

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Свеженцева Е.С., заведующий отделением «Фортепиано», преподаватель
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Лелло А.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского

Борисова Ю.М., преподаватель хоровых дисциплин МАУ ДО ДШИ им.
П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:
 1. Специальность и чтение с листа. Фортепиано.
 2. Ансамбль. Фортепиано.
 3. Концертмейстерский класс.
- III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки:
 1. Сольфеджио.
 2. Слушание музыки.
 3. Музыкальная литература.
 4. Элементарная теория музыки.
 5. Хор
- IV. Приложение музыкальных терминов по классам

1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

III. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы	Знания, умения, навыки
Специальность и чтение с листа	1	<p>I полугодие – Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерные программы контрольного урока в конце первого полугодия: вариант 1. Н. Кореневская «Дождик» Л. Моцарт Менуэт ре минор Вариант 2. Фр. Нар.песня «Олень» Б. Берлин «Пони-«Звёздочка»</p>	<p>-освоение музыкальной грамоты, первоначальное исполнение навыков игры на фортепиано: посадка, постановка игрового аппарата; -овладением приемом игры <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i> всеми пальцами с плавным переходом мелодии из одной руки в другую -уверенное исполнение произведений для данного периода обучения.</p>
	1	<p>II полугодие – Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы: Полифония (обработка русской народной песни, менуэт, полонез и т.д) крупная форма (сонатина, вариации, рондо) или возможна замена на пьесу</p> <p>Примерные программы переводного экзамена: Вариант 1. Русская нар. песня «На лужочке» обр. И. Берковича Н. Дюбюк «Русская песня с вариацией» (или М. Крутицкий «Зима») Вариант 2. Ф. Телеман Пьеса Ре мажор А. Гедике Соч.36 Сонатина До мажора (или П. Чайковский «Старинная французская песенка») переложение Александрова А.</p>	<p>-освоение приема <i>legato</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i> -уверенное исполнение произведений для данного периода обучения. -соблюдение динамики. -соблюдение точного темпа и ритма.</p>
Специальность и чтение с листа	2	<p>I полугодие – академический зачет 2 произведения: 1. Полифония 2. Пьеса</p> <p>Примерные программы академического зачета:</p>	<p>-освоение приема <i>legato</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i> -уверенное исполнение произведений для данного периода обучения. -соблюдение динамики.</p>

		<p>Вариант 1 И. С. Бах Менуэт ре минор П. Чайковский Болезнь куклы</p> <p>Вариант 2 Д. Скарлатти Ария Д. Благой «Шутка»</p>	<p>-соблюдение точного темпа и ритма. -умение и навыки исполнения произведений полифонического склада</p>
	2	<p>II полугодие – Переводной экзамен: 3 произведения: 1. Полифония (обработка русской народной песни, менуэт, полонез и т.д) 2. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо) 3. Пьеса</p> <p>Вариант 1 А. Корелли Сарабанда ре минор А. Гедике Тема с вариациями До мажор С. Майкапар Пастушок</p> <p>Вариант 2 И. С. Бах Ария ре минор Я. Ванхаль Сонатина До мажор И. Иордан «Охота за бабочкой»</p>	<p>-закрепление базовых навыков, развитие музыкальности, технической свободы и самостоятельности ученика. -Умение исполнять произведения разного характера и стиля с пониманием музыкального образа.</p>
Специальность и чтение с листа	3	<p>I полугодие – Технический зачёт: 1 гамма на выбор, один этюд, терминология. Чтение с листа</p> <p>Примерные программы технического зачёта:</p> <p>Вариант 1. 1. Гамма E-dur 2. А. Лекуппе Этюд d-moll 3. Чтение с листа 4. Терминология: Длительности</p> <p>Вариант 2. 1. Гамма E-dur 2. К. Черни ред. Гермера ч. 1 Этюд №36 3. Чтение с листа 4. Терминология</p>	<p>-уверенное использование основных приемов игры на фортепиано -контроль над исполнительским аппаратом. -исполнение гаммы E-dur в прямом движении на две октавы каждой рукой. В расходящемся двумя руками, аккорды по 3 звука, короткие арпеджио по четыре звука каждой рукой, длинные арпеджио на 4 октавы каждой рукой, хроматическая гамма от «ре» в расходящемся на две октавы или гамма в прямом и расходящемся движении двумя руками на 4 октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками на 4 октавы, хроматическая гамма каждой рукой в прямом движении на четыре октавы, от звука «ре» в расходящемся движении на 4 октавы</p>

			<p>-Этюд с простыми техническими элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые) в точном темпе и ритме.</p> <p>-Чтение с листа простых произведений за 1 класс</p> <p>-Понимание и умение видеть в нотах (Динамику, штрихи, знаки альтерации и. т. д.)</p>
	3	<p>I-полугодие- Академический зачет 2 произведения: 1.Полифония 2.Пьеса. Примерные программы академического зачета: Вариант 1 И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор М. Глинка Польшка Вариант 2 И.С. Бах Двухголосная инвенция П. Чайковский «Немецкая песенка»</p>	<p>-закрепление базовых навыков, развитие музыкальности, технической свободы и самостоятельности ученика.</p> <p>-Умение исполнять произведения разного характера и стиля с пониманием музыкального образа.</p>
	3	<p>II полугодие – Технический зачёт: Гамма a-moll, один этюд, терминология. Чтение с листа Примерные программы технического экзамена: Вариант 1. 1.Гамма a-moll 2. Ф. Лекуппе Этюд D-dur 3. Чтение с листа 4. Терминология Вариант 2. 1.Гамма a-moll 2. К. Черни ред. Гермера ч.2 Этюд №10 3. Чтение с листа 4. Терминология</p>	<p>-уверенное использование основных приемов игры на фортепиано</p> <p>-контроль над исполнительским аппаратом.</p> <p>-исполнение гаммы a-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) в прямом движении на две октавы каждой рукой. Аккорды по 3 звука, короткие арпеджио по четыре звука каждой рукой, длинные арпеджио на 4 октавы каждой рукой, хроматическая гамма от «ре» в расходящемся на две октавы или гамма в прямом и расходящемся движении двумя руками на 4 октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками на 4 октавы, хроматическая гамма каждой рукой в прямом движении на четыре октавы, от звука «ре» в</p>

			<p>расходящемся движении на 4 октавы</p> <p>-Этюд с простыми техническими элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые) в точном темпе и ритме.</p> <p>-Чтение с листа простых произведений за 1 класс</p> <p>-Понимание и умение видеть в нотах (Динамику, штрихи, знаки альтерации и т.д.)</p>
	3	<p>II полугодие – Переводной экзамен -3 произведения:</p> <p>1. Полифония (обработка русской народной песни, менуэт, полонез и т. д)</p> <p>2. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо)</p> <p>3. Пьеса</p> <p>Примерные программы переводного экзамена:</p> <p>Вариант 1 И.С. Бах Полонез соль минор В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" А. Роулли «В стране гномов»</p> <p>Вариант 2 И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор Л. Келлер Рондо Соль мажор Д. Шостакович «Танцы кукол» (по выбору) «Шарманка»</p>	<p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <p>-применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.</p> <p>-слуховой контроль над качеством звука.</p> <p>-закрепление базовых навыков, развитие музыкальности, технической свободы и самостоятельности ученика.</p> <p>-Умение исполнять произведения разного характера и стиля с пониманием музыкального образа.</p>
Специальность и чтение с листа	4	<p>I полугодие – Технический зачёт: D-dur, a-moll, один этюд, терминология, чтение с листа</p> <p>Примерные программы технического зачёта:</p> <p>Вариант 1. 1. D-dur, a-moll, 2. А. Лемуан op.37 Этюд №9 3. Чтение с листа</p>	<p>Диезные гаммы до 3-х знаков на 4 октавы двумя руками. Трехзвучные аккорды и хроматические гаммы на 4 октавы двумя руками. Арпеджио двумя руками на 4 октавы.</p> <p>Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые в среднем и/или быстром темпе) в точном темпе и ритме.</p>

		<p>4. Терминология Вариант 2. 1. D-dur, a-moll, 2. К. Черни ред. Гермера ч.2 Этюд №6 3. Чтение с листа 4. Терминология</p>	<p>-Чтение с листа простых произведений за 1-2 класс -Понимание и умение видеть в нотах (Динамику, штрихи, знаки альтерации) Знать - медленные, умеренные, быстрые темпы.</p>
	4	<p>I-полугодие - Академический зачет 2 произведения: 1. Полифония 2. Пьеса. Примерные программы академического зачета: Вариант 1 И.С. Бах Маленькая прелюдия до минора В. Ребиков Вальс Вариант 2 Скарлатти Д. Ляретто В. Купревич «Осенний эскиз»</p>	<p>-Уверенное использование разных штрихов, владение яркой динамикой, тембровой игрой, - развитие двигательных навыков координации движений, развитие мышления, воображения, развитие творческих навыков</p>
	4	<p>II полугодие – Технический зачёт: F-dur, g-moll, один этюд, терминология, чтение с листа Примерные программы технического зачёта: Вариант 1. 1. F-dur, g-moll 2. А. Лемуан ор.37 Этюд №183. 3. Чтение с листа 4. Терминология Вариант 2. 1. D-dur, a-moll, 2. А. Лешгорн ор.66 Этюд №73. Чтение с листа 4. Терминология</p>	<p>Бемольные гаммы до 2-х знаков на 4 октавы двумя руками. Трехзвучные аккорды и хроматические гаммы на 4 октавы двумя руками. Арпеджио двумя руками на 4 октавы. Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые в среднем и/или быстром темпе) в точном темпе и ритме. -Чтение с листа простых произведений за 1-2 класс -Понимание и умение видеть в нотах (Динамику, штрихи, знаки альтерации) Знать - медленные, умеренные, быстрые темпы.</p>
		<p>II полугодие – Переводной экзамен -3 произведения: 1. Полифония (обработка русской народной песни, менуэт, полонез и т. д) 2. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо) 3. Пьеса</p>	<p>-Уверенное использование разных штрихов, владение яркой динамикой, тембровой игрой -Владение педалью - развитие двигательных навыков координации движений, развитие мышления, воображения, развитие творческих навыков</p>

		<p>Примерные программы переводного экзамена:</p> <p>Вариант 1 И.С. Бах Маленькая прелюдия ля минор Л. Бетховен Сонатина Фа мажор 1 ч Э. Григ Вальс ля минор</p> <p>Вариант 2 Д. Циполи Фугетта ми минор Я. Мединь Сонатина До мажора 3-я часть Н. Раков «Лесная фиалка»</p>	
Специальность и чтение с листа	5	<p>I полугодие – Технический зачёт: Гаммы A-dur, e-moll, один этюд, терминология, чтение с листа</p> <p>Примерные программы технического зачёта:</p> <p>Вариант 1. 1. A-dur, e-moll 2. К. Черни –Гермер ч.2 Этюд №27 3. Чтение с листа 4. Терминология</p> <p>Вариант 2. 1. D-dur, a-moll, 2. К. Черни op.299 Этюд№2 3. Чтение с листа 4. Терминология</p>	<p>-Мажорные гаммы до четырех знаков, минорные – ля, ми двумя руками на 4 октавы (мажорные с симметричной аппликатурой в противоположном движении). Короткие арпеджио в указанных тональностях на 2 октавы двумя руками. Трех звучные аккорды и хроматические гаммы двумя руками на 4 октавы. К предыдущим требованиям добавляется ломаное арпеджио. -Умение уверенно исполнять технические упражнения: гаммы, арпеджио, аккорды. -Понимание музыкальной нотации, чтение нот с листа и быстрая адаптация к новому материалу. Знать: динамику, штрихи, знаки альтерации медленные, умеренные, быстрые темпы, замедление, ускорение.</p>
	5	<p>I полугодие – Академический зачёт 2 произведения: 1.Полифония/крупная форма 2.Пьеса.</p> <p>Примерные программы академического зачета: Вариант 1</p>	<p>- развитие двигательных навыков координации движений, развитие мышления, воображения, развитие творческих навыков -развитие технических навыков, работа над звуком, педализацией.</p>

