический диктант; определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп и устойчивость отдельных оборотов; отдельные ступени, трезвучия мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде; пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом виде; делать анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; записывать ранее выученные мелодии или их ритмический рисунок; мелодии, подобранные на фортепиано; диктанты с предварительным разбором; допевать мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; сочинять мелодические варианты фразы; подбирать второй голос с использованием пройденных интервалов; подбирать бас к выученным мелодиям; записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм. иметь навыки: пения простейших мелодий, разученных по слуху в</p>
--	--	--	--

			<p>параллельнопеременном ладу, простых канонов; сольмизации; сольфеджирования простейших мелодий по нотам; подбора аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием бурдонного баса (в подвинутых группах – с использованием главных ступеней лада); тактирования, с выделением сильной и слабой доли, дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4; простукивания ритмического рисунка исполненной или записанной мелодии, использования ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным; исполнения простейших ритмических партитур; записи простых ритмических (в объеме предложения, периода) и мелодических (в объеме предложения) диктантов.</p>
	3	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса</p> <p>Интонационные упражнения: пение в тональностях до трех знаков (мажор, 3 вида минора) – гамма с использованием пройденных ритмических рисунках, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы на ступенях тональности, неустойчивые интервалы (терции и сексты) с разрешением, диатонические секвенции, небольшие интервальные последовательности (например, б.3(I) м.6(III)</p>	<p>В третьем классе обучающийся должен знать/понимать:</p> <p>теоретический материал, изученный в 3 классе; понятия: ладовое разрешение интервалов; обращение интервалов; виды трезвучий; обращения трезвучия; 3-х частная репризная форма; тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал ув.2 в гармоническом миноре; ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; размер 3/8 уметь: пять мажорные и минорные гаммы</p>

	<p>м.3(II) б.6(IV) б.6(V), главные трезвучия с обращениями. Пение от звука – интервалы (от примы до сексты), мажорное и минорное трезвучие. 3.</p> <p>Сольфеджирование: — одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).</p> <p>Металлиды Ж., Перцовская А. №76, 80, 87, 104,116; — пение одного из голосов в выученном двухголосном номере. Металлиды Ж., Перцовская А. №108, 124; Фролова Ю. с.60 ●6 (д); — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 139, 159, 160. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента). Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, размера, элементов синтаксиса и формы, средств музыкальной выразительности. Примерные образцы: Чайковский П. «Итальянская песенка» («Детский альбом»), Прокофьев «Сказочка» («Детская музыка») 5.</p> <p>Творческие задания: — пение выученной песни с самостоятельно подобранным аккомпанементом (или функциональными басами); — исполнение собственного ритмического аккомпанемента к выученной мелодии; — исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии в заданном жанре (полька, вальс, быстрый вальс, марш).</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1.</p> <p>Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени</p>	<p>(3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; петь мелодические обороты, включающие в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям; диатонические секвенции; интервалы двухголосно, трезвучия трёхголосно, упражнения в переменном ладу; петь более сложные номера, выученные и с листа в пройденных тональностях, включающие интонационные ходы; разучивать 2-х голосные песни;</p> <p>транспонировать знакомые мелодии; воспроизводить ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8; упражнения с использованием пройденных длительностей; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон; ритмические партитуры двумя руками; определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп, ритмические особенности, интонации пройденных интервалов и аккордов; остановки на V и I ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.; мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия и его</p>
--	--	---

		<p>(возможно функциональные басы). 2. Записать ритмический диктант (предложение в размере 2/4). 3. Записать мелодический диктант (предложение в размере 2/4 или простейший период повторного строения, возможно с voltaми). Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №5, 15, 18, 95. 4. Теоретические задания: построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины; написать одну из пройденных гамм, устойчивые или главные ступени в ней; транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность.</p>	<p>обращениям; определять интервалы в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; трезвучия главных ступеней лада в мажоре и миноре; использовать все формы устного диктанта; записывать письменные диктанты в объеме 4-8 тактов, включающие освоенные мелодические обороты и ритмические группы; мелодии, подобранные на фортепиано; тембровые диктанты. сочинять жанровые разнохарактерные мелодии в тональностях до 3 знаков с использованием пройденных мелодических оборотов, интервалов, аккордов; подбирать аккордовый аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада; записывать сочиненные мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм; импровизировать ответное предложение в параллельной тональности. иметь навыки: вокального исполнения музыкального текста, выученного на слух и по нотам, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования; сольмизации выученных и незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров); пения с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с</p>
--	--	---	--

			<p>движением по звукам мажорного и минорного трезвучий и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов; разучивания и пения по пения одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых обучающихся); транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности; анализа музыкального произведения; восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; записи выученных мелодий и несложного музыкального текста по слуху;</p>
	4	<p>Контрольный урок в 1 полугодии, в конце года переводной экзамен Примерные задания для устного опроса Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 и М 5 3 с обращениями); — пение в тональностях E-dur и cis-moll: гамм в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических</p>	<p>В четвертом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 4 классе; понятия: трезвучия главных ступеней, доминантовый септаккорд, тритон; пунктирный ритм, синкопа, триоль; размер 6/8; тональности до 4 знаков при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад;</p>

	<p>секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, интервалов интервальных дорожек от тоники (типа: 5↑, 3↓, 2↑, 5↓, 7↑, 2↓, 4↑) и последовательностей (например, 3(I), 3(II), 3(III), 2(IV), 4(IV), 6(III)). 3.</p> <p>Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). — пение одногласной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 202, 203, 217, 231.</p> <p>— пение подготовленного двухголосия.</p> <p>4. Творческие задания: – исполнение одной из выученных мелодий с самостоятельно подобранным аккомпанементом. – – исполнение сочиненной мелодии на заданный ритмический рисунок.</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1.</p> <p>Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно простейшие интервальные последовательности типа 3(I) 4(I) 6(VII) 5(VII) 3(I), гармонические обороты типа Т 5 3 S 6 4 D6 Т 5 3. 2.</p> <p>Записать ритмический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» № 281, 324. 3.</p> <p>Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №242, 252, 432. Металлиди Ж., Перцовская А.</p> <p>«Музыкальные диктанты для</p>	<p>интервал м.7. уметь: петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; петь чистые квинты на I, IV и V ступенях в мажоре и миноре; трезвучия главных ступеней; петь интервалы с разрешением в заданной тональности, спеть кадансовый оборот, несложные интервальные и аккордовые последовательности в ансамбле или с поддержкой инструмента; строить главные трезвучия, септаккорды от всех ступеней лада, D7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением; строить интервал септиму на всех ступенях лада, м.7 (на V ступени) в мажоре и гармоническом миноре; определять на слух размер 6/8 в произведениях, различных по характеру; пропевать пройденные интервалы от звука вверх и вниз; интервалы с разрешением в тональности; записывать интервалы и аккорды мелодическом и гармоническом звучании; от звука и в тональности с разрешением; сочинять мелодии из предложенных ступеней лада в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп; сочинять второй голос, подбирать сопровождение. иметь навыки: пения мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляции (в подвинутых группах), выученных на слух; пения</p>
--	---	--

	<p>ДМШ» №104, 130, 177. 4. Теоретические задания: построить от звука вверх и вниз интервалы, трезвучия (4 вида), обращения мажорного и минорного трезвучия; написать одну из пройденных гамм (минор в видах), тритоны (на IV и VII ступени) с разрешением, главные трезвучия с обращениями транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность. Примерные задания для устного опроса. Экзамен предполагает устный ответ по билетам и одноголосный ликтант (8 тактов) письменно. Пример билета: <u>Билет №1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму Соль мажор и параллельный гармонический минор. 2. Спеть элементы лада в Си Б мажоре: I, V, II, III, I, VI, V 3/IV, 3/III, 6/II, 6/III, 7/VII, 5/I. I53, D6, I53, S64, D64, I6. 3. Спеть от ФА вверх: 62, ч5, 63, 66, M6, B64, D7. 4. Спеть наизусть № с дирижированием. 5. Спеть 2-хголосный № 6. Спеть с листа мелодию. 7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды <p><u>Билет №2</u> Спеть гамму Си Б мажор и параллельный мелодический минор.</p>	<p>двухголосия (гармонического, канона) или выученной песни с сопровождением; чтения с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7; транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности; ритмического варьирования мелодий; определения на слух элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза); игры, пения, определения на слух ладов, интервалов и аккордов от звука; записи ритмических и мелодических диктантов с предварительным анализом; сочинения мелодий на заданный текст.</p>
--	--	---

		<p>1. Спеть элементы лада в Фа мажоре:</p> <p>I, III, II, V, VII, I, IV, III. 5/I, 4/II, 3/III, 8/V, 7/ V, 3/I. I53, S64, S6, I64, D7, I3.</p> <p>2. Спеть от МИ вверх:</p> <p>ч5, б6, ч4, м2, Б53, М64, D7.</p> <p>3. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>4. Спеть 2-хголосный №</p> <p>5. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> <p><u>Билет №3</u></p> <p>1. Спеть гамму Ми Б мажор и параллельный натуральный минор.</p> <p>2. Спеть элементы лада в соль миноре гармоническом.:</p> <p>a. I, III, V, VII+, I, IV, II. b. 3/I, 2/II 5/V, 3/IV, ув4/IV, 6/III. c. I6, S53, T64, D53, T53, умVII7, T53</p> <p>3. Спеть от ДО вверх: м3, ч5, б2, ч8, М6, Б64, D 7</p> <p>4. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>5. Спеть 2-хголосный №</p> <p>6. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> <p><u>Билет №4</u></p> <p>1. Спеть гамму Фа мажор и параллельный гармонический минор.</p> <p>2. Спеть элементы лада в до миноре (гармоническом): III, II, IV, VI, V, I, III 5/I, 6/I, ум. 5/II, 3/III, 2/IV, 6/III.</p>	
--	--	--	--

		<p>S53, T6, D64, T53 S64, умVII7, T53.</p> <p>3. Спеть от СИ вверх: б2, м2, ч5, б6, Б64, Б6, мVII7.</p> <p>4. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>5. Спеть 2-хголосный №</p> <p>6. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> <p><u>Билет №5</u></p> <p>1. Спеть гамму Ля мажор и параллельный мелодический минор.</p> <p>2. Спеть элементы лада в Ре мажоре V, I, II, IV, III, V, VII. 2/IV, 3/III, 6/I, 6/VII, ум 5/VII, 3/I T53, S6, T64, D53, D7, T3.</p> <p>3. Спеть от ФА вверх: б3, ч4, б2, ч5, М6, Б64, Б53.</p> <p>4. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>5. Спеть 2-хголосный №</p> <p>6. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p>	
	5	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса</p> <p>Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 3 и М 5 3 с обращениями), D7 с разрешением в одноименные тональности; — пение в тональностях до 5-х знаков: гамм в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций,</p>	<p>В пятом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 5 классе; понятия: период, предложение, фраза, мотив, каденция; органичный пункт, фигурация; тональности до 5 знаков в ключе; буквенные обозначения тональностей; квинтовый круг тональностей (в продвинутых группах; обращения и разрешения главных трезвучий; доминантовый септаккорд, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре; ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; группы</p>

		<p>содержащих интонации пройденных интервалов, терций, секст, тритонов (IV, VII) с разрешением, пройденных гармонических оборотов и последовательностей (например, T6 D 6 4 T6 S 5 3 S 6 D VII5 T). 3.</p> <p>Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 204, 208, 219, 224; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы из учебников сольфеджио для 5 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №49, 50, 54. 4.</p> <p>Творческие задания: — исполнение мелодии с собственным аккомпанементом</p>	<p>с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8; различные виды синкоп. уметь: строить от звука мажорные и минорные трезвучия с обращениями, обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности; тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора; с разрешением в одноименные тональности; проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы и аккорды и их последовательностей в тональностях; интервалы и аккорды от звука; определять на слух пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определять по нотному тексту движение по пройденным интервалам и аккордам; разновидности минорного лада; анализировать каденции в периоде (полная, неполная); понимать буквенное обозначение звуков, знаков и тональностей; записывать письменные диктанты в пройденных тональностях, в объеме 8- 10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические диктанты с более сложными сочетаниями длительностей в размерах 3/8, 6/8; тембровые диктанты; петь мелодии с более</p>
--	--	---	---

		<p>сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух; петь с листа мелодии в пройденных тональностях, включающих движение по пройденным интервалам и аккордам; канонов и других двухголосных примеров; петь двухголосие с большей самостоятельностью голосов (в продвинутых группах – с элементами альтерации); петь песни с выученным по нотам (для продвинутых обучающихся – с собственным) аккомпанементом; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности, мелодии с листа на секунду вверх и вниз. иметь навыки: пения гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов (в продвинутых группах – с использованием альтерированных ступеней); пения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; пения ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м 7 на VII 3 ступени, (в продвинутых группах – ум 7 на VII ступени в гармоническом миноре); ум 4 на IV и ум 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; пения обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; четырехголосное пение D 7 от звука с разрешением в одноименные тональности; пения интервалов двухголосно а также</p>
--	--	---