		<p>Д. Мартини Ария/ А. Диабелли Сонатина Фа мажор</p> <p>П. Чайковский «Сладкая греза»</p> <p>Вариант 2</p> <p>Г. Гендель Сарабанда с вариациями ре минор /М. Клементи Сонатина №3 до мажор (Рондо)</p> <p>Т. Николаева «Старинный вальс»</p>	
	5	<p>II полугодие – Технический зачёт:</p> <p>Гаммы В –dur, g- moll, один этюд, терминология, чтение с листа</p> <p>Примерные программы технического зачёта:</p> <p>Вариант 1.</p> <p>1. В dur-g moll</p> <p>2. К. Черни-Гермер ч.2</p> <p>Этюд №7</p> <p>3. Чтение с листа</p> <p>4. Терминология</p> <p>Вариант 2.</p> <p>1. В dur-g moll</p> <p>2. К. Черни op.299 Этюд №5</p> <p>3. Чтение с листа</p> <p>4. Терминология</p>	<p>-Бемольные мажорные гаммы до 2-х знаков, минорные – соль,ре-минор двумя руками на 4 октавы (с симметричной аппликатурой в противоположном движении).</p> <p>Короткие арпеджио в указанных тональностях на 2 октавы двумя руками. Трех звучные аккорды и хроматические гаммы двумя руками на 4 октавы. К предыдущим требованиям добавляется ломаное арпеджио.</p> <p>-Умение уверенно исполнять технические упражнения: гаммы, арпеджио, аккорды.</p> <p>-Понимание музыкальной нотации, чтение нот с листа и быстрая адаптация к новому материалу.</p> <p>Знать и понимать динамику, штрихи, знаки альтерации медленные, умеренные, быстрые темпы, замедление, ускорение.</p>
	5	<p>II полугодие – Переводной экзамен -3 произведения:</p> <p>1. Полифония (обработка русской народной песни, менуэт, полонез и т. д)</p> <p>2. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо)</p> <p>3. Пьеса</p> <p>Примерные программы переводного экзамена:</p> <p>Вариант 1</p> <p>И.С. Бах Двухголосная инвенция До мажор</p> <p>И. Ванхаль Рондо Ля мажор</p> <p>Д. Кабалевский «Новелла»</p>	<p>-Уверенное использование разных штрихов, владение яркой динамикой, тембровой игрой</p> <p>-Владение педалью</p> <p>- развитие двигательных навыков координации движений, развитие мышления, воображения, развитие творческих навыков</p>

		<p>Вариант 2 А. Лядов Сарабанда Ф. Кулау Рондо До мажор Р. Глиэр «В полях»</p>	
<p>Специальность и чтение с листа</p>	6	<p>I полугодие – Технический зачёт: Гаммы E-dur, h-moll, один этюд, терминология, чтение с листа Примерные программы технического зачёта: Вариант 1. 1. E-dur, h-moll 2. К. Черни –Гермер ч.2 Этюд №27 3. Чтение с листа 4. Терминология Вариант 2. 1. E-dur, h-moll, 2. К. Черни op.299 Этюд№2 3. Чтение с листа 4. Терминология</p>	<p>- Мажорные гаммы до четырех знаков, минорные – ля, ми, си, соль, ре двумя руками на 4 октавы (мажорные с симметричной аппликатурой в противоположном движении). Гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Короткие арпеджио в указанных тональностях на 4 октавы двумя руками, ломаные арпеджио на 4 октавы. Длинные арпеджио на 4 октавы от белых клавиш. Трехзвучные аккорды и хроматические гаммы двумя руками на 4 октавы. Д7, ум VII /7 –короткие арпеджио на 4 октавы двумя руками, длинные арпеджио каждой рукой. -Умение уверенно исполнять технические упражнения: гаммы, арпеджио, аккорды. -Понимание музыкальной нотации, чтение нот с листа и быстрая адаптация к новому материалу. Знать: динамику, штрихи, знаки альтерации медленные, умеренные, быстрые темпы, замедление, ускорение. Темповые изменения. Обозначение характера музыки.</p>
	6	<p>I полугодие – Академический зачёт 2 произведения: 1. Крупная форма 2. Пьеса. Примерные программы академического зачета: Вариант 1 М. Клементи Соч.38. Сонатина Соль мажор Г. Пахульский Прелюдия до минор</p>	<p>- развитие двигательных навыков координации движений, развитие мышления, воображения, развитие творческих навыков -развитие технических навыков, работа над звуком, педализацией.</p>

		<p>Вариант 2 К. Вебер Сонатина До мажор Ф. Шуберт Скерцо Си бемоль мажор</p>	
	6	<p>II полугодие – Технический зачёт: Гаммы Es –dur, f- moll, один этюд, терминология, чтение с листа Примерные программы технического зачёта: Вариант 1. 1. Es dur-f moll 2. К. Гурлитт Этюд fis-moll 3. Чтение с листа 4. Терминология Вариант 2. 1. Es dur-f moll 2. К. Черни op.299 Этюд №8 3. Чтение с листа 4. Терминология</p>	<p>- Мажорные гаммы до четырех знаков, минорные – ля, ми, си, соль, ре двумя руками на 4 октавы (мажорные с симметричной аппликатурой в противоположном движении). Гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Короткие арпеджио в указанных тональностях на 4 октавы двумя руками, ломаные арпеджио на 4 октавы. Длинные арпеджио на 4 октавы от белых клавиш. Трехзвучные аккорды и хроматические гаммы двумя руками на 4 октавы. Д7, ум VII /7 –короткие арпеджио на 4 октавы двумя руками, длинные арпеджио каждой рукой. -Умение уверенно исполнять технические упражнения: гаммы, арпеджио, аккорды. -Понимание музыкальной нотации, чтение нот с листа и быстрая адаптация к новому материалу. Знать: динамику, штрихи, знаки альтерации медленные, умеренные, быстрые темпы, замедление, ускорение. Темповые изменения. Обозначение характера музыки.</p>
	6	<p>II полугодие – Переводной экзамен -3 произведения: 1. Полифония (обработка русской народной песни, менуэт, полонез и т. д) 2. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо) 3. Пьеса Примерные программы переводного экзамена: Вариант 1 Д. Циполи Сарабанда соль минор</p>	<p>-Умение передавать характер произведения, владение динамическими оттенками (от p до ff, crescendo, diminuendo), агогикой (ускорения, замедления, ферматы). -Понимание музыкальной формы и стиля исполняемых произведений. - уверенный средний уровень владения инструментом и способны исполнять программу, включающую технически</p>

		<p>Т. Грациоли Соната соль мажор П. Чайковский «Грустная песня»</p> <p>Вариант 2 И. С. Бах Двухголосная инвенция Ми бемоль мажор К. Вебер Соч. 3. Анданте с вариациями С. Рахманинов «Итальянская полька»</p>	<p>сложные произведения разных стилей</p>
<p>Специальность и чтение с листа</p>	<p>7</p>	<p>I полугодие – Технический зачёт: Гаммы H-dur, cis-moll, один этюд, терминология, чтение с листа Примерные программы технического зачёта: Вариант 1. 1. H-dur, cis-moll 2. К. Черни ор.299Этюд№11 3. Чтение с листа 4. Терминология Вариант 2. 1. H-dur, cis-moll 2. Л. Шитте Этюд 3. Чтение с листа 4. Терминология</p>	<p>- Мажорные гаммы до пяти знаков, минорные – ля, ми, си, соль, ре двумя руками на 4 октавы (мажорные с симметричной аппликатурой в противоположном движении). Гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Короткие арпеджио в указанных тональностях на 4 октавы двумя руками, ломаные арпеджио на 4 октавы. Длинные арпеджио на 4 октавы от белых клавиш. Трехзвучные аккорды и хроматические гаммы двумя руками на 4 октавы. Д7, ум VII /7 –короткие арпеджио на 4 октавы двумя руками, длинные арпеджио каждой рукой. -Умение уверенно исполнять технические упражнения: гаммы, арпеджио, аккорды. -Понимание музыкальной нотации, чтение нот с листа и быстрая адаптация к новому материалу. Знать: динамику, штрихи, знаки альтерации медленные, умеренные, быстрые темпы, замедление, ускорение. Темповые изменения. Обозначение характера музыки. Слова, не имеющие самостоятельного значения, присоединяющиеся к основным словам.</p>

	7	<p>I полугодие – Академический зачёт 2 произведения: 1. Крупная форма 2. Пьеса. Примерные программы академического зачета: Вариант 1 Ф. Кулау Сонатины Соч.20 №1, М. Мусоргский «Слеза» Вариант 2 Л. Бетховен Соната №19 1-я часть В. Ребиков «Осенние листья»</p>	<p>-Умение передавать характер произведения, владение динамическими оттенками (от p до ff, crescendo, diminuendo), агогикой (ускорения, замедления, ферматы). -Понимание музыкальной формы и стиля исполняемых произведений. - уверенный средний уровень владения инструментом и способны исполнять программу, включающую технически сложные произведения разных стилей</p>
	7	<p>II полугодие – Технический зачёт: Гаммы Des –dur, c- moll, один этюд, терминология, чтение с листа Примерные программы технического зачёта: Вариант 1. 1. Des dur-c moll 2. А. Бертини соч32Этюд №39 3. Чтение с листа 4. Терминология Вариант 2. 1. Des dur-c moll 2 А. Лемуан Этюд №5 3. Чтение с листа 4. Терминология</p>	<p>- Мажорные гаммы до пяти знаков, минорные – ля, ми, си, соль, ре, до двумя руками на 4 октавы (мажорные с симметричной аппликатурой в противоположном движении). Гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Короткие арпеджио в указанных тональностях на 4 октавы двумя руками, ломаные арпеджио на 4 октавы. Длинные арпеджио на 4 октавы от белых клавиш. Трехзвучные аккорды и хроматические гаммы двумя руками на 4 октавы. Д7, ум VII /7 –короткие арпеджио на 4 октавы двумя руками, длинные арпеджио каждой рукой. -Умение уверенно исполнять технические упражнения: гаммы, арпеджио, аккорды. -Понимание музыкальной нотации, чтение нот с листа и быстрая адаптация к новому материалу. Знать: динамику, штрихи, знаки альтерации медленные, умеренные, быстрые темпы, замедление, ускорение. Темповые изменения. Обозначение характера музыки. Слова, не имеющие самостоятельного значения, присоединяющиеся к основным словам</p>

	7	<p>II полугодие – Переводной экзамен -3 произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифония (обработка русской народной песни, менуэт, полонез и т. д) 2. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо) 3. Пьеса <p>Примерные программы переводного экзамена:</p> <p>Вариант 1 Д Вариант 1 И. Кирнбергер Жига до минора М. Клементи Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Ф. Мендельсон «Песня без слов» № 4 Ля мажор</p> <p>Вариант 2 И. С. Бах Французская сюита си минор. Сарабанда. А. Глазунов Сонатина ля минор Н. Лысенко «Элегия»</p>	<p>-Умение передавать характер произведения, владение динамическими оттенками (от p до ff, crescendo, diminuendo), агогикой (ускорения, замедления, ферматы).</p> <p>-Понимание музыкальной формы и стиля исполняемых произведений.</p> <p>- уверенный средний уровень владения инструментом и способны исполнять программу, включающую технически сложные произведения разных стилей</p>
<p>Специальность и чтение с листа</p>	8	<p>I полугодие – Коллоквиум (Самостоятельно выученное произведение) Дифференцированное прослушивание части программы</p> <p>II полугодие – выпускной экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифония. 2. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо). 3. Пьеса. 4. Этюд. <p>Примерные программы выпускного экзамена:</p> <p>Вариант 1 И.С. Бах Гавот в форме рондо К. Черни Соч.299 Этюд N 11 Й. Мысливечек Рондо Си-бемоль мажор И. Парфенов «Ландыш»</p> <p>Вариант 2</p>	<p>-Подготовка выпускной программы.</p> <p>-умение самостоятельно разбирать и учить музыкальное произведение</p> <p>-изучение авторского текста: фразировка, штрихи, аппликатура, динамика, звук, педализация</p> <p>- усовершенствование навыков чтения с листа</p> <p>-Умение слышать и вести одновременно линий-голосов</p> <p>-Соединение голосоведения в единое целое</p> <p>-Понимание формы</p> <p>-Умение мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой при сохранении основного метро-ритма</p> <p>-добиваться ясного ощущения мелодии, выразительных музыкальных интонаций,</p>

	<p>И.С. Бах Трехголосная инвенция Соль мажор И. Крамер Этюд До мажор Э.Н. Мегюль Соната Ля мажор Д. Фильд Ноктюрн Ре бемоль мажор Вариант 3 Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Си бемоль мажор К. Черни Соч. 299 Этюд № 21 Й. Гайдн «Венгерское рондо» Э. Григ «Сердце поэта»</p>	<p>прослушивать гармоническую фактуру, добиваться целостности звучания</p>
--	---	--

Критерии оценки	
Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования;

	<ul style="list-style-type: none"> - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Ансамбль вариативная часть

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы	Знания, умения, навыки
Ансамбль (Вариативная часть)	2	I полугодие	<ul style="list-style-type: none"> - навык слушания партнера - восприятия всей музыкальной ткани в целом
	2	II полугодие – Контрольный урок Примерные программы контрольного урока I вариант 1.Бетховен Л. «Контрданс» 2.Римский-Корсаков Р. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» II вариант 1.Свиридов Г. «Романс» 2.Сорокин К. «Украинская колыбельная»	Закрепление навыков первого полугодия: <ul style="list-style-type: none"> - навык слушания партнера - восприятия всей музыкальной ткани в целом Подготовка к выступлению
Ансамбль (Вариативная часть)	3	I полугодие – Контрольный урок	Индивидуальное разучивание партии. <ul style="list-style-type: none"> -развитие навыков быстрого чтения с листа. -поиск различных тембровых красок, динамических нюансов,

			<p>штриховых эффектов, пытаюсь передать на фортепиано насыщенность полнозвучных tutti, тембральную специфику звучания отдельных оркестровых групп.</p> <p>-овладение ансамблевой техникой, а именно:</p> <p>-особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано;</p> <p>-способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;</p> <p>-равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;</p> <p>-согласование приемов звукоизвлечения; артикуляции, фразировки.</p>
	3	<p>II полугодие – Контрольный урок Примерные программы контрольного урока I вариант 1.Варламов А. «На заре ты ее не буди» 2.Шостакович Д. «Шарманка» II вариант 1.Диабелли А. «Аллегретто» 2.Шуберт Ф. «Лендлер»</p>	<p>- Индивидуальное разучивание партии.</p> <p>-развитие навыков быстрого чтения с листа.</p> <p>-поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов, пытаюсь передать на фортепиано насыщенность полнозвучных tutti, тембральную специфику звучания отдельных оркестровых групп.</p> <p>-овладение ансамблевой техникой, а именно:</p> <p>-особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано;</p> <p>-способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;</p> <p>-равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;</p> <p>-согласование приемов звукоизвлечения; артикуляции, фразировки.</p> <p>-подготовка к публичному выступлению.</p>

Критерии оценки	
<p>Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «чувство партнёрства»; - умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений; - навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий; - умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. 	
Методы оценивания	
<p>Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 3 класс.</p> <p>Текущий контроль знаний, умений и навыков, обучающихся осуществляется на каждом уроке и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.</p> <p>Промежуточная аттестация - контрольный урок в конце учебного года.</p> <p>Контрольный урок: Два разнохарактерных произведения</p>	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Ансамбль обязательная часть

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы	Знания, умения, навыки
Ансамбль	4	I полугодие	-навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки
	4	II полугодие – Контрольный урок Примерные программы контрольного урока I вариант 1.Н. Раков. Маленький вальс 2.Украинская народная песня «Ой лопнул обруч». Обработка Н. Любарского II вариант 1.И. Беркович. Украинская плясовая 2.В. Кучеров. Гавот	-навык слушания партнера -развитие навыков быстрого чтения с листа.
Ансамбль	5	I полугодие	- Индивидуальное разучивание партии. -Развитие навыков быстрого чтения с листа. -Овладение ансамблевой техникой, а именно: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; -способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; -равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; -согласование приемов звукоизвлечения; артикуляции, фразировки.

	5	<p>II полугодие-Контрольный урок Примерные программы контрольного урока I вариант 1.В. Моцарт. Контрданс. Из Сонатины №1 2.Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» II вариант 1.В. Фадеев. «Аттракцион» 2.М. Глинка. Танцы.</p> <p>Из оперы «Иван Сусанин»Переложение Л. Солина</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальное разучивание партии. -Развитие навыков быстрого чтения с листа. -Овладение ансамблевой техникой, а именно: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; -способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; -равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; -согласование приемов звукоизвлечения; артикуляции, фразировки. <p>Подготовка к публичному выступлению.</p>
Ансамбль	6	I полугодие	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжение овладения ансамблевой техникой, а именно: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; - способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; -равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; -согласование приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; - передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; - соблюдение общности ритмического пульса. <p>Подготовка к публичному выступлению.</p>
	6	<p>II-полугодие- Контрольный урок 2 произведения: Примерные программы контрольного урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> -умение быстро реагировать на изменения в игре партнёра (быстро реагировать на ошибки).

		<p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> Л. Боккерини. Менуэт Ш. Гуно. Вальс из оперы «Фауст» <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> П. Чайковский. «Мой садик». Переложение Г. Мурашовой Г. Свиридов. Военный марш. Из музыкальной иллюстрации к повести 	<p>-развитие умения слышать и выстраивать фактуру, согласовывая свою партию с партией партнёра.</p> <p>- работа над умением целостно воспринимать произведение.</p> <p>- подготовка к публичному выступлению.</p>
Ансамбль	7	I полугодие	<p>-умение быстро реагировать на изменения в игре партнёра (быстро реагировать на ошибки).</p> <p>-развитие умения слышать и выстраивать фактуру, согласовывая свою партию с партией партнёра.</p> <p>- работа над умением целостно воспринимать произведение.</p>
	7	<p>I-полугодие – Контрольный урок</p> <p>Примерные программы контрольного урока</p> <p>I вариант</p> <p>А. Госсек. Гавот ре мажор. А. Варламов. «Красный сарафан» /переложение/</p> <p>II вариант</p> <p>К. Хачатурян. Танец сеньора Помидора из балета "Чиполлино" /переложение/ М. Шмитц. «Принцесса танцует вальс».</p>	<p>- продолжение овладения ансамблевой техникой</p> <p>-особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано;</p> <p>-способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;</p> <p>- равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;</p> <p>-согласование приемов звукоизвлечения; артикуляции, фразировки, передача голоса от партнера к партнеру;</p> <p>-соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами;</p> <p>-соблюдение общности ритмического пульса</p> <p>-преодоление трудностей полиритмии,</p> <p>- использование особых тембральных возможностей</p>

			фортепианного дуэта, педализация на двух фортепиано и т.д. - подготовка к публичному выступлению.
Критерии оценки			
<p>Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; - знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе; - знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. 			
Методы оценивания			
<p>Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце полугодия с 4 по 7 класс.</p> <p>Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится каждый урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.</p> <p>Промежуточная аттестация - контрольный урок в конце каждого учебного года.</p>			
Оценка	Критерии оценивания выступления		
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения		
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)		
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.		

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
------------------------------	---

Концертмейстерский класс

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы	Знания, умения, навыки
Концертмейстерский класс	7	I полугодие –	-знание природы диапазона человеческого голоса -свободное владение чтением с листа -умение слушать друг друга - умение транспонировать на интервал увеличенную приму вверх и вниз -умение следить за обеими партиями
	7	II полугодие – Академический зачет Примерные программы зачета I вариант 1.Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний" 2.Варламов А. "Напоминание" II вариант 1.Варламов А. "Горные вершины" 2.Гурилев А. «Сарафанчик»	Закрепление навыков первого полугодия: -знание природы диапазона человеческого голоса -свободное владение чтением с листа -умение слушать друг друга - умение транспонировать на интервал увеличенную приму вверх и вниз -умение следить за обеими партиями
Концертмейстерский класс	8	-	-Освоение более сложного инструментального репертуара -Закрепление навыков прошлого года
	8	II полугодие – Академический зачет 2 произведения: Примерные программы зачета Вариант 1 1.Мострас К. «Восточный танец»	-увидеть главное в музыкальной ткани произведения и грамотно облегчить фактуру аккомпанемента в трудных местах; -непрерывно вести музыкальную линию, не

	<p>2.Бах И. «Сицилиана» Вариант 2 1.Массне Ж. «Размышление» 2.Поппер Д. «Прялка»</p>	<p>позволяя себе каких-нибудь поправок и остановок; -«идти» за солистом, следить за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой; -следить по нотам за обеими партиями (во избежание расхождения партий); -навыки по разучиванию с солистом его репертуара; -умение аккомпанировать инструменталистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; -умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей</p>
Критерии оценки		
<p>Результатом освоения программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки; - знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту; - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; - умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; - навыки по разучиванию с солистом его репертуара; - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера. 		
Методы оценивания		
<p>Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к программе зачёта.</p> <p>Примерные требования к программе академического зачёта: Два разнохарактерных произведения</p>		

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	<p>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</p> <p>Учащийся непрерывно ведет музыкальную линию, не позволяя себе каких-нибудь поправок и остановок; «идет» за солистом, следит за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой; следит по нотам за обеими партиями (во избежание расхождения партий).</p>
4 «хорошо»	<p>грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): не всегда «идет» за солистом, следит за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой; допускает текстовые неточности.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, отсутствие ансамбля с солистом.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p>комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Сольфеджио	1	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса 1.</p> <p>Ритмические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> — определить размер музыкального примера. — повторить ритм за педагогом по памяти (в объеме фразы, в размере 2/4 или 3/4); — Прохлопать (простучать) ритмическую дорожку. <p>2. Анализ на слух пройденных интервалов (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8) и трезвучий (М53 , Б 53).</p>	<p>В первом классе обучающийся должен знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь элементарные знания по теории музыки (высокие и низкие звуки, регистры; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; цифровое обозначение ступеней, устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон, диез, бемоль; скрипичный и басовый ключи; транспонирование; темп; размер (2/4, 3/4, 4/4); длительности – восьмые,