			<p>последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано; пения аккордов трехголосно; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов (для подвинутых обучающихся с проигрыванием двух других голосов) на фортепиано; пения диатонических одноголосных и двухголосных секвенций с использованием пройденных ритмических групп; модулирующих секвенций (в продвинутых группах) с сопровождением преподавателя; сольмизации нотных примеров с более сложными сочетаниями длительностей в размерах 3/8, 6/8; записи знакомых мелодий по памяти; узнавания на слух ритмических групп, пройденных в учебном году; исполнения ритмических аккомпанементов к мелодиям с использованием пройденных ритмов; двухголосных ритмических упражнений группами и индивидуально (двумя руками); более сложных ритмических канонов (трехголосно) и ритмических партитур; дирижирования в размере 6/8; импровизации и сочинения: мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец) в форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и</p>
--	--	--	---

			D7; подголосков к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до 5 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов
	6	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса</p> <p>Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (B5 и M5 с обращениями), вверх D с разрешением в одноименные тональности; — пение в тональностях до 5-х знаков: гамм (2 вида мажора и три вида минора) в ритмических рисунках, отдельных тетракордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, терций, секст, тритонов (2 пары) с разрешением, пройденных гармонических оборотов и последовательностей (например, T6 S 5 3 S 5 г D 4 3 3 T 5 3). 3.</p> <p>Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).</p> <p>Примерные образцы из учебников сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №14, 62, 106; Металлиди Ж., Перцовская А. №3, 27, 45, 52; Фролова Ю. №14, 21, 22, 29, 34; — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 229, 233, 242; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы из учебников</p>	<p>В шестом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 6 классе: понятия: гармонический вид мажора, гармоническая субдоминанта, энгармонизм, альтерация, хроматизм, отклонение, модуляция; квинтовый круг тональностей, тональности до 6-ти знаков в ключе; все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув 4 на VI ступени и ум 5 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре; (в продвинутых группах – ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре); D7 с обращениями и разрешениями в мажоре и гармоническом миноре; Ум5 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре (в продвинутых группах – УмVII7 в гармонических ладах); уметь: определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад (включая гармонический мажор), форму (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмические особенности; определять на слух и осознавать функции пройденных аккордов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии; альтераций в мелодии; определять по</p>

	<p>сольфеджио для 6 класса: Калужская Т., №9, 25, 166; Металлиди Ж., Перцовская А. №4, 35. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №118, 123, 129, 130 4. Музицирование. Исполнение песни или романса с аккомпанементом (собственным или аккомпанементом педагога). Примерные образцы: Варламов А. «Красный сарафан» Глинка М. «Жаворонок», «Ты, соловушка, умолкни» Чайковский П. «Мой Лизочек», «Весна» Никитин С. «Маленький трубач» Потапенко Т. «Юные мушкетеры» 5. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): исполнение мелодии с собственным аккомпанементом. Примерные образцы в учебниках сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №14, 66; Металлиди Ж., Перцовская А. №72, 113; сочиненной мелодии в форме периода с пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами, с использованием интонаций интервалов и аккордов, в заданном жанре, на стихотворный текст; второго голоса или подголоска к выученной ли сочиненной мелодии; Примерные задания для письменной работы 1. Определить на слух: 4 6 5 3 3 3 7 — вне лада: 8–10 интервалов и 8–10 аккордов (в том числе обращения МБ7) в мелодическом и гармоническом звучании, лады (2 вида мажора и 3 вида</p>	<p>нотному тексту модуляции в параллельную и доминантовую тональности; определять пройденные элементы музыкального языка в нотном тексте, в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; записывать письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающих пройденные мелодические обороты, ритмические группы, размеры; петь с листа мелодии в пройденных тональностях и ладах; с хроматизмами и модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включая интонации ув.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и натуральном миноре, ув.2 и ум.7 в гармонических ладах; петь более сложные двухголосные примеры группами и дуэтами; петь выученные песни с собственным аккомпанементом по нотам; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности; с листа на секунду и терцию вверх и вниз; ♣ проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы, аккорды и их последовательности в тональностях; интервалы и аккорды от звука; иметь навыки: ♣ пения гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; пения аккордов трехголосно; одного из голосов аккордовой последовательности с</p>
--	---	---

		<p>минора); — в тональности – ступени, несложные интервальные и гармонические последовательности (например, мажор гармонический: 5(I) 4(II) 5(II)→3 (III) 2(IV) 4(IV) 6(I); T 5 3 S 6 г D D 6 T 5). 2. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №253. 3. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №381, 401, 413, 427. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №179, 247, 279. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 104, 109. 4. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б5 3, М5 3, МБ7; строить в пройденных мажорных и минорных тональностях гамму гармонического вида, натуральные и гармонические тритоны с разрешением, D7 с обращением и разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определить заданные элементы в нотном тексте, делать группировку в размерах 3/8 и 6/8.</p>	<p>проигрыванием двух других голосов на фортепиано; пения диатонических одноголосных и двухголосных секвенций с использованием пройденных ритмических групп; модулирующих секвенций с сопровождением преподавателя; сольмизации выученных примеров и с листа; определения по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты; импровизации и сочинения: ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность доминанты, а также модулирующего периода (на усмотрение преподавателя); подбора подголосков; подбора аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.</p>
	7	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.: Примерные задания для устного опроса 1. 1 Интонационные упражнения: — пение от звука диатонических интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 3 и М5 3 с обращениями, Ум5 и Ув5 , МБ</p>	<p>В седьмом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 7-м классе; понятия: характерные интервалы гармонического мажора и минора, энгармонически равные интервалы, малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд, пентатоника,</p>

	<p>с обращениями, МУм , УМ7); — пение в тональностях до 6-х знаков: гамм (три вида мажора и три вида минора) в ритмических рисунках, отдельных тетракордов; мелодических оборотов, диатонических и модулирующих секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов; натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; доминантового септаккорда с обращениями, вводных септаккордов с разрешением; интервальных цепочек и аккордовых последовательностей в одноименных тональностях (например, 4 7 3 4 6 3 2 6 I - 5↑, V - 3↓, III - 5↑, VII - 3↓, V - 2↑, VI - 7↓, VII - 5↑, IV - 7↓, I - 4↑; например, T 5 3 S 6 УмVII T 5 D 6 T S 5 D T) 3. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №7, 13, 32, 52; Фролова Ю. №17 39,44; — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 268, 274, 285, 320, 325; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №30, 41. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №157, 167, 168, 200. 4. Музицирование. Исполнение романса с авторским аккомпанементом (собственным или</p>	<p>диатонические лады (в продвинутых группах – хроматическая гамма); переменный размер, тональности I степени родства, модуляции в родственные тональности, различные виды внутритактовых синкоп. тональности – все употребительные; мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; ритмические группы и размеры – все пройденные; группировки в смешанных размерах. уметь: петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; петь в тональностях и от звука всех ранее пройденные интервалы и аккорды, последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано; секвенции (на усмотрение преподавателя); транспонировать выученные мелодии и двухголосные примеры в пройденные тональности; транспонировать с листа; дирижировать в смешанных размерах; писать диктанты (однотональные и модулирующие), включающие пройденные мелодические и ритмические обороты и элементы хроматизма в объеме периода 8-10 тактов; простейшие двухголосные диктанты, тембровые диктанты. иметь навыки: пения гамм, отдельных ступеней мелодических оборотов, включающих интонации</p>
--	---	--