		<p>3. Интонационные упражнения в пройденных тональностях: гаммы, ступеней. Например, Соль мажор I II IV III ↓ V VII I Фа мажор I II IV III ↓ V VII I Ре мажор I III IV VI V ↓ II I Пение выученной песни с названием нот и дирижированием. Пение с листа.</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1. Разделить знакомую мелодию на такты, расставить тактовые черты в ритмической дорожке. 2. Написать ритмический диктант (2 – 4 такта). 3. Написать пройденную гамму, подписать в ней устойчивые ступени или подписать ступени в песенке, определив ее тональность. 4. Построить от звука интервалы (по ступеневой величине). 5. Определить на слух средства музыкальной выразительности в прозвучавшем музыкальном произведении (или его фрагменте).</p>	<p>четверти, половинная, половинная с точкой, целая; ритм; такт, тактовая черта; сильная доля; затакт; пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная). - строение мажорной гаммы; тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор; ключевые знаки в пройденных тональностях. Уметь/иметь навыки: - принимать правильное положение корпуса в положении «сидя», делать спокойный, без напряжения вдох, брать одновременный вдох перед началом совместного пения; распределять дыхание на музыкальную фразу; - различать высоту отдельных звуков или исполненного музыкального фрагмента; - петь разученные песни-упражнения на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков); с сопровождением и без сопровождения; в одноименном мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику; - тактировать, отмечая сильную и слабые доли, дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4; - простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам; узнавать мелодии по ритмическому рисунку; использовать ритмическое</p>
--	--	--	--

			<p>остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, ложки, треугольник); исполнять простейшие ритмические партитуры;</p> <p>-запоминать без предварительного пропевания небольшие фразы и воспроизводить её на нейтральный слог или с текстом, с тактированием или без него;</p> <p>-выполнять письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;</p> <p>- записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков; записывать ритмические (в объеме предложения) и мелодические (в объеме фразы) диктанты в размере 2/4.</p>
	2	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса 1.</p> <p>Интонационные упражнения: пение гамм пройденных тональностей в ритмических рисунках, тяготений, опеваний, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. 2.</p> <p>Сольфеджирование: — одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). пение выученной песни с самостоятельно подобранными функциональными басами; —</p>	<p>Во втором классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный во 2 классе; минор, строение минорной гаммы; три вида минора; интервалы (в объеме от примы до квинты) бурдонный бас; главные ступени лада, функциональные басы; строение мажорного и минорного трезвучия</p> <p>Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си-бемоль мажор и соль минор. уметь: строить пройденные интервалы от заданного звука;</p>

		<p>сочинение и исполнение ритмического аккомпанемента к знакомой мелодии; — исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии на заданный стихотворный текст в размере 2/4, 3/4</p> <p>Примерные задания для письменной работы</p> <p>1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно функциональные басы).</p> <p>2. Записать ритмический диктант (предложение в размере 2/4).</p> <p>3. Записать мелодический диктант (предложение в размере 2/4 или простейший период повторного строения, возможно с вольтами).</p>	<p>петь тоны и полутоны на слог и с названием звуков; гаммы, тетрахорды, ступени, мелодические попевки; петь пройденные интервалы (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятые одновременно; петь мажорное и минорное трезвучие от звука; петь простейшие секвенции; несложные песни с текстом с сопровождением и без него; петь разученные нотные примеры (включающие в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4;</p>
		<p>Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №5, 15, 18, 95.</p> <p>4. Теоретические задания: построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины; написать одну из пройденных гамм, устойчивые или главные ступени в ней; транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность.</p>	<p>с листа простейшие мелодии с названием звуков; сольмизировать музыкальные примеры; транспонировать песенки от разных звуков и в пройденных тональностях; повторять ритмический рисунок ритмослогами; выстукивать ритмический рисунок нотного примера по ритмокарточкам; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон, ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; узнавать мелодию по ритмическому рисунку; записывать ритмический диктант; определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп и устойчивость отдельных оборотов; отдельные ступени, трезвучия мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде; пройденные интервалы в</p>

			<p>мелодическом и гармоническом виде; делать анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; записывать ранее выученные мелодии или их ритмический рисунок; мелодии, подобранные на фортепиано; диктанты с предварительным разбором; допевать мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; сочинять мелодические варианты фразы; подбирать второй голос с использованием пройденных интервалов; подбирать бас к выученным мелодиям; записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм. иметь навыки: пения простейших мелодий, разученных по слуху в параллельнопеременном ладу, простых канонов; сольмизации; сольфеджирования простейших мелодий по нотам; подбора аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием бурдонного баса (в подвинутых группах – с использованием главных ступеней лада); тактирования, с выделением сильной и слабой доли, дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4; простукивания ритмического рисунка исполненной или записанной мелодии, использования ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным; исполнения простейших ритмических партитур; записи простых ритмических (в объеме</p>
--	--	--	---

			предложения, периода) и мелодических (в объеме предложения) диктантов.
	3	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса</p> <p>Интонационные упражнения: пение в тональностях до трех знаков (мажор, 3 вида минора) – гамма с использованием пройденных ритмических рисунках, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы на ступенях тональности, неустойчивые интервалы (терции и сексты) с разрешением, диатонические секвенции, небольшие интервальные последовательности (например, б.3(I) м.6(III) м.3(II) б.6(IV) б.6(V), главные трезвучия с обращениями. Пение от звука – интервалы (от примы до сексты), мажорное и минорное трезвучие. 3.</p> <p>Сольфеджирование: — одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Металлиди Ж., Перцовская А. №76, 80, 87, 104,116; — пение одного из голосов в выученном двухголосном номере. Металлиди Ж., Перцовская А. №108, 124; Фролова Ю. с.60 ●6 (д); — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 139, 159, 160. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента). Определение на слух характера, жанровых</p>	<p>В третьем классе обучающийся должен знать/понимать:</p> <p>теоретический материал, изученный в 3 классе; понятия: ладовое разрешение интервалов; обращение интервалов; виды трезвучий; обращения трезвучия; 3-х частная репризная форма; тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал ув.2 в гармоническом миноре; ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; размер 3/8 уметь: пять мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; пять мелодические обороты, включающие в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям; диатонические секвенции; интервалы двухголосно, трезвучия трёхголосно, упражнения в переменном ладу; пять более сложные номера, выученные и с листа в пройденных тональностях, включающие интонационные ходы; разучивать 2-х голосные песни;</p> <p>транспонировать знакомые мелодии; воспроизводить ритмические группы восьмая</p>

	<p>особенностей, лада, размера, элементов синтаксиса и формы, средств музыкальной выразительности. Примерные образцы: Чайковский П. «Итальянская песенка» («Детский альбом»), Прокофьев «Сказочка» («Детская музыка») 5.</p> <p>Творческие задания: — пение выученной песни с самостоятельно подобранным аккомпанементом (или функциональными басами); — исполнение собственного ритмического аккомпанеента к выученной мелодии; — исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии в заданном жанре (полька, вальс, быстрый вальс, марш).</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1.</p> <p>1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно функциональные басы).</p> <p>2. Записать ритмический диктант (предложение в размере 2/4).</p> <p>3. Записать мелодический диктант (предложение в размере 2/4 или простейший период повторного строения, возможно с voltaми).</p> <p>Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №5, 15, 18, 95.</p> <p>4. Теоретические задания: построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины; написать одну из пройденных гамм, устойчивые или главные ступени в ней; транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность.</p>	<p>и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8; упражнения с использованием пройденных длительностей; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон; ритмические партитуры двумя руками; определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп, ритмические особенности, интонации пройденных интервалов и аккордов; остановки на V и I ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.; мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям; определять интервалы в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; трезвучия главных ступеней лада в мажоре и миноре; использовать все формы устного диктанта; записывать письменные диктанты в объеме 4-8 тактов, включающие освоенные мелодические обороты и ритмические группы; мелодии, подобранные на фортепиано; тембровые диктанты. сочинять жанровые разнохарактерные мелодии в тональностях до 3 знаков с использованием пройденных мелодических оборотов, интервалов, аккордов; подбирать аккордовый</p>
--	---	---

			<p> аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада; записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм; импровизировать ответное предложение в параллельной тональности. иметь навыки: вокального исполнения музыкального текста, выученного на слух и по нотам, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования; сольмизации выученных и незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров); пения с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам мажорного и минорного трезвучий и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов; разучивания и пения по пения одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых обучающихся); транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности; анализа музыкального произведения; восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; характера, структуры </p>
--	--	--	---

			(количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; записи выученных мелодий и несложного музыкального текста по слуху;
	4	<p>Контрольный урок в 1 полугодии, в конце года переводной экзамен</p> <p>Примерные задания для устного опроса</p> <p>Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 и М 5 3 с обращениями); — пение в тональностях E-dur и cis-moll: гамм в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, интервалов интервальных дорожек от тоники (типа: 5↑, 3↓, 2↑, 5↓, 7↑, 2↓, 4↑) и последовательностей (например, 3(I), 3(II), 3(III), 2(IV), 4(IV), 6(III)). 3.</p> <p>Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). — пение одногласной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 202, 203, 217, 231.</p> <p>— пение подготовленного двухголосия.</p> <p>4. Творческие задания: – исполнение одной из выученных мелодий с самостоятельно подобранным аккомпанементом. – –</p>	<p>В четвертом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 4 классе; понятия: трезвучия главных ступеней, доминантовый септаккорд, тритон; пунктирный ритм, синкопа, триоль; размер 6/8; тональности до 4 знаков при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал м.7. уметь: петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; петь чистые квинты на I, IV и V ступенях в мажоре и миноре; трезвучия главных ступеней; петь интервалы с разрешением в заданной тональности, спеть кадансовый оборот, несложные интервальные и аккордовые последовательности в ансамбле или с поддержкой инструмента; строить главные трезвучия, септаккорды от всех ступеней лада, D7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением; строить интервал септиму на всех ступенях лада, м.7 (на V ступени) в мажоре и гармоническом миноре;</p>

	<p>исполнение сочиненной мелодии на заданный ритмический рисунок.</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно простейшие интервальные последовательности типа 3(I) 4(I) 6(VII) 5(VII) 3(I), гармонические обороты типа T 5 3 S 6 4 D6 T 5 3. 2. Записать ритмический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» № 281, 324. 3. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №242, 252, 432. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №104, 130, 177. 4. Теоретические задания: построить от звука вверх и вниз интервалы, трезвучия (4 вида), обращения мажорного и минорного трезвучия; написать одну из пройденных гамм (минор в видах), тритоны (на IV и VII ступени) с разрешением, главные трезвучия с обращениями транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность. Примерные задания для устного опроса. Экзамен предполагает устный ответ по билетам и одноголосный ликтант (8 тактов) письменно. Пример билета: <u>Билет №1</u> 1. Спеть гамму Соль мажор и параллельный гармонический минор.</p>	<p>определять на слух размер 6/8 в произведениях, различных по характеру; пропевать пройденные интервалы от звука вверх и вниз; интервалы с разрешением в тональности; записывать интервалы и аккорды мелодическом и гармоническом звучании; от звука и в тональности с разрешением; сочинять мелодии из предложенных ступеней лада в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп; сочинять второй голос, подбирать сопровождение. иметь навыки: пения мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляции (в подвинутых группах), выученных на слух; пения двухголосия (гармонического, канона) или выученной песни с сопровождением; чтения с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7; транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности; ритмического варьирования мелодий; определения на слух элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза); игры, пения, определения на слух ладов, интервалов и аккордов от звука; записи ритмических и мелодических диктантов с предварительным анализом; сочинения мелодий на заданный текст.</p>
--	---	--

		<p>2. Спеть элементы лада в Си Б мажоре:</p> <p>I, V, II, III, I, VII, V 3/IV, 3/III, 6/II, 6/III, 7/VII, 5/I. I53, D6, I53, S64, D64, I6.</p> <p>3. Спеть от ФА вверх:</p> <p>б2, ч5, б3, б6, М6, Б64, D7.</p> <p>4. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>5. Спеть 2-хголосный №</p> <p>6. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> <p><u>Билет №2</u> Спеть гамму Си Б мажор и параллельный мелодический минор.</p> <p>1. Спеть элементы лада в Фа мажоре:</p> <p>I, III, II, V, VII, I, IV, III. 5/I, 4/II, 3/III, 8/V, 7/ V, 3/I. I53, S64, S6, I64, D7, I3.</p> <p>2. Спеть от МИ вверх:</p> <p>ч5, б6, ч4, м2, Б53, М64, D7.</p> <p>3. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>4. Спеть 2-хголосный №</p> <p>5. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> <p><u>Билет №3</u></p> <p>1. Спеть гамму Ми Б мажор и параллельный натуральный минор.</p> <p>2. Спеть элементы лада в соль миноре гармоническом.:</p>	
--	--	---	--

- a. I, III, V, VII+, I, IV, II.
- b. 3/I, 2/II 5/V, 3/IV, ув4/IV, 6/III.
- c. I6, S53, T64, D53, T53, умVII7, T53
- 3. Спеть от ДО вверх: м3, ч5, б2, ч8, М6, Б64, D 7
- 4. Спеть наизусть № с дирижированием.
- 5. Спеть 2-хголосный №
- 6. Спеть с листа мелодию.
- 7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды

Билет №4

- 1. Спеть гамму Фа мажор и параллельный гармонический минор.
- 2. Спеть элементы лада в до миноре (гармоническом): III, II, IV, VI, V, I, III 5/I, 6/I, ум. 5/II, 3/III, 2/IV, 6/III. S53, T6, D64, T53 S64, умVII7, T53.
- 3. Спеть от СИ вверх: б2, м2, ч5, б6, Б64, Б6, мVII7.
- 4. Спеть наизусть № с дирижированием.
- 5. Спеть 2-хголосный №
- 6. Спеть с листа мелодию.
- 7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды

Билет №5

- 1. Спеть гамму Ля мажор и параллельный мелодический минор.
- 2. Спеть элементы лада в Ре мажоре V, I, II, IV, III, V, VII. 2/IV, 3/III, 6/I, 6/VII, ум 5/VII, 3/I T53, S6, T64, D53, D7, T3.
- 3. Спеть от ФА вверх: б3, ч4, б2, ч5, М6, Б64, Б53.
- 4. Спеть наизусть № с дирижированием.
- 5. Спеть 2-хголосный №

		<p>6. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p>	
	5	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса</p> <p>Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (B5 3 и M 5 3 с обращениями), D7 с разрешением в одноименные тональности; — пение в тональностях до 5-х знаков: гамм в ритмических рисунках, отдельных тетракордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, терций, секст, тритонов (IV, VII) с разрешением, пройденных гармонических оборотов и последовательностей (например, T6 D 6 4 T6 S 5 3 S 6 D VII5 T). 3.</p> <p>Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 204, 208, 219, 224; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы из учебников сольфеджио для 5 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №49, 50, 54. 4.</p> <p>Творческие задания: — исполнение мелодии с собственным аккомпанементом</p>	<p>В пятом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 5 классе; понятия: период, предложение, фраза, мотив, каденция; органнй пункт, фигурация; тональности до 5 знаков в ключе; буквенные обозначения тональностей; квинтовый круг тональностей (в продвинутых группах; обращения и разрешения главных трезвучий; доминантовый септаккорд, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре; ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; группы с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8; различные виды синкоп. уметь: строить от звука мажорные и минорные трезвучия с обращениями, обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности; тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора; с разрешением в одноименные тональности; проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы и аккорды и их последовательностей в тональностях; интервалы и аккорды от звука; определять на слух пройденные</p>

		<p>элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определять по нотному тексту движение по пройденным интервалам и аккордам; разновидности минорного лада; анализировать каденции в периоде (полная, неполная); понимать буквенное обозначение звуков, знаков и тональностей; записывать письменные диктанты в пройденных тональностях, в объеме 8- 10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические диктанты с более сложными сочетаниями длительностей в размерах 3/8, 6/8; тембровые диктанты; петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух; петь с листа мелодии в пройденных тональностях, включающих движение по пройденным интервалам и аккордам; канонов и других двухголосных примеров; петь двухголосие с большей самостоятельностью голосов (в продвинутых группах – с элементами альтерации); петь песни с выученным по нотам (для подвинутых обучающихся – с собственным) аккомпанементом; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности, мелодии с листа на секунду вверх и вниз. иметь навыки: пения гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов (в</p>
--	--	--

			<p>продвинутых группах – с использованием альтерированных ступеней); пения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; пения ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м 7 на VII 3 ступени, (в продвинутых группах – ум 7 на VII ступени в гармоническом миноре); ув 4 на IV и ум 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; пения обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; четырехголосное пение D 7 от звука с разрешением в одоименные тональности; пения интервалов двухголосно а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано; пения аккордов трехголосно; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов (для подвинутых обучающихся с проигрыванием двух других голосов) на фортепиано; пения диатонических одноголосных и двухголосных секвенций с использованием пройденных ритмических групп; модулирующих секвенций (в продвинутых группах) с сопровождением преподавателя; сольмизации нотных примеров с более сложными сочетаниями длительностей в размерах 3/8, 6/8; записи знакомых мелодий</p>
--	--	--	--

			<p>по памяти; узнавания на слух ритмических групп, пройденных в учебном году; исполнения ритмических аккомпанементов к мелодиям с использованием пройденных ритмов; двухголосных ритмических упражнений группами и индивидуально (двумя руками); более сложных ритмических канонов (трехголосно) и ритмических партитур; дирижирования в размере 6/8; импровизации и сочинения: мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец) в форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7; подголосков к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до 5 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов</p>
	6	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса</p> <p>Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (B5 и M5 с обращениями), вверх D с разрешением в одноименные тональности; — пение в тональностях до 5-х знаков: гамм (2 вида мажора и три вида минора) в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных</p>	<p>В шестом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 6 классе: понятия: гармонический вид мажора, гармоническая субдоминанта, энгармонизм, альтерация, хроматизм, отклонение, модуляция; квинтовый круг тональностей, тональности до 6-ти знаков в ключе; все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ум 4 на VI ступени и ум 5 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре; (в продвинутых группах – ум.2 и ум.7 в</p>

	<p>интервалов, терций, секст, тритонов (2 пары) с разрешением, пройденных гармонических оборотов и последовательностей (например, T6 S 5 3 S 5 г D 4 3 3 T 5 3). 3.</p> <p>Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).</p> <p>Примерные образцы из учебников сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №14, 62, 106; Металлиди Ж., Перцовская А. №3, 27, 45, 52; Фролова Ю. №14, 21, 22, 29, 34; — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 229, 233, 242; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы из учебников сольфеджио для 6 класса: Калужская Т., №9, 25, 166; Металлиди Ж., Перцовская А. №4, 35. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №118, 123, 129, 130 4.</p> <p>Музицирование. Исполнение песни или романса с аккомпанементом (собственным или аккомпанементом педагога).</p> <p>Примерные образцы: Варламов А. «Красный сарафан» Глинка М. «Жаворонок», «Ты, соловушко, умолкни» Чайковский П. «Мой Лизочек», «Весна» Никитин С. «Маленький трубач» Потапенко Т. «Юные мушкетеры» 5. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): исполнение мелодии с собственным</p>	<p>гармоническом мажоре и миноре); D7 с обращениями и разрешениями в мажоре и гармоническом миноре; Ум5 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре (в продвинутых группах – УмVII7 в гармонических ладах); уметь: определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад (включая гармонический мажор), форму (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмические особенности; определять на слух и осознавать функции пройденных аккордов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии; альтераций в мелодии; определять по нотному тексту модуляции в параллельную и доминантовую тональности; определять пройденные элементы музыкального языка в нотном тексте, в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; записывать письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающих пройденные мелодические обороты, ритмические группы, размеры; петь с листа мелодии в пройденных тональностях и ладах; с хроматизмами и модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включая интонации ув.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и натуральном миноре, ув.2 и ум.7 в гармонических ладах; петь</p>
--	---	--

	<p>аккомпанементом. Примерные образцы в учебниках сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №14, 66; Металлиди Ж, Перцовская А. №72, 113; сочиненной мелодии в форме периода с пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами, с использованием интонаций интервалов и аккордов, в заданном жанре, на стихотворный текст; второго голоса или подголоска к выученной ли сочиненной мелодии;</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1. Определить на слух: 4 6 5 3 3 3 7 — вне лада: 8–10 интервалов и 8–10 аккордов (в том числе обращения МБ7) в мелодическом и гармоническом звучании, лады (2 вида мажора и 3 вида минора); — в тональности – ступени, несложные интервальные и гармонические последовательности (например, мажор гармонический: 5(I) 4(II) 5(II)→3 (III) 2(IV) 4(IV) 6(I); Т 5 3 S 6 г D D 6 T 5). 2. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №253. 3. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №381, 401, 413, 427. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №179, 247, 279. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 104, 109. 4. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б5 3, М5 3, МБ7; строить в пройденных мажорных и минорных тональностях</p>	<p>более сложные двухголосные примеры группами и дуэтами; пять выученные песни с собственным аккомпанементом по нотам; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности; с листа на секунду и терцию вверх и вниз; ♣ проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы, аккорды и их последовательности в тональностях; интервалы и аккорды от звука; иметь навыки: ♣ пения гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; пения аккордов трехголосно; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием двух других голосов на фортепиано; пения диатонических одноголосных и двухголосных секвенций с использованием пройденных ритмических групп; модулирующих секвенций с сопровождением преподавателя; сольмизации выученных примеров и с листа; определения по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты; импровизации и сочинения: ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность доминанты, а также модулирующего периода (на усмотрение преподавателя); подбора подголосков; подбора аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.</p>
--	--	--