	<p>аккомпанементом педагога), песни с авторским или самостоятельно подобранным аккомпанементом. Примерные образцы: Гурилев А. «Домик-крошечка» Глинка М. «Я здесь, Инезилья» Григ Э. «Избушка», «Заход солнца» Бизе Ж. «Хабанера» (запев) Шуберт Ф. «Голос любви» Гаврилин В. «Мама» 5. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст или заданный ритм; сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность; двухголосного ритмического аккомпанемента к одному из выученных номеров; Пение № с собственным аккомпанементом Примерные образцы в учебниках сольфеджио для 7 классов: Металлиди Ж, Перцовская А. №4, 13, 32</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1.</p> <p>Определить на слух — вне лада: виды мажора и минора, пентатонику, интервалы, аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУМ7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании, — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные и</p>	<p>пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; пения в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для продвинутых групп); пения в тональностях всех пройденных диатонических интервалов, а также диатонических и характерных тритонов, двух пар характерных интервалов; пения интервальных и аккордовых последовательностей в ансамбле и с фортепиано; определения в нотном тексте отклонений и модуляций в тональности I степени родства; импровизации, сочинения и записи мелодий без предварительного воспроизведения; подбора подголосков, аккомпанемента; импровизации мелодии на фоне остинатного гармонического сопровождения (для продвинутых обучающихся).</p>
--	---	---

		<p>гармонические последовательности, возможно смешанные (например, минор гарм.: t6 – ув.5 (III) – б.6 (III) - s 5 - ув.4(IV) D → T – S 6 – ум.7(VII+) – t 5 3 2 6 4 3 2.</p> <p>Записать ритмический диктант. Примерный образец: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II» № 25, 58.</p> <p>3. Записать мелодический диктант Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №464, 469, 484, 492. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №320, 336, 348, 376. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 221, 224, 229. 4.</p> <p>Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б 5 , М 5 , МБ ; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды с разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять в нотном тексте тип периода, тональный план; делать группировку и транспозицию</p>	
	8	<p>Контрольный урок в первом полугодии.</p> <p>Примерные задания для устного опроса</p> <p>1. Интонационные упражнения: — пение от звука пройденных интервалов (включая характерные) и аккордов (3-х и 4-х звучных); — пение в пройденных тональностях: гамм (три вида мажора и три вида минора, пентатоники, ладов народной музыки; ступеневых</p>	<p>В восьмом классе обучающийся должен знать/понимать: основы музыкальной грамоты; первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию; основные элементы музыкального языка; принципы строения музыкальной ткани и др. уметь/иметь навыки: применить полученные</p>

	<p>последовательностей с участием альтерированных ступеней; диатонических и модулирующих секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных как отдельно с разрешением, так и в составе интервальных последовательностей (исполнение мелодически, либо с игрой одного голоса на инструменте); аккордовых последовательностей с участием П7 и отклонений в родственные тональности: например, T S 6 4 УмVII7 T D 4 3→VI D2→S6 S 5 3 D2 T6 3. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 322, 327-329; Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. «Сольфеджио: Диатоника. Лад» №29, 81, 129; «Музыкальный синтаксис» №66,70. — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №210, 211, 214. 4. Музицирование. Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом.</p> <p>5. Творческие задания. сочиненного второго голоса к мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность, Пение выученной мелодии с собственным аккомпанементом</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1. Определить на слух: — вне</p>	<p>теоретические знания; уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры разной степени сложности, петь музыкальные примеры с собственным сопровождением; петь, по возможности, с листа один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать музыкальные диктанты (одно- и двухголосные) с использованием навыков слухового анализа; анализировать на слух интервалы, аккорды, последовательности созвучий, уметь их строить; несложные одноголосные произведения в форме периода. подобрать мелодию, несложный аккомпанемент к ней; уметь транспонировать музыкальный материал</p>
--	---	---

		<p>лада: интервалы и аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУм7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании, лады (виды мажора и минора, пентатоника, лады народной музыки); 3 3 4 3 — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные последовательности, гармонические последовательности с участием обращений D7, MVII7 и УmVII7, II7. 2. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №485, 496, 517. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №337, 352, 378. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 230, 231, 234. 4. Теоретические задания: делать группировку и транспозицию; строить от звука вверх и вниз пройденные интервалы, аккорды, лады; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, пентатонику, лады народной музыки, интервальные и аккордовые последовательности. Например, в гармоническом миноре: • от I ступени - 4↓, 7↑, 5↓, 4↑, 5↓, 2↑, 6↓, 3↓ – построить, определить тоновую величину интервалов; • t6 II7 III5 III5 r t6 D2→VI6 S 6 VII7 r t 5</p>	
Итоговая аттестация			
	8	<p>В конце учебного года выпускной экзамен предполагает устный ответ по</p>	<p>В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» к</p>

	билетам письменный диктант (8-10 тактов)	концу восьмого класса обучающиеся должны
	<p>Примерные варианты билетов</p> <p><u>Билет 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму cis-moll мелодическую, E-dur гармоническую. 2. Ступени в As-dur: III, V, II, II-, I, VI-, V. f-moll тритоны Des-dur: T6, S53, D2, D43, T53. 3. От звука ре цепочкой: ↑ч5, ↓ч4, ↑D65, ↓мб, ↑D7, ↓мVII7 4. № 7 наизусть с дирижированием. 5. № 49 (1) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа <p><u>Билет 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму As-dur гармоническую, f-moll мелодическую, 2. Ступени в cis-moll: III, V, VII+, I, IV, IV+, V. E-dur характерные интервалы. e-moll: T53, S64, умVII7, D65, T53. 3. От звука фа цепочкой: ↑ч4, ↓ D65, ↑м7, ↓ D2, ↑Б64, ↓мVII7 4. № 13 наизусть с дирижированием. 5. № 24 (1) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа <p><u>Билет 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму H-dur гармоническую, gis-moll натуральную. 2. Ступени в E-dur : V, II, II+, III, VI, VI-, V. cis-moll характерные интервалы. A-dur: T64, S53, T6, D43, T53. 3. От звука ми цепочкой: ↑M64, ↓ D7, ↑мб, ↓ D2, ↑Б3, ↓УМ53 4. № 37 наизусть с дирижированием. 5. № 49 (2) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 	<p>обнаружить сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: — первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; — умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; — умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; — умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; — навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>