		гамму гармонического вида, натуральные и гармонические тритоны с разрешением, D7 с обращением и разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определить заданные элементы в нотном тексте, делать группировку в размерах 3/8 и 6/8.	
	7	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса 1. 1</p> <p>Интонационные упражнения:</p> <p>— пение от звука диатонических интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 3 и М5 3 с обращениями, Ум5 и Ув5 , МБ с обращениями, МУм , УМ7);</p> <p>— пение в тональностях до 6-х знаков: гамм (три вида мажора и три вида минора) в ритмических рисунках, отдельных тетракордов; мелодических оборотов, диатонических и модулирующих секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов; натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; доминантового септаккорда с обращениями, вводных септаккордов с разрешением; интервальных цепочек и аккордовых последовательностей в одноименных тональностях (например, 4 7 3 4 6 3 2 6 I - 5↑, V - 3↓, III - 5↑, VII - 3↓, V – 2↑, VI - 7↓, VII - 5↑, IV - 7↓, I - 4↑; например, Т 5 3 S 6 УмVII Т 5 D 6 Т S 5 D Т) 3.</p> <p>Сольфеджирование: — пение</p>	<p>В седьмом классе обучающийся должен знать/понимать:</p> <p>теоретический материал, изученный в 7-м классе; понятия: характерные интервалы гармонического мажора и минора, энгармонически равные интервалы, малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд, пентатоника, диатонические лады (в продвинутых группах – хроматическая гамма); переменный размер, тональности I степени родства, модуляции в родственные тональности, различные виды внутритактовых синкоп. тональности – все употребительные; мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; ритмические группы и размеры – все пройденные; группировки в смешанных размерах. уметь: петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; петь в тональностях и от звука всех ранее пройденные интервалы и аккорды, последовательности с</p>

	<p>одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №7, 13, 32, 52; Фролова Ю. №17 39,44; — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 268, 274, 285, 320, 325; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №30, 41. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №157, 167, 168, 200.</p> <p>4. Музицирование. Исполнение романса с авторским аккомпанементом (собственным или аккомпанементом педагога), песни с авторским или самостоятельно подобранным аккомпанементом. Примерные образцы: Гурилев А. «Домик-крошечка» Глинка М. «Я здесь, Инезилья» Григ Э. «Избушка», «Заход солнца» Бизе Ж. «Хабанера» (запев) Шуберт Ф. «Голос любви» Гаврилин В. «Мама» 5.</p> <p>Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст или заданный ритм; сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии; импровизация мелодии на</p>	<p>одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано; секвенции (на усмотрение преподавателя); транспонировать выученные мелодии и двухголосные примеры в пройденные тональности; транспонировать с листа; дирижировать в смешанных размерах; писать диктанты (однотональные и модулирующие), включающие пройденные мелодические и ритмические обороты и элементы хроматизма в объеме периода 8-10 тактов; простейшие двухголосные диктанты, тембровые диктанты. иметь навыки: пения гамм, отдельных ступеней мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; пения в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для продвинутых групп); пения в тональностях всех пройденных диатонических интервалов, а также диатонических и характерных тритонов, двух пар характерных интервалов; пения интервальных и аккордовых последовательностей в ансамбле и с фортепиано; определения в нотном тексте отклонений и модуляций в тональности I степени родства; импровизации, сочинения и записи мелодий без предварительного воспроизведения; подбора подголосков,</p>
--	---	---

	<p>заданную гармоническую последовательность; двухголосного ритмического аккомпанемента к одному из выученных номеров; Пение № с собственным аккомпанементом</p> <p>Примерные образцы в учебниках сольфеджио для 7 классов: Металлиди Ж, Перцовская А. №4, 13, 32</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1.</p> <p>Определить на слух — вне лада: виды мажора и минора, пентатонику, интервалы, аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУМ7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании, — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные и гармонические последовательности, возможно смешанные (например, минор гарм.: т6 – ув.5 (III) – б.6 (III) - s 5 - ув.4(IV) D → Т – S 6 – ум.7(VII+) – t 5 3 2 6 4 3 2.</p> <p>Записать ритмический диктант. Примерный образец: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II» № 25, 58.</p> <p>3. Записать мелодический диктант</p> <p>Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №464, 469, 484, 492. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №320, 336, 348, 376. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 221, 224, 229.</p> <p>4. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б 5 , М 5 , МБ ; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, лады народной</p>	<p>аккомпанемента; импровизации мелодии на фоне остинатного гармонического сопровождения (для подвинутых обучающихся).</p>
--	--	--

		музыки, пройденные интервалы и аккорды с разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять в нотном тексте тип периода, тональный план; делать группировку и транспозицию	
	8	<p>Контрольный урок в первом полугодии.</p> <p>Примерные задания для устного опроса</p> <p>1. Интонационные упражнения: — пение от звука пройденных интервалов (включая характерные) и аккордов (3-х и 4-х звучных); — пение в пройденных тональностях: гамм (три вида мажора и три вида минора, пентатоники, ладов народной музыки; ступеневых последовательностей с участием альтерированных ступеней; диатонических и модулирующих секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных как отдельно с разрешением, так и в составе интервальных последовательностей (исполнение мелодически, либо с игрой одного голоса на инструменте); аккордовых последовательностей с участием П7 и отклонений в родственные тональности: например, T S 6 4 УмVII7 T D 4 3→VI D2→S6 S 5 3 D2 T6 3. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджи» № 322,</p>	<p>В восьмом классе обучающийся должен знать/понимать: основы музыкальной грамоты; первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию; основные элементы музыкального языка; принципы строения музыкальной ткани и др. уметь/иметь навыки: применить полученные теоретические знания; уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры разной степени сложности, петь музыкальные примеры с собственным сопровождением; петь, по возможности, с листа один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать музыкальные диктанты (одно- и двухголосные) с использованием навыков слухового анализа; анализировать на слух интервалы, аккорды, последовательности созвучий, уметь их строить; несложные одноголосные произведения в форме периода. подобрать мелодию, несложный аккомпанемент к ней; уметь транспонировать музыкальный материал</p>

	<p>327-329; Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. «Сольфеджио: Диатоника. Лад» №29, 81, 129; «Музыкальный синтаксис» №66,70. — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №210, 211, 214. 4. Музицирование. Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом.</p> <p>5. Творческие задания. сочиненного второго голоса к мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность, Пение выученной мелодии с собственным аккомпанементом</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1.</p> <p>Определить на слух: — вне лада: интервалы и аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУМ7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании, лады (виды мажора и минора, пентатоника, лады народной музыки); 3 3 4 3 — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные последовательности, гармонические последовательности с участием обращений D7, MVII7 и УмVII7, П7. 2. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №485, 496, 517. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №337, 352, 378. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 230,</p>	
--	--	--

		<p>231, 234. 4. Теоретические задания: делать группировку и транспозицию; строить от звука вверх и вниз пройденные интервалы, аккорды, лады; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, пентатонику, лады народной музыки, интервальные и аккордовые последовательности. Например, в гармоническом миноре: • от I ступени - 4↓, 7↑, 5↓, 4↑, 5↓, 2↑, 6↓, 3↓ – построить, определить тоновую величину интервалов; • t6 II7 III5 III5 r t6 D2→VI6 S 6 VII7 r t 5</p>	
--	--	--	--

Итоговая аттестация

	8	<p>В конце учебного года выпускной экзамен предполагает устный ответ по билетам письменный диктант (8-10 тактов)</p>	<p>В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» к концу восьмого класса обучающиеся должны обнаружить сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: — первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; — умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; — умение</p>
		<p>Примерные варианты билетов</p> <p style="text-align: center;"><u>Билет 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму cis-moll мелодическую, E-dur гармоническую. 2. Ступени в As-dur: III, V, II, II-, I, VI-, V. f-moll тритоны Des-dur: T6, S53, D2, D43, T53. 3. От звука ре цепочкой: ↑ч5, ↓ч4, ↑D65, ↓мб, ↑D7, ↓мVII7 4. № 7 наизусть с дирижированием. 5. № 49 (1) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа <p style="text-align: center;"><u>Билет 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму As-dur гармоническую, f-moll мелодическую, 2. Ступени в cis-moll: III, V, VII+, I, IV, IV+, V. E-dur характерные интервалы. 	

		<p>e-moll: T53, S64, умVII7, D65, T53.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. От звука фа цепочкой: ↑ч4, ↓ D65, ↑м7, ↓ D2, ↑Б64, ↓мVII7 4. № 13 наизусть с дирижированием. 5. № 24 (1) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа <p style="text-align: center;"><u>Билет 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму H-dur гармоническую, gis-moll натуральную. 2. Ступени в E-dur : V, II, II+, III, VI, VI-, V. cis-moll характерные интервалы. A-dur: T64, S53, T6, D43, T53. 3. От звука ми цепочкой: ↑M64, ↓ D7, ↑мб, ↓ D2, ↑Б3, ↓УМ53 4. № 37 наизусть с дирижированием. 5. № 49 (2) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа <p style="text-align: center;"><u>Билет 4</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму b-moll мелодическую, Des-dur гармоническую. 2. Ступени в f-moll : V, III, VII+ II, IV, VI, V. F-dur все уменьшенные интервалы. Es-dur: T6, П7, D43, D65, T53. 3. От звука ля цепочкой: ↓ Б64, ↑ D2, ↓ M7, ↑ D43, ↓Ч5, ↑УМVII7, 4. № 46 наизусть с дирижированием. 5. № 24 (2) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа <p style="text-align: center;"><u>Билет 5</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму A-dur гармоническую, fis-moll мелодическую. 2. Ступени в Des-dur : IV, IV+, V, VII, VI-, V, I. A-dur все увеличенные интервалы. cis-moll: T6, D43, T53, S6, D7, T3. 	<p>осуществлять анализ элементов музыкального языка; — умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; — навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>
--	--	---	---

	<p>3. От звука си цепочкой: ↓Ч5, ↑D65, ↓M7, ↑D7, ↓Б6, ↑MVII7,</p> <p>4. № 71 наизусть с дирижированием.</p> <p>5. № 66 двухголосие.</p> <p>6. Слуховой анализ.</p> <p>7. Пение с листа Слуховой анализ:</p> <p>1. Тональности 3-4</p> <p>2. Ступени 4-5</p> <p>3. Интервалы в тональности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 III, 6 II, 6 I, ум5VII, 3I, ув2 VI-, 4V • 3I, 3II, 3III, Ув4IV, 6III, 2I. • 2IV, 3III, ум7VII, 5I, ув2 VI-, 4V • 6III, 5V, 3I, ум5II, 3III, 2I • 5I, 4II, 3III, ув4VI-, 6V, 6III <p>4. Аккорды в тональности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T53, S64, MVII7, умVII7, D65, T53. • T6, D43, T53, S6, D7, T3. • T53, D43, T6, S53, D2, T6. • T53, D65, T53, S53, D7, T3. • T53, T6, S53, T64, D7, T3. <p>5. Интервалы и аккорды вне тональности 3-4</p>	
--	---	--

Критерии оценки

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Предмет Музыкальная литература

Промежуточная аттестация																	
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки														
Музыкальная литература	1 год обучения	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i> - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Пример заданий: соедините стрелками название элемента музыкальной речи с соответствующим определением:</p> <table border="1"> <tr> <td>речитатив</td> <td>Напевная, плавная мелодия</td> </tr> <tr> <td>лад</td> <td>Аккорды и их последовательность</td> </tr> <tr> <td>ритм</td> <td>Равномерное чередование сильных и слабых долей</td> </tr> <tr> <td>метр</td> <td>Скорость исполнения музыкального произведения</td> </tr> <tr> <td>темп</td> <td>Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте</td> </tr> <tr> <td>кантилена</td> <td>Музыкальная декламация</td> </tr> <tr> <td>гармония</td> <td>Закономерное чередование долгих и коротких звуков</td> </tr> </table> <p>2. Из предложенных терминов выбери и подчеркни те, которые относятся к метроритму: Мажор, крещендо, $\frac{3}{4}$, кантилена, аччелерандо (ускоряя), легко, диминуэндо, морендо (замирая), пунктир, пианиссимо, переменный размер, густым голосом, четыре такта, быстро, тяжело, фортиссимо, слабая доля, замедляя, в прежнем темпе.</p> <p>3. Помоги будущему хормейстеру подготовиться к экзамену: вставь в его шпаргалку пропущенные слова. * Смешанный хор состоит из _____ и _____ голосов. * Мужской голос баритон звучит ниже _____, но выше _____. * Хор, который состоит из _____ и _____, называется мужским.</p>	речитатив	Напевная, плавная мелодия	лад	Аккорды и их последовательность	ритм	Равномерное чередование сильных и слабых долей	метр	Скорость исполнения музыкального произведения	темп	Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте	кантилена	Музыкальная декламация	гармония	Закономерное чередование долгих и коротких звуков	<p>ученики должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> грамматно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии знать специальную терминологию ориентироваться в биографии композитора представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов определять на слух тематический материал пройденных произведений играть на фортепиано тематический
		речитатив	Напевная, плавная мелодия														
лад	Аккорды и их последовательность																
ритм	Равномерное чередование сильных и слабых долей																
метр	Скорость исполнения музыкального произведения																
темп	Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте																
кантилена	Музыкальная декламация																
гармония	Закономерное чередование долгих и коротких звуков																

	<p>* Партии женского хора называются _____ и _____.</p> <p>* Самый высокий _____ голос называется тенор.</p> <p>* Высокие женские голоса называются _____ и _____.</p> <p>4. Соедини стрелками названия инструмента и его части: ОРГАН ПЕРО РОЯЛЬ КАФЕДРА КЛАВЕСИН МОЛОТОЧЕК</p> <p>5. Отметь цифрой 1 названия ударных инструментов, которые имеют точную высоту; цифрой 2 – на имеющие точной высоты: Малый барабан Колокольчики Ксилофон Тарелки Треугольник Литавры</p> <p>6. Отметь правильные утверждения знаком плюс (+), неправильные – знаком минус (-)</p> <ul style="list-style-type: none"> • В симфоническом оркестре 4 основные группы инструментов. • К группе деревянных духовых инструментов относятся флейта, гобой, фагот, валторна. • К группе струнных смычковых инструментов относятся скрипки, виолончели, арфа, контрабасы. • Самый низкий по звучанию деревянный духовой инструмент – контрфагот. • Медные духовые инструменты – труба, туба, тромбон, валторна. • Родственницей органа является флейта. • У органа есть специальная клавиатура для ног. • Свирель, трещотка, скрипка, балалайка – инструменты народного оркестра. • В.В. Андреев – основатель первого оркестра русских народных инструментов. <p>7. К каждой схеме подбери подходящее определение музыкальной формы: период, двухчастная репризная, двухчастная безрепризная, трёхчастная репризная, рондо, вариации, двойные вариации.</p> <p>* aa1 вв1 * АВАСА * А А1 А2 А3 В В1 В2 В3 * aa1 va1 * АВА * aa * AA1 A2 A3 A4</p>	<p>материал пройденных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты • знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм
--	--	---

	<p>8. Распредели по столбикам определения: I ВАРИАЦИИ II РОНДО круг, остинато, рефрен, эпизод, Bassoostinato, свободные, тема,</p> <p>АВАСА, строгие, Фарлаф,</p> <p>Двойные, хоровод.</p> <p>8. Закончи предложения: * Период, который состоит из разных предложений, называется ____. * Повторение музыкального построения называется ____. * Напевная, плавная мелодия получила название ____. * Повторение темы с различными изменениями называется ____. * Циклический – значит ____. * Симфония обычно состоит из ____ частей. * Соната обычно состоит из ____ частей.</p> <p>10. Заполни пропуски: * Слово «жанр» переводится с французского языка как _____, _____. * Все виды музыки можно условно разделить на 4 группы: _____, _____, _____, _____.</p> <p>* Песня относится к жанру _____ музыки и бывает _____ и _____. * Главное выразительное свойство песни – яркая, выразительная ____. * Повторяющаяся часть песни называется _____, поэтому образует _____ форму.</p> <p>11. Из каждого предложения выпиши слово, которое является «третьим лишним»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспозиция, разработка, рондо. • Песня, романс, симфония. • Кино, опера, балет. • «Камаринская», гавот, трепак. • «Времена года» Чайковского П., «Картинки с выставки» Мусоргского М., сюита Генделя Г. • М. Глинка: «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила». • Увертюра, речитатив, ария. • Квintет, монолог, трио. <p>12. Выпиши слова по группам: а). относящиеся только к опере б). относящиеся только к балету в). И к опере, и к балету</p>	
--	---	--

		Ансамбль, антракт, апофеоз, ариозо, ария, декорация, дивертисмент, дирижёр, интродукция, каватина, квартет, кордебалет, лейтмотив, либретто, монолог, оркестр, па – де – де, пантомима, речитатив, увертюра, хор, хореография, эпилог.	
	Второй год обучения	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i></p> <p>Пример заданий: <u>Иоганн Себастьян Бах</u></p> <p>1. Творчество Баха относится к стилю: а) рококо б) барокко в) классицизм</p> <p>2. Родина Баха – немецкий город: а) Лейпциг б) Бонн в) Эйзенах</p> <p>3. В переводе на русский язык слово VACH означает: а) море б) океан в) ручей</p> <p>4. Самым любимым инструментом Баха был: а) клавесин б) орган в) скрипка</p> <p>5. В творчестве Баха преобладает склад музыки: а) полифонический б) гомофонно – гармонический в) монодический</p> <p>6. Тема этой инвенции начинается с восходящего поступенного движения по звукам мажорной гаммы: а) двухголосной №8 фа мажор б) двухголосной №1 до мажор в) симфонии №15 си минор</p> <p>7. Прелюдии и фуги в «ХТК» расположены по: а) тонам б) хроматизму в) тональностям квинтового круга</p> <p>8. Для любимого инструмента композитор сделал много обработок: а) танцев б) песен в) хоралов</p> <p>9. К крупным полифоническим циклам относятся:</p>	

		«Дон Жуан», «Так поступают все»	
Четвертый год обучения	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i></p> <p>№1. Александр Порфирьевич Бородин</p> <p>1. Годы жизни Бородина:</p> <p>а) 1804 – 1857 б) 1813 – 1869 в) 1833 – 1887</p> <p>2. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом учёного:</p> <p>а) физика б) химика в) биолога</p> <p>3. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и в:</p> <p>а) сонате б) балете в) опере и романсе</p> <p>4. Бородин – основоположник _____ симфонизма:</p> <p>а) жанрово – бытового б) эпического в) лирико – психологического</p> <p>5. Вторую симфонию Бородина Стасов назвал «Богатырской», а Мусоргский:</p> <p>а) «Славянской героической» б) «Великой русской» в) «Львиной»</p> <p>6. Тональность «Богатырской» симфонии:</p> <p>а) до минор б) си минор в) соль минор</p> <p>7. Жанр оперы «Князь Игорь»:</p> <p>а) лирико – эпический б) героико – драматический в) психологическая драма</p> <p>8. «О дайте, дайте мне свободу...» - слова из:</p> <p>а) песни Галицкого б) каватины Кончака в) арии князя Игоря</p> <p>9. Бородин – автор симфонической картины:</p> <p>а) «Сказка» б) «Буря» в) «В Средней Азии»</p> <p>10. Автор текстов романсов Бородина «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Море»:</p> <p>а) Бородин б) Пушкин в) Гейне</p>	<p>№2 Тембры голосов оперных героев</p> <p>1. Ваня</p> <p>2. Снегурочка</p> <p>3. Борис Годунов</p> <p>4. Лель</p> <p>5. Иван Сусанин</p> <p>6. Кончак</p> <p>7. Юродивый</p> <p>8. Князь Игорь</p> <p>Контральто</p> <p>9. Антонида</p> <p>10. Пимен</p> <p>1. тенор</p> <p>2. бас</p> <p>3. сопрано</p> <p>4. меццо – сопрано</p> <p>5.</p> <p>6. баритон</p>	

	<p>Пятый год обучения</p>	<p><i>Контрольный урок (в 1 полугодии) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i></p> <p>№1</p> <p>С именем какого композитора связаны данные определения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Московская консерватория 2. Петербургская консерватория 3. народная песня <p>ТАНЕЕВ</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. балет 5. миниатюра <p>ЛЯДОВ</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. светская философская кантата <p>ГЛАЗУНОВ</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Бородин "Князь Игорь" 8. мастер полифонии <p>№2 Дмитрий Дмитриевич Шостакович</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ведущий жанр в творчестве: <ol style="list-style-type: none"> а) симфония б) опера в) балет 2. Сочинение для фортепиано, написанное по образцу «ХТК» Баха: <ol style="list-style-type: none"> а) 24 прелюдии б) 24 прелюдии и фуги в) «детская тетрадь» 3. Жанр произведения «Золотой век» <ol style="list-style-type: none"> а) опера б) балет в) оперетта 4. Является ли Шостакович автором музыки к кинофильмам «Гамлет», «Король Лир», «Встречный», «Молодая гвардия», «Овод»: <ol style="list-style-type: none"> а) да б) нет 5. Сколько симфоний в творческом наследии композитора: <ol style="list-style-type: none"> а) 5 б) 10 в) 15 6. Название симфонии №7: <ol style="list-style-type: none"> а) «1905» б) «Ленинградская» в) «Первомайская» 7. Тональность симфонии №7: <ol style="list-style-type: none"> а) до минор б) до мажор в) ми бемоль мажор 8. Жанровая основа главной партии I части симфонии №7: <ol style="list-style-type: none"> а) вальс б) марш в) песня 9. Солирующий инструмент в побочной партии репризы I части симфонии №7: <ol style="list-style-type: none"> а) виолончель б) фагот в) флейта 10. Форма, в которой написан Эпизод нашествия: <ol style="list-style-type: none"> а) классические вариации б) рондо в) вариации на выдержанную мелодию <p>№3 Соединить стрелками:</p> <table border="1" data-bbox="655 1868 1222 2033"> <tr> <td data-bbox="655 1868 863 1906">Серов,</td> <td data-bbox="863 1868 1007 1906">Васнецов,</td> <td data-bbox="1007 1868 1222 1906" rowspan="5">«Беляевский кружок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1906 863 1944">Врубель,</td> <td data-bbox="863 1906 1007 1944">Коровин,</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1944 863 1982">Поленов,</td> <td data-bbox="863 1944 1007 1982"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1982 863 2020">Нестеров, Бенуа, Бакст и др.</td> <td data-bbox="863 1982 1007 2020"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 2020 863 2058"></td> <td data-bbox="863 2020 1007 2058"></td> </tr> </table>	Серов,	Васнецов,	«Беляевский кружок»	Врубель,	Коровин,	Поленов,		Нестеров, Бенуа, Бакст и др.			
Серов,	Васнецов,	«Беляевский кружок»											
Врубель,	Коровин,												
Поленов,													
Нестеров, Бенуа, Бакст и др.													