7. Пение с листа

Билет 4

1. Спеть гамму b-moll
мелодическую, Des-dur
гармоническую.
2. Ступени в f-moll : V, III, VII+
II, IV, VI, V.
F-dur все уменьшенные
интервалы.
Es-dur: T6, II7, D43, D65, T53.
3. От звука ля цепочкой:
↓ B64, ↑ D2, ↓ M7, ↑ D43,
↓ Ч5, ↑ УМVII7,
4. № 46 наизусть с
дирижированием.
5. № 24 (2) двухголосие.
6. Слуховой анализ.
7. Пение с листа

Билет 5

1. Спеть гамму A-dur
гармоническую, fis-moll
мелодическую.
2. Ступени в Des-dur : IV, IV+,
V, VII, VI-, V, I.
A-dur все увеличенные
интервалы.
cis-moll: T6, D43, T53, S6, D7,
T3.
3. От звука си цепочкой:
↓ Ч5, ↑ D65, ↓ M7, ↑ D7,
↓ Б6, ↑ МVII7,
4. № 71 наизусть с
дирижированием.
5. № 66 двухголосие.
6. Слуховой анализ.
7. Пение с листа
Слуховой анализ:
 1. Тональности 3-4
 2. Ступени 4-5
 3. Интервалы в тональности:
 - 6 III, 6 II, 6 I, ум5VII, 3I, ув2 VI-, 4V
 - 3I, 3II, 3III, Ув4IV, 6III, 2I.
 - 2IV, 3III, ум7VII, 5I, ув2 VI-, 4V
 - 6III, 5V, 3I, ум5II, 3III, 2I
 - 5I, 4II, 3III, ув4VI-, 6V, 6III
 4. Аккорды в тональности:
 - T53, S64, MVII7, умVII7, D65, T53.
 - T6, D43, T53, S6, D7, T3.
 - T53, D43, T6, S53, D2, T6.
 - T53, D65, T53, S53, D7, T3.
 - T53, T6, S53, T64, D7, T3.

		5. Интервалы и аккорды вне тональности 3-4	
Критерии оценки			
Музыкальный диктант			
<p>Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p style="text-align: center;">Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</p> <p>Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>			

Предмет Музыкальная литература

Промежуточная аттестация					
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки		
Музыкальная литература	1 год обучения	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i></p> <p>Пример заданий: соедините стрелками название элемента музыкальной речи с соответствующим определением:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 2px;">речитатив</td> <td style="width: 50%; padding: 2px;">Напевная, плавная мелодия</td> </tr> </table>	речитатив	Напевная, плавная мелодия	<p>ученики должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или
речитатив	Напевная, плавная мелодия				

		<ul style="list-style-type: none"> • К группе деревянных духовых инструментов относятся флейта, гобой, фагот, валторна. • К группе струнных смычковых инструментов относятся скрипки, виолончели, арфа, контрабасы. • Самый низкий по звучанию деревянный духовой инструмент – контрфагот. • Медные духовые инструменты – труба, туба, тромбон, валторна. • Родственницей органа является флейта. • У органа есть специальная клавиатура для ног. • Свирель, трещотка, скрипка, балалайка – инструменты народного оркестра. • В.В. Андреев – основатель первого оркестра русских народных инструментов. <p>7. К каждой схеме подбери подходящее определение музыкальной формы: период, двухчастная репризная, двухчастная безрепризная, трёхчастная репризная, рондо, вариации, двойные вариации.</p> <ul style="list-style-type: none"> * aa1 вв1 * АВАСА * А А1 А2 А3 В В1 В2 В3 * aa1 va1 * АВА * aa * АА1 А2 А3 А4 <p>8. Распредели по столбикам определения: I ВАРИАЦИИ II РОНДО круг, остинато, рефрен, эпизод, Bassoostinato, свободные, тема, АВАСА, строгие, Фарлаф, Двойные, хоровод.</p> <p>8. Закончи предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Период, который состоит из разных предложений, называется _____. * Повторение музыкального построения называется _____. * Напевная, плавная мелодия получила название _____. * Повторение темы с различными изменениями называется _____. * Циклический _____ значит _____. * Симфония обычно состоит из _____ частей. * Соната обычно состоит из _____ частей. <p>10. Заполни пропуски:</p>	
--	--	---	--

		<p>* Слово «жанр» переводится с французского языка как _____, _____.</p> <p>* Все виды музыки можно условно разделить на 4 группы: _____, _____, _____, _____.</p> <p>* Песня относится к жанру _____ музыки и бывает _____ и _____.</p> <p>* Главное выразительное свойство песни – яркая, выразительная _____.</p> <p>* Повторяющаяся часть песни называется _____, поэтому образует _____ форму.</p> <p>11. Из каждого предложения выпиши слово, которое является «третьим лишним»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспозиция, разработка, рондо. • Песня, романс, симфония. • Кино, опера, балет. • «Камаринская», гавот, трепак. • «Времена года» Чайковского П., «Картинки с выставки» Мусоргского М., сюита Генделя Г. • М. Глинка: «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила». • Увертюра, речитатив, ария. • Квintет, монолог, трио. <p>12. Выпиши слова по группам:</p> <p>а). относящиеся только к опере б). относящиеся только к балету в). И к опере, и к балету</p> <p>Ансамбль, антракт, апофеоз, ариозо, ария, декорация, дивертисмент, дирижёр, интродукция, каватина, квартет, кордебалет, лейтмотив, либретто, монолог, оркестр, па – де – де, пантомима, речитатив, увертюра, хор, хореография, эпилог.</p>	
	<p>Второй год обучения</p>	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i></p> <p>Пример заданий: <u>Иоганн Себастьян Бах</u></p> <p>1. Творчество Баха относится к стилю: а) рококо б) барокко в) классицизм</p> <p>2. Родина Баха – немецкий город: а) Лейпциг б) Бонн в) Эйзенах</p> <p>3. В переводе на русский язык слово VASCH означает: а) море б) океан в) ручей</p> <p>4. Самым любимым инструментом Баха был:</p>	