		Московская частная русская опера Ф.И. Шаляпин	литература	
		Брюсов, Блок, Белый, Андреев, Бунин, Иванов, Куприн, Горький и др.	Дягилев С.П.	
		Беседы о музыке, музицирование, издательство. Русские симфонические концерты	Мамонтов С.И.	
		Мамонтов, Третьяков, Беляев	живопись	
		«Мир искусства», «Русские сезоны»	меценаты	

Итоговая аттестация

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Музыкальная литература	Пятый год обучения	<p>Выпускной экзамен предполагает устный ответ по билетам. Экзаменационные билеты по музыкальной литературе вариант:</p> <p>✓ <i>Билет №1</i></p> <p>1. Венская классическая школа (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен). 2. Балет, как вид музыкально - сценического искусства.</p> <p>✓ <i>Билет №2</i></p> <p>1. Композиторы «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи). 2. Опера, как вид музыкально - сценического искусства.</p> <p>✓ <i>Билет №3</i></p> <p>1. С.С. Прокофьев. Творческий облик. 2. «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича.</p> <p>✓ <i>Билет №4</i></p> <p>1. Д.Д. Шостакович. Творческий облик. 2. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева.</p> <p>✓ <i>Билет №5</i></p> <p>1. Симфония, как жанр симфонической музыки. 2. П.И. Чайковский. Творческий облик.</p> <p>2 вариант:</p> <p>✓ <i>Билет №1.</i></p>	<p>Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти, слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной терминологией, определенного исторического кругозора.</p> <p>Результатами обучения являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

		<p>1.Жизненный и творческий путь И.С. Баха. 2. Музыкально-сценические жанры.</p> <p>✓ <i>Билет№2.</i> 1.Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. 2. «Могучая кучка».</p> <p>✓ <i>Билет№3.</i> 1.Жизненный и творческий путь Л.ван Бетховена. 2. Инструментальная музыка.</p> <p>✓ <i>Билет№4.</i> 1.Жизненный и творческий путь М.И. Глинки. 2.Музыка эпохи романтизма.</p> <p>✓ <i>Билет№5.</i> 1.Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. 2. Венская классическая школа.</p> <p>✓ <i>Билет№6.</i> 1.Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. 2. Сонатно-симфонический цикл.</p> <p>✓ <i>Билет№7.</i> 1.Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова. 2. Российская музыка на рубеже XX - XXI века.</p> <p>✓ <i>Билет№8.</i> 1.Жизненный и творческий путь С.С. Покофьева. 2. Оркестр. Инструменты симфонического оркестра.</p> <p>✓ <i>Билет№9.</i> 1.Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2. Вокальные формы.</p> <p>✓ <i>Билет№10.</i> 1.Жизненный и творческий путь Ф. Шопена. 2. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков.</p>	<p>исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов • умение определить на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
--	--	--	---

Критерии оценки

"5" (*отлично*) - грамотный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)

"4" (*хорошо*) - письменный ответ, содержащий не более 2 - 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. "3" (*удовлетворительно*) - письменный

ответ, содержащий 3- 4 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

"2" (*неудовлетворительно*) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

предмет **Слушание музыки**

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Слушание музыки	1	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i> - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Устный опрос по теме некоторые средства музыкальной выразительности. Распознавание теоретических понятий в музыкальных произведениях с ярким программным содержанием: Григ Э., Сен - Санс К., детские альбомы Чайковского П.И., Шумана Р., Баха И.С., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В. Щедрина Р.К., Гаврилина В.А.</p>	<p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации • Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения) <p>Воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках - моделях ярких деталей музыкальной речи</p>
	2	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i></p> <p>Устный опрос по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа • Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст) • Исходные типы интонаций (первичные жанры) • Кульминация в процессе развития интонаций <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрално - сценическим жанром и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>	<p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций <p>Умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся</p>

<p>Слушание музыки</p>	<p>3</p>	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос по темам: об исполнительских коллективах • О музыкальных жанрах • О строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития <p>Музыкально - слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: Вивальди А., Бах И.С., Глюк К.В., Рамо Ж.Б., Гендель Г.Ф., Скарлатти Д., Россини Дж., Моцарт В.А., Григ Э., Дебюсси К., Римский - Корсаков Н.А., Чайковский П.И., Бородин А.П., Лядов А.К., Прокофьев С.С., Бриттен Б.</p>	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i></p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально - слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности • Зрительно - слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы • Умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развитие интонаций <p>Навык творческого взаимодействия в коллективной работе</p>
<p>Критерии оценки</p>			
<p>"5" (<i>отлично</i>) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.</p> <p>"4" (<i>хорошо</i>) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.</p> <p>"3" (<i>удовлетворительно</i>) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.</p> <p>"2" (<i>неудовлетворительно</i>) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления в творчестве композиторов.</p>			

предмет **Элементарная теория музыки**

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
<p align="center">Элементарная теория музыки</p>	<p align="center">8</p>	<p>Контрольный урок в конце учебного года:</p> <p align="center">Примерный вариант заданий для письменной работы</p> <p>1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.</p> <p>2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные), разрешить в возможные тональности 2-3 из них.</p> <p>3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.</p> <p>4. Проанализировать отрывок из музыкальной литературы (структурный, гармонический, мелодический, фактурный и т.д. анализ).</p> <p>5. Построить виды мажорных, минорных, хроматических гамм, диатонических ладов.</p> <p align="center">Примерный вариант заданий для устного опроса</p> <p>1. Данный звук представить, как</p>	<p align="center">Обучающиеся</p> <p>должны показать следующие знания, умения и навыки:</p> <p>– знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;</p> <p>– умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;</p> <p>– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста.</p>

		<p>неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности.</p> <p>2. Прочитать хроматическую гамму.</p> <p>3. В предложенной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).</p> <p>4. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из 2-3 аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.</p>	
--	--	--	--

Критерии оценки

5 (отлично) Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 (хорошо) Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыкам в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 (удовлетворительно) Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками

2 (неудовлетворительно) Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета

предмет Хор

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Хор	1	I полугодие – Контрольный урок	Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Дыхания хватает на фразу.

		Звуковедение и дикция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
1	II полугодие – Контрольный урок:	Ансамбль и строй: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии. анализ словесного текста и его содержания, чтение нотного текста, умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
2	I полугодие – Контрольный урок:	Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Звуковедение и дикция. Закрепление естественного, свободного звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической

			<p>устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.</p>
	2	<p>II полугодие – Контрольный урок:</p>	<p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция. Закрепление естественного, свободного звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.</p> <p>Дикция: округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f., крещендо, диминуэндо. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.</p> <p>Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям.</p>

		Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.
3	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры.</p> <p>Звуковедение и дикция. свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение по legato и legato. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.</p>

	3	II полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры. Работа над цепным дыханием.</p> <p>Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив.</p>
	4	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения;</p>

			<p>различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Закрепление навыка «цепного» дыхания.</p> <p>Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.</p> <p>Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования).</p> <p>Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.</p> <p>Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению.</p> <p>Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».</p> <p>Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p>
--	--	--	--

			<p>Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p>
4	II полугодие – Контрольный урок:		<p>Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Закрепление навыка «цепного» дыхания.</p>

		<p>Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение по <i>legato</i> и <i>legato</i>. Нюансы - <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>p</i>, <i>f</i>. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического</p>
--	--	---

		<p>строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.</p> <p>Пение а саррелла.</p> <p>Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.</p>
5	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.</p> <p>Пение на опоре.</p> <p>Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».</p> <p>Закрепление навыков звуковедения. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Произнесение звонких согласных в высоте последующего гласного. Исполнение произведения на языке оригинала. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.</p> <p>Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.</p> <p>Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада</p>

			<p>изложения и с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.</p> <p>Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.</p>
	5	II полугодие – Контрольный урок:	<p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении</p>

			<p>произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p> <p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть</p>
--	--	--	--

			<p>художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.</p> <p>Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p> <p>Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p> <p>Эмоциональное отношение к исполняемому произведению.</p>
	6	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка. Закрепление навыков. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания.</p> <p>Выработка певческого вибрато.</p> <p>Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.</p> <p>Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato).</p> <p>Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.</p> <p>Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».</p> <p>Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на</p>

		<p>протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Независимое устойчивое интонирование своей партии. Владение навыками пения без сопровождения. Закрепление навыков. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по</p>
--	--	--

		<p>разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.</p>
6	<p>II полугодие – Контрольный урок:</p>	<p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p> <p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-</p>

			<p>эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Эмоциональное отношение к исполняемому произведению, артистизм.</p>
	7	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором</p>

			<p>выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».</p> <p>Закрепление навыков звуковедения. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Навык исполнения произведений на иностранном языке, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию. Владение основными штрихами (стаккато, легато, нон легато, акцент, маркато, глиссандо) Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.</p> <p>Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.</p> <p>Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в</p>
--	--	--	---

			<p>репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.</p>
	7	II полугодие – Контрольный урок:	<p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального</p>

			<p>плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Независимое устойчивое интонирование своей партии.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p> <p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.</p>
--	--	--	--

			<p>Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.</p>
--	--	--	--

	8	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка. Различная атака звука. Качественное звукоизвлечение.</p> <p>Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Навык контроля вибрато. Умение петь как с вибрато, так и без него, в зависимости от стиля хорового произведения.</p> <p>Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.</p> <p>Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».</p> <p>Закрепление навыков звуковедения.</p> <p>Звуковедение и дикция. Свобода и подвижность артикулярного аппарата, навык активного и четкого произношения согласных, дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Навык исполнения произведений на иностранном языке, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию.</p> <p>Владение основными шрихами (стакато, легато, нон легато, акцент, маркато, глиссандо)</p> <p>Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.</p> <p>Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в</p>
--	---	------------------------------------	--

		<p>исполнении произведения на два-три голоса.</p> <p>Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.</p> <p>Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.</p> <p>Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.</p> <p>Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго</p>
--	--	---

			<p>размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.</p>
8	II полугодие – Контрольный урок:		<p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p>

			<p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Понимание дирижерского жеста и трактовки музыкального материала. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным.</p>
Критерии оценки			
<p>5 («отлично») уверенное исполнение наизусть своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;</p> <p>4 («хорошо») активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;</p>			

3 («удовлетворительно») пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, вялое не эмоциональное исполнение, не точное вокально-интонационное исполнение партии, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы (фальшивая интонация, не выученный наизусть текст партии, не эмоциональное исполнение, не опрятный вид), недопуск к выступлению на отчетный концерт

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ Музыкальные термины

Музыкальные термины 1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№	Термин	Произношение	Значение
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Moderato	Модэрато	Умеренно

Характер исполнения

№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолюто	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit)	Ритенуто	Замедляя
	A tempo	А тэмпо	В темпе

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолото	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмпо	В темпе

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо

	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)		Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо
	Presto	Престо	Быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

	Risoluto	Ризолуто	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмпро	В темпе
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 4 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Очень скоро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risolto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuuto (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя

	A tempo	А тэмро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувством

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 5,6,7, 8 классы

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	Субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Быстро
	Prestissimo	Престиссимо	Очень быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Agitato	Аджитато	Взволновано
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Grazioso	Грациозо	Грациозно
	Scherzando	Скерцандо	Шуливо
	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая
	Con fuoco	Кон фуоко	С огнём

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenu to (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	Allargando (allarg)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Tenuto	Тэнуто	Выдержанно
	Con moto	Кон мото	С движением
	Ritardando (retard)	Ритардандо	Запаздывая
	Ralentando (rall)	Раллентандо	Замедляя
	Attacca	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувсивом

Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	Coda	Кода	Кода, конец
3.	Simile	Симиле	Точно так, как раньше
4.	Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.