		<p>а) клавесин б) орган в) скрипка</p> <p>5. В творчестве Баха преобладает склад музыки:</p> <p>а) полифонический б) гомофонно – гармонический в) монодический</p> <p>6. Тема этой инвенции начинается с восходящего поступенного движения по звукам мажорной гаммы:</p> <p>а) двухголосной №8 фа мажор б) двухголосной №1 до мажор в) симфонии №15 си минор</p> <p>7. Прелюдии и фуги в «ХТК» расположены по:</p> <p>а) тонам б) хроматизму в) тональностям квинтового круга</p> <p>8. Для любимого инструмента композитор сделал много обработок:</p> <p>а) танцев б) песен в) хоралов</p> <p>9. К крупным полифоническим циклам относятся:</p> <p>а) симфония б) токката и fuga в) концерт</p> <p>10. При жизни Бах был более известен как :</p> <p>а) исполнитель – импровизатор б) педагог в) композитор</p>													
	<p>Третий год обучения</p>	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i></p> <p><u>Пример заданий: Родина композиторов</u> (соединить стрелками)</p> <table data-bbox="651 1585 1225 1888"> <tr> <td>* Бах</td> <td>Бонн (Германия)</td> </tr> <tr> <td>* Шопен</td> <td>Эйзенах (Германия)</td> </tr> <tr> <td>* Шуберт (Австрия)</td> <td>Зальцбург</td> </tr> <tr> <td>* Моцарт</td> <td>Рорау (Австрия)</td> </tr> <tr> <td>* Бетховен (Австрия)</td> <td>Лихтенталь</td> </tr> <tr> <td>* Гайдн (Польша)</td> <td>Желязова Воля</td> </tr> </table> <p>2. <u>Современники композиторов</u> (соединить стрелками)</p> <p>Михаэль Фогль Возлюбленная Бетховена, которой он</p>	* Бах	Бонн (Германия)	* Шопен	Эйзенах (Германия)	* Шуберт (Австрия)	Зальцбург	* Моцарт	Рорау (Австрия)	* Бетховен (Австрия)	Лихтенталь	* Гайдн (Польша)	Желязова Воля	
* Бах	Бонн (Германия)														
* Шопен	Эйзенах (Германия)														
* Шуберт (Австрия)	Зальцбург														
* Моцарт	Рорау (Австрия)														
* Бетховен (Австрия)	Лихтенталь														
* Гайдн (Польша)	Желязова Воля														

		<p>посвятил «Лунную» сонату Эжен Делакруа Шопена Георг Фридрих Гендель Французский художник, друг Шопена Жорж Санд Шуберга ВойцехЖивный для которой была написана «Нотная тетрадь» Лоренце да Понте Композитор, современник Баха Адам Мицкевич Композитор, современник Моцарта Джюльетта Гриччарди Литературный псевдоним Авроры Дюдеван – французской писательницы, близкого друга Шопена Адам Мицкевич поэт, друг Шопена Антонио Сальери Либреттист, автор трёх опер Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все»</p>	
	Четвертый год обучения	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i> №1. <u>Александр Порфирьевич Бородин</u> 1. Годы жизни Бородина: а) 1804 – 1857 б) 1813 – 1869 в) 1833 – 1887 2. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом учёного: а) физика б) химика в) биолога 3. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и в: а) сонате б) балете в) опере и романсе 4. Бородин – основоположник _____ симфонизма: а) жанрово – бытового б) эпического в) лирико – психологического 5. Вторую симфонию Бородина Стасов назвал «Богатырской», а Мусоргский: а) «Славянской героической» б) «Великой русской» в) «Львиной» 6. Тональность «Богатырской» симфонии: а) до минор б) си минор в) соль минор</p>	

		<p>7. Жанр оперы «Князь Игорь»: а) лирико – эпический б) героико – драматический в) психологическая драма 8. «О дайте, дайте мне свободу...» - слова из: а) песни Галицкого б) каватины Кончака в) арии князя Игоря 9. Бородин – автор симфонической картины: а) «Сказка» б) «Буря» в) «В Средней Азии» 10. Автор текстов романсов Бородина «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Море»: а) Бородин б) Пушкин в) Гейне №2 <u>Тембры голосов оперных героев</u> 1. Ваня 2. Снегурочка 3. Борис Годунов</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>4. Лель</td> <td>1. тенор</td> </tr> <tr> <td>5. Иван Сусанин</td> <td>2. бас</td> </tr> <tr> <td>6. Кончак</td> <td>3. сопрано</td> </tr> <tr> <td>7. Юродивый</td> <td>4. меццо – сопрано</td> </tr> <tr> <td>8. Князь Игорь</td> <td>5.</td> </tr> <tr> <td>Контральто</td> <td>6. баритон</td> </tr> <tr> <td>9. Антонида</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. Пимен</td> <td></td> </tr> </table>	4. Лель	1. тенор	5. Иван Сусанин	2. бас	6. Кончак	3. сопрано	7. Юродивый	4. меццо – сопрано	8. Князь Игорь	5.	Контральто	6. баритон	9. Антонида		10. Пимен		
4. Лель	1. тенор																		
5. Иван Сусанин	2. бас																		
6. Кончак	3. сопрано																		
7. Юродивый	4. меццо – сопрано																		
8. Князь Игорь	5.																		
Контральто	6. баритон																		
9. Антонида																			
10. Пимен																			
	<p>Пятый год обучения</p>	<p><i>Контрольный урок (в 1 полугодии) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i> №1 С именем какого композитора связаны данные определения: 1. Московская консерватория 2. Петербургская консерватория 3. народная песня ТАНЕЕВ 4. балет 5. миниатюра ЛЯДОВ 6. светская философская кантата ГЛАЗУНОВ 7. Бородин "Князь Игорь" 8. мастер полифонии №2 Дмитрий Дмитриевич Шостакович 1. Ведущий жанр в творчестве: а) симфония б) опера в) балет 2. Сочинение для фортепиано, написанное по образцу «ХТК» Баха: а) 24 прелюдии б) 24 прелюдии и фуги в) «детская тетрадь» 3. Жанр произведения «Золотой век» а) опера б) балет в) оперетта</p>																	

		<p>4. Является ли Шостакович автором музыки к кинофильмам «Гамлет», «Король Лир», «Встречный», «Молодая гвардия», «Овод»: а) да б) нет</p> <p>5. Сколько симфоний в творческом наследии композитора: а) 5 б) 10 в) 15</p> <p>6. Название симфонии №7: а) «1905» б) «Ленинградская» в) «Первомайская»</p> <p>7. Тональность симфонии №7: а) до минор б) до мажор в) ми бемоль мажор</p> <p>8. Жанровая основа главной партии I части симфонии №7: а) вальс б) марш в) песня</p> <p>9. Солирующий инструмент в побочной партии репризы I части симфонии №7: а) виолончель б) фагот в) флейта</p> <p>10. Форма, в которой написан Эпизод нашествия: а) классические вариации б) рондо в) вариации на выдержанную мелодию</p> <p>№3 Соединить стрелками:</p> <table border="1" data-bbox="651 958 1220 1606"> <tr> <td data-bbox="651 958 1005 1131">Серов, Васнецов, Врубель, Коровин, Поленов, Нестеров, Бенуа, Бакст и др.</td> <td data-bbox="1005 958 1220 1131">«Беляевский кружок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1131 1005 1232">Московская частная русская опера Ф.И. Шаляпин</td> <td data-bbox="1005 1131 1220 1232">литература</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1232 1005 1332">Брюсов, Блок, Белый, Андреев, Бунин, Иванов, Куприн, Горький и др.</td> <td data-bbox="1005 1232 1220 1332">Дягилев С.П.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1332 1005 1467">Беседы о музыке, музицирование, издательство. Русские симфонические концерты</td> <td data-bbox="1005 1332 1220 1467">Мамонтов С.И.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1467 1005 1534">Мамонтов, Третьяков, Беляев</td> <td data-bbox="1005 1467 1220 1534">живопись</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1534 1005 1606">«Мир искусства», «Русские сезоны»</td> <td data-bbox="1005 1534 1220 1606">меценаты</td> </tr> </table>	Серов, Васнецов, Врубель, Коровин, Поленов, Нестеров, Бенуа, Бакст и др.	«Беляевский кружок»	Московская частная русская опера Ф.И. Шаляпин	литература	Брюсов, Блок, Белый, Андреев, Бунин, Иванов, Куприн, Горький и др.	Дягилев С.П.	Беседы о музыке, музицирование, издательство. Русские симфонические концерты	Мамонтов С.И.	Мамонтов, Третьяков, Беляев	живопись	«Мир искусства», «Русские сезоны»	меценаты	
Серов, Васнецов, Врубель, Коровин, Поленов, Нестеров, Бенуа, Бакст и др.	«Беляевский кружок»														
Московская частная русская опера Ф.И. Шаляпин	литература														
Брюсов, Блок, Белый, Андреев, Бунин, Иванов, Куприн, Горький и др.	Дягилев С.П.														
Беседы о музыке, музицирование, издательство. Русские симфонические концерты	Мамонтов С.И.														
Мамонтов, Третьяков, Беляев	живопись														
«Мир искусства», «Русские сезоны»	меценаты														

Итоговая аттестация

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Музыкальная литература	Пятый год обучения	<p>Выпускной экзамен предполагает устный ответ по билетам. Экзаменационные билеты по музыкальной литературе вариант: ✓ <i>Билет №1</i> 1. Венская классическая школа (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).</p>	<p>Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти, слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения</p>

		<p>2. Балет, как вид музыкально - сценического искусства.</p> <p>✓ <i>Билет №2</i></p> <p>1. Композиторы «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи).</p> <p>2. Опера, как вид музыкально - сценического искусства.</p> <p>✓ <i>Билет №3</i></p> <p>1. С.С. Прокофьев. Творческий облик.</p> <p>2. «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича.</p> <p>✓ <i>Билет №4</i></p> <p>1. Д.Д. Шостакович. Творческий облик.</p> <p>2. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева.</p> <p>✓ <i>Билет №5</i></p> <p>1. Симфония, как жанр симфонической музыки.</p> <p>2. П.И. Чайковский. Творческий облик.</p> <p>2 вариант:</p> <p>✓ <i>Билет №1.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь И.С. Баха.</p> <p>2. Музыкально-сценические жанры.</p> <p>✓ <i>Билет №2.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта.</p> <p>2. «Могучая кучка».</p> <p>✓ <i>Билет №3.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена.</p> <p>2. Инструментальная музыка.</p> <p>✓ <i>Билет №4.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.</p> <p>2. Музыка эпохи романтизма.</p> <p>✓ <i>Билет №5.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.</p> <p>2. Венская классическая школа.</p> <p>✓ <i>Билет №6.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.</p>	<p>профессиональной терминологией, определенного исторического кругозора.</p> <p>Результатами обучения являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов • умение определить на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
--	--	---	---

		<p>2. Сонатно-симфонический цикл.</p> <p>✓ <i>Билет №7.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>2. Российская музыка на рубеже XX - XXI века.</p> <p>✓ <i>Билет №8.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь С.С. Покофьева.</p> <p>2. Оркестр. Инструменты симфонического оркестра.</p> <p>✓ <i>Билет №9.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича.</p> <p>2. Вокальные формы.</p> <p>✓ <i>Билет №10.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.</p> <p>2. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков.</p>	
--	--	---	--

Критерии оценки

"5" (*отлично*) - грамотный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)

"4" (*хорошо*) - письменный ответ, содержащий не более 2 - 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. "3" (*удовлетворительно*) - письменный ответ, содержащий 3- 4 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

"2" (*неудовлетворительно*) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

предмет **Слушание музыки**

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Слушание музыки	1	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i> - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Устный опрос по теме некоторые средства музыкальной выразительности. Распознавание теоретических понятий в музыкальных произведениях с ярким программным содержанием: Григ Э., Сен - Санс К., детские альбомы</p>	<p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации • Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике

		Чайковского П.И., Шумана Р., Баха И.С., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В. Щедрина Р.К., Гаврилина В.А.	(эпитеты, сравнения) Воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках - моделях ярких деталей музыкальной речи
	2	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i> Устный опрос по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа • Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст) • Исходные типы интонаций (первичные жанры) • Кульминация в процессе развития интонаций <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально - сценическим жанром и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>	<p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций <p>Умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся</p>
Слушание музыки	3	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос по темам: об исполнительских коллективах • О музыкальных жанрах • О строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития <p>Музыкально - слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: Вивальди А., Бах И.С., Глюк К.В., Рамо Ж.Б., Гендель Г.Ф., Скарлатти Д., Россини Дж., Моцарт В.А., Григ Э., Дебюсси К., Римский - Корсаков Н.А., Чайковский П.И., Бородин А.П., Лядов А.К., Прокофьев С.С., Бриттен Б.</p>	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i> Наличие первоначальных знаний и музыкально - слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности

			<ul style="list-style-type: none"> • Зрительно - слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы • Умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развитие интонаций <p>Навык творческого взаимодействия в коллективной работе</p>
--	--	--	---

Критерии оценки

"5" (*отлично*) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

"4" (*хорошо*) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

"3" (*удовлетворительно*) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

"2" (*неудовлетворительно*) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления в творчестве композиторов.

предмет **Элементарная теория музыки**

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
<p>Элементарная теория музыки</p>	<p>8</p>	<p>Контрольный урок в конце учебного года:</p> <p>Примерный вариант заданий для письменной работы</p> <p>1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.</p> <p>2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные), разрешить в возможные тональности 2-3 из них.</p> <p>3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.</p> <p>4. Проанализировать отрывок из музыкальной литературы (структурный, гармонический, мелодический, фактурный и т.д. анализ).</p> <p>5. Построить виды мажорных, минорных, хроматических гамм, диатонических ладов.</p> <p>Примерный вариант заданий для устного опроса</p>	<p>Обучающиеся должны показать следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса; – умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; – навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста.

		<p>1. Данный звук представить, как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности.</p> <p>2. Прочитать хроматическую гамму.</p> <p>3. В предложенной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).</p> <p>4. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из 2-3 аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.</p>	
--	--	--	--

Критерии оценки

5 (отлично) Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 (хорошо) Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыкам в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 (удовлетворительно) Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками

2 (неудовлетворительно) Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета

предмет Хор

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Хор	1	I полугодие – Контрольный урок	Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса,

		<p>мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Дыхания хватает на фразу. Звуковедение и дикция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.</p>
1	II полугодие – Контрольный урок:	<p>Ансамбль и строй: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии. анализ словесного текста и его содержания, чтение нотного текста, умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.</p>
2	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Звуковедение и дикция. Закрепление естественного, свободного звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Ансамбль и</p>

			<p>строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.</p>
	2	<p>II полугодие – Контрольный урок:</p>	<p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция. Закрепление естественного, свободного звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.</p> <p>Дикция: округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f., крещендо, диминуэндо. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.</p> <p>Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование</p>

		<p>одноголосной партии при сложном аккомпанементе.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям.</p> <p>Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.</p>
3	<p>I полугодие –</p> <p>Контрольный урок:</p>	<p>Певческая установка и дыхание.</p> <p>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.</p> <p>Цезуры.</p> <p>Звуковедение и дикция. свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения</p> <p>Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение <i>pop legato</i> и <i>legato</i>. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.</p> <p>Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p> <p>Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.</p> <p>Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Развитие</p>

		выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
3	II полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры. Работа над цепным дыханием.</p> <p>Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение по <i>legato</i> и <i>legato</i>. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p> <p>Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив.</p>
4	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер</p>

		<p>дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Закрепление навыка «цепного» дыхания.</p> <p>Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение <i>pop legato</i> и <i>legato</i>. Нюансы - <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>p</i>, <i>f</i>.</p> <p>Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования).</p> <p>Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.</p> <p>Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению.</p> <p>Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».</p> <p>Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных</p>
--	--	--

		<p>и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p> <p>Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с аккомпанементом.</p> <p>Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры.</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.</p> <p>Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p>
4	II полугодие – Контрольный урок:	<p>Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).</p> <p>Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром</p>

			<p>темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Закрепление навыка «цепного» дыхания.</p> <p>Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение <i>pop legato</i> и <i>legato</i>. Нюансы - <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>p</i>, <i>f</i>.</p> <p>Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p> <p>Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.</p> <p>Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.</p> <p>Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.</p> <p>Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.</p>
--	--	--	---

		<p>Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.</p> <p>Пение а саррелла.</p> <p>Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.</p>
5	<p>I полугодие –</p> <p>Контрольный урок:</p>	<p>Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.</p> <p>Пение на опоре.</p> <p>Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».</p> <p>Закрепление навыков звуковедения. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.</p> <p>Произнесение звонких согласных в высоте последующего гласного.</p> <p>Исполнение произведения на языке оригинала. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.</p> <p>Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.</p> <p>Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков,</p>

			<p>полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.</p> <p>Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.</p>
	5	II полугодие – Контрольный урок:	<p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической</p>

			<p>фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p> <p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.</p> <p>Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.</p> <p>Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует</p>
--	--	--	---

			<p>использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.</p> <p>Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p> <p>Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p> <p>Эмоциональное отношение к исполняемому произведению.</p>
	6	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка. Закрепление навыков. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Выработка певческого вибрато. Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Закрепление</p>

			<p>навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Независимое устойчивое интонирование своей партии. Владение навыками пения без сопровождения. Закрепление навыков. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков</p>
--	--	--	---

			<p>общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.</p>
	6	<p>II полугодие – Контрольный урок:</p>	<p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p> <p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с</p>

			<p>произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Эмоциональное отношение к исполняемому произведению, артистизм.</p>
	7	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между</p>

			<p>звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».</p> <p>Закрепление навыков звуковедения. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Навык исполнения произведений на иностранном языке, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию. Владение основными штрихами (стаккато, легато, нон легато, акцент, маркато, глиссандо) Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.</p> <p>Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.</p> <p>Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое</p>
--	--	--	--

			<p>внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.</p>
	7	II полугодие – Контрольный урок:	<p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над</p>

			<p>фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размерном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Независимое устойчивое интонирование своей партии.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p> <p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов.</p>
--	--	--	--

			<p>Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.</p>
--	--	--	---

	8	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка. Различная атака звука. Качественное звукоизвлечение.</p> <p>Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Навык контроля вибрато. Умение петь как с вибрато, так и без него, в зависимости от стиля хорового произведения.</p> <p>Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.</p> <p>Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».</p> <p>Закрепление навыков звуковедения.</p> <p>Звуковедение и дикция. Свобода и подвижность артикулярного аппарата, навык активного и четкого произношения согласных, дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Навык исполнения произведений на иностранном языке, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию.</p> <p>Владение основными шрихами (стакато, легато, нон легато, акцент, маркато, глиссандо)</p> <p>Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.</p> <p>Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в</p>
--	---	------------------------------------	--

			<p>исполнении произведения на два-три голоса.</p> <p>Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.</p> <p>Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.</p> <p>Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.</p> <p>Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго</p>
--	--	--	---

			<p>размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.</p>
8	II полугодие – Контрольный урок:		<p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p>

			<p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Понимание дирижерского жеста и трактовки музыкального материала. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным.</p>
Критерии оценки			
<p>5 («отлично») уверенное исполнение наизусть своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;</p> <p>4 («хорошо») активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;</p>			

3 («удовлетворительно») пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, вялое не эмоциональное исполнение, не точное вокально-интонационное исполнение партии, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы (фальшивая интонация, не выученный наизусть текст партии, не эмоциональное исполнение, не опрятный вид), недопуск к выступлению на отчетный концерт

III. ПРИЛОЖЕНИЕ Музыкальные термины

Музыкальные термины 1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№	Термин	Произношение	Значение
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Moderato	Модэрато	Умеренно

Характер исполнения

№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолюто	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit)	Ритенуто	Замедляя
	A tempo	А тэмпо	В темпе

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолуто	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмпо	В темпе

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо

	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)		Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо
	Presto	Престо	Быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмпро	В темпе
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 4 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Очень скоро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risolto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя

	A tempo	А тэмро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувством

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 5,6,7, 8 классы

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	Субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Быстро
	Prestissimo	Престиссимо	Очень быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Agitato	Аджитато	Взволновано
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Grazioso	Грациозо	Грациозно
	Scherzando	Скерцандо	Шуливо
	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая
	Con fuoco	Кон фуоко	С огнём

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenu to (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	Allargando (allarg)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Tenuto	Тэнуто	Выдержанно
	Con moto	Кон мото	С движением
	Ritardando (retard)	Ритардандо	Запаздывая
	Ralentando (rall)	Раллентандо	Замедляя
	Attacca	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувством

Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	Coda	Кода	Кода, конец
3.	Simile	Симиле	Точно так, как раньше
4.	Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.